

中國歷代書目題跋叢書 第三輯

上海古籍出版社

卽園讀書志



葉德輝 撰

中國歷代書目題跋叢書（第三輯）

葉德輝 撰
楊洪升 點校
杜澤遜 審定

邵園讀書志



圖書在版編目(CIP)數據

郎園讀書志/葉德輝撰;楊洪升點校. —上海:上海古籍出版社,2010. 10

(中國歷代書目題跋叢書. 第三輯)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5504 - 8

I. 郎... II. ①葉... ②楊... III. 古籍—研究 IV. G256

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 229269 號

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

中國歷代書目題跋叢書(第三輯)

郎園讀書志

葉德輝 撰

楊洪升 點校

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海市印刷四廠印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 27 插頁 5 字數 538,000

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

印數: 1 - 2,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5504 - 8

K · 1262 定價: 68.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

《中國歷代書目題跋叢書》第三輯出版說明

自漢代以來，目錄版本學家爲歷代公私藏書留下了數量龐大的書目題跋著作，這些書目題跋對於考察典籍的版本淵源、藏弃流傳、校勘輯佚等，有重要的學術價值，所謂「辨章學術，考鏡源流」，莫不由此。然而，這些豐富的版本目錄學著作大部分未經整理出版，學者和古典文化愛好者普遍感到目錄學著作難得。有鑒於此，我社特精選了歷代有代表性和影響較大的書目題跋著作，約請學界專家整理出版，總名爲《中國歷代書目題跋叢書》。前已出兩輯，每輯十冊，共收書目二十六種，極大地普及了目錄學著作，受到了廣大讀者的歡迎。

這次推出《中國歷代書目題跋叢書》第三輯，內收清代至民國間較有影響的書目題跋著作十九種，分爲十冊，總近三百萬字。這十九種著作分別爲：《曝書亭序跋》、《潛采堂宋元人書目》、《竹垞行笈書目》、清初朱彝尊撰，朱氏爲清初經學大家，不滿明人刻書隨便改易原書的陋習，多收宋元舊版，並爲之作序跋，以嚴謹的治學態度扭轉當時學術風氣；《浙江採集遺書總錄》，清沈初等撰，此爲清朝編纂《四庫全書》前從浙江採進書目的記錄，對研究《四庫》收書、存書、毀書情況也有價值；《潛研堂序跋》、《竹

汀先生日記鈔》、《十駕齋養新錄摘鈔》，清代錢大昕撰，錢氏爲清代著名的學者，藏書家，這些書目展示了他對所藏書的考證和閱讀心得；《天一閣書目附碑目》，清范邦甸等撰，天一閣藏書中最有特色的是地方志和碑牒，本書目可以大致看出天一閣藏書變化的狀況；《平津館鑒藏記書籍》、《廉石居藏書記》、《孫氏祠堂書目》，清孫星衍撰，孫氏是乾嘉學派的著名學者，廣見內府藏書，自己的藏書也較豐富，他的書目分類很有特色，體現了學術變化之跡；《文選樓藏書記》，清阮元撰，阮元是清代大學者，著名藏書家，《四庫全書》開館時，阮元采進和奉獻的書很多，受到朝廷褒獎，所以書多異本和善本；《持靜齋書目》，清丁日昌撰；《宋元舊本書經眼錄》、《持靜齋藏書記要》，清莫有芝撰，以上三種書目大致可看出清末民間善本的收藏流向；《藏書題識》、《華延年室題跋》、《雁影齋題跋》，分別爲清汪璐、傅以禮、李希聖所撰，均有較高的版本價值；《郎園讀書志》，葉德輝撰，葉氏淹通目錄，識別版藏，於正經正史之外，獨具別裁，旁取史料，開後人治學之門徑。所有書目均精選底本，慎擇參校本，細心校勘，力求給讀者提供一個新的定本。不足之處，敬希指正。

上海古籍出版社

二〇〇八年十二月

點校說明

晚清民初是我國目錄版本學最爲發達的時期之一。這一時期名家輩出，名作迭現。《郎園讀書志》就是生活在這一時期的目錄版本學家葉德輝所撰的一部名著。

葉德輝（一八六四——一九二七），字奐彬、奐份，號直山，又號郎園，湖南湘潭人。祖籍江蘇吳縣洞庭東山，其祖避太平天国戰亂，自吳遷湘，遂居長沙坡子街。德輝先世略有藏書，自幼朝夕諷誦，長入岳麓書院，學有根基。光緒十八年（一八九二）成進士後，觀政天官而不樂仕進，坐擁資財，養親居家，精研經義、文字、輿地、詞章之學，旁及星命、醫術、堪輿。葉德輝與當時學界往來甚密，出入于湘中名家長沙王先謙之門，以再傳弟子自居。復往返于吳湘間，交目錄版本學泰斗繆荃孫等，多受濡染。又與傅增湘、張元濟有同年之誼，商榷問難，札箋往復。于是學益長而望日隆。葉德輝的思想守舊，曾公開反對戊戌變法。居鄉爲富不仁，武斷鄉曲，長期背負劣紳之名，終以此被戕，學者多惜之。葉德輝著述甚富，除《郎園讀書志》外，尚有《書林清話》、《觀古堂藏書目》、《游藝卮言》、《經學通誥》、《六書古微》、《說文籀文考證》等數十種著作。

葉德輝治學，守吳先正遺法，所研治諸門，以目錄、版本、校讎之學最足名家。其所著《書林清話》一書，仿葉昌熾《語石》，類俞正燮《癸巳類稿》，述歷代書籍鏤刻源流、優劣及書林掌故纂詳，于我國的古籍版本學頗有開創之功，尤爲學人稱道。蓋葉氏極富收藏，凡經籍、書畫、金石等，無不羅致，日積月累，寢饋既深，故能有此述造。此《卽園讀書志》十六卷，乃其讀書之敘錄及藏書之題跋。

葉德輝嘗言：「凡讀一書，必知作者意旨之所在。既知其意旨所在矣，如日久未之溫習，則必依稀恍恍，日知而月忘。故余于所讀之書，必于餘幅筆記數語，或論本書之得失，或辨兩刻之異同，故能刻骨銘心。」此即《卽園讀書志》所由來。《卽園讀書志》由兩部分組成，前十一卷及第十六卷爲葉氏所撰藏書題跋，這些書是其自藏及子侄輩所藏。其他四卷是其爲自藏清人詩文集所撰寫的提要。這些詩文集均見于陳文述、舒位《乾嘉詩壇點將錄》，提要是爲輯刊《乾嘉詩壇點將錄詩徵》而撰寫的。這些題跋和提要多能發前人蘊奧，兼具鑒賞家之藏書志和考據家讀書志之長，可爲藏書者標識藏書門徑，爲讀書者指示治學法門。

《卽園讀書志》收書以明、清精刻本爲主。這是學術發展、時代遞演的必然，反映了葉氏發展的藏書觀、善本觀。葉德輝的從子葉啓銓說：「大伯父恒言各家藏書題跋、日記于宋元佳處已詳盡靡遺，雖有收藏，無庸置論，惟明刊近刻他人所不措意者，宜亟爲之表彰，此亦他日續修《四庫全書》之藍本也。」這使得《卽園讀書志》成了一種專門講明清版本的書目。

葉德輝對版本的探討，往往洞悉版本優劣異同及其源流。如其論《十三經注疏》，稱《十三經注疏》自南宋刻附《釋音》十行本後，其板片迄明猶存南京國子監，但經元明遞修，訛謬不少。嘉靖中福建御史李元陽據以重刊。南監本缺《儀禮》，嘉靖五年陳鳳梧刻之山東，以版送監，李元陽并據以重刊。萬曆間北監重刻《十三經》，即據閩本重刻，行字與閩本同，惟字體已狹而長。崇禎間毛晉汲古閣又刻之，魯魚多誤。清乾隆十二年武英殿廣求善本翻雕，折中群言，考證尤密。嘉慶二十二年，阮元在江西巡撫任內重又刊之，并廣校善本及石經，附有校勘記，世稱「南昌本」，人以善本目之。然阮氏自稱所據之宋十行本，多元明間遞修，校勘記又未盡從原刻單行本。《孝經》用明正德翻宋十行本；《儀禮》用宋嚴州刻單注本，北宋咸平、景德間刻單疏本；《爾雅》用明嘉靖中吳元恭刻單注本、北宋單疏本。單注單疏本各不同，文字差池不免鑿枘。所論可謂至詳。再如其論汪中《述學》，對《述學》的各種版本的刊刻源流和短長進行了徹底的探討。此類論述在《郎園讀書志》中隨處可見。葉德輝能做到此點和他的學養密切相關。他藏書喜收儲異本，如《唐文粹》藏有一部元刻、四部明刻，《述學》藏有五種版本，《書目答問》也先後藏有五部之多。在《讀書敏求記》條中他曾說：「書儲副本，獲益不少矣。」此乃心得之言。葉德輝長于校勘，江標稱其「校勘之學，今之思適也」，以顧廣圻相稱許。很多書的版本源流及優劣，他都是通過校勘得出結論。葉氏博覽群書，擅長考訂，每孜孜矻矻，反復論辨，這使他所論各書得出的結論均足令人信據。

在深入探討的基礎上，《郎園讀書志》論諸家版刻多有卓識。如錫山華氏活字本明時即已風行海內，

至晚清民初尤爲人珍若宋元，葉氏則認爲其所據底本有極善者亦有極劣者，世人耳食，不加分辨。這是符合實際的。又如其稱明嘉、萬以後刻書大都不明來歷，汲古閣刻本多刪改等等，均切中要害。

《卽園讀書志》論前人學術源流極爲得力。如其《檀園集》條論明代詩歌遞變，認爲劉基丁元末造，遭時不偶，發爲歌詩，挹鬱憂傷，奇氣抑塞，其後遭遇聖明，發揚爲大塊噫氣，風飄乎爲開國元音，開有明三百年之風氣。其後高啓、楊基、張羽、徐賁接起吳中，和平溫麗，皆承平《雅》、《頌》之聲。論有明一代之詩，其時可追初唐，此四人者亦可擬于四傑。其時又有袁凱、貝瓊，高唱和聲。永、宣以後，作者朋興，然日趨柔靡，實導源于三楊臺閣之體。成、弘間李東陽崛起茶陵，宏獎群英，力追正始，風流文采，爲一代正宗。其時國運休明，故茶陵一派應時而生。至嘉靖間，李、何七子，倡言復古，其才適足籠罩一世，聲氣可奔走萬夫。其接軌者，爲王、李五子、七子。其後公安、竟陵趁正聲衰歇之際，僭據詩壇，哀思、焦殺之音彌天盈地。崇禎時嘉定四先生與錢謙益爲詩友，欲接茶陵之統。其時明統奄奄一息，斯文欲絕，所幸流風餘韻猶存。殆明社既屋，吳梅村乃以勝國耆英爲興國領袖。凡此種種，所論均甚愜當。餘如其《經義雜記》條所論清代經學凡有三變等，也頗具卓識。

葉氏論各書得失，多有特見。如其論《書目答問》「分古子、古史兩類尤爲提綱挈要，截斷衆流」，「集部于汪洋大海中存歷朝名大家有傳本者，其北宋之西崑，南宋之江湖，但有精華，無不采擇。至于明初之臺閣，晚季之公安、竟陵，則概在摒棄之列，又前後七子之聲調去短取長，皆有別白，閱者據此購書求學，

不至于誤入歧途也」云云，頗得要領。至于其叙錄清詩，考作者小傳，論派別源流，品評得失，亦非今人所爲清詩提要、叙錄者所可比擬。這些均非一般僅津津於鑒賞者所能爲之，亦足見葉氏學殖之深厚。

《郎園讀書志》還記載了不少書林掌故。如其記善化張姓官山東時得劉文清、馬國翰二家藏書最多，這使後人得以瞭解劉、馬二家藏書的流向。其稱《天祿琳琅書目》經部中宋版書多有以《通志堂經解》本贗充者，可見當時市肆間常有此等惑人之事。事實上，今天這種情況仍然存在，掌典藏者均宜知之。

葉德輝撰寫題跋，時發《四庫全書總目》、《天祿琳琅書目》及諸藏書家書目之誤，高言篤論，多切中要害。當然，不可否認《郎園讀書志》也有一些武斷之論，如葉氏定所藏《韋蘇州集》爲北宋泥活字本，恐難令人信服。他定已所得馬國翰藏本《鹽鐵論》爲江陰涂楨弘治間刻本，稱張古餘（敦仁）、顧澗蘋（廣圻）、繆藝風（荃孫）諸人皆誤識別本爲涂本，乃至張元濟亦從其說，《四部叢刊》即據觀古堂藏本影印。其實，葉氏所藏爲正德、嘉靖間刻本，傳增湘爲此當日幾與葉氏抵掌相爭，後傅氏收得繆荃孫所藏真涂楨本，即撰跋發其覆，見《藏園群書題記》。蓋目錄版本之學，審定至難，古今書目皆不能免誤，讀者在利用此書時當辨別之。其他如以鮑士恭爲知不足齋爲謬，似不知鮑廷博與鮑士恭爲父子，亦是一失。

《郎園讀書志》在葉氏生前已編定成帙，但直至其卒後方由其子侄輩于一九二八年以活字排印于上海滄園。《書林清話》自問世後屢經翻印，而此書已久乏傳本。今整理該書即以此排印本爲底本。葉德輝在《志》中說，活字印書易致誤，以此書證之，甚確。書中誤字，凡校出者皆附校勘記于每條之後。古人

引文爲簡省往往刪節原文，爲文氣通暢而時有改字，故其與原書文字每略有出入，葉氏亦不免此習。本書在使用引號時酌情從寬處理。原書細目在各卷卷首，爲便于讀者檢閱，這次整理歸併爲總目并於書前，并編撰了四角號碼索引附于書後。本書由楊洪升點校，杜澤遜審定，錯誤或失當之處，敬請讀者批評指正。

楊洪升

二〇〇八年元月

卽園讀書志序

有清一代，私家藏書之盛前無比倫。昔陽湖洪先生亮吉《北江詩話》云：「藏書家有數等。得一書必推求本原，是正缺失，是謂考訂家，如錢少詹大昕、戴吉士震是也。次則辨其板本，注其錯謬，是謂校讎家，如盧學士文弼、翁閣學方綱是也。次則搜采異本，上則補石室金匱之遺亡，下則備通人博士之瀏覽，是謂收藏家，如鄞縣范氏天一閣、錢唐吳氏瓶花齋、崑山徐氏傳是樓是也。次則第求精本，獨嗜宋刻，是謂賞鑒家，如吳門黃主事丕烈、鄆鎮鮑處士廷博是也。又次則于舊家中落者，賤售其所藏；富室嗜書者，要求其善價。眼別真贋，心知古今。閩本蜀本，一不得欺；宋槧元槧，見而即識，是謂掠販家，如吳門錢景開、陶五柳、湖州施漢英是也。」然如先生所舉各家，必得見其所藏之書及其他著述，而後可定其家數。諸家之中惟錢大昕有《日記》，盧文弼有《羣書拾補》，黃丕烈有《藏書題跋記》，餘則僅憑書目流傳，未足以盡窺所學也。雖然，前乎諸家有題記者，錢曾述古堂之《讀書敏求記》，《四庫全書存目提要》目爲「賞鑒家」。後乎諸家有題記者，錢泰吉《甘泉鄉人稿》中之《曝書雜記》，張文襄《書目答問》列之「儒家考訂之屬」。《敏求記》專載宋元舊刻秘笈精鈔，《雜記》多載時刻有用之書，二書宗旨不同，皆爲近日藏書家所

推重。

吾師葉郎園吏部，承先世之楹書，更竭四十年心力，凡四部要籍無不搜羅宏富，充棟連廚，而別本、重本之多，往往爲前此藏書家所未有。肇隅髫年即從吾師遊，每登觀古堂，倒篋傾筐，任意繙閱，于是者逾廿年。偶檢一書，則見前後多有題跋。吾師嘗進肇隅教之曰：「凡讀一書，必知作者意旨之所在。既知其意旨所在矣，如日久未之溫習，則必依稀惝怳，日知而月忘。故余于所讀之書，必於餘幅筆記數語，或論本書之得失，或辨兩刻之異同，故能刻骨銘心，對客瀾翻不竭。宋晁公武《郡齋讀書志》、陳振孫《直齋書錄解題》，異日吾子爲余彙輯成書，即可援其例也。」肇隅唯唯聽之，時吾師年未及艾也。

辛亥國變，避亂邑之朱亨鄉中，以舊編《觀古堂藏書目》重加理董。乙卯，以活字排印二百部，一時海內外風行。然皆知吾師于羣書皆有題跋未錄出也。丙辰長夏，尚農、習齋兩世兄始屬傭書寫錄，略依《書目》分部，得文若干篇。大抵體近述古《敏求記》，較多考證之資；例本甘泉《雜記》，兼寓抉擇之意。遠追晁、陳二家志錄之流別，近補紀、阮二公提要之闕書。是固合考訂、校讎、收藏、賞鑒爲一家言，而不同於何元錫終日爲達官搜采舊書，顧廣圻畢生爲人校刊善本，迹同掠販，徒耗精神也。

吾師曾著《書林清話》一書，肇隅爲之校勘，今此題記寫定，仍命肇隅序其緣起。竊惟吾師著作等身，

于羣經小學乙部百家之書無不淹貫宏通，發前人未發之蘊，而于目錄版本之學寢饋數十寒暑。儲藏既富，聞見尤多，故于各書一目瞭然，偶然隨筆所書，動中竅竅。是編之輯，于吾師淵海之學問不過表見其萬一耳，然殘膏賸馥，沾溉無窮，其津逮來學之功巨矣，豈僅于藏書家分據一席已哉！

歲在屠維協洽陬月，受業劉肇隅序於上海寓舍。

郎園讀書志目錄

點校說明

郎園讀書志序

卷一

經部

漢熹平石經殘字一冊 乾隆五十三年江西南昌府學重刻本

漢熹平石經殘字石刻拓本八幀 乾隆五十七年知紹興府李亨特重刻本

漢熹平石經序表殘石拓本兩張

魏三體石經尚書三段左傳三段拓本六紙

唐開成石刻十二經拓本二百十八張附五經文字、九經字樣十張 西安學宮本

一 六 六 八 〇

- 南宋高宗御書石經拓本八十六張 一二
- 十三經注疏四百一十六卷 明嘉靖中福建巡按御史李元陽校刻本 一三
- 又一部 明萬曆二十一年北京國子監刊本 一四
- 又一部 明崇禎戊寅毛晉汲古閣刻本，宋本校過 一四
- 又一部 三百四十六卷 乾隆十二年武英殿刻本 一五
- 又一部 嘉慶二十一年江西南昌府學刻本 一七
- 仿宋岳珂本五經周易十卷尚書二十卷詩二十卷禮記二十卷春秋左傳三十卷 乾隆四十八年武英殿刻本 一九
- 通志堂彙刻經解一千八百卷 康熙癸巳刻本 二〇
- 子夏易傳十一卷 明高承埏稽古堂刻本 二二
- 京氏易傳三卷周易略例二卷關氏易傳一卷周易舉正三卷正易心法一卷周易古占法二卷乾坤鑿度二卷乾鑿度二卷 明范氏《天一閣二十種奇書》刻本 二三
- 周易本義十二卷 內府仿宋咸淳乙巳吳革本 二四
- 又一部 金陵官書局刻本 二四
- 又一部 八卷附易學啓蒙一卷 咸豐六年祝鳳喈刻本 二五

誠齋易傳二十卷	明嘉靖壬寅尹耕刻本	二六
周易本義辨證五卷	原稿本	二八
周易傳注七卷	筮考一卷 道光癸卯刻本	二八
易箋八卷	乾隆三十年家刻本	二九
尚書正義二十卷	日本弘化四年仿宋淳熙刻本	三〇
惠定宇先生尚書考下卷	原稿本	三二
尚書釋天六卷	乾隆甲午山東任城書院刻本	三二
又一部	乾隆甲午廣東刻本	三三
古文尚書馬鄭注十卷	佚文二卷 乾隆乙卯孫氏岱南閣自刻本	三三
逸周書王會解補注一卷	宋刊蝴蝶裝本	三四
毛詩傳箋七卷	明馬應龍、孫開刻本	三七
韓詩外傳十卷	明沈與文野竹齋刻本	三八
詩緝三十六卷	明味經堂刻本	三九
六家詩名物疏五十五卷	提要二卷 明萬曆間刻本	三九
詩經傳注八卷	道光癸卯刻本	四〇