

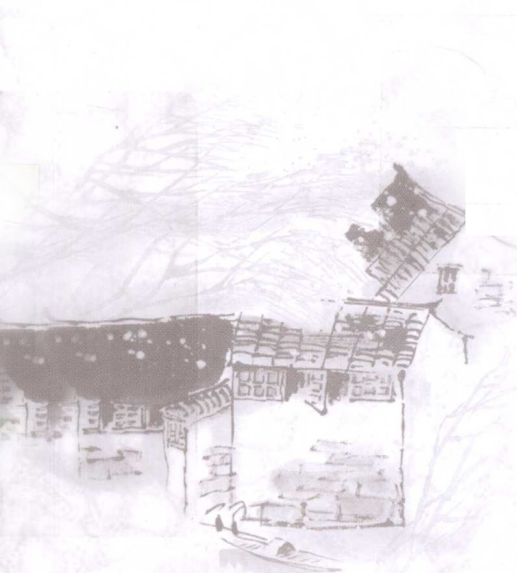
阅读名家经典，感悟人生真谛

ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA ZHELI SANWEN

中国当代名家 哲理散文集萃

在这繁盛、浮躁、压抑、充满变数的时代，品读名家思想，可以陶冶情操，升华人格，更可以使我们懂得什么可以错过，但是不可被磨灭；什么可以瞬间即逝，却又弥足珍贵。

张守贵◎主编



内蒙古出版集团

内蒙古文化出版社

阅读名家经典，感悟人生真谛

ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA ZHELI SANWEN

中国当代名家 哲理散文集萃

张守贵◎主编

内蒙古出版集团

内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家哲理散文集萃 / 张守贵 编著. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2010.12

ISBN 978 - 7 - 80675 - 880 - 9

I. ①中… II. ①张… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 251163 号

中国当代名家哲理散文集萃

张守贵 主编

出版发行: 内蒙古出版集团

内蒙古文化出版社

社 址: 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

直销热线: 0470-8241422

网 址: www.nmwhs.com

印刷装订: 北京楠萍印刷有限公司

责任编辑: 姜继飞

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17.75 字数: 180 千字

印 次: 2011 年 02 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80675 - 880 - 9/I · 692

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

前言

每个人的一生都不会一帆风顺，在日常生活和工作中我们都会遇到意想不到的挫折，我们要想走好人生这条曲折的道路，拥有一双发现知识和人生哲理的眼睛十分重要。

在这个激烈竞争的社会里，谁掌握了丰富的知识和人生的哲理，谁就为自己的人生打下了坚实的基础，谁就拥有了把梦想变成实现的资本。

知识可以充实我们的大脑，而那些人生的哲理可以让我们明辨是非，甚至可以改变一个人的人生走向和决定一个人的命运，这是一条最普通也是最朴素的人生法则。

在实现生活中，无论是谁都有困顿的时候，都有迷茫的时候。当我们有如此境遇的时候，多希望有一盏明灯，为我们指明前进的方向。此时能够让我们走出惶惑之门的，可能是一本书，可能是一篇文章，也可能是一句话，这就是哲理给我们人生带来的力量。

伟大的作家高尔基说：书籍是人类进步的阶梯。

正是基于这一点，我们在此荟萃了中国现代文学史各个时期众多散文名家的名篇佳作。在他们优美的文字中，谈文化的内涵丰厚；论哲理的思辨深邃；张扬青春的灿烂明丽；诉说温情的浓郁缠绵。这里所选文章篇幅有长有短，风格各异，有很高的阅读欣赏价值。

读一篇优美的散文，就是和一颗至纯至美的心灵交谈，探讨人生的真谛，因为优秀的散文是文学大师们至情至性的杰作。它们或讴歌人生，或解析社会，或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑。其优美文辞的背后，总是蕴蓄或阐释着深刻的人生哲理，给人以感悟和启迪。

我们编写这本的宗旨是：让你在阅读中去领悟那些名家为你揭示的人生哲理，并开启你的智慧之门，为你的成功助一臂之力。

如果你想实现你的人生追求，你的人生梦想，那么这套丛书无疑是一把打开成功之门的金钥匙。



目 录

来自生活的启示

如果一个人只顾眼前的利益,得到的终将是短暂的欢乐。一个人目标高远,但也要面对现实的生活,只有把理想和现实有机结合起来,才有可能成为一个成功之人。有时候,一个简单的道理,却足以给人意味深长的生命启示。

秋天的况味	◎ 林语堂	2
阿 咪	◎ 丰子恺	5
鸟的天堂	◎ 巴金	8
荷塘月色	◎ 朱自清	11
日 出	◎ 刘白羽	14
银 杏	◎ 郭沫若	18
白杨礼赞	◎ 茅盾	21
养 花	◎ 老舍	24
松树的风格	◎ 陶铸	26
黄 鹂	◎ 孙犁	29
迟暮的花	◎ 何其芳	33
清塘荷韵	◎ 季羨林	38
小溪流的歌	◎ 严文井	42



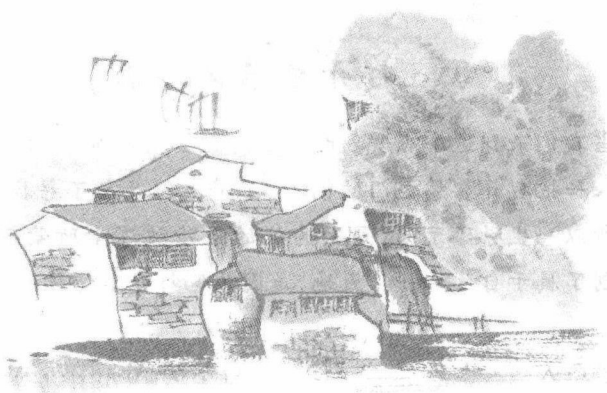
山 水	◎ 李广田	125
巷	◎ 柯灵	129
生命的一抹	◎ 郭枫	132
黄 昏	◎ 季羨林	135
灯	◎ 周立波	140
炉 火	◎ 臧克家	144
秃的梧桐	◎ 苏雪林	147
石缝间的生命	◎ 林希	150
树之死	◎ 周同宾	153
从容品尝生命的滋味	◎ 席慕容	157
阳光,是一种语言	◎ 雷抒雁	161
珍珠鸟	◎ 冯骥才	163
挖荠菜	◎ 张洁	166
早晨从中午开始	◎ 路遥	170
如果我是你	◎ 三毛	176
生命的化妆	◎ 林清玄	180
我有过一只小蟹	◎ 铁凝	182
鸟是树的花朵	◎ 吴忌	187
甜咸人生	◎ 尤今	191

打开智慧的门扉

当我们来到这个世界,上天在我们出生的那一刻,就送给了我们每个人一把打开智慧之门的钥匙,于是我们开始了寻找和尝试。有的人之所以一生碌碌无为,是因为他的眼睛被浮尘所蒙蔽;有的人之所以开创了属于自己的一片天地,是因为他打开了智慧的门扉。

稻草人	◎ 叶圣陶	194
“石果”的秘密	◎ 秦牧	201

贫穷的慰藉	◎ 蒋子龙	205
良知三题	◎ 曾敏之	208
俯仰之间	◎ 朱以撒	212
框住幸福	◎ 刘心武	217
丑 石	◎ 贾平凹	220
快乐藏在自己的内心	◎ 池莉	223
离别的时刻	◎ 张守仁	226
记 忆	◎ 韩少华	231
沙漠玫瑰的开放	◎ 龙应台	234
深夜里的思绪	◎ 林非	237
笑靥千秋	◎ 舒婷	242
爱的承诺:好好活下去	◎ 程乃珊	245
过 程	◎ 星汉	248
还 乡	◎ 雷达	250
风不能把阳光打败	◎ 毕淑敏	259
巨匠的手艺	◎ 蒋子龙	261
我怀念的是牛	◎ 碧野	264
假如鱼也生有翅膀	◎ 迟子建	269



来自生活的启示

如果一个人只顾眼前的利益，得到的终将是短暂的欢乐。一个人目标高远，但也要面对现实的生活，只有把理想和现实有机结合起来，才有可能成为一个成功之人。有时候，一个简单的道理，却足以给人意味深长的生命启示。

| 秋天的况味

◎ 林语堂

秋天的黄昏，一人独坐在沙发上抽烟，看烟头白灰之下露出红光，微微透露出暖气，心头的情绪便跟着那蓝烟缭绕而上，一样的轻松，一样的自由。一转眼缭烟变成缕缕的细丝，慢慢不见了，而那霎时，心上的情绪也跟着消沉于大千世界，所以也不讲那时的情绪，而只讲那时的情绪的况味。待要再划一根洋火，再点起那已点过三四次的雪茄，却因白灰已积得太多，点不着，乃轻轻的一弹，烟灰静悄悄的落在铜炉上，其静寂如同我此时用毛笔写在中纸上一样，一点的声音也没有。

于是再点起来，一口一口的吞云吐雾，香气扑鼻，宛如偎红倚翠温香在抱的情调。

于是想到烟，想到这烟一股温煦的热气，想到室中缭绕暗淡的烟霞，想到秋天的意味。这时才想起，向来诗文上秋的含义，并不是这样的，使人联想的是萧杀，是凄凉，是秋扇，是红叶，是荒林，是萋草。

然而秋确有另一意味，没有春天的阳气勃勃，也没有夏天的炎烈迫人，也不像冬天之全入于枯槁凋零。

我所爱的是秋林古气磅礴气象。有人以老气横秋骂人，可见是不懂得秋林古色之滋味。在四时中，我于秋是有偏爱的，所以不妨说说。秋是代表成熟，对于春天之明媚娇艳，夏日之茂密浓深，都是过来人，不足为奇了，所以其色淡，叶多黄，有古色苍茏之概，不单以葱翠争荣了。

这是我所谓秋的意味。

大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时暑气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟气态，这是最值得赏乐的。

那时的温和，如我烟上的红灰，只是一股熏熟的温香罢了。或如文人已摆脱下笔惊人的格调，而渐趋纯熟练达，宏毅坚实，其文读来有深长意味。

这就是庄子所谓“正得秋而万宝成”真实的意义。

在人生上最享乐的就是这一类的事。

比如酒以醇以老为佳。烟也有和烈之辨。雪茄之佳者，远胜于香烟，因其味较和。倘是烧得得法，慢慢的吸完一支，看那红光炙发，有无穷的意味。

鸦片吾不知，然看见人在烟灯上烧，听那微微哔剥的声音，也觉得有一种诗意。大概凡是古老，纯熟，熏黄，熟练的事物，都使我得到同样的愉快。

如一只熏黑的陶锅在烘炉上用慢火炖猪肉时所发出的锅中徐吟的声调，是使我感到同人烧大烟一样的兴趣。或如一本用过二十年而尚未破烂的字典，或是一张用了半世的书桌，或如看见街上一块熏黑了老气横秋的招牌，或是看见书法大家苍劲雄深的笔迹，都令人有相同的快乐，人生世上如岁月之有四时，必须要经过这纯熟时期，如女人发育健全遭遇安顺的，亦必有一时徐娘半老的风韵，为二八佳人所绝不可及者。

使我最佩服的是邓肯的佳句：“世人只会吟咏春天与恋爱，真无道理。须知秋天的景色，更华丽，更恢奇，而秋天的快乐有万倍的雄壮，惊奇，华丽。我真可怜那些妇女识见褊狭，使她们错过爱之秋天的宏大的赠赐。”若邓肯者，可谓识趣之人。

【作者简历】

林语堂（1895年—1976年），福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。有《吾国与吾民》《京华烟云》《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。

【阅读感言】

这是一篇用词讲究，语言优美而富有哲理的散文。文章开头并没有开门见山的大肆渲染秋天之美景，而是通过一段香烟烟气的描写，把读者带入秋天那宁静、淡泊的气氛中。

“秋天，使人联想的是萧杀，是凄凉，是秋扇，是红叶，是凄草。”这句话是作者对古代诗词中秋的评价的阐述。这看似与作者爱秋的思想相悖，但经过作者进一步与其它三季对比描写之后，却显出秋的古气磅礴。在作者的笔下，春是娇媚的，夏是热情的，冬是冰冷的，只有秋是最成熟与稳重的。

通过作者对四季的描写，使我们在阅读中领悟，人生就是四季一样，当我们经历了风雨的洗礼才能真正地拥有那一份成熟和稳重。

| 阿 咪

◎ 丰子恺

阿咪者，小白猫也。十五年前我曾为大白猫“白象”写文。白象死后又曾养一黄猫，并未为它写文。最近来了这阿咪，似觉非写不可了。在黄猫时代我早有所感，想再度替猫写照。但念此种文章，无益于世道人心，不写也罢。黄猫短命而死之后，写文之念遂消。直至最近，友人送了我这阿咪，此念复萌，不可遏止。率尔命笔，也顾不得世道人心了。

阿咪之父是中国猫，之母是外国猫。故阿咪毛甚长，有似兔子。想是秉承母教之故，态度异常活泼。除睡觉外，竟无片刻静止。地上倘有一物，便是它的游戏伴侣，百玩不厌。人倘理睬它一下，它就用姿态动作代替言语，和你大打交道。此时你即使有要事在身，也只得暂时撇开，与它应酬一下；即使有懊恼在心，也自会忘怀一切，笑逐颜开。哭的孩子看见了阿咪，会破涕为笑呢。

我家平日只有四个大人和半个小孩。半个小孩者，便是我女儿的干女儿，住在隔壁，每星期三天宿在家里，四天宿在这里，但白天总是上学。因此，我家白昼往往岑寂，写作的埋头写作，做家务的专心家务，肃静无声，有时竟像修道院。自从来了阿咪，家中忽然热闹了。厨户里常有保姆的话声或骂声，其对象便是阿咪。室中常有陌生的笑谈声，是送信人或邮递员在欣赏阿咪。来客之中，送信人及邮递员最是枯燥，往往交了信件就走，绝少开口谈话。自从家里有了阿咪，这些客人亲昵得多了。常常因猫而问长问短，有说有笑，送出了信件还是留连不忍遽去。

访客之中，有的也很枯燥无味。他们是为公事或私事或礼貌而来的，

谈话有的规矩严肃，有的噜嗦疙瘩，有的虚空无聊，谈完了天气之后只得默守冷场。然而自从来了阿咪，我们的谈话有了插曲，有了调节，主客都舒畅了。有一个为正事而来的客人，正在侃侃而谈之时，看见阿咪姗姗而来，注意力便被吸引，不能再谈下去，甚至我问他也不回答了。又有一个客人向我叙述一件颇伤脑筋之事，谈话冗长曲折，连听者也很吃力。谈至中途，阿咪蹦跳而来，无端地仰卧在我面前了。这客人正在愤慨之际，忽然转怒为喜，停止发言，赞道：“这猫很有趣！”便欣赏它，抚弄它，获得了片刻的休息与调节。有一个客人带了个孩子来。我们谈话，孩子不感兴味，在旁枯坐。我家此时没有小主人可陪小客人，我正抱歉，忽然阿咪从沙发下钻出，抱住了我的脚。于是大小客人共同欣赏阿咪，三人就团结一气了。后来我应酬大客人，阿咪替我招待小客人，我这主人就放心了。原来小朋友最爱猫，和它厮伴半天，也不厌倦；甚至被它抓出了血也情愿。因为他们有一共通性：活泼好动。女孩子更喜欢猫，逗它玩它，抱它喂它，劳而不怨。因为他们也有个共通性：娇痴亲昵。

写到这里，我回想起已故的黄猫来了。这猫名叫“猫伯伯”。在我们故乡，伯伯不一定是尊称。我们称鬼为“鬼伯伯”，称贼为“贼伯伯”。故猫也不妨称为“猫伯伯”。大约对于特殊而引人注目的人物，都可讥讽地称之为伯伯。这猫的确是特殊而引人注目的。我的女儿最喜欢它。有时她正在写稿，忽然猫伯伯跳上书桌来，面对着她，端端正正地坐在稿纸上了。她不忍驱逐，就放下了笔，和它玩耍一会。有时它竟盘拢身体，就在稿纸上睡觉了，身体仿佛一堆牛粪，正好装满了一张稿纸。有一天，来了一位难得光临的贵客。我正襟危坐，专心应对。“久仰久仰”，“岂敢岂敢”，有似演剧。忽然猫伯伯跳上矮桌来，嗅嗅贵客的衣袖。我觉得太唐突，想赶走它。贵客却抚它的背，极口称赞：“这猫真好！”话头转向了猫，紧张的演剧就变成了和乐的闲谈。后来我把猫伯伯抱开，放在地上，希望它去了，好让我们演完这一幕。岂知过得不久，忽然猫伯伯跳到沙发背后，迅速地爬上贵客的背脊，端端正正地坐在他的后颈上了！这贵客身体魁梧奇伟，背脊颇有些驼，坐着喝茶时，猫伯伯看来是个小山坡，爬上去很不吃力。此时我但见贵客的天官赐福的面孔上方，露出

一个威风凛凛的猫头，画出来真好看呢！我以主人口气呵斥猫伯伯的无礼，一面起身捉猫。但贵客摇手阻止，把头低下，使山坡平坦些，让猫伯伯坐得舒服。如此甚好，我也何必做杀风景的主人呢？于是主客关系亲密起来，交情深入了一步。可知猫是男女老幼一切人民大家喜爱的动物。猫的可爱，可说是群众意见。而实际上，如上所述，猫的确能化岑寂为热闹，变枯燥为生趣，转懊恼为欢笑；能助人亲善，教人团结。即使不捕老鼠，也有功于人。那么我今为猫写照，恐是未可厚非之事吧？猫伯伯行年四岁，短命而死。这阿咪青春尚只三个月。希望它长寿健康，像我老家的老猫一样，活到十八岁。这老猫是我的父亲的爱物。父亲晚酌时，它总是端坐在酒壶边。父亲常常摘些豆腐干喂它。六十年前之事，今犹历历在目呢。

【作者简介】

丰子恺（1898年—1975年）漫画家、作家、翻译家、美术教育家。原名丰润，又名丰仁。浙江崇德（现属桐乡）人。

文学创作以散文为主。主要有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《缘缘堂续笔》等。漫画有《子恺画全集》。译著有日本厨川白村的《苦闷的象征》、俄国屠格涅夫的《初恋》和日本古典名著《源氏物语》等。出版有《丰子恺文集》（7卷）。

【阅读感言】

这是一篇妙趣横生的生活小品文，作者以细腻的笔墨为我们展示了与猫有关的一些有趣的生活场景，同时也表达了作者是一个十分热爱生活的人，因为只有懂得如何去爱生活的人，生活中才会充满温暖和快乐。

通过对猫的描写，作者也为我们揭示了一个这样的哲理：生活虽然琐碎，有时也充满了压力，但自己如果能养成一个良好的喜好，那么生活就会变得轻松而快乐！

| 鸟的天堂

◎ 巴金

我们在陈的小学校里吃了晚饭。热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边，在山头，在树梢。

“我们划船去！”陈提议说。我们正站在学校门前池子旁边看山景。

“好，”别的朋友高兴地接口说。

我们走过一段石子路，很快地就到了河边。那里有一个茅草搭的水阁。穿过水阁，在河边两棵大树下我们找到了几只小船。

我们陆续跳到一只船上。一个朋友解开绳子，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中间流去。

三个朋友划着船，我和叶坐在船中望四周的景致。

远远地一座塔耸立在山坡上，许多绿树拥抱着它。在这附近很少有那样的塔，那里就是朋友叶的家乡。

河面很宽，白茫茫的水上没有波浪。船平静地在水面流动。三只桨有规律地在水里拨动。

在一个地方河面窄了，一簇簇的绿叶伸到水面来，树叶绿得可爱。这是许多棵茂盛的榕树，但是我看不出树干在什么地方。

我说许多棵榕树的时候，我的错误马上就给朋友们纠正了，一个朋友说那里只有一棵榕树，另一个朋友说那里的榕树是两棵。我见过不少的大榕树，但是像这样大的榕树我却是第一次看见。