

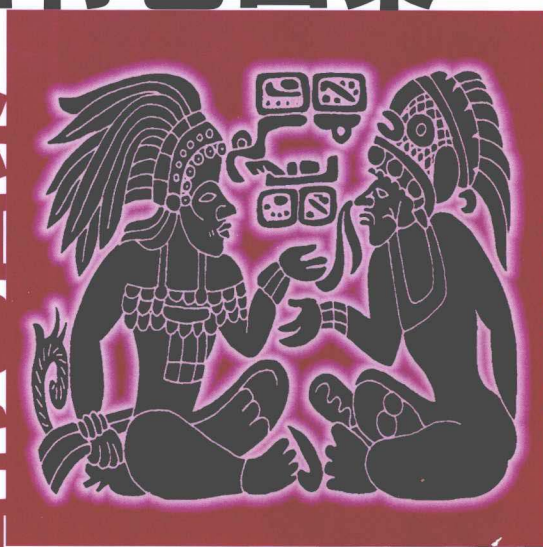
郑军 著

WAI GUO TE SE TU'AN WAI GUO TE SE TU'AN WAI GUO TE SE TU'AN

外国特色图案

外国特色图案

资料。长篇累述已显得有些多余，一帧帧源于生活、源于文化传统，凝聚着人类共同智慧的图片，较文字的苍白更定存在着这样或那样的问题及不足之处，诚请各位读者批评指正，在此谨表谢意。一、从原始社会的图案谈起图案，指由一种或多种图形组成的、按井井有条的顺序增添或排列的设计。图案是在实用美术、装饰美术、建筑美术、工业美术等方面中运用的一种艺术形式，是在工艺、材料、功能和经济等各种条件制约下，按形式美的一定法则，绘制成图样的艺术作品。一部图案史，实际上也是人类文明不断发展、演变和进步历程的形象记录。它既是人类征服自然环境的体现，又是人类掌握材料技能的逐步进



DESIGN

外国特色图案

步与提高，同时也是人类追求和创造美的历史。图案艺术的萌芽，首先所依附的是人类最根本的活动，即物质资料的生产活动，然后才能逐渐分化和独立出来。例如原始人所使用的石斧，主要目的是实用，而不是追求形式美感。同样，当原始人甘心忍受痛苦而去文身时，其目的也不纯粹是为了追求美观，而是以吓唬自然或种族的敌人为主。远古时期，史前人类在制作最初的生活必需品时，往往只是在其上凿刻单独图形，它兼具几何形特征与图画式特征。以石器为例，在旧石器时代，人们已经能够制作三角形、月牙形的石叶片，有的还以骨制纹样镶嵌。石制雕刻品、刮削器、石钻以及投掷尖状器等，不但具有实用功能，而且还具备了一定的比例。形与线的对比关系开始出现，而且还注意了左右对称的形式运用。石器时代的图案

WAIGUO TESE TU' AN

外国 特色 图案

郑军 徐丽慧 编著

WAIGUO TESE TU' AN



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国特色图案 / 郑军编. — 北京: 人民美术出版社,
2010

(中外装饰设计书系)

ISBN 978-7-102-05414-8

I. ①外… II. ①郑… III. ①装饰美术—图案—外国—图集 IV. ①J532

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246991 号

外国特色图案

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

选题策划 赵小来

责任编辑 赵小来

装帧设计 郑 军 徐丽慧

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 27.25

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-05414-8

定价: 54.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。



前言

QIANYAN

我们生活在自然条件千差万别的环境中,不同地域的人们沿着各自不同的轨迹发展着,从而创造出千姿百态的文化景观。其中,酿就了不同风格的图案样式。因此,也就有了借鉴与交流。

今天的世界,有“地球村”的美誉,鸡犬之声不相闻,交流沟通却便捷迅达。人们生活这样的环境中,时时体味感念的仍是民族的、地域的和个性的魅力,以及源远流长的属于自己的那份特殊的“家珍”意蕴。

不同形式的图案,是人类智慧、思想和情感的结晶。欣赏图案佳作是培训良好审美观念、提高美的欣赏能力、激发艺术灵感、全面提升人们的文化素质的一个有效途径。例如非洲雕刻,两河流域的黄金、天青石制作的工艺美术珍品,古波斯精美的金银器、地毯,古埃及的彩陶及大理石、青铜雕塑,古罗马的青铜及玻璃工艺品,中世纪的玻璃镶嵌画、牙雕、珐琅工艺品,以及文艺复兴时期的建筑雕刻、染织工艺品、陶瓷、家具、金属工艺等等,都是领略异域风格图案的最好的平台。

采撷沧海一粟,汇成一册,其目的也不过是寻得一个支点来完成借鉴、交流的通达便利,为参照、学习和沟通提供可以信手捻来的宝贵资料。长篇累述已显得有些多余,一帧帧源于生活、源于文化传统,凝聚着人类共同智慧的图片,较文字的苍白更有其鲜明深刻的表现力和说服力。

由于水平有限,书中一定存在着这样或那样的问题及不足之处,诚请各位读者批评指正,在此谨表谢意。

目录

MULU

- 一、从原始社会的图案谈起 001
 - 1. 洞窟壁画 /
 - 2. 母神雕像 /
 - 3. 中石器时代的岩画 /
 - 4. 新石器时代的陶器 /
- 二、西亚图案 006
 - 1. 陶器图案 /
 - 2. 雕刻图案 /
- 三、埃及图案 016
 - 1. 前王国时期的图案 /
 - 2. 古王国时期的图案 /
 - 3. 中王国时期的图案 /
 - 4. 新王国时期的图案 /
- 四、希腊瓶画 053
 - 1. 几何风格的瓶画 /
 - 2. 东方风格的瓶画 /
 - 3. 黑绘风格的瓶画 /
 - 4. 红绘风格的瓶画 /
- 五、非洲岩画 086
- 六、非洲雕刻图案 094
 - 1. 黑非洲雕刻图案 /
 - 2. 贝宁青铜雕刻图案 /
 - 3. 非洲雕刻的艺术特点 /
- 七、玛雅图案 133
 - 1. 陶器图案 /
 - 2. 雕刻图案 /
 - 3. 壁画图案 /
 - 4. 手抄本图案 /
- 八、墨西哥陶器图案 170
 - 1. 奥尔梅克图案 /
 - 2. 萨波特克图案 /
 - 3. 特奥蒂瓦坎图案 /
 - 4. 托尔特克图案 /
 - 5. 阿兹特克图案 /
 - 6. 米斯特克图案 /

- 九、秘鲁陶器图案 187
 - 1. 查汶图案 /
 - 2. 莫奇卡图案 /
 - 3. 纳斯卡图案 /
 - 4. 蒂亚瓦纳科图案 /
 - 5. 印加图案 /
- 十、秘鲁纺织品图案 202
- 十一、北美印第安图案 220
 - 1. 陶器图案 /
 - 2. 雕刻图案 /
 - 3. 编织图案 /
- 十二、爱斯基摩图案 244
 - 1. 雕刻图案 /
 - 2. 版画图案 /
- 十三、大洋洲图案 256
 - 1. 澳大利亚岩画 /
 - 2. 澳大利亚树皮画 /
 - 3. 三大群岛图案 /
 - 4. 新西兰毛利人图案 /
- 十四、欧洲雕刻图案 301
 - 1. 原始、古代时期的图案 /
 - 2. 古典主义的图案 /
 - 3. 中世纪的图案 /
 - 4. 文艺复兴时期的图案 /
- 十五、欧洲剪影图案 319
- 十六、日本图案 326
 - 1 、 陶器图案 /
 - 2 、 漆器图案 /
 - 3 、 金属图案 /
 - 4 、 染织图案 /
 - 5 、 浮世绘图案 /
- 十七、波斯图案 338
 - 1 、 陶器图案 /
 - 2 、 金银器图案 /
 - 3、 染织图案 /

	4. 石器图案 /
	5. 波斯细密画 /
十八、印度图案 357	1. 陶器图案 /
	2. 石器图案 /
	3. 金属图案 /
	4. 岩画图案 /
	5. 其他图案 /
十九、东南亚图案 368	1. 柬埔寨图案 /
	2. 缅甸图案 /
	3. 泰国图案 /
	4. 越南图案 /
	5. 印度尼西亚图案 /
二十、纹章图案 377	1. 纹章的组成 /
	2. 纹章的色彩 /
	3. 纹章上的图案 /
二十一、建筑图案 392	1. 希腊建筑图案 /
	2. 罗马建筑图案 /
	3. 哥特式建筑图案 /
	4. 其他建筑图案 /
二十二、外国画家作品赏析 406	1. 肯特的画 /
	2. 比亚兹莱的画 /
	3. 涅兹道夫斯基的画 /
	4. 毕加索的画 /
	5. 栋方志功的画 /
附：资料征引及参考文献 427	

一、从原始社会的图案谈起

图案，指由一种或多种图形组成的、按井井有条的顺序增添或排列的设计。图案是在实用美术、装饰美术、建筑美术、工业美术等方面中运用的一种艺术形式，是在工艺、材料、功能和经济等各种条件制约下，按形式美的一定法则，绘制成图样的艺术作品。

一部图案史，实际上也是人类文明不断发展、演变和进步历程的形象记录。它既是人类征服自然环境的体现，又是人类掌握材料技能的逐步进步与提高，同时也是人类追求和创造美的历史。图案艺术的萌芽，首先所依附的是人类最根本的活动，即物质资料的生产活动，然后才能逐渐分化和独立出来。

例如原始人所使用的石斧，主要目的是实用，而不是追求形式美感。同样，当原始人甘心忍受痛苦而去文身时，其目的也不纯粹是为了追求美观，而是以吓唬自然或种族的敌人为主。

远古时期，史前人类在制作最初的生活必需品时，往往只是在其上凿刻单独图形，它兼具几何形特征与图画式特征。以石器为例，在旧石器时代，人们已经能够制作三角形、月牙形的石叶片，有的还以骨制纹样镶嵌。石制雕刻品、刮削器、石钻以及投掷尖状器等，不但具有实用功能，而且具备了一定的比例。形与线的对比关系开始出现，而且还注意了左右对称的形式运用。

石器时代的图案包括洞窟壁画、岩画、雕刻和建筑等。现已发现的大多数实物集中在欧洲。

1. 洞窟壁画

旧石器时代杰出的洞窟壁画，发现于法国南部和西班牙北部地区的几十处洞窟，其中还包括有泥塑和浮雕。表现内容皆以动物为主，最突出的是法国的拉斯科洞窟、西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画和母神雕像。

拉斯科洞窟的壁画是于1940年由两个男孩发现的，创作时间最早可以追溯到公元前15000年前后。洞穴长不足100米，进入洞穴就可以看到洞壁上描绘着一大群神奇的大型动物。这些动物有马、野牛、梅花鹿、野山羊、驯鹿，还有一只类似于独角兽的动物。除此之外，岩壁上还有五个牡鹿头，排成一排。人们通常认为，这一排牡鹿头的图案表现的是一头牡鹿横穿一片水域时在不同时刻的形象。动物形象用粗壮老练的黑线勾出轮廓，以红、黑、褐色渲染出体



图 1-1



图 1-2

积结构，富有动感。代表作为一幅长达 5 米的大牡牛图。(图 1-1)

在这些动物图案的附近，还有一些箭头标志。这种符号可能是狩猎者希望猎杀动物成功，作为一种神秘的宗教仪式而刻在石头上面的。从整个图案来看，或许狩猎部落的人们所感兴趣的并不是图画最后的样子，而在于用动物图案来表示他们成功的狩猎经历。

阿尔塔米拉洞窟，发现于 19 世纪下半期，在穴顶上展示着野牛和其他动物，是利用石顶上自然图形的凸起物所描绘的。图案用红、黑、褐色画出，生动而精确。(图 1-2)

除了拉斯科和阿尔塔米拉之外，在瑞士、比利时、意大利等国境内，也发现有类似的洞穴壁画，风格相近。

从所描绘的动物种类来看，马的数量是最庞大的，其次是野牛、牛、长毛象、鹿、野山羊、人神同体像和食草性动物等。少数洞穴还有一连串的手印。有些地区的洞窟壁画以象征符号为主。这些符号有的是四角形，有的是括弧形状，还有的由一群群点或线条组成。

总之，洞窟壁画动物图案均为侧面造型，其原因是侧面容易显示动物的整体特征，而且侧向姿态也易表现动势。远古的人们并没有追求绝对符合自然的实际形态，而是经过纯化形体、夸张能够显示本质的特征，以塑造他们理想的、符合当时审美标准的造型。

2. 母神雕像

到目前为止，发现的原始雕刻以小型动物雕刻居多，而在欧洲许多国家出土的原始人像雕刻，则以裸女性雕像占主要地位，表现原始时期人们对于母性和生殖的崇拜。在维也纳附近的威伦道夫出土的女神雕像是其最著名的代表作品。

这尊被称为维纳斯的女神雕像，为石雕，高 11 厘米，作于公元前 20000 年前后，现存于维也纳自然历史博物馆。第一眼看上去，该雕像既不漂亮也不苗条，用维纳斯来称呼似乎并不恰当，因为她不像我们印象中的维纳斯。但我们可以从它形式上所产生的美，以及所显示出的块状的平衡及造型上的相称排列，来辨明这尊雕像的完成为何引人注目。

图 1-1 野马 拉斯科洞窟壁画 法国 旧石器时代

图 1-2 野牛 阿尔塔米拉洞窟壁画 西班牙 旧石器时代



图 1-3



图 1-4

该雕像突出表现乳房和臀部的丰满硕大,以赞美和祈求优势的繁殖能力和生育能力,以至双手、足及脸部特征被异常地简化,但某些性别特征,如阴部三角形,有时被表现出来,有时也被省略掉。从实际的作品来看,悬垂的胸部、凸出的腹部及胖臀,总体曲线是美丽的。从当时的情形来看,在氏族部落的群体中,一个健壮而强大的母性领袖是至关重要的。(图 1-3)

属于同类性质的作品,在欧洲相当广阔的地区均有所发现。如法国的列斯普根和格里马底两地发现的石雕女像,具有夸张为几何形体块的倾向。法国罗塞尔洞出土的浮雕《持角杯的女神雕像》躯体的表现与《威伦道夫女神雕像》有相似的夸张,右手持一牛角形物,究竟是号角还是角杯尚不能肯定。(图 1-4)

在当时,人类社会所取得的重大发展,都是用雕刻的艺术形式记录下来的。把女性同繁育能力联系起来,目的在于保证本部落的生存繁衍。

3. 中石器时代的岩画

岩画主要分布在北欧和西班牙的黎凡特地区,其中以黎凡特岩画最为突出。其主要表现为人类活动的情节性画面,强调动势,忽略细节。构图具有浓厚的生活气息,出现了很多构图宏大的围猎、骑射、格斗的画面。这些岩画之所以会将表现内容转向人类自身,主要是由于此时欧洲大陆气候转暖,冰河期的原始猛兽已经很少,人类征服自然的能力大大提高,弓箭、梭镖等先进工具被普遍采用,人们也离开了幽暗的洞穴,在山坡和平原营室集居。画在岩壁上的这个时期的壁画,正是反映了人类对取得优势地位成为自然的主人,那种充满自豪感的歌颂。

西班牙黎凡特岩画位于西班牙东部,临地中海,岩画大都发现在山崖间的浅洞或岩石遮蔽处,有的可以照进阳光。岩画中的人物形象以线状、纺锤状或带状的几何化手法,表现出奔跑、跳跃等姿势,十分生动。这些概念化的形象及特定的细节,如鼻子和嘴巴是很少表现的,但眼睛和性器官则常常被表现出来。男性的形象绝大多数是裸体的,奔跑

图 1-3 威伦道夫女神雕像 奥地利 旧石器时代

图 1-4 持角杯的女神雕像 法国 旧石器时代

WANG GUO TESE TU'AN

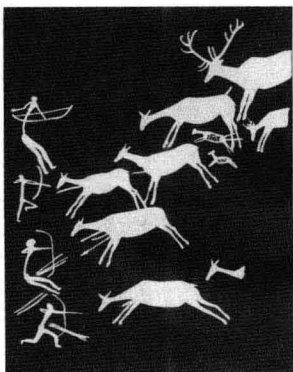


图 1—5

的人们经常被反复描绘。这些动态从尽量叉开的大腿可以看出来，甚至两条腿被画成一条直线，几乎与地面相平行。男人们的舞蹈场面，也是经常被表现的，有的是射手们带着弓箭舞蹈。还有表现军事活动的，如远征、行刑等。女性的形象要比男性少，她们的特点表现为胸部的乳房和凸起的臀部，乳房下垂，在侧面只能看到一只，正面的时候则垂在身体的两边。

由于黎凡特岩画中的主要活动是狩猎，男人们往往英姿勃发，而动物则被追赶着，或掉进陷阱，或受伤被杀，成为人们的牺牲品。但也有猎手反被受伤的野兽所追逐，狼狈奔逃的。(图 1—5)

黎凡特岩画图案最突出的艺术特点，是在一定范围内将人与动物描绘在一起，通常是猎人追捕或接近猎物，或者表现为一个武士，用弓箭武装起来，战斗或舞蹈，有时则像巫师。岩画的另一个特点是人物动作极度夸张，人物和动物总是描绘在一起，画面既复杂又充满生命力。动物的形象为侧面的身躯，角却是正面的，被称为“旋转的透视”。除了个别的岩刻，形象一般是彩色涂绘，以红色居多，其次是黑色，白色只有少数例子。由于岩画点没有天然的屏障保护，红色之中又各不相同，呈现出浅红、橘红、紫红和茶色等多种不同的颜色。

4、新石器时代的陶器

在艺术领域里，如果说旧石器时代是一个以绘画和雕刻为中心的模仿性艺术时代，那么新石器时代就是一个以制陶和建筑为中心的实用美术的时代。

制陶技术发端是在农业经济发达较早的西亚地区，底格里斯河上游摩苏尔附近的哈松纳发现的公元前 5800 年前后的新石器时代文化层，出土了不少手捏陶片。而属于公元前 5000 年左右的哈拉夫文化，虽然陶器还为手捏，但表面光滑，出现有编织纹、网纹、带纹等简单刻痕图案。稍后的图案已经有了草木、鸟兽纹出现，植物图案数量很多，这可能是农牧经济在艺术作品中的最初反映。

发现于幼发拉底河下游著名古城乌尔附近的特尔·阿—乌贝德文化层，是公元前 4000 年的遗物，这时已经有了轮制陶器的技术，表面打光，形状多样，图案丰富，是西亚原始陶器的最高水平。图案的特点是将动物形象作几何化

图 1—5 狩猎 西班牙 中石器时代



图 1-6

处理，精美工巧，朴质有力。

欧洲发现的最早陶片，是丹麦贝塚文化遗址中的手捏陶器残片，属于新石器时代中期。这种陶器厚重粗糙，有明显的指痕。后期遗物有绳纹、带纹、齿纹、梳纹、网纹等印纹图案。这些图案的来源，是由于在编制或木制的容器上涂以黏土使之成形时，往往留下编织或刻画的几何形印痕，因此而发展起来的。

原始陶器上的图案形象，来源于人们对生活中非常具体的对象的认识。如：鱼鳞、蛇皮、虎豹皮毛纹、树叶的形状，某些植物内部结构的形状，日常生活中使用的绳索、皮条等。通过认识、观察，将生活中的对象彩绘于陶器表面，于是便出现了折线或网络状的几何形图案。有些陶器图案是为了适应特定的制作条件，而使得一些本来较写实的形象逐步简化，最后成为抽象的几何图案。（图 1-6）

总之，原始陶器上的图案，正是人类将大自然中存在的客观法则，如对称与均衡、节奏与反复、变化与统一、对比与和谐等等，通过认识，实际应用于创造艺术品的劳动之中，从而出现了一种全新的图案艺术。

图 1-6 神人同体的宽口瓶 保加利亚 新石器时代

WANG GUO TONG SHI

二、西亚图案

西亚的幼发拉底河和底格里斯河流域，是人类文明发祥地之一，希腊语称这块土地为“美索不达米亚”，意为两河之间的地方。两河发源于今土耳其境内的亚美尼亚高地，从西北流向东南注入波斯湾。在古代，两河流域北部称亚西里，亦称亚述，南部称巴比伦尼亚。其中巴比伦尼亚又分为两部分，南部称苏美尔，北部称阿卡德。

两河流域是西亚的走廊，古代居民主要有两大支：一支为苏美尔人，两河流域的上古文明，就是由他们创造的；另一支为塞姆人（即闪族），他们有许多分支，其中在两河流域先后建立过国家的有阿卡德人、亚述人、阿摩利人、迦勒底人等。此外，还有两河流域东部的埃兰人、西部的加喜特人，西部草原塞姆人中的迦南人、希伯来人等。

两河流域的历史，大致可以分为五个时期：苏美尔—阿卡德时期（公元前3500年至前2000年）、古巴比伦时期（公元前1900年至前1600年）、亚述时期（公元前1000年至前612年）、新巴比伦时期（公元前612年至前539年）、波斯时期（公元前538年至前330年）。

两河流域的文化，大致可以分为三期：公元前4300年至前3500年为“欧贝德文化期”，这一时期的图案以彩陶为代表。彩陶主要是以黄绿色软黏土制成，装饰以赭红色几何形图案，也有人物、飞禽、走兽及植物等内容，代表性的器皿是扁形酒器与有座盘的大杯子等；公元前3500年至前3100年为“乌鲁克文化期”，这时的制陶技术已有了明显进步，出现了陶轮，陶器装饰以浅地阴刻文为主，典型的器物是带有手柄和长嘴的各种陶器；公元前3100年至前2900年为“杰姆狄特那斯期”，这时期的宝石雕刻特别发达，陶器则以有柄的大水壶为主，陶器装饰也比以前两期更为丰富多彩。此外，还有镶嵌装饰和彩色壁画装饰等建筑装饰。

1. 陶器图案

两河流域是世界上最早出现陶工艺的地区之一，早在新石器时代，这里就可以制造出造型丰富、装饰多彩的陶器。著名的耶莫式彩纹陶器，哈森纳式陶俑、陶瓶，哈拉夫式彩纹陶器等，以独特的风格代表了当时两河流域的制陶水平。原始社会末期，两河流域南部地区首先由新石器时代进入金石并用时代，开始了由氏族制解体向阶级社会和文明时代过渡的历程。考古学家按发掘年代和地点，将前苏美尔时期的文明，分别定名为欧贝德文化、乌鲁克文化和杰姆狄特

那斯尔文化。

欧贝德时期的陶器以黄绿色细泥为原料，以赭红色几何纹装饰为主，同时也有少量人物、飞禽、走兽及植物的图案描绘。有些装饰仅限于装饰带，其余部位几乎空白或仅有一根线，某些陶器上还可以看到刻纹图案。

这一时期还出土了许多黏土陶像，多以女性为主，称为“母神”。这些素色陶制女神像，造型生动活泼，有的以泥丸贴在肩、臂和胸部，有的抱着小孩，有的双手叉腰，头部几乎都被塑成蜥蜴或蛇的头形。

乌鲁克时期的陶器，在工艺上的最大突破是出现了陶轮。它为陶器的生产提供了便捷条件，并加速了陶器生产的批量化。在装饰风格上比上一时期要朴素得多，多以浅底阴刻图案为主。这一时期的陶器都装上了柄和挺长的嘴。

杰姆狄特那斯尔时期，出现了艺术上的繁荣。在宝石雕刻方面特别发达，能在宝石上作袖珍浮雕，画面构图饱满，还运用风景穿插其间。尤其是能生动真实地描绘人物，这不仅在此时此地是罕见的，就是对整个西亚美术来说，也是十分可贵的。在陶器方面，彩绘纹样的陶器不但得到复兴，而且色彩更为丰富。器形多以坛、罐、钵、壶及瓶为主。图案除几何纹样外，还有不少动植物纹样，风格呈华美典雅之趋势。这一时期的特色是：装饰纹样几乎布满了整个器身，造型多样且灵活多变。

2. 雕刻图案

苏美尔时期的建筑，由于当时缺乏石材，多采用砖砌的形式建造。伊拉克乌尔的白神殿，是苏美尔人祭祀日神的场所，它是用砖砌成的方形大丘，有台阶直上顶端，神殿设在顶上。它的规模相当宏大，由于材质不佳，现已坍塌。雕刻方面，发现有大量以粗质的石头雕刻的偶像，他们身上穿着粗陋的裙子，双手作祈祷状，面部表情喜悦，两眼都特别夸张，姿势有坐有立，男性与女性差别不大。在装饰方面，美术史上著名的狮子门上的狮子雕像，是由木料制成，并涂一层沥青，然后再在外表贴以压有纹饰的铜片，眼睛和舌头都以彩色石料镶嵌。这一时期的浮雕图案，许多都是利用镶嵌技术完成的，镶嵌的材料有彩色石料、螺钿、贝壳以及金属片等，题材多取自现实生活，包括战争、日常生活及具有祭祀意义的圣鸟、圣兽等。

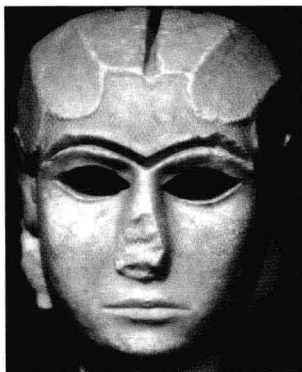


图 2-1

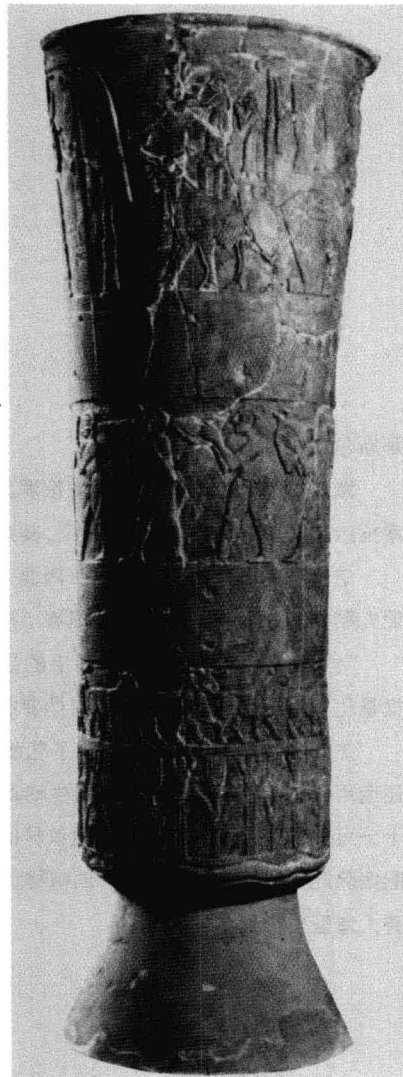


图 2-2

在乌鲁克出土的女性头像，是最早的苏美尔石雕像，约制作于公元前3200年，高20厘米。雕像形象为挺直的鼻梁，薄薄的嘴唇，两道眉毛在鼻梁上方连在了一起；其眼部是空的，可以镶嵌宝石；眉毛是一条深沟，也可以装饰其他材料。虽然鼻子有所残缺，便仍给人以一种端庄、神秘的感觉。该像现存在于伊拉克巴格达博物馆。（图2-1）

在乌鲁克神庙出土的约公元前3300年制作的《奉献用石瓶》，以雪花石雕刻，高92厘米，器壁的上、中、下分三条装饰带组成，刻饰着人物和动物的浮雕图案，完整地记录了苏美尔人在新年喜庆活动时的场景。每条饰带中都有一只既无头又无尾的队伍，象征着“不朽”的含义。这种宗教仪式标志着一年的开端和四季的轮回，十分精致典雅，整个造型挺拔有力、庄重肃穆。（图2-2）

古老的苏美尔人的雕像都非常简洁，人体的形状大都概括成圆筒状。雕像的头发和胡须均用黑色沥青绘制，圆形的眼睛是用天青石或黑色石灰镶嵌在白色贝壳上的。所有雕像均为正面像，目视前方，或立或跪，姿态僵硬，两手大都合拢于胸口，表现出的是对心目中的神灵的崇拜和敬畏。

阿卡德是第一个由闪族人建立的帝国，这一时期的发展是：政治、军事势力范畴的扩张，以及权力强烈集中于国王一人。这时期的小雕像以逼真的人像为主，宗教崇拜的小雕像变得十分稀少。进入青铜时代，有公元前2360年在位的阿卡德人的领袖萨尔恭一世的青铜头像，虽然在表现王的威武方面比前代的偶像成熟很多，但还是采取贝壳镶嵌眼球的手法进行表现。（图2-3）

稍后在拉卡什出土的阿卡德王纳拉姆辛的《胜利之碑》，是这一时期最具代表性的作品。该碑高2米，以红砂石雕制，依据石板的自然形态，把阿卡德军队穿山越岭，艰苦战斗，击败敌人的场面都表现出来。国王站立在顶端，面对被处死的敌酋，十分威武。该图形打破了苏美尔时期的平行排列，动势在统一中有了起伏的变化。躯干虽有较为真实

图 2-1 女性头像 乌鲁克时期

图 2-2 奉献用石瓶 乌鲁克时期



图 2-3

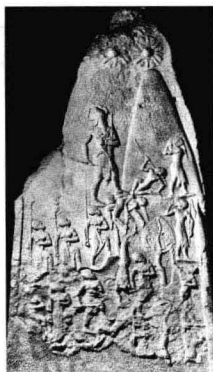


图 2-4

的刻画，但尚未摆脱正身侧面的程式化表现。(图 2-4)

古巴比伦时期的建筑装饰有了进一步发展，特别是石刻浮雕图案，构图饱满匀称，造型生动而有变化。在石雕作品中，汉谟拉比法典碑是最珍贵的历史文物，也是世界上所发现的最早的法典。该石碑高 2.25 米，上端以浮雕的形式装饰着太阳神沙玛什授权标给汉谟拉比王的庄严情节。太阳神沙玛什端坐于宝座之上，头戴螺旋形高冠，手执象征权力的魔杖，注视着汉谟拉比王。汉谟拉比王身着长袍，头戴王冠，神情肃穆，举着右手，好像正在向太阳神宣誓。太阳神的威严与汉谟拉比王的谦恭形成有力的对比，使整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。石碑下半部分镌刻着楔形文字的法典条文，全文计 49 栏，282 条，8000 余字。它是古代第一部完整保存下来的成文法典，相当全面地反映了古巴比伦王国的社会经济、政治状况和阶级关系。这种把国家典律和艺术结合起来的形式，后来成为古代征功碑的一种范例。(图 2-5)

亚述时期是两河流域艺术发展的辉煌时期，随着国力的强盛，各种装饰石板、石碑及石雕人物和动物应运而生，而且作品尺寸也趋于大型化。在装饰方面出现了许多连续性浮雕，场面宏伟壮观，雕刻精致细腻。无论是表现动物、狩猎、战争，还是宫廷生活、祭祀活动等题材，都被刻画得生动传神，甚至人物和动物的比例都相当准确。著名的浮雕有黑色方尖碑、负伤牝狮纹石壁饰、海上运输纹石壁饰等。

黑色方尖碑是公元前 830 年亚述王萨尔马尼德三世在首都宁鲁德所竖立的纪念碑，在碑体上，用楔形文字记录了亚述王征讨邻近诸邦的种种情形。每一面皆分五段，以浅浮雕的形式描绘当时的盛况。

其中一部分表现的是基鲁桑的苏亚来投降并答应朝

图 2-5



图 2-3 青铜头像 阿卡德时期

图 2-4 胜利之碑 阿卡德时期

图 2-5 汉谟拉比法典碑 巴比伦时期



图 2-6



图 2-8

页的情景，以及以色列王耶夫答进奉银、铝、金等金属的情况。(图 2-6)

负伤牝狮纹石壁饰所表现的情节可谓扣人心弦，这是亚述王朝尼尼微宫殿大型猎狮图的一个局部。牝狮身中数箭，血流如注，后半身已无力地瘫在地上，但它仍拼命地用前腿支撑起前半身，昂首发出垂死前的哀鸣。石雕表现出它伸长的脖子、张开的嘴、腿上紧张的肌肉等，将一头猛狮在身中数箭后痛苦挣扎的情形刻画得惟妙惟肖，较鲜明地显示出了亚述浮雕的风格。(图 2-7)

亚述人的首都为尼尼微，各种各样的浅浮雕展现了昔日亚述帝国强大的军事力量。尼尼微王宫的大门两侧安置着守护神兽雕像，是幻想的有翼的公牛或人首狮身的庞大石雕形体。这些怪物被认为是宫殿建筑的庇护者。这种被称为“舍都”的亚述人的守护神兽，头戴高冠，双目圆睁，威风凛凛。在塑造这些形体时，雕塑家们力图把它们表现成在同一时间里既是静态的又是动态的因此出现了五条腿的形象，这样一来，从正面看它是站着的，而从侧面看它在走动。从“舍都”这一边，沿着建筑物的正立面，经饰带形式展开来的，是一连串纪念性浮雕场面。用一只手扼杀狮子的英雄吉尔伽美士的一些巨大形体，有翼的人物和有翼的公牛的形象，互相交替。色彩鲜艳的瓷砖镶板装饰在宫殿入口处的上部，显得十分豪华与富丽。(图 2-8)

总之，古代西亚的文明以两河流域为主，它们在陶器、石器、金属等工艺方面都取得了惊人的成就，它们不但构成了西亚的主体，而且还为后人研究古代文明发展史提供了珍贵文物资料。在图案内容方面，因受其多神教的宗教影响，表现形式丰富多样，且带有很强的世俗性，在表现国王或主神的同时，更多地则是反映人们的世俗生活；在图案装饰方面，除了少数例外，人物形体总是两肩和两眼是正面的，两脚和头部是侧面的。在刻画具有不同社会地位的人物时，依然保持着比例上的差别，国王的形体总是一动也不动地。(图 2-9 至图 2-13)

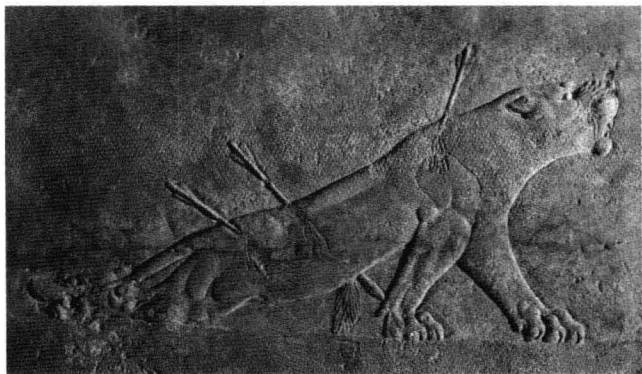


图 2-7

图 2-6 以色列的耶夫答向国王进贡 亚述时期

图 2-7 负伤牝狮纹石壁饰 亚述时期

图 2-8 双翼牛神 亚述时期