

# 中国濒危年画寻踪

## 湯陰年畫之旅

沈泓◎著



中国时代经济出版社

沈泓◎著

# 中国濒危年画寻踪

湯  
陰  
年  
畫  
之



中国现代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国濒危年画寻踪. 汤阴/沈泓著.

—北京: 中国时代经济出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5119-0483-6

I. ①中… II. ①沈… III. ①年画-简介-汤阴县

IV. ①J218. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236616号

书 名: 中国濒危年画寻踪. 汤阴

---

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 沈 泓

---

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: [www.cmepub.com.cn](http://www.cmepub.com.cn)

电子邮箱: [zgsdjj@hotmail.com](mailto:zgsdjj@hotmail.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市鑫海达印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 241千字

印 张: 12

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0483-6

定 价: 36.00元

---

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

# 序

这些年，我走遍了除台湾的中国各省市地区，寻访中国古代的各大年画产地，行程不亚于二万五千里长征，第一次走出了一条中国年画之旅。对于自由行的爱好者，这是一条全新的人文之旅。

年画之旅的结果，是这套《中国濒危年画寻踪》丛书的诞生。丛书以报告文学的形式真实记录了我寻找各地年画的行程，包括在田野和深山的跋涉，对各地民间年画艺人的叩访，以及各地年画濒危告急的生存状况。

我的年画之旅中，最令我感到沮丧的是，很多明清时期和民国时期年画生产鼎盛一时的产地，如红船口、夹江、扬州、滕州、柳州、黄陂、北京、无锡、磁县、樟树等地，已经找不到一个民间木版年画艺人了！

现存的年画产地也仅十多处，其中大部分地区仅一两个老艺人在印制年画，如南通、凤翔、聊城等地。老艺人一走，年画就会断流，即使是现在宣传较热闹的绵竹年画、武强年画、开封年画、朱仙镇年画、平度年画，民间也只有两三家艺人在做年画。传统的年画艺术正面临人亡艺绝的困境。

在现代商业化大潮的冲击下，民间木版年画已成为濒危艺术。在笔者开始寻访民间年画的十年间，很多年画产地第一次去的时候，尚能见到年画和艺人，第二次去，已物是人非。年画和艺人都已随风飘逝，渺无踪迹。那时尚无“非物质文化遗产”一说，如今，民间木版年画成了非物质文化遗产，抢救民间年画的工程已在各主要年画产地启动，关注和传承民间年画艺术就是弘扬传统文化，这已成为人们的共识。

自命清高的人是不会喜欢民间年画的，他们会说它匠气和俗气。它真的俗气简单吗？在民间年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻、谐音、寓意，这些西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，我们苦苦跋涉了一圈也只抓到皮毛的东西，重新回到中国民间年画中后，我们会发现这些元素原来早已存在于我们土生土长的年画中，遗憾的是我们却视而不见！

年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是巨大的隐喻和象征吗？西方人对此感到神奇而神秘，神往不已，我们又有什么理由抛弃自己的博大神奇而求索别人表象的神秘呢？

正如在中国年画最初级最原始形态的纸马收藏中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”“我又发现了凡·高”一样，在民间年画这一最成熟的中国民间美术形式中，我们可以发现大师的完美，还有灵感的源泉。因为它本身就源自泥土啊！而任何大师都离不开泥土！现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的；同一个圆上，终点就是起点。

那么，让我们顺着圆的轨迹，循着中国古典哲学的智慧精髓，终结我们每日每时此时此刻各种徒劳无益的疲于奔命，回归起点，背起行囊，去寻找散落在各地的即将逝去的民间年画吧！

沈泓

注：本书中的年画全部为作者本人收藏的年画原作。摄影照片均为作者本人摄。书中未注明产地的年画均为汤阴年画。

## Prologue

In these years, I've walked two thousand miles around every province, city and region in China, except Taiwan to visit the major ancient origins of New Year Pictures in China. With the journey not less than the Long March, I firstly walked out a way for New Year Pictures in China. For the hobbyist of free travelling, this is a new cultural tour.

The achievement of the New Year Pictures tour is this set of "Chinese Endangered New Year Pictures Pursuit", which truly records my journey of looking for New Year Pictures at poor fields and remote mountains, visiting folk New Year Pictures artists, and investigating the current conditions of endangered New Year Pictures in the form of reportage.

In my New Year Pictures tour, what makes me sad is that no folk wood New Year Pictures artist can be found in many origins, which were prosperous in Ming and Qing period and the period of the Republic of China, such as Hongchuan, Jiayang, Yangzhou, Tengzhou, Liuzhou, Huangpi, Beijing, Wuxi, Cixian, Zhangshu, etc.

The existing New Year Pictures origins have only above ten regions, in which, most regions have only one or two old artist printing New Year Pictures, such as Nantong, Fengxiang, Liaocheng, etc. If these old artists pass away, New Year Pictures making would cease. Even for the present well advertised Mianzhu New Year Pictures, Wuqiang New Year Pictures, Kaifeng New Year Pictures, Zhuxian Town New Year Pictures, Pingdu New Year Pictures, there are only two or three artists. New Year Pictures are facing extinction.

Under the shock of modern and commercial tide, the folk wood New Year Pictures become an endangered art. In these ten years when the writer starts to look for folk New Year Pictures, at the first visit, I could see New Year Pictures and artists in many origins, while at the second visit, I could not even find them, and there has not yet been the saying of intangible cultural heritage. At present, the folk wood New Year Pictures have become the intangible cultural heritage, the project of rescuing folk New Year Pictures has been initiated at main origins, caring about and inheriting folk New Year Pictures are to promote traditional culture, which has become the common sense.

Haughty people do not like folk New Year Pictures, and they would say that they are craftsmanship and vulgar. Is it really vulgar and simple? In folk New Year Pictures, significant moral representations are visible everywhere, and each picture contains deep traditional information and cultural implication. Significant form, symbolization, metaphor and harmonic implication are core elements in western modern drawings, we try to grasp them but failed, and when we return to Chinese folk New Year Pictures, we find that these western modern elements have been existing in the nearest New Year Pictures for long time, and it is a pity that we could not see!

Each character in New Year Pictures has its source and story, each object has implication and statement, even the finest pattern on clothes, could it be such a hugest metaphor or symbolization? Western people feel that they are miraculous and mysterious, and why do we give up our own broad miracles, but pursue other's superficial mystery?

Just same as in the lowest-level and most primitive paper horse collection, people often cry out that "I find Picasso", and "I find Van Gogh again", in this most mature Chinese folk art form of New Year Pictures, we can find master's perfectness and inspiration source. Because it is just originated from earth! No master can leave from earth! Modern people return to nature, which is just to return to earth. The simplest is the most abundant; the most vulgar may be the most classic; at the same circle, endpoint is the start point.

Then, let us walk along the round track, follow the wisdom essence of Chinese classical philosophy, end our ineffective labor, return to the start point, and carry the travelling bag to look for the lost folk New Year Pictures everywhere in China!

Shen Hong

Note: All the New Year Pictures in this book are the original works collected by the author, all the photographs are taken by the author, and the New Year Pictures without origin marking are from Tangyin.





|       |             |
|-------|-------------|
| 序 (英) | /01         |
| 第一章   | 安阳年画梦魂绕/001 |
| 第二章   | 前高汉村秦水平/019 |
| 第三章   | 后高汉村见秦岭/032 |
| 第四章   | 人杰地灵探人文/046 |
| 第五章   | 羑里城囚周文王/056 |
| 第六章   | 岳飞忠魂扬故里/079 |
| 第七章   | 扁鹊墓庙传说多/102 |
| 第八章   | 汤阴民俗孕年画/117 |
| 第九章   | 民间艺术遍沃土/134 |
| 第十章   | 年画题材种类多/142 |
| 第十一章  | 神像世界与神游/153 |
| 第十二章  | 稚拙古朴韵味长/173 |
| 后记    | /184        |

中国濒危年画寻踪

汤

阴

年

画

之

旅

# 第壹章

## 安阳年画梦魂绕

第一次看到“安阳”年画，是大约十年前在香港著名版画家木味斋主许晴野（已故）家里。

在我看来，中国老一辈木版年画收藏家有两大家，北有王树村，南有许晴野。如今，两人都已逝，唯有年画留存，成为中国传统文化的一笔宝贵财富，也是中国民间年画和民俗艺术的巨大宝藏。

作为中国木版年画收藏大家，许晴野十分细心，他收藏的民间年画都装裱过，可见他对这些哪怕是十分粗糙的民间艺术的珍爱。他还对他的年画藏品用铅笔标明产地和画名等，在他的年画藏品中，我看到有约20张年画上面盖有“安阳”二字印，至今我也不知道是他盖的，还是他收藏时年画上本来就有的，我估计是他盖的。

尽管我已经考察采访过中国各大年画产地，然而，这批“安阳”年画却是我从来没有看到过的，甚至闻所未闻。开始，我还以为是他弄错了，错把武强年画或杨家埠等地年画当成了安阳年画。总之，“安阳”年画对我成了一个谜，安阳，很长时间来吸引着我去实地考察，破解这个谜。

## ► 下车直奔殷墟

十一假期，我的安阳年画之旅终于成行。

我是从河北进入河南安阳的。此前，我在磁县住宿了一晚，寻找古老的磁县纸马未果，第二天乘车到安阳。一小时的路程，一路塞车，走了3个半小时，终于到了梦牵魂绕的安阳。

即使没有许晴野藏“安阳”年画的诱惑，安阳对我也是一个富有吸引力的古都之城。小时候，我就喜欢收藏火花（火柴盒贴画），安阳火柴厂是中国最大的火柴厂之一，因此，数量庞大的安阳火花也成为我珍贵的火花系列藏品之一。

其中，我收藏的安阳系列火花有“为人民服务”一套十枚、“殷墟出土文物”一套十枚等大套花，还有一些套花，或表现安阳的历史文化，或表现安阳的风土人情，

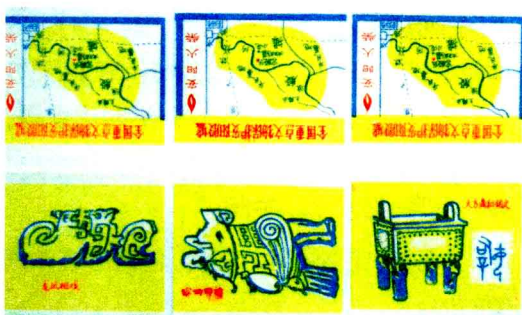


送子观音。香港木味斋主许晴野收藏的安阳年画





殷墟出土文物火花藏品



殷墟出土文物火花藏品

或表现安阳的名胜古迹，或表现安阳的古都风貌，都给我留下了深刻印象，成为点燃我神往一游的愿望火花。

安阳最著名的人文景观是殷墟。所以，长途客车一进入安阳，尚未到汽车站，我就问乘务员到殷墟的路，要求她将我放在离殷墟最近的路口。

下车后，我转乘公交车直奔殷墟。下车后，方知离殷墟还有约 20 分钟路程。我向路边一位中年男子询问到殷墟的车，他对我扬手指着前面一辆崭新的、正在缓缓起步白色小面包车，对我说：“坐这辆车就可以到。”

说着，他向那辆车疾步走过去，连连招手呼喊。面包车停下了，司机下来，望着我，这是一个衣着整洁身材魁伟的方脸中年人。得知我要乘车到殷墟，他热情地说：“我可以顺路带你去！”

我问他到殷墟要多少钱，他说：“不要钱，如果你要给钱，随便你给。”

这样一说，我反而不好上车了。旅途经验告诉我，不要钱的东西最贵，但这里没有公交车，加上中年人热情洋溢，我别无选择，只能上车。

中年人长得仪表堂堂，像干部模样。他问我是哪里人，我实话告诉他我老家是湖北人，他说他以前就在湖北武汉当兵。这样一来，我们的话题就多了。

他对我说，当兵回来后，分配在国营企业，现在工厂倒闭，他买了个车，跑点生意。后来的聊天中，我感到他所说的生意，似乎就是围绕殷墟游客服务的生意。

车行缓慢，经过一条河上的大桥，两边风景如画。



殷墟之路



这条河就是甲骨文中已有记载的洹水

“这条河就是甲骨文中已有记载的洹水，发源于巍峨险峻的太行山东麓，太行山是中国少有的几条南北走向的山脉之一。八百里太行神秘而美丽，它隐藏着无数古老的神奇故事，其中之一就是太行山麓发源的这条古老的洹水，它从安阳市区流过。”

他一边开车，一边对我介绍两边景点，除了殷墟，他还给我介绍了殷墟周边的景区。

## ► 中年司机谈安阳

谈起安阳的人文历史、名胜古迹和地理地貌，军人出身的中年司机如数家珍，侃侃而谈：

“安阳是中国七大古都之一，国家历史文化名城。约公元前 1300 年，中国商代的第 20 位国王盘庚已经在此建都，至今安阳建城已有三千三百年的历史。这里不仅有包括甲骨文、青铜器和都市建设在内的殷商文化，而且还有许许多多的为人们所熟知的人文景观，如两万五千年前的原始人洞穴、上古时代的二帝王陵、周易发祥地的羑里古城、建安风骨的邺城文化、西门豹治邺的古河道、精忠报国的岳飞的故里等。”



古老而年轻的安阳



安阳洹园



殷墟宫殿宗庙遗址

我问他：“到这些景点有旅游车吗？”

他对我说：“我就可以为你提供旅游车啊，我的这辆车就是旅游车，我还可以为你提供免费导游服务，安阳自然风光秀丽多姿，小南海风景区、珍珠泉风景区和旖旎的太行风光，让中外游客流连忘返。你想看哪里，我都可以带你到哪里。被称为世界第八大奇迹的人工天河红旗渠，是世界上不可多见的旅游景观。”

过桥后，右边一块巨大的石头上写着“殷墟宫殿宗庙遗址”8个大字，一条整洁的大路通向殷墟大门。中年人体贴地停下车，以便让我拍照，他对我介绍说：“从这里开始，就进入殷墟景区了。”

中年人很喜欢说话，他对我说：“安阳市位于中国河南省的最北部，地处晋、冀、鲁、豫四省交汇处。安阳西高东低，她西依太行山，东接华北平原，大致以穿越市区的京广铁路为界，西部重峦叠嶂、丘陵起伏，属于太行山之东麓，而东部是一望无际的平原，

是华北平原的一部分。西部最高处海拔 1667 米，东部最低处海拔仅 50 米，呈阶梯状，与日本的东京、横滨和美国的旧金山、洛杉矶纬度十分相近。”

“安阳有什么资源和特产？”我对他问道。

“安阳资源丰富，主要矿产有煤、铁矿石、大理石、石英砂、水泥灰岩等，主要农产品有小麦、玉米、棉花、大豆、花生等，是河南省的主要棉产区。特产有红枣、蜂蜜、山楂、核桃等，在国内外享有盛誉。”

“安阳还有人印木版年画吗？”我对他谈及我此行的目的。听到木版年画，起初他不太明白，经过一番解说，他对我说：“小时候过年还有人贴门神，应该在集贸市场有卖，但现在，这些手工年画早已不知所踪了。”

“乡下还有人做吧？”

“应该还有少量的吧。”

“您知道哪里有人做？”

“这，我要给你打听一下。”可能看到我失望的样子，中年人顿了一下，又对我说：“如果有，也应该在安阳县、汤阴县、内黄县、滑县，要看看这几个县有没有。”

### ► 民间艺术博物馆

说到这里，中年司机仿佛突然想起了什么，对我说：“你可以到安阳市民间艺术博物馆看看啊。”

这一消息让我感到意外：“安阳还有民间艺术博物馆？”

中年人对我说：“早就有了，安阳市民间艺术博物馆 1987 年 7 月就成立了，是市文化局创办的。”

“在什么地方？”

“就在原彰德府城隍庙内。”

“彰德府城隍庙又在什么地方呢？”

“我可以开车带你去啊，在鼓楼东街 6 号。”他对我解



天地三界十方万灵。安阳汤阴后高汉村秦岭出品



楼主。安阳汤阴前高汉村秦水平出品

释说：“彰德府是安阳的古称，彰德府城隍庙什么时候建的，说不清楚，《彰德府志》有记载：彰郡有城隍庙，自设郡起，而其由来已久。《彰德府志》认为庙始建年代应早于明，此庙于公元1359年重建，明景泰五年即公元1454年，清乾隆三十七年即



玄天上帝。安阳汤阴后高汉村秦岭出品



财神。安阳汤阴后高汉村秦岭出品

公元1772年曾经多次修葺。”

中年人还对我介绍，《彰德府志》是清乾隆五十二年（公元1787年）编修的，《彰德府志》绘制有城隍庙的庙宇布局示意图。府城隍庙规模相当宏伟，原有五进院落、六座大殿，每院正房

为大殿，配有左右对称的厢房，后有东西道院，前院西侧有府属七县城隍庙一座。

“1917年，当时的政府曾下令将庙宇祠堂改做学校，后来将此庙改为新华市场，1933年，拆除了城隍大殿、乐楼、牌坊、照壁。现存建筑为前殿、二殿、三殿及寝宫，基本保持原貌，但大多已经损坏了。”中年男子叹息一番，又对我说：

“1982年，安阳市人民政府拨款对府城隍庙进行落架大修，历时六年竣工，已基本恢复了原貌。现有牌坊、五座大殿、东西厢房。1986年，该庙被列为河南省第二批文物保护单位。这是来安阳的游客都要看的地方。”

后来，我查阅了有关资料，府城隍庙占地面积6773平方米，主体建筑包括五个大殿及东、西厢房，是一座宏伟的古建筑群，现在作为安阳市民间艺术博物馆使用。

安阳市民间艺术博物馆不仅对全市民间艺术品进行收集、整理、研究和陈列，还负责安阳市民间艺术基地的建设，并开展民间艺术的宣传教育，举办各类大型展览。民间艺术博物馆建馆以来，已收集了1千多件民间艺术品，对其进行分类、整理、研究了它们的艺术特点，馆里有专业人员开展民间艺术普查，建立了重点民间艺人艺术档案。

馆藏藏品中，有汤阴民间年画、汤阴民间剪纸和滑县木版画等。

## ► 美丽的殷墟遗址

聊着安阳民间艺术和商代都城遗址殷墟，中年男子开着车，在宽阔的柏油大路上缓缓行驶。婚庆公司和影楼正在为几对恋人拍摄婚纱照，一般来说，拍摄婚纱照的地点都是最美丽的所在，可见这里是安阳最吸引人的地方。

殷墟景区的开阔，让我想到泰国的世界文化遗产大城。大城给我的感觉就是整洁、空旷、开阔、疏朗，令我赏心悦目，又惊叹不已。原来以为只有泰国的世界文化遗产大城是最美的，现在到安阳殷墟了，才知道中国也有同样美的世界文化遗产，两者遗产类别是一样的，景观风格也比较接近。



在殷墟遗址拍摄婚纱照片



世界文化遗产殷墟

或许，安阳在申报遗产之前，考察过已列入名录的世界上有关文化遗产地，借鉴了泰国大城等地遗产的保护整理申报经验。

大道两边是开阔平坦的绿草地，成片种植的名树树丛，遗址大碑，还有奇花异卉组成的花团锦簇的美丽风光，显然，为了申报世界遗产，安阳市付出了不少心思，花了大气力。而我此行来寻找的民间木版年画则是另外一种文化遗产——非物质文化遗产。

中年男子一边开车，一边指点两边的景点对我骄傲地介绍殷墟：

“世界文化遗产殷墟位于河南省安阳市洹水两岸，是中国第一个有文献记载并为甲骨文和考古发掘所证实的商代都城遗址。从1928年由中国学术机构独立主持考古发掘开始，在殷墟先后发现了110多座的商代宫殿宗庙建筑基址、12座王陵大墓、洹北商城遗址、2500多座祭祀坑和众多的族邑聚落遗址、家族墓地群、手工业作坊遗址、甲骨窖穴等，出土了数量惊人的甲骨文、青铜器、玉器、陶器、骨器等精美文物，全面、系统地展现出3300年前中国商代都城的风貌。”

说着，就到了殷墟大门空阔的广场前的栅栏处。中年男子将车停下，对我说：“到了，我就不进停车场了，你可以在这里下，到前面售票处购票入园参观。”

说着，他掏出一张名片，热情地递给我：“在安阳，如果你有什么旅游需要，可以直接给我打电话。”

从他身上，我确实感受到了他开始和我说的“专业的导游和热情的服务”。付给他费用后，我真诚地道谢，和他告别，然后匆匆朝殷墟大门走去。

## ► 殷墟位列《世界遗产名录》

殷墟，位于中国历史文化名城安阳市的西北郊，横跨洹河南北两岸，古称“北蒙”，甲骨文卜辞中又称为“大邑商”“邑商”，是中国商代晚期的都城，也是中国历史上第

一个有文献可考、并为甲骨文和考古发掘所证实的古代都城遗址。1961年3月，殷墟被公布为第一批国家重点文物保护单位。

如果对殷墟毫无了解，可以看看一个评选结果，就可知殷墟在中国考古界的地位。2001年3月，在由国内48家权威考古机构参加的“中国20世纪100项考古大发现”的评选中，殷墟以最



跨洹河南北两岸的殷墟古称“北蒙”，甲骨文卜辞中又称为“大邑商”“邑商”，是中国商代晚期的都城

高票数名列榜首。

2006年7月14日，全国各大媒体都报道了一条新华社消息：

新华社维尔纽斯7月13日专电（记者张国旺 张碧弘 杨勤）正在立陶宛首都维尔纽斯举行的联合国教科文组织第30届世界遗产大会13日一致决定，将中国安阳殷墟作为世界文化遗产列入《世界遗产名录》。安阳殷墟成为中国第33处世界遗产。

中国国家文物局副局长童明康兴奋地对记者说，当地时间9时58分开始审议殷墟遗址项目，先由国际古迹遗址理事会（ICOMOS）作项目介绍。从征询成员意见到最后鼓掌通过，只用了不到5分钟时间。童明康说，热烈的掌声表达了大家对殷墟申遗的认可。

童明康说，与会者对殷墟遗址项目被通过表示由衷的祝贺，国际博物馆协会主席高兴地与中国代表团成员一一握手，世界遗产中心主任巴达兰在写给中国代表团的贺信中说：“我为这个杰出的遗址申遗成功向你们表示祝贺。”此外，还有很多国家的朋友把



殷墟申报世界文化遗产纪念碑



殷墟遗址出土的青铜器纹饰

贺信转交给中国代表团。

中国安阳商代遗址又名殷墟，是中国奴隶社会商朝后期的都城遗址，位于河南省安阳市区西北小屯村一带，距今已有 3300 多年历史。殷墟占地约 24 平方公里，是中国历史上有文献可考、并为甲骨文和考古发掘所证实的最早的古代都城遗址。

2001 年 4 月，安阳市正式启动殷墟申报世界文化遗产项目。2005 年在南非德班举行的第 29 届世界文化遗产大会上，安阳殷墟被正式列为 2006 年第 30 届世界遗产大会中国唯一的文化遗产审议项目。

第 30 届世界遗产委员会会议 8 日至 16 日在维尔纽斯举行。审批新的遗产地列入《世界遗产名录》是会议的一项重要议题。在此次会议上，30 个国家的 37 项备选遗产项目提请审议。这些候选项目包括 27 处文化遗产、8 处自然遗产以及 2 处文化和自然双重遗产，其中 3 处是跨国项目。

本届世界遗产大会召开前，137 个国家和地区的 812 处遗产被列入《世界遗产名录》，其中文化遗产 628 个，自然遗产 160 个，文化和自然双重遗产 24 个。目前，中国共有 33 处文化遗址和自然景观被列入《世界遗产名录》，数量居世界第三位。



殷墟博物院·甲骨文发现地



殷墟宫殿宗庙遗址大门





殷墟出土的青铜器鸮尊,被誉为“战神之鸟”



殷墟出土的青铜器方罍,被誉为“罍中之王”



殷墟出土的甲骨文“让馘其来”全甲刻辞

殷墟遗址核心区域宫殿宗庙遗址、王陵遗址,被同时列入《世界遗产名录》,由此可见,殷墟在中国文化遗产和世界文化遗产中的崇高地位。

在殷墟遗址游览区,我看到了横卧区中巨大的“殷墟申报世界文化遗产纪念碑”,大石头组成的纪念碑后,刻有殷墟遗址简介、申报“世界文化遗产”过程和殷墟大事记之类的介绍文字。

碑下石头上,雕刻着殷墟遗址出土的青铜器纹饰。

## ► 殷墟宫殿宗庙遗址

殷墟博物馆大门正中,有一片宽阔的广场,这里仿照甲骨文中“门”字的写法,建起的一个木制景观。

木制景观由三个门组成,在中间的门上左右两边有两枚玉珏(有开口的玉),据说是按照在妇好墓里出土的一件陪葬品样子仿制的,白色的玉,红色的木门,看上去壮观、庄重、大气。

殷墟宫殿宗庙遗址景区就建在殷墟宫殿宗庙区内,是世界文化遗产、国家4A级旅游景区、中国考古学的诞生地、甲骨文发祥地,属历史遗址类型的全国重点文物保护单位。

1973年以前,这里发掘的53座建筑基址,是殷墟宫殿宗庙区的主体和殷王都全盘规划、布局结构的重心所在,被考古学者划分为甲、乙、丙三组基址。

甲组建筑基址共发现15座,是宫殿宗庙区内建设时间最早、使用时间最长的建筑,