



全国 68 所教师进修学校推荐用书

新课标

八年級



主编：盛广智

全新升级

最新修订版

新黑马阅读[®]

现代文课外阅读

吉林大学出版社

全国 68 所教师进修学校推荐用书

新黑马阅读

当代
文 课 外
读
八年级

第四次修订版

主 编：陈 勇 宋盛杰

(东北师范大学中文系教授研究生导师)

执行主编：苏 武 王江春 徐清梅 李淑萍

编 者：王江春 夏光远 唐 哲 卢万英

陈 勇 宋盛杰 宋 莉 李忠新

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代文课外阅读. 八年级/盛广智主编. —修订本. 长春: 吉林大学出版社, 2009. 3

(新黑马阅读丛书)

ISBN 978-7-5601-4189-3

I. 现… II. 盛… III. 语文课—阅读教学—初中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 033781 号

敬告读者

防伪查询方法及有关注意事项:

1. 刮开封面全国电码防伪标签,输入 18 位密码发送手机短信至“13826051315”等待回信。
2. 登陆新黑马阅读网站“www.xhmyd.com”,在“防伪查询”窗口输入 18 位密码,点击“查询”。
3. 拨打 020-61285315,按提示音输入 18 位密码按“#”号键等待回音。
4. 封面无防伪标志,或提示为非正版图书,请及时拨打举报电话 0431-86886677,您将及时得到正版图书并获得意外奖励。

书 名:新黑马阅读丛书:现代文课外阅读(八年级)

作 者:盛广智 主编

责任编辑、责任校对:张显吉

吉林大学出版社出版、发行

开 本:787×1092 毫米 1/16

印张:11 字数:218 千字

ISBN 978-7-5601-4189-3

封面设计:赵磊

吉林省九三彩色印刷厂 印刷

2009 年 3 月 第 4 版

2010 年 1 月 第 2 次印刷

定价:15.80 元

版权所有 翻印必究

社 址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-86886688

生命之美(代序)

每次能抽出时间回老家都是在冬天，而北方的冬天被白雪包裹着。车子下了公路之后需要走3个小时的山路，才能抵达我大山深处的家。

车子在山路上颠簸着，头上是白花花的太阳，田野里一片白色，连远处的树也穿着白色的衣裳巍然挺立，偶有几只野鸡在雪地上起舞，也是寂寞无声的。每逢此时都有一种难以言说的情绪直抵我的心灵深处，我回来了！我回来了！我的心在一次次地呐喊，伴着这呼喊有泪水流下。20年前，我提着行李走出这大山，身后浩浩荡荡地是送别的乡亲，他们如我年迈的父母一样衣衫褴褛。他们热情的呼喊声和动情的眼神一直激励着我自强不息。研究生毕业之后我才发觉我是如此普通，普通得与这城市里的甲乙丙丁没有区别。我所有的壮志豪情都被城市的滚滚人流淹没了。许多年过去了，我依然找不到自己的坐标。我消沉绝望，连回家的勇气都没有。

母亲进城看我，她粗黑的脸膛和浓重的方言让我觉得很难堪。母亲倒并不介意我投向她的眼神有何种含意，只顾一味热情地把从老家带来的梨和鸡蛋分给我的同事们，说着客气的好话，希望我们关系融洽。

送母亲上车时我说娘你别再来了，这么远的路。母亲用衣袖擦着额头的汗珠说：“娘不再来了，但你要记住，你是国家的人，国家培养你这么多年也不容易，凡事要对得起良心，对得起国家，做个对社会有用的人。”说话的时候母亲躬着腰用肘顶着肚子，我说娘，你哪儿不舒服，要不今天不走，咱去医院看看。她说你回吧，好好工作，娘没事儿，老毛病了。车子开了，母亲映在窗上的身影很单薄，那凌乱的头发贴着车窗舞着。

母亲回家不足一个月就去世了，死于肝癌。

母亲被查出是肝癌就是晚期了，医生预计她还有两个月的生命。她说她只想进城看看我，有几句话想对我说，但不用任何人陪着，她不许别人告诉我她生病了，她不想使我因她而耽误工作。

母亲的离去深深刺痛了我，在母亲的心中我对社会的价值已高出了她生命的意义。只有做个对社会有用的人才能告慰母亲的在天之灵。《新黑马阅读》的第一本书就是我怀着这样的心情编写出来的。如今教辅阅读书粗制滥造、泛滥成灾，它迷惑了孩子们的双眼。我觉得我有责任去编写一套能够真正启迪孩子的心灵、激励孩子成长的好书。历经十几年的酝酿，这套书终于陆续问世了。希望《新黑马阅读》能真正成为你精神的拐杖，希望扶着你慢慢地成长，希望看着你迈着铿锵的步伐长大，希望看着你远去的背影成为世人瞻仰的风景。

感恩节的时候朋友发来这样一则短信：感激生育你的人，因为他们使你体验生命；感激抚养你的人，因为他们使你不断成长；感激帮助你的人，因为他们使你渡过难关；感激关怀你的人，因为他们给你温暖；感激鼓励你的人，因为他们给你力量；感激教育你的人，因为他们开化你的蒙昧；感激钟爱你的人，因为他们让你体验到爱情的宝贵；感激伤害你的人，因为他们磨炼你的意志；感激绊倒你的人，因为他们强化了你的双腿；感激欺骗你的人，因为他们增进了你的智慧；感激藐视你的人，因为他们觉醒了你的自尊；感激遗弃你的人，因为他们教会了你独立。凡事学会感激，感激一切使你成长的人。

《新黑马阅读》能够走到今天需要感激的人太多了，但我最想感激的还是我远在天堂的母亲，她使我真正体验到了生命之美。

生命之美在于——责任。

生命之美在于——奉献。

张 煦



目 录 MULU

一 挚爱永存

1. 给我未来孩子的信
..... 张淑梅(1)
2. 一个农村教师的一天
..... 卢 杰(3)
3. 我和橘皮的往事 梁晓声(5)
4. 美丽的藩篱 刘心武(8)
5. 回 家 邓 皓(10)
6. 李叔同先生的教育精神
..... 丰子恺(13)
7. 悼念罗常培先生 老 舍(15)
8. 最美的眼神 马 德(18)

二 感悟生活

9. 花蜜与蜂刺 秦 牧(21)
10. 尊严之光 王小妮(23)
11. 感谢的理由 乔 叶(26)
12. 我的初中文凭 黎 娜(29)
13. 咱国人不吃什么 ... 陈小川(31)
14. 蚕是被自己的丝裹住的
..... 毕淑敏(34)

15. 不要秘诀的秘诀 ... 邓 拓(37)

16. 那方的天空 池 畔(39)

三 咖啡语茶

17. 宠辱谁能不动心 ... 南怀瑾(42)
18. 明朗的航行 王 蒙(44)
19. 祈 求 林敬钧(47)
20. 千头万绪是多少 ... 毕淑敏(49)
21. 心静下来,就闻到了香气
..... 林清玄(53)
22. 常忆偷钱买书读 ... 苏德平(55)
23. 礼 物 方 明(58)

四 人生哲理

24. 沉默不是永远的黄金
..... 方 炜(61)
25. 敲 门 文 猛(63)
26. 不上锁的门 陈 伦(66)
27. 山路弯弯 谷 声(68)
28. 感谢阳光 罗 西(70)
29. 窝 头 梁实秋(72)
30. 人生的转机 卡耐基(74)



五 人性的美丽

31. 雪的罪过 晓 晓(77)
32. 人性的力量 邓 皓(79)
33. 士 兵 余 杰(82)
34. 人生的另一种财富
..... 苏 子(85)
35. 面对贫穷我能做什么
..... 佚 名(88)
36. 勇敢地追求真正的美
..... 秦 牧(90)
37. 风 铃 刘国芳(92)
38. 感恩节的荆棘花 ... 佚 名(95)

六 倾情风物

39. 天下风光在美文 ... 邓 皓(98)
40. 有关部门 刘殿学(100)
41. 中国的月亮 子 敏(102)
42. 明月清泉自在怀 ... 贾平凹(105)
43. 读沧海 刘再复(107)
44. 熟悉的地方没有景色
..... 汪国真(110)

七 有风吹过

45. 成功路上四盏灯
..... 朱永康 译(113)
46. 收藏昨天 余秋雨(116)

47. 今天最好 原 野(118)
48. 读书与求学 王云五(121)
49. 送 考 丰子恺(123)
50. 第六枚戒指
..... [美]N·皮特(127)
51. 克林顿看球 乐 朋(129)
52. 高等教育 司玉笙(131)

八 生活万象

53. 杜鹃赞 冯 牧(134)
54. 虾 趣 秦 牧(137)
55. 神州遍地小洋楼 ... 冯骥才(139)
56. 不要遮住我的阳光
..... 龙应台(142)
57. 种一片太阳花 李天芳(144)
58. 街心公园的雕塑 ... 陈 毓(147)
59. 天山向日葵 张抗抗(149)
60. 圆明园残简 王和声(151)
- 参考答案 (154)



一 挚爱永存



1 给我未来孩子的信

张淑梅



阅读导航

文章明是写给自己未来的孩子，实际也是写给所有的人，因为做人的优秀品质，是永恒的。作者开篇指出，“首先希望你自始至终都是一个理想主义者”，并指出成为一个理想主义者的不易。接着作者提出了自己的一系列想法，“我希望你是个踏实的人”，“你要懂得和珍惜感情”，“希望你不要媚俗”，还提出了一些做人的要求，最后一言概之，“我希望你是一个优秀的人。”文章采用第二人称，似乎正在和自己的孩子交流，语言温馨，更能打动读者。

①孩子，我首先希望你自始至终都是一个理想主义者。你可以是农民，可以是工程师，可以是演员，可以是流浪汉，但你必须是个理想主义者。当你童年的时候，我们讲英雄的故事给你听，并不是要你一定成为英雄，而是希望你具有纯正的品格；当你少年的时候，我们让你接触诗歌、绘画、音乐，是为了让你的心灵填满高尚的情趣。这些高尚的情趣会支撑你的一生，使你在最严酷的冬天也不会忘记玫瑰的芳香。理想会使人出众。孩子，不要为自己的外形担忧。理想锻造你的气质，而最美貌的女人也会因为庸俗而令人生厌。通向理想的道路往往不尽如人意，而你亦会为此受尽磨难。

②但是，孩子，你尽管去争取，理想主义者的结局悲壮而决不可怜。在那种貌似坎坷的人生中，你会结识到许多智者和君子，你会见到许多旁人无法遇到的风景和奇迹。选择平庸虽稳妥，但绝无色彩。不要为蝇头小利放弃自己的理想，不要为某种潮流而放弃自己的信念。物质世界的外表太过复杂，你要懂得如何去拒绝虚荣的诱惑。理想不是实惠的东西，它往往无法带给你尘世的享受。因此你必须习惯无人欣赏你，学会精神享受，学会与他人不同。

③其次，孩子，我希望你是个踏实的人。人生太过短促，而虚幻的东西又太多，你很容易眼花缭乱，最终一事无成。如果你是个美貌的女孩子，年轻的时候会有许多男性宠你，你得到的东西过于容易，这会使你流于浅薄和虚伪；如果你是个极聪明的男孩，又会以为自己能够成就许多大事而流于轻佻。记住，每个人的能力有限，我们活在世上能做好一件事足矣。写好一本书，做好一个主妇。不要轻视平凡的人，不要投机取巧，不要攻击自己做不到的事。你长大后会知道，做好一件事太难，但决不要放弃。

④你要懂得和珍惜感情。不管男人女人，不管墙内墙外，相交一场实在不容易。交友的过程会有误会和摩擦，但你想一想，偌大世界，能有缘结伴而行的又有几人？你要明白朋友终会离去，生活中能有人伴在你身边，听你倾谈，倾谈给你听，你就应该感激。要爱自己和爱他人，要懂自己 and 懂他人。你的心要如溪水般柔软，你的眼波要像春天一样 wǔ 媚。你要



会流泪，会孤身一人在黑暗中听伤感的音乐。你要懂得欣赏悲剧。悲剧能丰富你的心灵。

⑤希望你不要媚俗。你是个独立的人，无人能抹杀你的独立性，除非你向世俗妥协。要学会欣赏真，要在重重面具下看到真。世上圆滑标准的人很多，但出类拔萃的人极少。而出类拔萃又往往隐藏在卑琐狂浪之下。在形式上，我们无法与既定的世俗争斗，而在内心，我们都是自己的国王。如果你的脸上出现 chǎn 媚的笑容，我将会羞愧得掩面而去。世俗许多东西虽耀眼却无价值，不要把自己置于大众的天平上，你会因此无所适从，人云亦云。

⑥在具体的做人上，我希望你不要打断别人的谈话，不要娇气十足。你每天至少要拿出两小时来读书，要回信给写信给你的朋友。不要老想着别人应该为你做些什么，而要想着怎么去帮助他人。

⑦借他人的东西要还，不要随便接受别人的恩 huì。要记住，别人的东西，再好也是别人的；自己的东西，再差也是自己的。还有一件事，虽然做起来很难，但相当重要，这就是要有勇气正视自己的缺点。你会一年年地长大，你会渐渐遇到比你强比你优秀的人，你会发现自己身上有许多你所厌恶的缺点。要一点点地加以改正。战胜自己比征服他人还要艰巨和有意义。

⑧不管世界潮流如何变化，但人的优秀品质却是永 héng 的：正直、勇敢、独立。我希望你是一个优秀的人。



1. 给下列加点字注音。

- (1) 眼花缭_l乱() (2) 轻佻()
(3) 出类拔萃() (4) 卑琐()

2. 给文中拼音处填写汉字。

- (1) wǔ 媚 (2) chǎn 媚 (3) 恩 huì (4) 永 héng

3. 文章第①自然段“理想锻造你的气质”一句中使用“锻造”一词有什么妙处？

4. 文章第①自然段中“这些高尚的情趣会支撑你的一生，使你在最严酷的冬天也不会忘记玫瑰的芳香”，这句话什么含义？

5. 联系上下文，不改变原意，仿照例句，补全下面的句子。例句：你的心要如溪水般柔软，你的眼波要像春天一样妩媚。

你的心 _____，
你的眼波 _____。

6. 文章第⑤自然段中，作者希望孩子“不要媚俗”。你知道做一个媚俗的人的后果吗？

7. 读了这篇文章，你感触最深的一点是什么？



8. 这篇文章寄托了作者对未来孩子的希望。读完全文,你认为作者希望自己未来的孩子是一个怎样的人?

1. 名句填空。

南朝四百八十寺, _____。(杜牧《江南春》)

鞠躬尽瘁, _____。(诸葛亮《后出师表》)

2. 名著阅读。

(1)《水浒传》中大闹野猪林的是哪位好汉?他帮助的人是谁?

(2)写出莫泊桑小说的代表作(至少写两部)。

2 一个农村教师的一天

卢杰



阅读导航

作者以平实的叙述真实地反映了一个教师的无奈与苦恼,文中刻画的是一位教师的形象,但窥一斑见全豹,我们不难看到作为农村教师群体的生存现状:他们因为“末位淘汰制”不得不放弃自己的休息时间,不得不占用学生的休息时间,也不得不放弃自己的家庭,因为“修公路集资”使教师眼看着一个学习好的学生因没钱不能读书而无能为力;因为超负荷工作而搞垮的身体却去不起医院。文章读来不仅令人心痛,作为人类文明传承者的教师的生活现状又不能不令人心痛,因此可以说作者不只是在向我们讲述一个农村教师的一天的生活,更是在呼吁,呼吁全社会都来关心教师,使他们能有一个宽松的工作环境。这篇文章构思新颖,几点几分的时间安排不仅使文章层次清晰,事情的叙述井然有序,同时也让我们真切地感受了一个农村教师一天的紧张生活。

早上 5:30。起床,忙碌完后吃早饭。

6:20。去学校,因为学生在 7:00 到学校,各位老师都想趁早上这段时间为学生进行加课,而正式上课时间是 7:50,但为了自己班学生成绩不落,只能这样了,把所有可能利用的时间都用上。因为这个乡的教育实行考试成绩末位淘汰制度,谁教的学生考试平均分如果是最后一名,就要下岗一年,如果发生第二次,最后一名,就不能再作老师了。如果考试成绩不好,还要被扣工资,多的可以是老师的一半工资。为了这个,所有的老师和学生几乎把能够利用的时间都用在应付考试上了。只要是与考试无关的东西就不学习。

8:00。今天是收学杂费的日子,大多数的学生都交了,但还有几个学生因为家庭困难还没有交。学校的财政十分紧张,已经对所有老师说了,哪个学生没有交学杂费,就不能让学生上学,因为在此之前已经有许多学生欠学校的费用,学校已经没有办法了,照这样下去,学校就无法正常运转了,上面拨的教学费用到了学校已经所剩无几。在没有交学杂费的



学生里有一个学习非常好的学生，去年这时候老师已经用自己的工资为他交了学杂费，但今年乡里由于修公路，要求所有老师集资，因此今年老师也无能为力了。但看到一个好学生因为没有钱而不能读书，作为有责任心的老师，心里也十分难过。

11:30。老师和学生开始吃午饭，虽然离家都不远，但为了利用中午这段时间，老师和学生都不能回家。

12:10。老师和学生又坐在教室里，老师也不想这样，老师也知道这样对学生不好。但为了自己不下岗，为了自己的工资不被扣，只能这样了。

16:00。因为今天是乡辅导站站长儿子结婚的日子，所有老师必须给人家喜钱。上次他的儿子订婚时每个老师100元，这次是结婚，就要多些了，每个人200元。

17:00。学校放学了，可还需要再加时间为几个学习落后的学生开小灶，因为一个分数低的学生，可以把成绩拉下很大一段。为了生存，老师和学生已经筋疲力尽了。

18:00。去诊所打针，因为经常超负荷工作，大多数老师的身体已经不好了，经常生病。去医院太贵，只有去诊所了，那里比较便宜。

19:30。回家。带着一天的疲惫吃完饭之后，马上开始备课，批改学生的作业，因为现在的备课是很重要的，而且是每个学期都需要上交备课本。所以每个学期都需要重新备课。领导们对备课本的重视程度甚至高于学生和老师。

23:00。终于做完了，老师疲惫地躺在床上休息，看着早已休息的丈夫和孩子，她有许多的歉意，因为自己的工作，让他们受了许多累。



1. 给下列加点字注音。

- (1) 忙碌() (2) 辅导()
(3) 诊所() (4) 负荷()

2. 给文中拼音处填写汉字。

- (1) 淘 tǎi () (2) jīn 疲力尽 (3) 疲 bèi () (4) qiàn 意

3. 本文以什么为顺序记叙的，这样写的好处是什么？

4. 文章中可以看出农村教师有哪些苦恼、无奈？（至少说出三条）

5. “只要与考试无关的东西就不学习”这样的教育方式你赞成吗？说说理由。

6. “领导对备课本的重视程度甚至高于学生和教师”说明了什么问题？

7. 你认为作者为什么要详细记叙一个农村教师一天的生活？



8. 读罢全文，你对城乡教育现状有何看法和建议？

积少成多

1. 名句填空。

辅车相依，_____。（《左传》）

昨夜西风凋碧树，_____。（晏殊《蝶恋花》）

2. 名著阅读。

(1)《西游记》中“玄奘”为何又叫“唐三藏”？

(2)《红楼梦》第五回的判词中“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才，一从二令三人木，哭向金陵事更哀”说的是谁？

3 我和橘皮的往事

梁晓声



阅读导航

本文的构思较为新颖，行文朴实无华，毫无雕饰，对老师的那种敬爱溢于言表。此文真实地回忆了自己在小学时为了治好母亲的气管炎，偷了校办工厂的橘皮，于是我在班级里，在学校里成为一个不可以得到谅解的贼，“我”灰心到了极点，甚至萌生过自杀的念头。后来，“我”的班主任老师歇完产假又回到学校，她为“我”澄清了事实，恢复了名誉，“我”又拥有了同学，并因此而走出了自己人生中的低谷，并为“我”的人生道路带来了光明。

①多少年过去了，那张清瘦而严厉的，戴六百度黑边近视镜的女人的脸，仍时时浮现在我眼前，她就是我小学四年级的班主任老师。想起她，也就使我想起了一些关于橘皮的往事……

②其实，校办工厂并非今天的新事物。当年我的小学母校就有校办工厂。不过规模很小罢了。专从民间收集橘皮、烘干了，碾成粉，送到药厂去。所得加工费，用以补充学校的教学经费。

③有一天，轮到我和我们班的几名同学，去那小厂房里义务劳动。一名同学问指派我们干活的师傅，橘皮究竟可以治哪几种病？师傅就告诉我们，可以治什么病，尤其对平喘和减缓支气管炎有良效。

④我听了暗暗记在心里。我的母亲，每年冬季都被支气管炎所苦，经常喘作一团，憋红了脸，透不过气来。可是家里穷，母亲舍不得花钱买药，就那么一冬季又一冬季地忍受着，一冬季比一冬季气喘得厉害了。看着母亲那种痛苦样子，我和弟弟妹妹每每心里难受得想哭。我暗想，一麻袋又一麻袋，这么多这么多橘皮，我何不替母亲带回家一点儿呢？……

⑤当天，我往兜里偷偷揣了几片干橘皮。

⑥以后，每次义务劳动，我都往兜里偷偷揣几片干橘皮。



⑦母亲喝了一阵子干橘皮泡的水，剧烈喘息的时候，分明地减少了，起码我觉得是那样。我内心里的高兴，真是没法儿形容。母亲自然问过我——从哪儿弄的干橘皮？我撒谎，骗母亲，说是校办工厂的师傅送给的。母亲就抚摸我的头，用微笑表达她对她的一个儿子的孝心所感受到的那一份儿欣慰。那乃是穷孩子们的母亲们普遍的最由衷的也是最大的欣慰啊！……

⑧不料想，由于一名同学的告发，我成了一个小偷，一个贼。先是在全班同学眼里成了一个小偷，一个贼，后来是在全校同学眼里成了一个小偷，一个贼。

⑨那是特殊的年代。哪怕小到一块橡皮，半截铅笔，只要和“偷”字连起来，也足以构成一个孩子从此无法洗刷掉的耻辱，也足以使一个孩子从此永无自尊可言。每每的，在大人们互相攻讦之时，你会听到这样的话——“你自小就是贼！”——那贼的罪名，却往往仅由于一块橡皮，半截铅笔。那贼的罪名，甚至足以使一个人背负终生。即使往后别人忘了，不再提起了，在他或她的内心里，也是míng刻下了。这一种刻痕，往往扭曲了一个人的一生。改变了一个人的一生。毁灭了一个人的一生……

⑩在学校的操场上，我被迫当众承认自己偷了几次橘皮，当众承认自己是贼。当众，便是当着全校同学的面啊！……

⑪于是我在班级里，不再是任何一个同学的同学，而是一个贼。于是我在学校里，仿佛已经不再是一名学生，而仅仅是，无可争议地是一个贼，一个小偷了。

⑫我觉得，连我上课举手回答问题，老师似乎都yáng装不见，目光故意从我身上一扫而过。

⑬我不再有学友了。我处于可怕的孤立之中。我不敢对母亲讲我在学校的遭遇和处境，怕母亲为我而悲伤……

⑭当时我的班主任老师，也就是那一位清瘦而严厉的，戴六百度近视镜的中年女教师，正休产假。

⑮她重新给我们上第一堂课的时候，就觉察出了我的异常处境。

⑯放学后她把我叫到了pì静处，而不是教员室里，问我究竟做了什么不光彩的事？

⑰我哇地哭了……

⑱第二天，她在上课之前说：“首先我要讲讲梁绍生（我当年的本名）和橘皮的事。他不是小偷，不是贼。是我叮嘱他在义务劳动时，别忘了为老师带一点儿橘皮。老师需要橘皮掺进别的中药治病。你们再认为他是小偷，是贼，那么也把老师看成是小偷，是贼吧！……

⑲第三天，当全校同学做课间操时，大喇叭里传出了她的声音。说的是她在课堂上所说的那番话……

⑳从此我又是同学的同学，学校的学生，而不再是小偷不再是贼了。从此我不想死了……

㉑我的班主任老师，她以前对我从不曾偏爱过，以后也不曾。在她眼里，以前和以后，我都只不过是她的四十几名中的一个，最普通最寻常的一个……

㉒但是，从此，在我心目中，她不再是一位普通的老师了。尽管依然像以前那么严厉，依然戴六百度的近视镜……

㉓在“文化大革命”中，那时我已是中学生了，没给任何一位老师贴过大字报。我常想，这也许和我永远忘不了我的小学班主任老师有某种关系。没有她，我不太可能成为作



家。也许我的人生轨迹将彻底地被扭曲、改变，也许我真的会变成一个贼，以我的 duò 落报复社会。也许，我早已自杀了……

④以后我受过许多险恶的伤害。但她使我永远相信，生活中不只有坏人，像她这样的好人是确实存在的……因此我应永远保持对生活的真诚热爱！



自我评价

1. 给下列加点字注音。

- (1) 抚摸() (2) 由衷()
(3) 掺进() (4) 攻讦()

2. 给文中拼音处填写汉字。

- (1) míng 刻 (2) yáng 装 (3) pì 静 (4) duò 落

3. 文中第①自然段“多少年过去了”但“仍时时浮现在我眼前”说明了什么？

4. 怎样理解第④自然段中“我听了暗暗记在心里”的举动？“我何不替母亲带回家一点儿呢”中的“带”能否换成偷？

5. 第⑦自然段中母亲剧烈喘息的时候分明减少了，补充“起码我觉着是那样”一句有必要？“高兴得没法儿形容”与上文哪一句相对应？

6. 文中的哪句话表现了老师的细心和注意工作方法？为什么“我哇地哭了”？

7. 怎样理解老师偏袒我偷橘皮的说谎行为？

8. 老师的行为改变了哪种不堪设想的结果？

1. 名句填空。

宁为玉碎，_____。(《北齐书》)

君不见高堂明镜悲白发，_____。(李白《将进酒》)

2. 属对练习。

上联：竹菊梅兰可养性

上联：好书千卷少

下联：_____

下联：_____

积少成多



4 美丽的藩篱

刘心武



“藩篱”就是篱笆，是指门户的屏障。这里“藩篱”就是把家与外面隔开，不是要与世隔绝，而是要公私分明。这就是妈妈教给“我”的。在家孩子得到温暖，在外则不可仗恃或依赖亲情温恤。妈妈就是这样教会了孩子独立，教会了孩子做人，这是妈妈留给孩子的最好的遗产。

①1954年春天，我12岁，在北京隆福寺小学上学。有一天，学校停课，老师带领我们到猪市口大街南边参加义务劳动。那一片地方现在广为人所知，就是中国美术馆所在。记得那一年还没有修建中国美术馆，只是拓宽马路，好把从朝阳门、东四到沙滩一直通往西四的道路疏贯。工人师傅们已经把那一片地方的房屋拆得差不多了，参加义务劳动的人们只需把一些未及清理的砖瓦碎木集中到指定的地方去。

②到了工地，只见早已有很多大人在其中忙碌。那时我系着红领巾，在老师带领下干得满头大汗，一身是灰，却满心高兴，生怕落后。

③且说我正忙着把一摞砖头抱到指定的集中点去，忽然看到了我的妈妈，吃了一惊。因为清晨妈妈给我热早点时，并没有说起来这地方参加义务劳动的事呀！但是我很快也就想明白，一定是我上学以后，街道上才通知居民们来义务劳动，号召各方齐心协力，把那片拆迁地的清理工程抢完。妈妈年轻时当过小学教师，那时却成了家庭妇女，可是她热心街道工作，看得出来，在工地上，妈妈的角色就像我们的班主任老师一样，从工地指挥部那儿领到具体任务后，带领我们家所在的钱粮胡同海关宿舍的居民们，往指定的区域清场。她细致分工、身先士卒，大家兴高采烈地干了起来。妈妈当时年过半百，相当胖，干起搬运杂物的粗活自然十分吃力，脸涨得通红，可是浑身溢出春风，仿佛是一种难得的享受。我家自1950年从重庆迁到北京以后，眼见着北京市政府疏浚什刹海、翻修下水道、增敷自来水设施、开辟一条又一条的公共汽电车线路……爸爸妈妈提起来总是赞不绝口，现在能亲自参加提高首都生活品质的工作，妈妈那种心甘情愿的劲头，自然体现在每一个动作里。

④我望见了妈妈，而且，妈妈一定也望见了。我除了没有大声地呼唤她，整个儿的表情身姿都在拼命地朝她显示：嘿！我在这儿啦！可是，令我非常失望，并且惊诧的是，妈妈眼光从我身上掠过时，却仿佛是看到一个她并不认识的孩子，倒也不是冷淡，她脸上分明有着微笑，然而那只是看到任何一个参加义务劳动的少先队员时都有的微笑，而不是我所期盼的那种看到她最心疼的幺娃儿的特殊笑容！我几次试图接近她，并且频频以夸张的肢体语言以期引起她的关注，然而她却依然不给我哪怕只是表情上的一个小小的特殊回报！惶急中，我一个趔趄，跌倒在地，磕破了腿。我恨恨地望着那边的妈妈，心想难道你还不来管我吗？可是，她却直起腰来，耐心地跟一位去问她什么事的老大爷解释起来……班主任老师赶过来，扶起我，并且忙带我去卫生站清洗伤口、涂红药水。

⑤当时的我，怎么也弄不明白，妈妈为什么在义务劳动的工地上不格外地关照我。那天从学校回到家里，妈妈正在厨房里烧我最爱吃的豆瓣鲫鱼……晚饭前，她仔细查看了我腿上



磕破的地方，说不要紧的，又嘱咐我先洗个脸再吃饭，晚上要洗个澡……我忙着赶作业，也就没有问妈妈，为什么在那工地上，她对我视而不见？

⑥这事我始终没有追问她。其实越到后来，越用不着问。这类的事后来经常出现，都很细小，形态不一，含蓄微妙，然而如雪花飘落积累，使我的认知越来越澄澈清明，那就是，妈妈一再地在我生命的活动空间中，设置出无形的藩篱，使我懂得，藩篱的一边，是我们温馨的家，在这个区域中，我尽可享用亲情，悠游自在，甚或无妨偶尔撒娇使性；而藩篱的另一边，是公众社会，以及他人所在，我要从小懂得，在公众社会中不可仗恃或依赖亲情温恤，并且他人一般来说不可能，也无义务给我以“幺娃儿”式的宠溺优待，我必得一天天地长大成人，应尽早习惯于在公众社会中奉献，学会与他人耐心磨合，艰辛劳作，独立生活！

⑦当然，爸爸和妈妈是同样的态度，但他总是很忙，我17岁离家独立生活以前，给我以深重影响的，是妈妈。她为我设置的藩篱，是无形而美丽的。这是她给予我的最重要的精神遗产。我的人生已过中途，回顾往事，我有过许多的过失，有时甚至是重大的失误，然而，托庇于妈妈给我的教养，我从来没有犯过公私不分，或人我不分的错误，并且，我总是能像她那样，把自家藩篱内的东西贡献给藩篱外的社会 and 他人时，只觉得欢愉，而视任何将藩篱外的公家或他人的东西据为己有为奇耻大辱。1988年，电脑在中国还是相当珍奇的东西，一位大款朋友送了我一台电脑，以助我写作，我毫不犹豫地而那电脑给了当时我任职的单位。恰在那一年，妈妈不幸在成都仙逝，我在流泪祭奠妈妈时，心中告慰她说：“您为我设置的人生藩篱，我要再传给您的孙子，那将是常青的藩篱！”



自我评价

1. 给下列加点字注音。

- (1) 一摞() (2) 疏浚()
(3) 趑趄() (4) 惊诧()

2. 解释下列词语。

(1) 身先士卒：

(2) 赞不绝口：

3. 第①自然段交代了什么？

4. 第②自然段用了哪些方法来描写人物？可以看出“我”是个什么样的人？

5. 通读全文你认为妈妈是一个怎样的人？

6. 你认为工地上的妈妈和回到家中的妈妈是否是矛盾的？为什么？



7. 你认为现在的家长对孩子的教育存在哪些弊病？你希望你的父母采用什么样的教育方式？为什么？

8. “把自家藩篱内的东西贡献给藩篱外的社会 and 他人时，只觉得欢愉，而视任何将藩篱外的公家或他人的东西据为己有为奇耻大辱。”你有过这样的感觉吗？

9. “您为我设置的人生藩篱，我要再传给您的孙子，那将是常青的藩篱”。那藩篱为什么是常青的？

积少成多

1. 名句填空。

野火烧不尽，_____。（白居易《赋得古原草送别》）

学而不厌，_____。（《论语》）

2. 属对练习。

上联：雅量涵高远

上联：且喜满园桃李艳

下联：_____

下联：_____

5 回 家

邓 皓

这是一篇抒情散文，从肯尼·金的《回家》说到家的温馨。有了这样一个处所无论走到多远，无论多么艰难，精神都有所依托。对家的理解是作者热爱生活、热爱亲人的浓缩。只有是个真的爱家之人才能有此感受，但愿这篇美文能让每个人都更爱自己的家庭。

①听美国萨克斯之王肯尼·金演奏的《Going Home》（回家），那感觉真是如闻天籁——这无疑是来自心灵深处的至美的音乐，如同在你孤独伤感时母亲对你的极尽温柔的爱抚。

②回家！一个最能把你的心 wù 暖的词。

③是的，没有一处地方比得上家的温暖、宁静、舒适和随意。我敢说没有。

④你出门的时候什么都可以不带，钥匙却一定得带上，因为家是你必须回来的地方。而钥匙叮当的细语也时常告诉你：你别走远了，你有一个很舒心的家呢！

⑤家是一个小小的自由王国。

⑥你在任何地方也比不上在家里活得真实。同在一个屋顶下的人总是最知心、最理解、