



| 精品阅读

名家走笔 大自然

MINGJIAZOU BIDA ZIRAN

吕霁航◎编

一年之计在于春。青少年，正值人生春天，更是读书的黄金期。读书，犹若一日三餐。餐者，在于长身体。书者，在于长智慧，长精神。青少年读书，期于人生奠基，根基越深，后劲越足。

吉林人民出版社

Q 青少年求知文库
QingShaoNian QiuZhiWenKu

名家走笔大自然

吕霁航 编



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家走笔大自然 / 吕舜航编. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.7

(青少年求知文库)

ISBN 978-7-206-06886-7

I. ①名… II. ①吕… III. ①散文—作品集—世界

IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120398 号

名家走笔大自然

编 者: 吕舜航

责任编辑: 赵元元

吉林人民出版社出版(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 700mm×970mm 1/16

印 张: 13 字数: 110 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06886-7

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



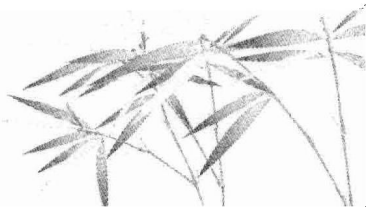
目 录



001

亲近自然篇

秋夜	鲁迅 / 001
苦楝	梁容若 / 004
草木鱼虫之类	夏 衍 / 007
金鱼	杨宪益 / 010
与鸟兽鱼虫对话 (节选)	(奥地利) 劳伦兹 / 014
燕子的目光 (节选)	(苏联) 库兰诺夫 / 018
鸟与人	(埃及) 陶菲格·哈基姆 / 023
海边幻想	(美国) 瓦尔特·惠特曼 / 027
最后的山	(美国) 弗朗西斯·拉塞尔 / 029
山百合	(日本) 森川许六 / 034



榴莲飘香的季节

(新加坡) 尤 今 / 038

林鸟

(英国) 威·亨·赫德逊 / 042

了解自然篇

莼鲈之思

黎先耀 / 046

山水及自然景物的欣赏

郁达夫 / 051

世界上最危险的动物是什么?

曲格平 / 056

红叶西风白雁秋

周本湘 / 059

高山深处的大熊猫

潘文石 / 063

马塔耶阿

(法国) 保尔·高更 / 067

温泉通信

(日本) 川端康成 / 070

北极纪行(节选)

(日本) 植村直己 / 076

攀登乞力马扎罗山

(奥地利) 乔伊·亚当森 / 082

岌岌可危的地球

(菲律宾) 黄维梁 / 087

感悟自然篇

饱餐湖光与山色

黄汲清 / 092

堤上花枝尽姓苏

阮毅成 / 095

秋天的况味

林语堂 / 098

蓬莱走笔

斯 妤 / 101



海南杂忆	茅 盾 / 105
曲阜游记	李健吾 / 110
南沙垂钓	叶 楠 / 116
春雪	刘白羽 / 120
巨椋池的莲 (节选)	(日本) 和辻哲郎 / 123
论创造	(法国) 罗曼罗兰 / 129
托尔斯泰和自然	(俄罗斯) 普列汉诺夫 / 132
少赞美点兀鹰, 多赞美点美洲鹿 (智利)	米斯特拉尔 / 137
山	(美国) 威廉·福克纳 / 141
红杉林	(美国) 艾温·威·蒂尔 / 144
克拉克河谷怀旧	(美国) 海明威 / 149
放眼风景	(日本) 东山魁夷 / 153
月光奏鸣曲	(法国) 马塞尔·普鲁斯特 / 159

赞美自然篇

囚绿记	陆 蠡 / 163
大自然礼赞	李长之 / 167
十三只龙虾	三 毛 / 170
台湾槟榔	郭日方 / 173
蝉与纺织娘	郑振铎 / 176
热爱自然的心声 (节选)	(瑞士) 赫·黑塞 / 181



在大自然的怀抱里	(法国) 卢梭 / 186
大地母亲	(印度) 泰戈尔 / 189
大自然的启示	(日本) 松下幸之助 / 191
晨	(苏联) 高尔基 / 195
冬天之美	(法国) 乔治·桑 / 199
孤独棵树	(保加利亚) 埃·彼林 / 201





秋 夜



001

鲁迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱



起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻

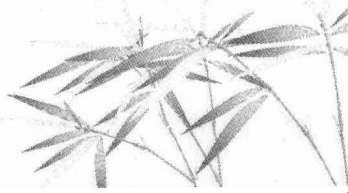




璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。



苦 楝

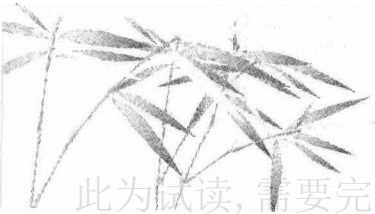


004

◎ 梁容若

“桑条索漠楝花繁，风敛馀香暗度垣。”“小雨轻风落楝花，细红如雪点平沙。”当年读王荆公的诗，苦于不知道这种香艳撩人的楝花是什么。后来从《荆楚岁时记》、《蠡海集》一类书，知道了二十四番花信风的说法，梅花风最早，吹在小寒初；楝花风踱来最晚，在谷雨的第三候。普通说“开到荼蘼花事了”，其实最催后阵的是楝花，荼蘼的行次在第二十三。也许因为它更美艳动人，所以名气大过了楝花。从《尔雅翼》、《植物名实图考》、《外国植物辞典》等书，见到过楝花的图，印象还是很淡漠。

大度山上本来缺乏树木，东海大学建校以后，有计划地栽培了不少的花木，油加利、木麻黄、相思树、凤凰木、松、柏、榕、梅等中外优良的品种都有，成行成林，争荣斗妍；然





而几年来我发现最适于这里的气候土壤，最有风致趣味的却是山上随地野生，为农民所不喜欢的苦铃树。

苦铃树据当地人说，因为它的果实像铃铛而味儿苦，所以这样命名。“苦铃”在台湾话中和“可怜”的音相近，因而变成了可怜树，有些人家避忌在住宅附近长这种树。我向生物系的朋友请教，看了实物，再看图书，才知道这就是诗人咏歌的楝花风的主体，也就是《本草》中名贵的金铃子的母树。苦铃应当是苦楝的讹变。诗人温庭筠、梅尧臣、陆放翁等都有诗歌专咏过它，附庸风雅的曹寅，自号楝亭，大概是他园亭有楝，引以自重，夸示天下吧！当然这些知识使我对于窗前窗后，绿阴扶疏，浓香四溢的三棵无名树，焕然改观，肃然起敬，真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。这样闻过名，看过传记画像的名花，竟自相看两不厌，对面不相识地过了三年，惭愧啊！惭愧！

苦楝抗杂草、抗病害、抗虫害、抗旱、抗涝、抗风的能力特别强。种子大，生长快，一出来就能战胜四周深根的野草。在多风的山上，因为枝条疏，深冬落叶，主根深，绝不会被吹倒。疯狂的台风袭来，偶尔吹折几个枝子，也能就折断处，急长新枝，很快就恢复原状。在台中一带，清明前后，开成串五瓣的小紫花，颜色味道儿极像华北的紫丁香，略淡略红略轻倩，香气传得远，也较清素，活像是紫丁香的妹妹；可是身材大，花多，比起灌木类的丁香来，大方洒脱，迎风送娇，别有



风姿。结成椭圆的果实，冬天长熟后成为光亮橙黄色，所以叫金铃子。照《管子》《淮南子》的说法，这是凤凰的惟一食粮。《风俗通》却说，獬豸吃了可以养志。现在凤凰獬豸等灵物，既然一去不来，儿童们就采它作珠串作弹子作玩具，真是大材小用，世风不古了。

《本草》医书里记着，楝树的花果根叶，都可以作药用，所治的病，名目繁多，内服外敷洗涤剂应有尽有。说多了，不免夸张，这些自然还需要科学分析的证明。《齐民要术》里说“种楝五年，可作大椽”，却是很真实。《荆楚岁时记》记载，凶猛的蛟龙都怕楝，所以端午节投江祭屈原的粽子，要加上楝叶，屈原就准吃得着。陶弘景又说，五月节佩带楝叶，可以避种种邪。这么多的神奇传说，附丽到楝树身上，大概因为它早有大名，越不平常，大家对它越想入非非。

楝树苦炼成家的故事，年深月久，已经没法仔细考究了。当前的它，有香有色，有体有用，大有来历，充满神话，却属无可否认。过去在这荒凉山上，寂寞冷淡，叫它“可怜”，怕接近它惹上穷气，简慢名贤，像是很值得同情。然而这只是我们主观的感慨，谦逊扎实，自信自重的苦楝，默默生长，追求世界的历史的存在，也许不会注意到这些呢。





草木鱼虫之类



007

夏衍

草木鱼虫之类逛公园，背着手在看新出土的芍药。对面草地上，一群红领巾在听他们的老师讲蚯蚓的故事。这情景勾起了我童年的回忆，也联想到另外一些事情。

在我小的时候，只知道蚯蚓是一种最好的钓饵，至于蚯蚓的生态，对土壤和农作物的作用，那是直到大学毕业，开始杂览的时候才知道的。我生在乡间，父亲懂一点医道，家里有本草之类的医书，所以对于草木鱼虫之属，自以为还不是没有常识，可是后来读到英国人吉尔勃·怀德所著的《色尔彭自然史》，才使我吃了一惊，原来过去深信不疑的知识，有些竟是十分荒诞的。不仅“腐草化为萤”没有科学根据，“螟蛉有子，蜾蠃负之”也不过是有趣的传说。这位业余生物学家所写的《色尔彭自然史》，的确在一个不短的时期使我着了迷，由



于读了这本书，所以后来再读法勃尔的是《昆虫记》，就觉得对这一类自然现象有了一些基础知识，不像初读《自然史》时那样的事事使我瞠目惊异了。

读《色尔彭自然史》和《昆虫记》，除了可以得到许多自然界、生物界的常识之外，对我最有启发的，还是这些书的作者们的那种不泥旧说、不逞臆想，事事都从实际观察出发的实事求是的精神。怀德生于1720年，他的职业是伦敦附近色尔彭教区的一个助理牧师，他凭自己的兴趣，穷年累月地对色尔彭地区的自然现象进行了深入细致的观察，他把观察所得准确地记录下来，偶有所得、或者遇到难以理解的问题，就向远方的两位生物学家报告和讨教，《色尔彭自然史》就是这些来往书信的汇编，由于他的文笔清新，内容引人入胜，所以两个世纪以来，这本书一直是为人传诵的英国散文名著。

我们中国并不是没有这种对自然现象有兴趣的热心家，记载这种自然现象的书籍，也着实不少。从《尔雅》、《花镜》、《百廿虫吟》、《南方草木状》一直到《本草纲目》、《植物名实图考》，书着实不少，可是从科学的准确性来要求，有不少书就很难说了，由于此，“雀人大海为蛤”、“腐草化为萤”，就成了过去许多人的常识。应该肯定李时珍是一个了不起的学者，他的《本草纲目》基本上都是经过实物观察的。可是就拿“腐草化为萤”为例，他还是深信而不疑的，他说：“萤有三种：一种小而宵飞，腹下光明，乃茅根所化也，吕氏月令所谓





腐草化为萤者是也；一种长如蛆蛄，尾后有光，无翼不飞，乃竹根所化也；一名蠋，俗名萤蛆，明堂月令所谓腐草化为蠋者是也，其名宵行。”其实，读一读《昆虫记》就可以知道，萤是卵生的，所谓两种或者三种，有翼或无翼，只不过是雌雄形态有异而已。法布尔为了观察一种昆虫的生态，常常穷年累月，或者忍饥受寒，彻夜不寐，他的那种认真细致、一丝不苟的精神，读其书者无不深为感动，譬如他观察所得的萤吃蜗牛的故事，实在是一篇既生动又有趣的科学小品。

009

我不知道《色尔彭自然史》有没有中译本，《昆虫记》也只有一本1933年出版的、经过两道译述的中文本。为了让儿童和成人有一些自然科学的常识，我觉得这一类书的译述，是十分必要的。



金 鱼



☐ 杨宪益

虽然只是一种供玩赏的东西，但从这里，我们也可以看到我国文化的丰富多彩和劳动人民的智慧。

金鱼和菊花或茶叶等，推其起源，都是经过我国劳动人民的仔细选种培植的结果，这些东西都有了很大变化。

世界上任何地方都没有像我们那样种类繁多的菊花，也没有我们那样分门别类的茶叶，金鱼更是我们培育的独特产物。

当我们走进北京中山公园，看到那些多种多样的金鱼的时候，我们不禁为我们悠久的文化传统感到骄傲。

中国一句古话：“智者乐水”，就是说，有智慧的人从流动的水可以悟出许多真理。所以孔子看到东流的河水就感到宇宙的永恒和人生的短暂。观赏水里的游鱼更是智者的消遣，所以古代的哲学家庄周和他的朋友在观鱼时曾作过一次有趣的辩

