

孙晓平 安茂波 / 著



没有电脑 古人玩什么

东方出版社

孙晓平 安茂波 / 著



没有电脑 古人玩什么

东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

没有电脑, 古人玩什么? / 孙晓平 安茂波 著. —北京: 东方出版社, 2010.

ISBN 978-7-5060-3999-4

I. 没… II. ①孙… ②安… III. 游戏—简介—中国—古代 IV. G898

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第184528号

没有电脑, 古人玩什么?

MEIYOU DIANNAO, GUREN WAN SHENME?

作者: 孙晓平 安茂波

责任编辑: 陈鹏鸣 崔人元

出版发行: **东方出版社**

地址: 北京市朝阳区门内大街166号

邮政编码: 100706

印刷: 北京画中画印刷有限公司

版次: 2010年9月第1版

印次: 2010年10月第1次印刷

开本: 710×1000毫米 1/16

印张: 15.5

字数: 190千字

书号: ISBN 978-7-5060-3999-4

定价: 38.00元

发行电话: (010) 65257256 65245857 65276861

销售中心: (010) 65250042 65273937 65289539

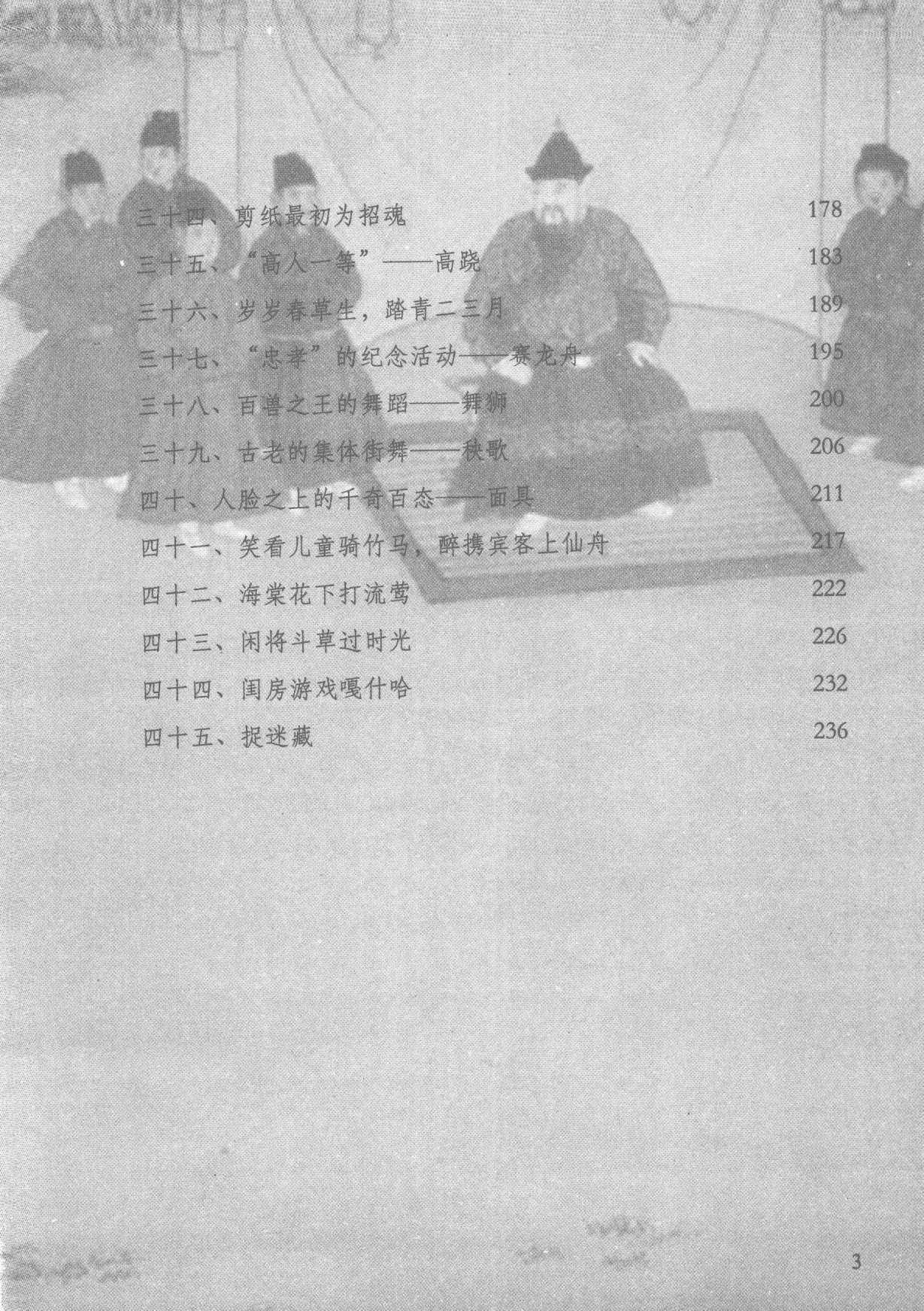
版权所有 侵权必究

目 录

| | |
|-------------------|----|
| 前 言 | 1 |
| 一、高尔夫的鼻祖——捶丸 | 3 |
| 二、让两个皇帝丧命的马球 | 8 |
| 三、云淡风轻话击壤 | 14 |
| 四、中国古代的马拉多纳 | 18 |
| 五、斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠 | 24 |
| 六、万金一啄——斗蟋蟀 | 29 |
| 七、花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹 | 35 |
| 八、且看仙人戏六博 | 41 |
| 九、舶来游戏数双陆 | 46 |
| 十、天地之间的阴阳大战——围棋 | 52 |
| 十一、板上兵战——象棋 | 59 |
| 十二、五子棋 | 65 |



| | |
|--------------------------|-----|
| 十三、纸牌的鼻祖——叶子戏 | 70 |
| 十四、看红旗惊飞，蹴踏浪花舞——游泳（水中竞技） | 75 |
| 十五、屈体起腾跃，翻身向清池——跳水 | 79 |
| 十六、比马跑得还快的人 | 84 |
| 十七、中国古代的“冬运会”——冰嬉 | 88 |
| 十八、女子也疯狂——相扑 | 95 |
| 十九、五禽戏 | 101 |
| 二十、拔河 | 106 |
| 二十一、倒曳九牛，扶梁换柱——大力士也！ | 111 |
| 二十二、舞剑 | 117 |
| 二十三、嬉戏自三五乐莫乐兮鞭陀螺 | 123 |
| 二十四、直升机的古老原型——竹蜻蜓 | 126 |
| 二十五、从宴几到玩具——七巧板 | 131 |
| 二十六、宋元时期的“芭比娃娃”——魔合罗 | 136 |
| 二十七、啵啵啵啵货郎忙 | 142 |
| 二十八、生命的蝴蝶——踢毽子 | 146 |
| 二十九、爆竹烟花 | 152 |
| 三十、嘹亮声音透碧霄——空竹 | 158 |
| 三十一、阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜——风筝 | 162 |
| 三十二、半仙之戏——荡秋千 | 166 |
| 三十三、试寻高处度重阳 | 171 |



| | |
|---------------------|-----|
| 三十四、剪纸最初为招魂 | 178 |
| 三十五、“高人一等”——高跷 | 183 |
| 三十六、岁岁春草生，踏青二三月 | 189 |
| 三十七、“忠孝”的纪念活动——赛龙舟 | 195 |
| 三十八、百兽之王的舞蹈——舞狮 | 200 |
| 三十九、古老的集体街舞——秧歌 | 206 |
| 四十、人脸之上的千奇百态——面具 | 211 |
| 四十一、笑看儿童骑竹马，醉携宾客上仙舟 | 217 |
| 四十二、海棠花下打流莺 | 222 |
| 四十三、闲将斗草过时光 | 226 |
| 四十四、闺房游戏嘎什哈 | 232 |
| 四十五、捉迷藏 | 236 |



前 言

这是一个疯狂的年代，这是一个电子游戏的世界。电子游戏，并不是洪水猛兽，只是容易沉迷，伤了眼睛，伤到身体，终究会伤神。

游，在我们看来，一种是动脑，谓思想之“游”；一种是动腿，谓身体之“游”。戏，则为智戏或娱戏。其实，大多数的游戏兼具智戏和娱戏的功能。

古人之游戏，取之自然，贴近天地。古人比今人会玩也！

春光烂漫之时，携三五好友，郊游踏青，那份恬静与闲适，即使无酒也沉醉。

草木繁盛之日，叫上李家阿妹，带上张家阿姐，采撷花草，斗草取乐，娱情之时，也增长了见识。

羡慕空中鸟儿自由自在的飞翔，我们无法展翅，却能让纸鸢高高地飘荡，绣花一般的精致，五彩一样的斑斓，地上百花争斗艳，空中纸鸢去无岸。

越是简单，越不简单，两叶竹片，轻轻一转，居然就能在空中跳舞，与其说这是竹蜻蜓的奇迹，不如说是大自然的缜密。

端午赛龙舟，齐心协力，团结合作，是用另一种方式，寄托了对先魂的哀思。

重阳之日，遍插茱萸众登高，古老的传说，并不只是口中的谈资，





没有电脑，古人玩什么

更是对自然的敬畏。多少风流故事，俱已远去，落帽台的遗迹，王勃的惆怅，只能从字里行间去领会他们昔日的风采。

“啵啵啵啵”响的拨浪鼓，既是货郎手中的招牌，也是儿童手心的玩具，那清脆的响声里，几许童年的记忆，回荡在柔软的心底。

.....

多少逝去的记忆，在这里，可以慢慢地忆起；多少尘封的往事，在这里，可以静静地品读。

走近老游戏，领略个中情趣，欣赏古人逸事，品味游戏的真谛。

掩卷之余，嘴角微微扬起，一抹淡淡的笑意，浮现在你我的脸庞。

莫道从前科技低，绿色生活自然怡。古人比你还会玩，游戏游戏乐兮兮。

孙晓平 安茂波

夏历庚寅年（耶历2010年）新春于盛世京华





一、高尔夫的鼻祖——捶丸

北宋靖康元年（1126年）春末，康王赵构奉旨到金营做人质。在临行前的送行仪式上，大有“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲壮。他的母亲再也无法忍住，泪水夺眶而出。宋徽宗没有前来，只是派人送来了一个包装精美的锦盒，赵构打开一看，原来是御制球杆一支：碾玉缀顶，饰金缘边，这已不是单纯的一支球杆，而是皇宫奢华的象征。赵构看到了这个心爱之物，暂时忘却了此行的危险，嘴角露出了一丝笑容。

一行人终于抵达了金营，看着塞外旖旎的自然风光，赵构的心情慢慢好了起来，这样的美景，这样的草坪，若不挥上一杆，岂不辜负了这天赐的美景？

说干就干，赵构命人布置好场地，拿出徽宗赠送的球杆，缓缓地摆好了姿势，看着远方的球洞，赵构脸上扬起了自信的微笑，无比优雅地一击，球到了预想的位置。侍从们纷纷叫好，赵构兀自走到小白球边，

准备下一击。

与此同时，一直在暗中观察的完颜斡离不有点坐不住了，自从赵构来到之后，他一直在暗暗观察这亲王，这位跟之前的皇族

秋宴图（局部）





子弟太不一样了，之前的那些个小儿郎，不是哭鼻子，就是萎靡不振的，这赵构倒好，每天照样吃喝，还有闲心射箭打球，如此的气定神闲，哪里像是那宋朝软弱太上皇生的儿子呢？

想到这里，翰离不便走上前去，问赵构：“你真是南朝亲王？”赵构看了翰离不一眼，淡淡答道：“当然。”随即把注意力转移到球杆上，潇洒地挥杆，一杆进洞。

翰离不没再说话，回到帐中，对部下说：“赵构肯定是个冒牌货，他臂力这么好，判断力如此准确，哪像是南朝皇族！”

于是赵构这个“冒牌货”被送了回去，换了另外一个亲王来。赵构走后，有人告诉翰离不：捶丸玩得好的必定是皇孙公子，心思都花在玩上了，政治上才会昏庸。翰离不这才醒悟过来，可是赵构早已回到了汴京，后来建立了南宋。

看着这个是不是特别像今天的高尔夫？你猜对了，这就是中国古代的高尔夫，不过那时咱老祖宗不叫高尔夫，叫“捶丸”。

说起这捶丸，还得从唐代的步打球说起，那时男子盛行打马球，可是这项运动过于激烈，女性们便对此做了改良，在地上打，这便是“步打球”了。唐人王建有诗云：“殿前铺设两边楼，寒食宫中步打球。一半走来争跪拜，上棚先谢得头筹。”后来经过发展，大概到宋代的时候，步打球发展成两支，其中一支就是捶丸。



仕女图





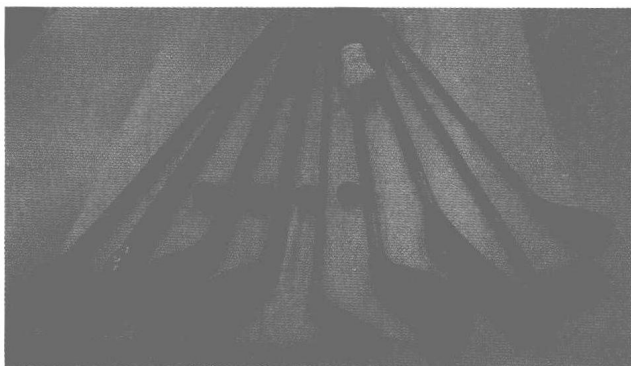
捶丸改击球入门为击球入“窝”（洞），同时变直接对抗为间接对抗。

捶丸的场地，可以选在平地、凸地、凹地、草地或斜坡地上。首先在地上画定一个球基，约一平方米，在离球基的数十步至百步之内，挖一定数目的球窝，也称球家。在球窝旁树立彩旗。

捶丸比赛的方式有三种。第一种是分队的，组队又依人数的多少，分为“大会”、“中会”、“小会”；第二种为多数人参加对抗，分个人胜负；第三种为两人对抗，称单对。

赛前，各自选择地点掘好球窝，在离球窝 60 至 100 步的范围之内，选定球基。比赛开始，球员分别将球从球基处击入球窝，在三棒之内击入者得一筹。犯规者有两种方法判罚，一种是少记一筹，另一种是倒扣一筹。最后胜负按得筹多少计算。第二种与第三种参赛方式中，以一方或一人得筹的多少定胜负。第一种即分队参赛的，以 20、15、10 为满筹，先满筹的队为胜。

捶丸所用的丸是由坚固的经得起反复击打的赘木制成。赘木是指树身上结成瘤的部分。捶丸的球杆有十种类型，分别叫“撻棒”“勺棒”“扑棒”“单手”“鹰嘴”等。这些球杆分别在不同的条件下使用，可以打出不同的球。球杆的制作也很有讲究，击球一端的制作材料要选用秋、冬树木和牛筋、牛胶，杆柄则选用刚劲厚实的南方大竹。制作时间也很



复原的捶丸球杆





有讲究，须在风和日丽的春天和夏天，因为这时各种材料容易牢牢地结合在一起，然后再细细地刮磨加工，这样就制成了合手耐用的球棒。

除了利用山坡打球，同样的，即使在平坦的草地上，也可以稍作变通，人为地设置一些障碍，虽然不能十分顺利，但也别有一乐。

对高尔夫有所了解的就能看出，此时的捶丸比赛与今天的高尔夫运动的确是很相似，不仅如此，当时的人还对捶丸运动专门著书，即《丸经》。这本书详细介绍了宋代和元代捶丸的场地、用具、竞赛方法、击球技术、比赛中的战术、竞赛的规则等。此外，该书强调捶丸有益于“和血脉，养性情，涤烦襟，消饮食，畅四肢”，这也正是捶丸成为宫廷喜爱的一项有利身心健康的体育运动项目的原因。

宋、元、明时期捶丸运动已相当普及。《宋人画册》就有一幅“儿童捶丸图”，图中两孩童各执小杖击丸入窝，稚趣而生动。

山西洪洞县广胜寺水神庙内有幅元代壁画“捶丸图”，图中，在云气和树石之间的平地上，两位身着红袍的官员神态专注，赛意正浓，右手各握一短柄球杖。左面一人正面俯身作击球姿势，右面一人侧蹲注视前方地上的球穴，稍远处还有两个手持器械的随从。



儿童捶丸图

现存北京故宫博物院的《明宣宗行乐图》长卷，记录的正是宣宗嬉戏娱乐的场景。其中我们可以看到在草皮修剪得平服妥贴的皇家私人球场上，四大片草皮共有十个球洞，每个球洞各插有不同颜色的彩旗作为提示，主人公明宣宗正在挥杆击打一个白色小球。在他身后，一根根粗细不同的球杆立在特制的球台上，一旁还有两个太监看守，几个侍从

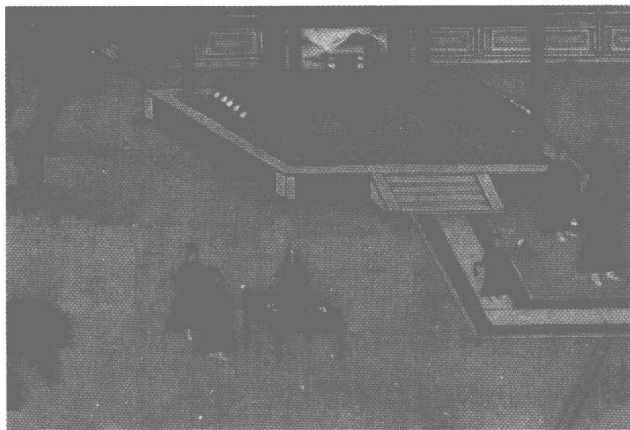




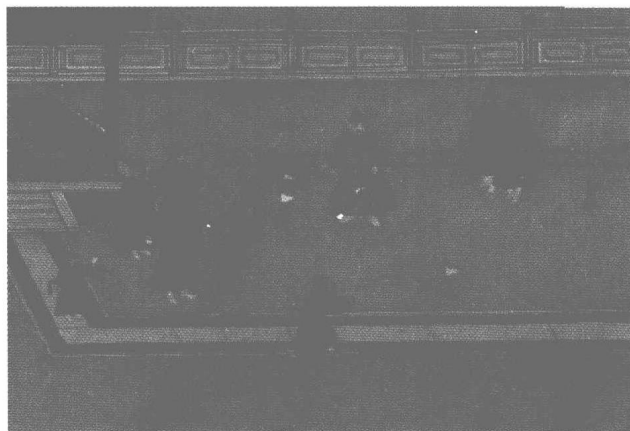
捧着推杆，小心翼翼地侍候主子换杆。要不是身着古装，还以为是现代人在打高尔夫呢！

说到这里，你或许能认同捶丸与高尔夫的确存在一些渊源了，但今天的高尔夫真是捶丸演化而来的吗？又是如何传到西方的呢？

关于这个问题，还一直没有确定的结论，从现有的资料来看，学者们推断中国古代的



明宣宗行乐图（局部1）



明宣宗行乐图（局部2）

捶丸大概是在元代时传入欧洲的。法国有一位东方学者莱麦撒，他潜心研究了大量的史料，考证出中国古代文化由蒙古传入欧洲的种种事实。实际上，蒙古人的西征，将以前闭塞的欧亚路途全线贯通，不仅使者往来如织，算上那些不知名的商贾更是不计其数。可以说，元代是东西方文化大规模交流的时代，在当时，东学西渐还是主流，捶丸有可能就是在这种大潮下传入西方，并落地生根的。





二、让两个皇帝丧命的马球

在唐中宗李显时期，唐朝球队和吐蕃球队曾经举行过一场历史上非常著名的马球赛。当时吐蕃赞普派来使节迎娶金城公主。那使臣口称“大唐皇帝，天可汗，……”这样一长串头衔，随后提出，皇帝能否让我们吐蕃的马球队和大唐的比试一下？

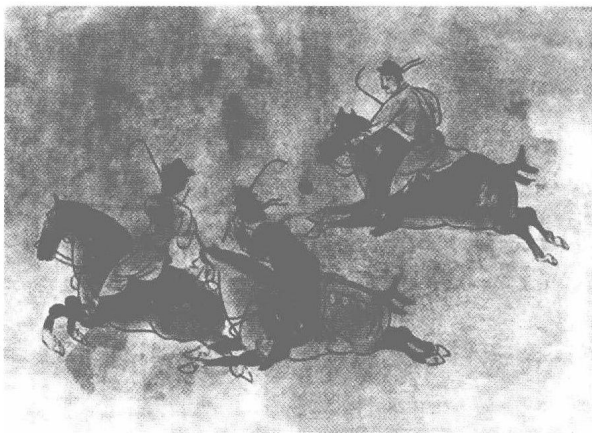
唐中宗当时心想：不比那岂不是没了面子，让这些蛮番看不起？便爽快地答应了，并对那使臣说道：“朕赐你们在梨园亭子看这一场。”先在口头上抓回了主动权。

唐代的梨园是中国历史上第一座规模完备的国立皇家音乐、舞蹈、戏剧学院，在其中设有巨大的球场，这里经常举行拔河、打球等活动。

这个马球场，相当于现在国家级标准，也可能是当时全世界最好的。在唐代，尤其是长安，马球场的设置那是相当讲究的。在球场的旁边，

一般都设有亭子之类的建筑，相当于今天的贵宾席。

球场的地面通常都要经过精心的处理，一般都相当宽广平滑。比如驸马杨慎交“将油撒地以筑球场”。用食用油洒在球场上，经过反复碾压，可以使场地更加平展坚实，晴

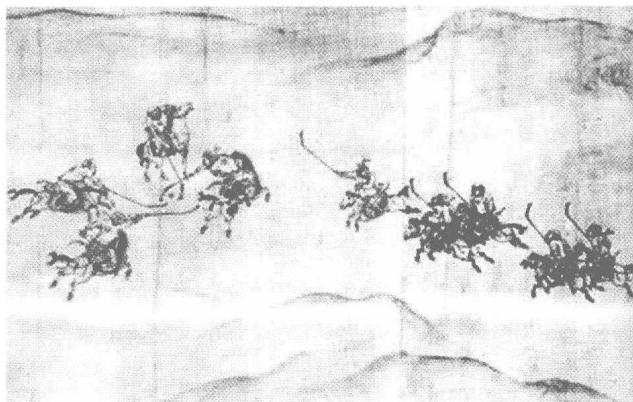


唐代皇帝打马球





天不会扬起尘土，雨天不会泥泞。看来，马球还真是只有贵族才玩得起的运动。



打马球

唐人阎宽在《温汤御球赋》一文中就写道：“广场惟新，扫除克净，平望若砥，下看犹镜。”杨巨源的《观打球有作》诗也说：“亲扫球场如砥平”。诗歌嘛，总会有夸张成分，如果真的“平滑如镜”，那马上去岂不是要打滑？

不但场地质量好，当时的马球比赛还有固定的音乐伴奏，唐人韦应物的《寒食后北楼作》说：“遥闻击鼓声，蹴鞠军中乐。”从击鼓的声音中就能判断是踢球，可见“配乐”已经相当普遍。

这场比赛也是击鼓伴奏。场下一击鼓，场上两拨人便拍马冲出。各是十人，手持顶端弯曲的球杖，追着大小如拳的一个红球，前后冲驰，相当热闹。只是吐蕃球手明显地占了上风，屡屡把小红球击进了唐朝代表队的球门。



章怀太子墓中的打马球壁画

场下的啦啦队，也不含糊，各自为代表队呐喊助威，鼓声、呐喊声响彻全场。

坐在贵宾席上的唐中宗脸上开始挂不住了，自言自语道：“要是我兄弟还在，打球如何会输给吐蕃人？”他说的是章怀太子李贤，早年因为武则天的逼迫





而自杀，后来在他的墓葬中发现壁画“马球图”，描绘打球情形颇有神韵，足可知道其人嗜好。

唐中宗正在为难，身边有人请战，仔细一看，却是临淄王李隆基（就是后来的唐玄宗）、虢王李邕、驸马杨慎交与武延秀。

唐中宗于是换四人上场，四人面对着十名吐蕃球员，没有丝毫惧色，东西驱突，据《封氏见闻记》描绘，李隆基在比赛中策马奋杖，“东西驱突，风回电激，所向无前”，硬是从吐蕃人手里夺回了胜利。这就是历史上著名的“四对十人唐蕃赛”。

宋代名画家李公麟为这次壮举绘制了《明皇打毬图》，晁说之题诗说：

闾闾千门万户开，三郎沉醉打毬回。

九龄已老韩休死，元复明朝谏疏来。

在冯小刚的电影《夜宴》里，我们可以看到葛优穿得如同圣斗士一般，潇洒自如地一杆把马球打进洞，姿态绝美。真是没想到葛优还有如此优美的造型，如果回到古代，葛优也会是马球场上的明星吧！



河北宣化辽墓壁画备马球图

马球，史称“击鞠”、“击毬”、“打毬”，是骑在马上用长柄球槌拍击木球的一种体育形式。

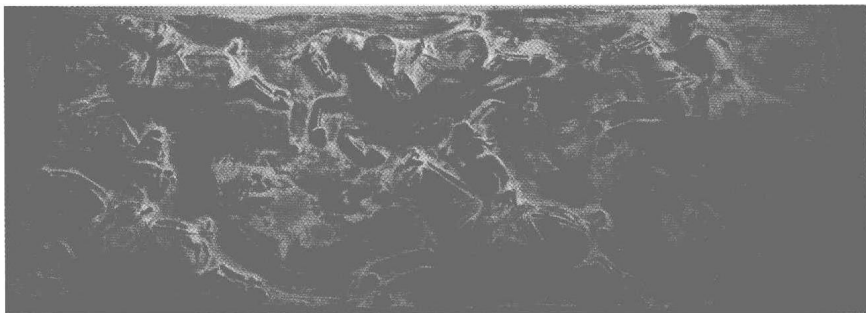
关于马球的起源，至今还没有定论。有相传是唐初由波斯（今伊朗）传入，称“波罗球”，后传入蒙古，相沿至今，也有人认为是古代中国人自己创造的。





唐代乃是马球运动最为鼎盛的时期，上至帝王妃嫔，下至文武百官，大多都“以此为乐”。而且唐太宗李世民、唐玄宗李隆基、唐宣宗李儼等数位帝王更是马球场上的高手。生前喜爱打马球的章怀太子，其墓中出土的《马球图》画面上，二十多匹骏马飞驰，马尾扎结起来，打球者头戴幘巾，足登长靴，手持球杖逐球相击，将唐代马球的兴盛表现得淋

汉代打马球画像石



漓尽致。

唐代长安，有宽大的球场，自高宗到昭宗等皇帝都是马球爱好者，而且还有两个皇帝因此而丧命。

穆宗李恒也是个超级马球迷，后因打球受伤而丧命。穆宗死了，敬宗李湛继位后，子承父志，对马球的迷恋有增无减，比起父皇来有过之无不及。他让人从各地招来一些马球选手，不分昼夜地打球，不理朝政。宝历三年，敬宗与马球将苏佐明等二十八人一起喝酒时，被苏佐明杀掉，时年仅十八岁。

唐僖宗时曾有个著名的“击球赌西川”的故事。

西川节度使的位置空置之后，宦官田令孜一下子就向唐僖宗推荐了四个人，分别是陈敬瑄、杨师立、牛勣和罗元杲，而他们又都是田令孜的心腹。

唐僖宗本来就有些呆傻，一时还犯难起来，不知道究竟该任命谁担任西川节度使，喜好马球的他想到一个好办法：球场上见高低！

