

影宋本

楚辭集注



宋·朱熹注

影宋本

楚辭集注

廣陵書社

圖書在版編目（CIP）數據

楚辭集注 / (宋) 朱熹注. -- 揚州 : 廣陵書社,
2011. 2

ISBN 978-7-80694-669-5

I. ①楚… II. ①朱… III. ①楚辭—注釋②古典詩歌—作品集—中國—戰國時代 IV. ①I222.3

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第021601號

楚辭集注

著者 (宋) 朱熹

責任編輯 邱數文

出版人 曾學文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市維揚路三四九號

郵編 二二五〇〇九

電話 (〇五—四) 八五二二八〇八八 八五二二八〇八九

印刷 揚州廣陵古籍刻印社

版次 二〇一一年二月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-669-5

定價 玖佰捌拾圓整(全陸冊)

出版說明

《楚辭集注》爲南宋著名哲學家、教育家朱熹所注。朱熹（一一三〇—一二〇〇年），字元晦，一字仲晦，號晦庵，徽州婺源（今屬江西）人。登紹興進士第，歷事高、孝、光、寧四朝，累官顯要。博覽典籍，廣注群書。尤其是發展了二程學說，集理學之大成，並形成了程朱學派，影響極其深遠，被推崇爲儒家正宗。

宋本《楚辭集注》八卷，附《楚辭辯證》二卷，《楚辭後語》六卷，爲朱熹孫朱鑒于宋端平乙未（一二三五年）所刊本，半頁九行，行大小皆十八字，通體完善，字大悅目，鐫刻精良，爲宋刻本之代表作品。著名學者鄭振鐸曾高度評價此本『是朱熹這部書今存最早、最完備的刊本，且也是最後一個完本了』。

宋本《楚辭集注》原爲山東聊城海源閣所珍藏，後爲東萊劉氏所得，現藏國家圖書館。一九五三年，出于搶救和弘揚祖國文化典籍之目的，在鄭振鐸的主持下，由當時的北京人民出版社少量影印出版。一九七二年，毛澤東主席曾將此影印綫裝本作爲禮物贈送給當時的日本首相田中角榮，此書因而聞名天下。

宋本《楚辭集注》已成爲國家級文物，而作爲影宋本《楚辭集注》，也同樣越來越受到關注。由于原本的珍貴，影印綫裝本同樣具有較高的文獻價值、鑒賞價值以及收藏價值。我社現據宋本影印出版，諒能受到廣大讀者和收藏者的歡迎。

廣陵書社編輯部

二〇一一年二月

以上續離騷凡八題十六篇今定爲三卷
右楚辭集注八卷今所校定其第錄如上蓋自
屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭
大氏皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之
爲人其志行雖或過於中庸而不可以爲法然
皆出於忠君愛國之誠心原之爲書其辭旨雖
或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以爲訓然
皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知
學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變

風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使
世之放臣屏子怨妻去婦投淚謳吟於下而所
天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善
豈不足以交有所發而增夫三綱五典之重此
予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之
賦視之也然自原著此詞至漢末久而說者已
失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵
之書世不復傳及隋唐間爲訓解者尚五六家
又有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存

無以考其說之得失而獨東京王逸章句與近
世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物之間
則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之
間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義
則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞
指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強
附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情
或以迫切而害於義理使原之所爲壹鬱而不
得申於當年者又晦昧而不見白於後世予於

是益有感焉疾病呻吟之暇聊据舊編粗加櫟
括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千
載之上而死者可作又足以知千載之下有知
我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悌矣是豈
易與俗人言哉

楚辭集注目錄



離騷經第一

釋文無經字

卷一

離騷九歌第二

一本此篇以下皆有傳字

卷二

離騷天問第三

卷三

離騷九章第四

卷四

離騷遠遊第五

卷五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今

定爲五卷

續離騷九辯第八

宋玉○晁補之本此篇以下乃有傳字

卷六

續離騷招魂第九

卷七

續離騷大招第十

景差

續離騷惜誓第十一

賈誼

卷八

續離騷弔屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命十四

莊忌

續離騷招隱士第十五

淮南小山

楚辭卷第一



集註

離騷經第一

離騷一



離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌

王族三姓曰昭屈景

戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚武王

子瑕食采於屈因氏焉屈重屈蕩屈建屈平並其後又云景氏有景差至漢皆徙關

中屈原序其譜屬率其賢良以厲國士入

則與王圖議政事決定嫌疑出則監察羣

下應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列上

官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀

之王疏屈原屈原被譖憂心煩亂不知所

愬乃作離騷

班孟堅曰離猶遭也顏師古云擾動曰騷洪曰其謂之經

蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原本意也

上述唐虞三后

之制下序桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於

正道而還己也是時秦使張儀譎詐懷王

令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿

行不聽而往遂爲所脅與之俱歸拘留不

遣卒客死於秦而襄王立復用譖言遷屈

原於江南屈原復作九歌天問九章遠遊

卜居漁父等篇冀神已志以悟君心而終

不見省不忍見其宗國將遂危亡遂赴汨

羅之淵自沈而死

汨音覓○長沙羅縣西北去縣三十里名爲屈

潭即屈原自沈處淮南王安曰國風好色

而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂

兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵

埃之外不獲世之滋垢皜然泥而不滓推

此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰

離騷爲詞賦之祖後人爲之如至方不能

加矩至圓不能過規矣

按周禮太師掌六詩以教國子曰風

曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋古今聲詩條理無出此者風則

閭巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大人之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞

之樂其所以分者皆以其篇章節奏之異而別之也賦則直陳其事比則取物爲比

興則託物興詞其所以分者又以其屬辭命意之不同而別之也誦詩者先辨乎此

則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓

情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其叙事陳情感今懷古以不忘乎

君臣之義者變雅之類也至於語寘婚而越禮摠怨憤而失中則又風雅之再變矣

其語祀神歌舞之盛則幾乎頌而其變也
又有甚焉其為賦則如騷經首章之云也
比則香草惡物之類也興則託物興詞初
不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而
未敢言之屬也然詩之興多而比賦少騷
則興少而比賦多要必辨此而後詞義可
尋讀者不可
以不察也



帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟

陬兮惟庚寅吾以降

陬側鳩反又子侯反降叶乎攻反○此章賦也德合

天地稱帝高陽顓頊有天下之號也顓頊之後
有熊繹者事周成王封為楚子居於丹陽傳國
至熊通始僭稱王徙都於郢是為武王生子瑕
受屈為卿因以為氏苗裔遠孫也苗者草之莖
葉根所生也裔者不裾之末衣之餘也故以為
遠末子孫之稱也朕我也古者上下通稱之皇

美也父死稱考伯庸字也屈原自道本與君共
祖世有令名以至於己是恩深而義厚也攝提
星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也孟始也
陬隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅
在東北隅故以為名也降下也原又自
言此月庚寅之日己始下母體而生也皇覽揆

余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字

余曰靈均覽一作鑒余下一無于字○賦也皇

言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法

也靈神也均調也高平曰原故名平而字原也

正則靈均各釋其義以為美稱耳禮曰子生三

月父親名之二十則使賓友冠而字之故字雖

朋友之職亦父命也紛吾既有此內美兮又重之以脩能

苞江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩紛音墳重直

用反能叶奴