

KWON-GLAZED PORCELAIN

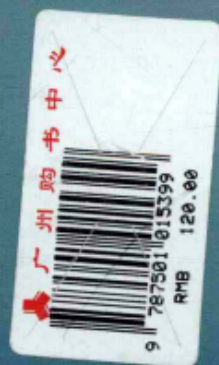
# 廣彩瓷器

广东省博物馆 编



文物出版社





# 广彩 瓷器

ON-GLAZED PORCELAIN

KWON-GLAZED PORCELAIN

KWON-GLAZED PORCELAIN

KWON-GLAZED PORCELAIN

KWON-GLAZED PORCELAIN

广东省博物馆 编

文物出版社

封面设计: 隗 昊  
版式设计: 姜 寻  
责任印制: 陆 联  
责任编辑: 张广然  
王 扬

### 图书在版编目 (C I P) 数据

广彩瓷器/广东省博物馆编. - 北京: 文物出版社, 2001.11  
ISBN 7-5010-1316-0

I. 广... II. 广... III. 瓷器(考古)-中国-图集 IV. K876.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 075437 号

### 广彩瓷器

广东省博物馆 编

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

东莞新扬印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 1/16 11.25 印张

2001 年 11 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5010-1316-0/K · 566

定价: 120.00 元



主 编: 莫 鹏

副 主 编: 宋良璧

编 撰: 阮华端

冯素阁

孔粤华

摄 影: 阮华端

英文翻译: 欧 艳

封面题签: 耿宝昌

Chief Editor: Mo Peng

Deputy Chief Editor: Song Liangbi

Editors: Ruan Huaduan

Feng Suge

Kong Yuehua

Photographer: Ruan Huaduan

Translator: Ou Yan

Cover Inscription: Geng Baochang

## 目 录

序	1
前言	3
广彩瓷器概述	7
图版	37
近现代著名广彩艺人	163
编后记	170

## Content

<i>Preface</i>	2
<i>Foreword</i>	5
<i>A Short View of Kwon-glazed Porcelain</i>	27
<i>Photo Captions</i>	37
<i>Famous Modern Kwon-glazed Porcelain Artists</i>	167
<i>Postscript</i>	171



## 序

中国陶瓷历史悠久，装饰艺术丰富多彩，大体分素色釉、釉下彩、釉上彩三大类。其中明清两代的彩瓷有“三彩”、“五彩”、“斗彩”、“粉彩”、“珐琅彩”，以及五颜六色的单一色彩，而清代广东制作的“广彩”在众多彩瓷系列中标新立异，独树一帜，其色彩清新明快，既柔嫩亦炽艳，施加金彩后更加金碧辉煌，熠熠璀璨。

广彩始于清代康熙晚期，在各种彩瓷艺术的影响下脱颖而出，盛于乾隆、嘉庆，终清一代不绝，复流传至今，成为享誉中外的瓷艺。

广彩瓷艺的发展，主要得益于广东作为对外贸易前沿这一得天独厚的条件：地方民族工艺制品发达，藉广泛出口以促进生产，远销西欧，成为各国皇家、贵族等上层社会人士所欣赏并每每必备的装饰与日常用瓷。产品习见于西欧皇家宫殿与博物馆。

广彩瓷不仅外销一途，同时也是清代地方官员进贡皇家的特种工艺品。

广彩瓷因大部分用于外销，造型多以西方生活方式所需的定式制作，具有浓重的西方文化艺术色彩，但装饰内容却极富中华民族的特色：喜饰花卉锦簇、山水、写实庭园景色，乃至清装人物。故而可称广彩是中西文化交融而成的合璧之作。

广东省博物馆独具地域优势，收藏清代历朝广彩佳品甚丰，而该馆陶瓷学者为搞清广彩瓷的历史背景、起源与传流，艺术之发展和创新的梗概及造诣深厚的瓷艺大师如何代代相传，几十年来不断探索，遂得以汇集成册以飨读者。辛勤耕耘终有收获，可赞可敬。

耿宝昌

2001年3月



## PREFACE

While Chinese ceramics have a long history, during the Ming and Qing dynasties, the ceramic arts reached new heights. The wares of these periods were noted for their fine paste, brilliant glazes, luxuriant colors, exquisite carving, and versatile forms, which show that the potters had not only inherited the traditions of the past but had also made significant innovations. Unprecedented achievements are shown in the development of glazes like the Sancai three-color, the Wucai five-color, famille verte contrasting color, and Fencai famille rose, as well as in opaque enamel, and various types of monochrome.

Kwon-glazed porcelain was first produced in the Kangxi period (1662-1722), was popular in the Qianlong (1736-1795) and Jiaqing (1796-1820) periods. Pieces have been handed down as heirlooms from generation to generation because of its high reputation at home and abroad.

Kwon-glazed wares achieved their international reputation because of Guangdong's well-developed export trade, which spurred the market for regional handicrafts. Kwon-glazed porcelain was exported to Europe, where royalty and the nobility alike, becoming essential both for interior decoration and for daily use collected it. It can be found today preserved in palaces and museums, attesting to how much the Europeans appreciated its beauty.

In the domestic market, Kwon-glazed wares were purchased by the imperial house and bestowed as gifts on state occasions. Most of the wares, however, were exported, made to order in the western style, with strong colors that appealed to western tastes. Nevertheless, its designs show distinctive Chinese features: flowers, hills, and gardens landscaped in Qing style, and figures in Qing costume. In that way, Kwon-glazed porcelain harmonized Chinese and western cultures.

The Guangdong Provincial Museum has taken advantage of its location to collect a rich array of Kwon-glazed porcelain from the successive eras. For over a decade, the Museum had pursued its collection, while scholars have studied the porcelain—its historical background, origins, artistic development, as well as the innovations introduced by the master potters and the way they transmitted their techniques from generation to generation. This lavishly illustrated volume is the result of their hard work.

Geng Baochang  
March 2001



## 前言

“广彩”是广州彩绘或广州织金彩瓷的简称，是我国陶瓷艺术的一朵奇葩，自清代康熙年间开始生产以来，至今已有三百余年的历史，以其“绚彩华丽，金碧辉煌”而闻名于世，深受人们的喜爱。

广彩是中国对外贸易发展的产物，自其产生以来，就是我国外销瓷器的主要品种之一，在欧、美、亚洲许多国家的博物馆或民间私人手中，都收藏有大量的广彩瓷器。广彩在中外贸易和文化交流中占有重要的地位。

然而，有关广彩的文献记载历来并不多见，有些文献还把它与“阳江窑”、“石湾窑”一起混称为“广窑”，直到现在仍有不少人笼统地称之为“粉彩”或“洋彩”。过去，专门研究广彩的人不多，只是近十多年来，广彩的专题研究才受到陶瓷界的重视。

我馆地处广州，历来十分重视对广彩这一“土特产”的征集和研究工作。至今已收藏广彩瓷器百余件(套)，其中以清代的产品为多。早在20世纪70年代末，我馆的专家就开始对广彩作深入的研究，开创了国内广彩专题研究的先河，并在此基础上，于80年代中期与广州织金彩瓷工艺厂联合筹办了“广州织金彩瓷三百年名瓷展览”，深受行内人士的欢迎，引起了陶瓷界的重视。为让广大陶瓷研究人员、收藏家、爱好者更好地了解和研究这一陶瓷品种，我们精心挑选了各个时期有代表性的实物共107件(套)，编写了《广彩瓷器》一书。书中收录的器物以本馆藏品为主，兼收了少量兄弟馆和社会上的典型器物(均注明收藏者)。

广彩和粉彩、珐琅彩一样，同属于釉上彩，绝大部分产品是以素白瓷为胎，加彩烘烤而成。在清末民初时期，也曾出现过在佛山石湾生产的陶器上加彩的情况，这是广彩艺人们的一种崭新尝试，但因绘制费时费料，烧成后没有“绚彩华丽，金碧辉煌”的效

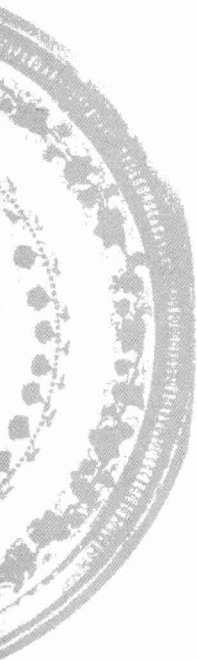


果，故销路不好而难以维持，由于生产的时间不长，所以产品的数量也不多，目前国内外博物馆或是民间私人收藏当中，仍以瓷胎广彩为主。因此，我们把本书定名为《广彩瓷器》，书中所收录的器物，绝大部分为瓷胎广彩，仅附带收录陶胎广彩数件，以供读者参考。

《广彩瓷器》一书是目前国内出版的惟一一本专门研究广彩产品的著作，书中既有实物照片，也有研究广彩的专业文章和相关资料，可谓图文并茂，读者如能从中得到某些借鉴和启发，则已实现了编者的心愿。希望广大读者提出宝贵意见。

广东省博物馆副馆长

莫 鹏



# FORWARD

Kwon-glazed porcelain or the Weaving Gold Polychrome Porcelain from Guangzhou is a beautiful ceramic flower garden that comes to us from Chinese ceramic industry. Beginning in Kangxi period, the production of Kwon-glazed porcelain now has history of more than 300 years, famous for its brilliant and luxurious color, loved by the public.

Kwon-glazed porcelain is the product of Chinese exports trade. From the beginning, Kwon-glazed porcelain has been one of the main kinds of Chinese export porcelain. Many museums or individuals from European, American and Asian countries have collected a large number of pieces of Kwon-glazed porcelain. Kwon-glazed porcelain contributes to friendly trade and cultural exchange.

However, documents on Kwon-glazed porcelain are hard to find. Some authors confused it with Yangjiang Ware, Shiwan Ware, calling them all Kwon Ware. Until now, quite a few people call Kwon-glazed porcelain famille rose or western-glazed porcelain. As a result, few people have studied the true Kwon-glazed porcelain, but, for more than a decade, scholars have focused their attention to Kwon-glazed porcelain. In particular, the Guangdong Provincial Museum, located in Guangzhou, has been in the forefront of the collection and study of Kwon-glazed porcelain. So far, we have collected hundreds of pieces of Kwon-glazed porcelain, most of them are from Qing Dynasty. It can be said that we have the largest collection of Kwon-glazed porcelain. Since late 1970s, experts from our museum have made it special subject study. Based on the study, an exhibition "300 Years of Famous Guangzhou Weaving Gold Polychrome Porcelain" was organized by Guangzhou Weaving Gold Polychrome Porcelain Factory and the Guangdong Provincial Museum. To draw the attention of students and connoisseurs of pottery and porcelain, we painstakingly selected and display representative objects and photos. Although the pieces were mainly from our museum, some typical shapes of Kwon-glazed porcelain from other museums or other places were selected for the book as well. We edit *Kwon -glazed Porcelain* as a reference work for the study and appreciation of this special kind of porcelain.

Like famille rose and enamel ware, Kwon-glazed porcelain is





painted on glaze, that is to say that white porcelain is painted after being fired. In the late Qing Dynasty and early the Republic of China, the pottery of Shiwan was also painted. We name the book ***Kwon-glazed Porcelain*** because porcelain has been the main type produced. Painted Kwon-glazed pottery is only the experimental product of painters. This kind of pottery wastes time and material without producing the luxuriant and brilliant effects of porcelain, so the pottery sold poorly, and production was discontinued, leaving fewer examples. For this reason, Kwon-glazed porcelain is the main item in the collections of museums and individuals at home and abroad. This book is the only special study of Kwon-glazed products available. We hope that readers will learn from its photos, articles and documents. In addition, we hope readers will share their opinions with us.

Mo Peng



# 广彩瓷器概述

“广彩”是广州织金彩瓷的简称，以“绚彩华丽，金碧辉煌”而闻名于世，甚受欧美等国人们的喜爱，三百多年来一直是我国外销陶瓷的主要品类之一，堪称中国陶瓷百花园中的一枝瑰丽的花朵。但有关广彩的文献记载并不多，有的文献中还把它与“阳江窑”、“石湾窑”混称为“广窑”，直至现在仍有不少人笼统地称之为“粉彩”或“洋彩”。历年来研究广彩瓷器的人并不多，只是近十多年来，陶瓷界的同仁才开始对广彩瓷器的研究予以重视。下面我们根据近几年的研究成果，对广彩瓷器作简单的阐述。

## 一、广彩瓷器产生的年代

关于广彩瓷器产生的年代，陶瓷界有不同的看法。从清代广州对外贸易发展史和传世至今的广彩实物来看，我们认为广彩生产始于康熙，雍正时已初具风貌，成熟于乾隆时期<sup>①</sup>。

广彩是为了满足外国客商的需要而在清代前期开始生产的，与广州的对外贸易有着直接的关系。广州地处五岭以南，濒临海洋，同时又是珠江的出海口，水路交通发达，自古以来就是我国对外贸易的重要通道，被认为是“海上丝绸之路”的重要起点之一。明代广州的对外贸易已相当发达，成为“百货之肆，五都之市”的中心。清代初期，清政府一度实行“海禁”政策，但很快于康熙二十三年（1684年）废除“海禁”，“开海贸易”，广州成为当时对外贸易开放的港口之一。乾隆二十二年（1757年），清政府规定中国的对外贸易集中在广州进行，并一直延续到道光二十年（1840年），使广州的对外贸易处于得天独厚的地位，进入高度发展的黄金时代。清代前期，在广州对外贸易的出口商品中，陶瓷是最受国外人士喜爱的商品之一，需求量很大，为了满足对外贸易的需要，瓷器商



人便在广州的珠江南岸（广州人称之为河南）设厂进行陶瓷加工。正如《陶雅》所说：“盖其器购自景德镇，彩绘则粤之河南厂所加工者，故有河南彩及广彩的名称。”说明当时的瓷器商人先到江西景德镇采购素白瓷胎运回设于广州河南的工厂，然后彩绘烘烤，出售给国外客商。这样，既可减少因长途贩运造成的损坏，降低生产成本，同时又能满足客商的特殊要求，实行来图来样定制加工。“十七世纪后期，法王路易十四命令他的宰相马扎兰创立中国公司，派人到中国广东订做带有法国甲冑纹章的瓷器。”<sup>②</sup>这种情况在当时并非个别。乾隆时期，广彩的生产已相当繁荣。据记载，“美国旅行者 William Hickey 于 1796 年（乾隆三十四年）参观广州珠江南岸的广彩加工工场，描述说：‘在一间长厅里，约二百人正忙着描绘瓷器上的图案，并润饰各种装饰，有老年工人，也有六七岁的童工’。这种工场当时竟有一百多个，这也说明外销瓷数量之大。”<sup>③</sup>《陶雅》云：“广窑有似景德镇者，嘉道间十三行开办，初筑有阿芙蓉馆，其所设茗碗，皆白地彩绘，精细无伦，且多用界画法，能分深浅也。”“嘉道间鸦片烟馆始设于广东馆中，所用茗具，皆画以洋彩，工细殊绝，并于碗上题字曰：‘粤东省城十三行’，门曰‘靖远’，曰‘荳栏’，又题字曰‘粤东海珠’。凡十有五字，其碗盖之上别题句曰‘美味遍招云外客，清香可引洞中仙’。或曰广窑也，非景德镇所制。”<sup>④</sup>1997 年第 6 辑《鉴赏家》中刊载的广彩十三行图碗与此正相吻合<sup>⑤</sup>，只是此碗缺盖（图版 32）。因此，文献记载虽没有明确提到广彩生产始于何时，但是，任何事物的发展都有一个过程，广彩瓷器的生产也不例外。乾隆时期，广彩的生产已十分繁盛，在此之前必然有一个发展成熟的过程，我们认为广彩瓷器生产开始于“海禁”解除后的康熙中后期，应该是可信的，这和当时广州的对外贸易发展的





历史情况也是相符的。

从传世至今的广彩实物来看: 1. 《南洋遗留的中国古外销陶瓷》一书所载的广彩瓷器中, 属于雍正时期的有牡丹长春花中盘、广彩牡丹大盘、锦地开光二中盘, 属于乾隆年间的有花果二中盘<sup>⑥</sup>。2. 1948年广东文物展览会编印的《广东文物》(上册) 载有乾隆年间的广彩水壶、广彩碗<sup>⑦</sup>。3. 《民间藏珍》一书中收录有康熙广彩纹章八角盘(图版6)、乾隆广彩纹章花卉纹盘(图版15)、嘉庆广彩纹章花卉纹盘(图版27)<sup>⑧</sup>。至于康熙广彩纹章八角盘, 经询问见过此盘的该书主编赵自强先生说, 当时对此盘的时代定得早了些。从该盘器形、纹饰看, 定为雍正时期较为确切。4. 在广东省博物馆所收藏的80余件旧广彩瓷器中<sup>⑨</sup>, 以雍正时期为最早, 共有5件, 其中广彩开光人物纹瓶为白砂底, 是雍正时期的典型造型(图版1)。另一件广彩山水人物纹盘(图版2) 还留有雍正粉彩瓷的痕迹和遗风。属于乾隆时期的有13件, 广彩西洋风景纹碟(图版12)、浆胎奖杯图瓶(图版9) 是其代表。嘉道时期的15件, 带款广彩花鸟纹盘(图36) 是这一时期的代表作品。属于晚清至民国的有48件。

从传世实物来看, 雍正时期的广彩瓷器已初具风貌, 因此, 其生产应早于雍正时期。属于乾隆时期的实物已相当丰富, 具有典型的广彩风貌, 说明乾隆时期广彩已发展成熟。广彩工艺大师赵国垣祖孙三代均为广彩艺人, 他提到, 乾隆戊戌年间(1778年), 广州彩瓷艺人设有“灵思堂”<sup>⑩</sup>, 作为广彩工人的行会, 地址在广州文昌路毓桂坊三巷, 直至抗战期间才拆除。至今附近广彩工人老户还有不少仍操祖业。这说明乾隆年间广彩瓷器的生产已相当发达。据广彩老艺人赵国垣、司徒宁介绍, 广彩在康熙年间已开始生产, 只是初时的工人、颜料、素瓷都是从景德镇来的。



最早来广州的彩瓷艺人是杨快和曹琨,他们在广州授徒,传授加彩技艺。后来人们将杨快供奉为广彩业的祖师爷,把农历八月初四定为师傅诞,广彩艺人入行拜师都选这一天,并已成为惯例,直到新中国成立后才取消了这一行规。按此推断,初期的广彩瓷器应与景德镇的五彩、珐琅彩和粉彩差别不大,尚未形成自己的特色,故难以同其他品类的彩瓷区别开来。康熙时期的广彩瓷器传世至今者甚少,可能亦与此有关。随着对外贸易的发展,外商对广州加彩的瓷器需求不断增加,艺人们为了投外国消费者之所好,大胆吸收西方绘画艺术的营养,并同中国传统的题材相结合,同时又将岭南的地方风物作为题材,不断发展、变化,最终形成了“绚彩华丽,金碧辉煌”、富有地方特色、与景德镇彩瓷有别的广彩瓷器。

## 二、广彩发展的不同阶段与特征

广彩瓷器的生产从开始以至于今,大约经过了六个不同的阶段。

### (一) 创烧阶段

广彩瓷器的出现和发展是和广州所处的地理位置、对外贸易有关。广州是我国对外贸易的重要出入口岸,康熙二十三年(1684年),解除海禁,外国商船随之增多,外国人由于喜爱中国的瓷器,或在广州订货,或来样加工,因而也促进了广彩瓷器的生产和发展。康熙中晚期至雍正早期,应是广彩的初创阶段,制瓷匠师以及彩绘颜料、素瓷等都来自景德镇,或依景德镇彩瓷纹样,或来样加工,岁无定样,故广彩的特色不太显著,国内流传下来的实物很少,或者见到也不清楚是广彩。广彩开光人物纹瓶(图版1),颈部和腹部均有两菱形开光,上两开光绘山水,腹部两开光内绘清装人物小景,只是以锦纹相隔,露出大

片白地，而不是广彩惯用的满地，金彩也不多，只在口沿处的锦带中配以五瓣金花，这是初期广彩的瓷画特征。

## （二）形成阶段

大约在乾隆、嘉庆时期，广彩瓷已显现出特有的风格，并得到社会上的承认。在一些著作中开始出现关于广彩的记述，把它作为“广窑仿洋瓷烧者，甚绚彩华丽”的基本特征记载下来。这一时期主要使用了广州所制的西洋红、鹤春色、茄色、粉绿等，有了这几种彩料，就使得广彩瓷像换了新装一样，显得多姿多彩了。在画面方面，除参考传统绘画瓷外，多仿照西洋画法，或来样加工，时间长了就形成了广彩特有的风格。如广彩西洋风景纹碟（图版12），画面很简练，只是盘心用红、赭、金三色绘制欧洲风景的画面，笔法如钢笔素描，阴暗分明，是仿照西洋画的画法而加彩的，此种颜料是在广州配制的，广彩行话叫麻色，其实是用红与黑两种色配成的深赭石色，多用于外销瓷器上，在江西景德镇很少用此色，此盘应是外商来样加工的品种。在最近出版的《民间藏珍》一书中的乾隆广彩盘（图版15），此盘为金边图案形花带，盘壁与盘底交接处画小结花一圈，盘心绘折枝花卉数枝，花卉的上方绘一葡萄牙皇室中的纹章，无疑是来样加工的纹章瓷。广东省博物馆收藏的一件广彩奖杯纹扁瓶（图版9），腹部两开光内的主体纹饰以干大红加金彩绘制奖杯，衬以小朵花卉，开光外和折足处均绘带卷须的四瓣花卉，纹饰精细，颜色艳丽，布局疏朗，主次分明，互相衬托，是件很精美的产品，也应是外商来样定绘的产品。

## （三）繁盛阶段

到清代后期的道光至光绪时期，广彩工艺达到了最为繁盛的阶段。它既吸收了传统的工艺，亦吸收了欧美的艺术精华，完全形成了自己独特的风格。其特

