

走进国学经典

杨淑芝 杨懿楠◎编撰



NLIC 2970712687



中共中央党校出版社
The Central Party School Publishing House

走进国学经典

杨淑芝 杨懿楠◎编撰



NLIC 2970712687

 中共中央党校出版社
The Central Party School Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

走进国学经典/杨淑芝, 杨懿楠编撰. —北京:
中共中央党校出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5035-4471-2

I. 走… II. ①杨…②杨… III. 国学—通俗
读物 IV. Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 006261 号

走进国学经典

责任编辑 楚双志
版式设计 尉红民
责任校对 马 晶
责任印制 宋二顺

出版发行 中共中央党校出版社
(北京市海淀区大有庄 100 号)

邮 编 100091
网 址 www.dxcbs.net
电 话 (010)62805800(办公室) (010)62805818(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京鑫海金澳胶印有限公司
字 数 106 千字
版 次 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷
开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 9.5
定 价 22.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系



序

历史上流传的有关孔子拜谒老子的故事，其中比较有名的出自《庄子·天运》篇——“孔子见老聃归，三日不谈。弟子问曰：‘夫子见老聃，亦将何规（窥）哉？’孔子曰‘吾乃今于是乎见龙。龙，合而成体，散而成章，乘云气而养乎阴阳。予口张而不能言，予又何规（窥）老聃哉！’”是说孔子拜见老子回来，三天不说话。弟子们问道：“先生见到老聃，都窥见他一些什么呢？”孔子说：“我如今在老聃那儿真见到了龙。那龙，合在一起有形体，分散开来便是灿烂的彩霞，驾驭着祥云，养育着天地阴阳之气。我吃惊得合不拢嘴，还有必要看到他别的什么吗？”“鸟，我知道它能飞；鱼，我知道它能游；兽，我知道它能走。会走的可以织网捕获，会游的可制成丝线去垂钓，会飞的可以用箭去射猎。至于龙，我就不知道该怎么办了，它驾着风云飞腾而上。我见到的老聃，就是龙啊！”老子的博大精深，让孔子叹为观止，这让孔子一眼望不到底的高人，犹如传说中见首不见尾的神龙一样可遇而不可及啊！

老子被孔子定格到至高无上，然而，哲人又是怎么评价孔子的呢？司马迁在《史记》中对孔子的崇敬是：“高山仰止，景行行止，虽不能至，而心向往之！”易学大师邵康节这样评价孔



子：“匹夫以百亩为土，大夫以百里为土，诸侯以四境为土，天子以四海为土，仲尼以万世为土”。这里的土是土地占有，如此评价孔子是对老子“死而不亡者寿”的最好注释。孔子的高足颜回赞叹自己的老师说：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。欲罢不能，既竭吾才。”哲人朱熹这样盛赞孔子：“天不生仲尼，万古长如夜！”

一灯能除千年暗，一智能灭万年愚。老子与孔子是中国哲学的两位开山祖。没有他们就没有道学与儒学。让儒家与道家联袂而至，是该书的独到之处。而孔子思想的可实施、可践行而又简约化、具体化、程序化由《孝经》、《大学》、《中庸》来实现，而儒家思想最基础的可付诸行动的则非《弟子规》莫属。从某种意义上讲，此书可谓预设生命担当感、责任感、使命感的心仪之作。韩愈有言：“一时劝人以口，百世劝人以书。”继承先哲圣业，此书追求百世以传经典，垂古训以格人非。《弟子规》是为人子弟做人处世的基本要求。《孝经》，此童而习之者。先贤强调唯读《孝经》一卷足可以立身治国。古人云：“孝为立身之冠，行实人伦之师。”对于孝道孔子更是发出“色难”与“犬马皆能有养，不敬，何以别乎”的慨叹。而《大学》的格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，则是成人成己、明明德、明明理的必由之路。“格物者，格，尽也，须是穷尽事物之理”；致知，就是“推及吾之知识，欲其所知无不尽也。”物有本末，事有终始，格物致知是本，明天地万物之理，平天下是终极目标。内圣外王，学达性天是《大学》的宗旨。而君子之道以《中庸》为准，“极高明而道中庸。”中庸的最高境界就是“致中和”，亦即“和谐”。犹如“致和之调五味不形，大成之乐五声不



分”。简言之，就是各种元素组合匹配得浑圆融合，天衣无缝，恰到好处。《中庸》说：“君子无所不用其极。”善救人无弃人，善救物无弃物，人尽其才，物尽其用；行无辙迹，言无瑕疵。孔子形容实现中庸之艰难曰：“天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也！”“致中和，天地位焉，万物育焉”，这就是天人合一的生态和谐。

儒家主张有为，由人推及天。而道家的老子则恰恰相反，主张无为，无为而无不为，其道由天推及到人。人要法天、法地、法自然。顺万物之情，任万物自生，天地变化圣人效之；谦卑守柔，居下不争。2000多年前，老子就指出“有什伯之器而不用”，“虽有舟舆，无所乘之，虽有甲兵，无所陈之”，而当下城市出现的“无车日”、单双号出行，是何等相似！老子的“小国寡民”思想是对大自然可持续平衡的自觉回归，更是“长生久视”推迟事物衰败与消亡的终极关怀。然而，经典不是一成不变的，在古为今用中其扬弃在于“依经立义”的现代转换，在借鉴中“突围”，在应用中求“变”，目的在于化古为我，而不是化我为古。

择善固执，安身立命；为而不争，利而不害。抱德怀道，为往圣继绝学，为万世开太平，是古人的胸怀，亦该是今人的向往。以孔门弟子为友，以老聃为师，以本民族的文化经典守望我们自己的精神家园，以便更好地让21世纪的炎黄子孙在生活实践中去品读与运用。这，大概就是作者写作此书的初衷。《易传》云：“一阴一阳之谓道、继之者善，成之者性。”而作者的解读也正是这继善成性之举。其简约、其明德、其明理、其至诚、其笃信。且不沉溺于章句之学，而章句的良心善性又全都跃然于纸上，便足见其功力。此书图文并茂，正可谓大雅似



俗以共赏之。

面对高科技、现代化、国际化、多元文化，我们身在何处？根在哪里？树高千尺离不开根的滋养，水流万里发于源头。此书正是以极简易之手段解读圣贤经典话语，让我们扎深文化之根，得饮源头之水！

杨作龙

庚寅 夏日

于安乐窝书斋

目 录

《弟子规》要义

开篇絮语 /3

正文解读 /5

总叙 /5

一 入则孝 /5

二 出则弟 /7

三 谨 /8

四 信 /10

五 泛爱众 /11

六 亲仁 /12

七 余力学文 /13

《孝经》要义

开篇絮语 /17

正文解读 /19

一 开宗明义 /19

二 天子 /20

三 诸侯 /20

四 卿大夫 /21

五 士 /22

六 庶人 /22

七 三才 /22

八 孝治 /23

九 圣治 /24

十 纪孝行 /25

十一 五刑 /26

十二 广要道 /26

十三 广至德 /27

十四 广扬名 /27

十五 谏诤 /28

十六 感应 /29

十七 事君 /30

十八 丧亲 /31



《大学》要义

开篇絮语 /35

正文解读 /37

一 大学之道 /37

二 明明德 /37

三 格物致知 /38

四 修身 /39

五 诚意 /39

六 切磋琢磨 /40

七 克明德 /40

八 日日新 /41

九 为人 /41

十 听讼 /42

十一 正心 /42

十二 齐家 /43

十三 治国 /44

十四 诸己诸人 /44

十五 宜人 /45

十六 平天下 /45

十七 民之父母 /46

十八 惟善以为宝 /47

十九 君子有大道 /48

二十 生财有大道 /48

《中庸》要义

开篇絮语 /53

正文解读 /56

一 致中和 /56

二 君子中庸 /57

三 道之不行 /58

四 舜其大知 /59

五 择庸月守 /59

六 回之为人 /59

七 中庸不可能也 /59

八 子路问强 /60

九 素隐行怪 /60

十 君子之道费而隐 /61

十一 道不远人 /61

十二 君子素位而行 /62

十三 父母其顺 /63

十四 诚不可揜 /64

十五 大德者必受命 /64

十六 无忧者惟文王 /65

十七 宗庙之礼 /66

十八 修身、事亲、知人 /67

十九 达道、达德 /67

二十 天下九经 /68

二十一 凡事预则立 /69

二十二 学问思辨行 /70

二十三 明则诚，与天地参 /71



- 二十四 至诚为能化 /72
- 二十五 至诚如神 /73
- 二十六 诚自成，道自道 /73
- 二十七 至诚无息 /74
- 二十八 极高明而道中庸 /75
- 二十九 愚而好自用 /76

- 三十 王天下有三重焉 /77
- 三十一 万物并育而不相害 /78
- 三十二 聪明睿智 /79
- 三十三 唯天下至诚 /79
- 三十四 德輶如毛 /80

《道德经》要义

开篇絮语 /85

正文解读 /91

- 一 众妙之门 /91
- 二 有无相生 /91
- 三 不尚贤 /92
- 四 道冲 /92
- 五 天地不仁 /93
- 六 谷神不死 /93
- 七 天长地久 /93
- 八 上善若水 /94
- 九 持而盈之 /95
- 十 专气致柔 /96
- 十一 无之以以为用 /96
- 十二 为腹不为目 /96
- 十三 宠辱若惊 /97
- 十四 夷希微 /98
- 十五 微妙玄通 /98
- 十六 观复 /99
- 十七 太上 /99

- 十八 大道废 /100
- 十九 绝圣弃智 /100
- 二十 而贵食母 /100
- 二十一 孔德之容 /101
- 二十二 曲则全 /101
- 二十三 希言自然 /102
- 二十四 企者不立 /103
- 二十五 道法自然 /103
- 二十六 燕处超然 /104
- 二十七 袭明 /105
- 二十八 知雄守雌 /105
- 二十九 圣人无为 /106
- 三十 果而勿骄 /106
- 三十一 恬淡为上 /107
- 三十二 知止不殆 /107
- 三十三 知足者富 /108
- 三十四 功成不名有 /108
- 三十五 执大象天下往 /109
- 三十六 柔弱胜刚强 /109



- | | | | |
|-----|--------------|-----|--------------|
| 三十七 | 道常无为 /109 | 六十 | 治大国若烹小鲜 /120 |
| 三十八 | 上德不德 /110 | 六十一 | 大国者下流 /120 |
| 三十九 | 得一 /111 | 六十二 | 道者万物之奥 /121 |
| 四十 | 有生于无 /111 | 六十三 | 轻诺必寡信 /121 |
| 四十一 | 善贷且成 /112 | 六十四 | 慎终如始 /122 |
| 四十二 | 负阴抱阳 /112 | 六十五 | 善为道者 /122 |
| 四十三 | 不言之教 /113 | 六十六 | 江海为百谷王 /123 |
| 四十四 | 知足不辱 /113 | 六十七 | 我有三宝 /123 |
| 四十五 | 大巧若拙 /113 | 六十八 | 善为士者不武 /124 |
| 四十六 | 知足之足 /114 | 六十九 | 用兵有言 /125 |
| 四十七 | 不出户知天下 /114 | 七十 | 被褐怀玉 /125 |
| 四十八 | 取天下常以无事 /114 | 七十一 | 知不知上 /125 |
| 四十九 | 圣人皆孩之 /115 | 七十二 | 民不畏威 /126 |
| 五十 | 出生入死 /115 | 七十三 | 勇于敢则杀 /126 |
| 五十一 | 玄德 /115 | 七十四 | 民不畏死 /127 |
| 五十二 | 习常 /116 | 七十五 | 民之饥 /127 |
| 五十三 | 盗夸 /116 | 七十六 | 柔弱处上 /128 |
| 五十四 | 善建者不拔 /117 | 七十七 | 余以奉天下 /128 |
| 五十五 | 含德之厚 /117 | 七十八 | 正言若反 /129 |
| 五十六 | 玄同 /118 | 七十九 | 报怨以德 /130 |
| 五十七 | 以正治国 /118 | 八十 | 小国寡民 /130 |
| 五十八 | 祸兮福倚 /119 | 八十一 | 为而不争 /130 |
| 五十九 | 长生众视 /119 | | |



主要参考书目 /132



后记 /133

The background features a faint, monochromatic illustration of a man in traditional Chinese attire, possibly a scholar or official, holding a long scroll. He is positioned in the center, slightly behind the title. The entire scene is framed by large, stylized, swirling cloud patterns that dominate the left and right sides of the cover. The overall aesthetic is traditional and scholarly.

《弟子规》要义



李毓秀



开篇絮语

《弟子规》1080个汉字，原名《训蒙文》，作者为李毓秀（1662—1722），后经贾存仁（清）修改更名为《弟子规》，其内容依据孔子《论语·学而》第六条“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的话语含义，以三字一句、两句一韵编纂而成。说的是为人子弟在家、外出、待人接物和求学时应有的礼仪规范。规定学生修七门功课即：孝、弟、谨、信、爱众、亲仁、学文。明人王阳明主张：“古之教者教以人伦，后世记诵词章之习起而先王之教亡。今教童子惟当以孝弟忠信礼义廉耻为专务。其栽培涵养之方，则宜诱之歌诗以发其心志意，导之习礼以肃其威仪，讽之读书以开其知觉。”

受其影响，《弟子规》正是采用了王阳明所倡导的这种歌诗形式，在清中叶以后颇为流行，一度纳入私塾的必读课本，堪称启蒙养正，教育孩子的最佳读物。适如《周易》所言：“蒙以养正，圣功也。”但从1919年五·四运动以后，《弟子规》也受到了冷遇，其传播也跨越了三四代人。随着改革开放，在中华文化伟大复兴之际，教育的本土性、民族性、继承性、创造性要求与本国的传统文化保持高度的相似性。从某种意义上讲《弟子规》是前贤留给我们最具中国特色的学生教育章程。《弟子规》仅以



寥寥 1000 多字竟然把为人子弟者在家如何对待、侍奉、孝敬父母；在外如何与亲朋、好友、长幼相处；日常生活中怎样饮食起居、行走坐卧、衣着打扮、起心动念、言语造作；平时言语交流中力求语柔言缓、恬淡自然、不论人非、闻过则喜、见贤思齐；对待他人力求博爱无缘大慈，万物同体大爱，天无私覆、地无私载、日月无私照、人能与天地相似便能爱人、爱物、平等宽容；与人相处近君子远小人；读书治学精进、不辍、立志、尚贤等行为规范无余。

总之，《弟子规》倡导孝、弟、谨、信、博爱、亲仁、学文、囊括“思无邪”、外化为“行有端”，从而使人的“貌言视听思”五事和谐，以致“温良恭俭让”人文之德。而人文之德又体现在人的精神风貌上，即神、精、筋、骨、气、色、仪、容、言九种特征。这九种特征和合转化为人的质素平淡，中睿外朗，筋劲植固，声清色恻，仪正容直。所谓九种特征和合转化就是人的一切优秀素质全面均衡化为一种无特色的中性材质，谓中和之质。犹如“致和之调五味不形，大成之乐五声不分，中和备质五材无名”一样。这就是落实《弟子规》力求实现的人文境界。



正文解读

【原文】

【解读】

总 叙

弟子规 圣人训
首孝弟 次谨信
泛爱众 而亲仁
有余力 则学文

弟子就是学生，规是规范，弟子规就是对学生的规范要求，是遵照孔圣人的古训，是以孝、弟为首，包括谨、信、爱众、亲仁、学文等七项内容。

一 入则孝

人是指在家，孝是孝敬父母。意为在家照顾父母，不忘养育之恩。百善孝为先。

父母呼 应勿缓

对父母的呼唤要立刻答应，不能迟缓。

父母命 行勿懒

父母让我们做什么马上去做，不能拖延偷懒。

父母教 须敬听

父母的教诲要恭敬聆听。

父母责 须顺承

父母的批评要顺从接受。

冬则温 夏则清

冬天让父母温暖，夏天要让他们清凉。

晨则省 昏则定

早上起来要问安：爸妈早上好！晚上要道声“晚安”。

出必告 反必面

外出告诉父母，回来禀告一声：“我回来了”。

居有常 业无变

居有定所，选定的职业或努力方向不要轻易改变。

事虽小 勿擅为

不要因为小事就背着父母擅自去做不该做的事。



苟擅为 子道亏
物虽小 勿私藏
苟私藏 亲心伤

亲所好 力为具
亲所恶 谨为去
身有伤 贻亲忧
德有伤 贻亲羞
亲爱我 孝何难
亲憎我 孝方贤

亲有过 谏使更
怡吾色 柔吾声
谏不入 悦复谏
号泣随 挹无怨
亲有疾 药先尝
昼夜侍 不离床

假如这样做，作为子女是理亏的。
家里的物品，东西虽小也不要偷偷私藏起来。
假如这样做，一旦被父母发现他们会很不愉快而伤心。

父母喜爱的东西要尽力去准备。
父母讨厌的事，要加倍小心，尽量不去做。
我们身体不适或受伤会让父母担忧。
如果德性有缺陷会让父母感到很丢脸。
父母疼爱我们，孝顺他们并不难。
父母不喜欢我们，我们还能尽孝心才更难能可贵。

父母有过失我们要耐心劝说使其改正。
劝说时要和颜悦色，语调柔和。
劝言不被接受，等到父母高兴的时候再劝。
哭泣着婉声恳求，即使挨打也毫无怨言。
父母病了，吃药先替父母试尝一尝，
并且日夜守护在他们身旁。