



艺苑撷英

吴汉能 著

作家出版社

英 撷 苑 艺

吴汉能 著

作 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑撷英/吴汉能著. —北京:作家出版社,

2000.9

(金华文丛)

ISBN 7-5063-1947-0

I. 艺... II. 吴... III. 散文-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45128 号

艺苑撷英

作 者: 吴汉能

责任编辑: 天 麟

装帧设计: 滕永俭

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiachubanshe.net

经 销: 新华书店

印 刷: 金华市地质彩印厂

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 29.3 千字

印 张: 13.5 印张

印 数: 2000 册

版 次: 2000 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1947-0/I · 1931

定 价: 21.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序 (一)

郑秉谦

汉能与我一样，是在建国前后参加革命工作的，即通常所谓“五十年代的人”。不同的是，他参加革命后，却又通过工农速成中学，上了大学中文系；而我则进了“57年”大学以改造世界观为专业。汉能同我一样，从事过新闻记者工作。不同的是，他后半生至终，而我则几年后就改行从事文学创作了。我认识汉能，也是由于他与人合作的关于金华五里亭的报导。他们写的这件事，在全国引起了轰动。上海《文汇报》因此打电话给我，要求我以此为题材，为他们写一篇专稿。我应命飞速赶到金华采访，为他们写了《一个“特殊家庭”》一文。上海发表后，香港报纸作了转载。这使得五里亭又在港澳与东南亚引起不小的波澜。1989年，上海为几位作家颁发首届“文汇奖”，我也因此忝陪末座。后来香港热心人要我转给五里亭的捐助物资，我也是通过汉能与他的合作者送达的。因为这一笔墨之缘，我和汉能相识、相交并且相熟了。自那以后十来年，我对汉能其人的观感是：既是个温文尔雅的文人，又有工农的淳朴特点；既能够笔下生花，为人则极其老实厚拙。他是我愿与之交的朋友。

汉能是新闻记者，他半生写的新闻报导及其它文章可谓不计其数，直到现在我也常在报纸上广播里看到听到他的大名。本书所选，只是他作品中的一小部分。人们读后会说：这是他作品中文

学性较浓的那一部分。而我则宁可认为：这是真正触动过他的内心，他写出来又视为宝贵的那一部分。公元 1059 年，东坡为三苏出峡之行途中所作《南行前集》写序，说他们此行“山川之秀美，风俗之朴陋，贤人君子之遗迹，与凡耳目之所接者，杂然有触于中，而发于咏叹”。汉能此集中的作品，正是这种“有触于中”而“发于咏叹”的文字。因此它在一定程度上反映了汉能的平生爱赠与生命历程。汉能以这些文字来纪念他的笔墨生涯，是十分中肯也是非常有意义的。

我今年七十，汉能也六十有五了，俱垂垂老矣！但所欣的是，他还一直在笔走龙蛇。我们所生活于其中的是一个大时代，只要能把它真正如实地记载下来，那怕一个侧面，那么这些文字离金圣叹所谓“花团锦簇”也就不远了。愿以此与汉能共勉。

2000 年 4 月 20 日下午急就于西子湖头

序 (二)

骆祥发

吴汉能同志毕业于杭州大学中文系。原先从事教研工作，后来在教育和体育等部门从事行政管理。大概是所学专业的关系吧，他在完成繁杂事务的同时，总爱耍弄耍弄笔杆子。把工作中接触到的一些活生生的事例，通过不同的文体把它们记录下来。有的写成新闻报导，用以宣传张扬；有的写成总结或调查报告，供主事者决策参考；更多的则发挥自己的专业特长，并用散文和随笔的形式，叙事抒怀，从心所好。随着时光的流逝，他对写作的痴情愈发浓烈。于是干脆离开政管部门，成了一名专业的新闻工作者，从此和写作结下了终身之缘。

新闻记者的任务是写新闻报导，每月都有一定数量的要求。所以必须用新闻的眼光，捕捉各条战线有报导价值的题材，加以采访，然后编织成稿，供报纸和电台使用。和在政管部门工作时一样，吴汉能也不满足于一般采编任务的完成。在采写一条有价值的新闻时，往往喜欢“双管齐下”。一方面把内容快速地写成新闻稿，供电台及时播出。另一方面他又慢斟细酌，把相关的内容进行“艺术加工”，写成短少精悍的散文，在报刊上发表。这种“一材多用”的结果，不仅使他的名字在报刊电台上出现的频率越来越高，而且写作的技巧也日臻完善。他成了一名资深的记者，同时也是散文写作的里手。

多半是同学的关系吧，我对吴汉能发表的文章特别留意。只要目光触及，必定细细阅读。使我深感惊异的是，他文笔触及面之广。作为一个学中文的人，写写一般山水形胜、感时抒怀之类的文字，并不会令人生奇。可他写的却是大量戏剧、美术、动物世界方面的评价赏析文字。没有相关的专业知识，一般人是很难跨进这类门槛的。我虽不懂得此中的义理，但细读他的文章，感觉倒也写得有棱有角，入情入理。于是在自愧不如的同时，自然也萌生了一份钦佩之意。

新近，吴汉能在自己浩瀚的文稿中，筛选出 130 多篇，题名为《艺苑撷英》，交付出版，嘱我在前面写几句话。我自感学识浅陋，对为他人文集作序之类，历来惶惶然不敢承命。鉴于他是我的老同学，而我又是他文章的积久读者，所以也就不怕貽笑大方，写了上面这些话。相信这本书中收集的那些小巧玲珑、晶莹透亮的散文，定能给读者送去精神上的欢愉。

目 录

序(一) 郑秉谦

序(二) 骆祥发

粉 墨 评

美好的回忆 深情的怀念

——忆周恩来总理对婺剧的关怀 /2

走向农村大舞台

——浙江婺剧团改革纪事 /9

农民爱看婺剧 /14

“婺剧”轰动狮城 /16

村村响锣鼓 处处唱戏文

——农村文化市场见闻录 /18

从《伐子都》的变脸艺术谈起 /23

包华升“匈牙利归来话婺剧” /26

汗水浇灌荧屏花

——婺剧《海瑞罢官》拍摄散记 /28

方岩胜景与《僧尼会》结良缘 /30

婺剧名旦徐汝英 /32

勇攀艺术高峰的郑兰香 /36

郑兰香和《西施泪》 /41

一出推陈出新的戏

——婺剧《惜娇恨》获广泛好评 /43

文戏武做

——谈婺剧《断桥》的表演特色 /46

以东海精神演东海

——记婺剧《兰江的儿子》剧组的演员们 /48

一出震撼心灵的好戏

——婺剧《白魔追缉令》三年巡演五百场 /51

“小和尚”传“经” /54

名丑新事	/56
德艺双馨的“小和尚”	/58
冲刺	
——记梅花奖获得者陈美兰	/61
老父、娇女兼具一身	
——看陈美兰表演《哑背疯》	/63
她,还是那个“小青”	/66
气壮山河 催人泪下	
——观陈美兰演双阳公主	/68
“我选择了舞台”	
——访梅花奖得主张建敏	/71
孜孜探索戏曲改革门径	
——记国家一级导演徐勤纳	/74
一把折扇见功力	
——记婺剧新秀周志清	/76

舞台比翼	/78
笑星王跃丰	/80
“戏曲不是古董必须跟上时代”	
——徐勤纳东瀛归来话中国戏剧	/82
谭伟笔下新戏多	/84
谭伟笔下丑角美	/86
婺剧有传人,满台锦绣	/88
汪岁寒谈拍摄《武则天错断梨花狱》	/90
为婺剧添光增彩	
——作曲家楼敦传二三事	/92
童心未泯办剧团	
——兰溪童心昆婺剧团纪事	/95
“孙大圣”降临婺城	/97
特型演员的苦与乐	
——记周恩来的扮演者王铁成一席谈	/99

千呼万唤方登台

——缪龙生从影记 /102

画苑谈

一世画缘 /105

唐寅的一幅山水画真迹 /109

《百鸽图》与张书旂 /111

水墨丹青故乡情 /114

悠悠故乡情 浓浓书画意

——访国家一级美术师胡振郎 /116

故宫国宝有了精摹本

——看朱介堂精摹唐画 /118

真本、摹本和贗本 /121

朱介堂的虎画 /123

虎的交响乐章	/125
赞美大自然的生灵	
赏析朱介堂贺岁之作《八虎图》	/127
爱的赞歌	
——观朱介堂的国画《恩爱》	/129
年画传统题材的更新	
——看年画《一杯美酒敬亲人》	/131
探求人物内心美的年画《四季春》	/133
鹤舞祥云气象新	
——漫话朱介堂的新作《祖国·元旦》	/135
珠联璧合传友谊	/137
王扬:装扮舞台写春秋	/139
未进美院门 画出“教授画”	/141
戴云辉传神妙笔绘癫僧	/144

饱蘸深情画名人

——张咸镇与《金华历史名人画集》 /146

观郑仁山画指墨画 /148

毛志鸣与他的树皮画 /150

迷人的艺术

——浦江麦秆贴画 /152

画乡行 /153

艺 坛 录

丁玲在义乌走访 /156

刘金与《阿Q后传》 /158

人生启示录

——读骆祥发的《碌碌人生旅》 /160

老诗翁 /163

枫叶颂

——省首届老干部文艺会演侧记 /166

“花儿”晋京喜迎春

——记获得全国民间花会一等奖的舞蹈队 /169

缕缕情丝编起《天骄》舞 /171

踩街赛舞在婺城 /173

金华民间艺术团在埃及 /175

“周颖”婺城“公关”

——记青年演员萨仁高娃 /178

脱颖而出的婺城金嗓子

——记歌手胡青 /180

“山歌时刻跟我走”

——记金华八旬民歌手方耀生 /182

“苏区山歌唱不够”

——听老红军郑莲凤唱苏区山歌 /184

金华绝技小辫子 /186

雏鹰展翅

——记江河的人像摄影艺术 /189

陈兴润的四十六笔法 /191

陆游在金华的手迹名碑 /193

一座瑰丽的艺术宝库 /195

西砚琐谈 /197

自 然 抄

看山 /200

楼兰亭从塔里木河归来话奇闻 /202

奇特的洞穴餐厅 /209

仙都——天然影视“摄影棚” /211

感受东南亚 /213

“敖包相会”的地方	/216
蓬莱仙境在人间	
——普陀山散记	/218
金沙滩上拾海螺	/220
狮子与土狼	/221
狮子伏击野牛	/225
飞羚、猎豹和鬣狗的故事	/228
瞪羚与胡狼	/231
三兄弟与双胞胎	/234
无名湖畔的生死搏斗	/237
九龙山奇闻	/240
猎黄鹿	/242
乌溪江畔钓鳊鱼	/244
在原始森林里	/246
人熊之谜	/248