

华夏诗丛

映
山
红

叶知秋

7.2
华夏诗丛

艾青题

映
山
红

叶知秋

花城出版社

映山红

叶知秋

※

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

江西赣州印刷厂印刷

787×960毫米 32开本4.25印张 2插页 65,000字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数1—5,500册

ISBN 7-5360-0810-4/I·728

定价：2.10元

目 录

5 诗心常似映山红

西 彤

南疆春恋

- 12 边防短笛
国境线
界碑
哨所
边境小河
潜伏
晨露
岩石
雄伟的图案
- 17 南疆春恋
- 19 月夜笛声
- 22 啊，十万大山
- 24 哨所里的金鱼
- 26 太阳花

- 27 信
29 大海的歌
31 海上明珠
33 特区的大海特区的天
35 望老山

山水寄情

- 40 漓江边的山
42 古榕赞
44 桂林山水
漓江水
芦笛岩题壁
象鼻山
望月
漓江情
50 杭州西湖题壁
啊，西湖
谒岳王庙
柳浪闻莺小憩
花港观鱼
54 茨坪抒怀
56 橘子洲头
58 从白帝城到南津关
出夔门

- 船过白帝城
啊，神女
“错开峡”
三峡航标灯
香溪歌
南津关前一座山
66 东岳行吟
无字碑
无题
留下吧，白云

故乡抒怀

- 72 蒲江水……
74 “老黄牛”的歌
76 襄渝路
78 “不如归去！”
80 雪梨花开
82 映山红
84 酒帘高挂“杏花村”
86 巴山路
88 姑娘们驮着春天
90 家乡的小河
93 登上红星亭
96 在东坡先生石雕像前

- 99 巴山月
102 青城山
104 别哭啦，蟋蟀

军旅拾萃

- 108 广场漫步
110 写在长江桥头
路
桥
列车飞上大桥
113 江汉油田抒情
高高的钻塔
采油姑娘
钻井队的家
给水杉林
119 蛇口行
124 深圳——一曲独特的旋律
126 珍珠的海洋
128 战鼓声声
129 塔吊
130 花城绿树歌
132 迎春曲
135 后记

诗心常似映山红

西 彤

在我的记忆里，最早读到叶知秋的诗，是在五十年代，那是他在抗美援朝战地上写的一批反映志愿军生活的短诗。后来，我们经常有机会同在军内外报刊上发表作品，从此，叶知秋的诗就给我留下了一种亲切感。他的诗质朴无华，诗风爽朗清新，语言洗炼流畅，总是带着一种军人的朝气，带着浓郁的民族的气质，带着铿锵的韵律美，给人以一种豪爽而又潇洒的印象。相识后，我们一见如故，常在一起谈文学，谈诗，谈创作。对于诗的继承和发展，对于诗的借鉴和移植，对于诗的探索 and 追求，在许多方面的见解，我们都是有着共识的。

翻开他的诗集，你会感到一股浓郁的生活气息、一股强烈的时代气息扑面而来。热爱生活，贴近现实，并把生活诗化，是叶知

秋诗作一个突出的特点。从硝烟初散的前沿阵地，到飞翠流霞的画山绣水；从铁马金戈的军旅生涯，到杜鹃声里的巴蜀乡情，都有他炽热的诗心在翱翔，都有他自己真切而独特的发现。在他的笔下，地图上的国境线“是战士为祖国绣出的花边”；边境小河则是战士心上“一根跳动的血管”。当他踏上曾经是满目荒凉，而今变作“海上明珠”的小岛，不禁动情地与守岛官兵放声吟咏：“守备队上岛时的连史，/只记下了页页荒芜。”“多少套军装的颜色呵，/溶透这贫瘠的泥土！”“连布谷鸟也唱起了新歌：/不苦！不苦！不苦！”战士的情操和守岛的甘苦跃然纸上，读来令人怦然心动。尽管他身在军营，却依然心系故土。战士为了保卫祖国才远离亲爱的家乡，国与家本来就是不可分割的一体。所以，他常常一往情深地仰望故乡的“巴山月”，赞美点燃他记忆的“映山红”，怀念雪梨花开时“连空气也有些醉人”的“故乡四月的田野”。正因为对故乡深沉的爱，才使战士在保卫祖国的岗位上产生不可战胜的信念和力量。

德国大诗人歌德曾经说过：“产生诗歌的冲力和材料必须来自现实生活。一个特殊事件经过诗人处理，便获得普遍性和诗意。”叶

知秋虽然长期在部队领导机关工作，日常公务十分繁忙，但他仍未忘情于诗，无论下连队作调查研究，或赴外地执行任务，他都随时随地注意积累生活，从不轻易放过捕捉灵感的一切机会，因而他才能诗思不断，诗潮奔涌。近年来，诗坛上有人主张诗歌疏离现实，否定生活对诗歌创作的必要性，认为太贴近现实便会失去诗意，反映生活的诗没有艺术价值。这种主张只能把诗引进死胡同。老叶既不人云亦云，更不随波逐流，坚持走自己的路，这是十分难能可贵的。

叶知秋的诗题材广泛但选材甚严，在诗的结构上力求精巧，讲究诗的立意。而在语言的提炼上狠下了些功夫，他喜欢用韵，以丰润诗的风采；他注意节奏，以增强诗的活力。读他的诗，往往会令你自然而然地沉浸于一种音韵和律动和鸣的美妙氛围中，如他吟《漓江水》：“漓江水如玉，漓江水透明，江水映山山滴翠，江水照人人年轻。／”他抒《漓江情》：“柔雨，／轻风，／流霞，／飞虹，／人在江上，／江在画中，／／”“水复，／山重，／人散，／船空，／几声杜宇啼血，／摇醒一江春梦。”不知不觉便把你带进了梦境般的诗情画意之中，去遨游，去陶冶。说到诗的结构、立意和韵律，这些年

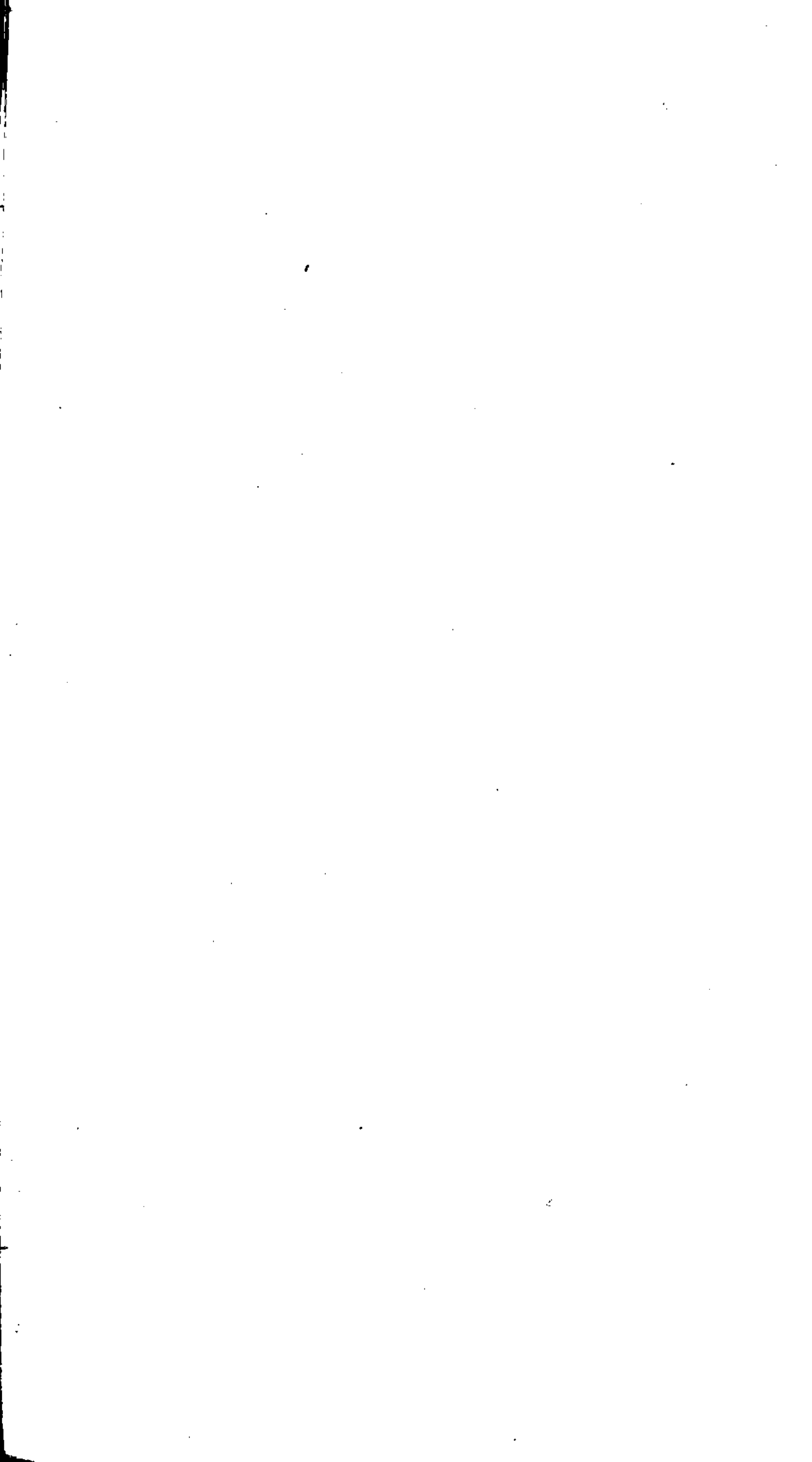
来，都是处于被冷落、被责难的地位，甚至被当作守旧的象征而加以否定。似乎诗可以为所欲为、越松散凌乱、越不着边际、越支离破碎而且越读不成句的，才越是具有“现代意识”的好诗；似乎我们的前人多少年来所实践、所积累、所总结出来的关于诗的一切定义和规律，一夜之间便可以通通抹掉。诗总是诗，既然被称之为诗并作为一种文学体裁，就一定会有它特定的涵义和规律。结构、立意、韵律，毕竟是诗的美学构成之一，无论中外，凡是被公认的好诗，大概都会有一个好的结构和立意。至于用不用韵，则“萝卜白菜，各取所爱”。不押韵固然可以写出好诗，押韵也同样能出佳作，据知迄今为止，不仅是咱们中国，就是外国也仍然有押韵的诗存在并流传着。既然是我们的前人传下来的文化智慧的结晶，又怎能良莠不分，甚至根本还未弄懂，就蓄意贬损、轻率地加以否定呢？！

读叶知秋的诗，唤起了许多回忆，也引发了许多感慨。我想起他前一本诗集起名为《榕树的歌》，而这一本他特意命名为《映山红》，在当前处处标榜新潮、追求时髦的风气中，而他为什么仍然特别钟爱这朴实得不能再朴实、土气得不能再土气的名字呢？当

我读罢他的诗集掩卷沉思，他质朴的诗行和他质朴的身影，又清晰地浮现在我的眼前。我豁然顿悟：他旺盛的活力不就像那蓬勃踏实的榕树，他炽诚的诗心不就像那如火如荼的映山红一样：默默地把自己生命的根，深深地扎进这片他所挚爱着的热土之中，又默默地为大地添一丛绿意，为山川添一抹笑容。

老叶，我没有理解错么？！

挥汗于 90 年仲夏南国热风吹拂中



南疆春恋

边防短笛

国 境 线

在军用地图的南端，
群山间有一条红线；
这就是我们的国界，
这就是边防前沿：
圆点——一座座哨所，
弧线——一道道壕堑；
多少圆点连接着多少弧线呵，
是战士为祖国绣出的花边……

界 碑

山巅、崖畔、河旁……
界碑闪耀银光；
像一颗颗钢钉，
钉满边防线上——

因为它们扎得很深，
群山才不会摇晃；

因为它们钉得很稳，
界河才不怕震荡。

风雨中的界碑呀，
映出战士的形象；
祖国信任自己的儿女呵，
这才让他们在门边站岗。

哨 所

春风驱散硝烟，
红花开遍前沿，
一座座修复的哨所，
像春笋冒出山巅——
那是一排排军功章呵，
高挂在祖国的胸前。

边境小河

在祖国地图上面，
它是一丝弯曲的蓝线；
在南疆边防线上，
它是一根跳动的血管；
在侵略者眼里，
它是脖子底下的一条绞索；

在战士们心上，
它是祖国母亲胸前的一串项链……

潜 伏

身披片片月影，
头戴颗颗寒星，
刺刀拨开草帘，
视线穿透林层，
枪栓竖起了耳朵，
子弹也鼓着眼睛——
山那边：鬼哭、狼嚎，
河这边：夜阑：人静，
忘不了：旧恨、新仇，
不觉得：露湿、风冷……

晨 露

朝阳撒下的光束，
撕裂了漫天浓雾，
沿着界河的山路上，
处处缀满了晨露。
啊，战士们一夜巡逻，
多少回沿线搜捕！
那该是他们路过的时候，