

自然摄影指南

世界顶级数码摄影师的职业秘笈



Chris Weston 著
常征 王新伟 等译

清华大学出版社



自然摄影指南

世界顶级数码摄影师的职业秘笈

Chris Weston 著

常征 王新伟 等译

清华大学出版社

北京

北京市版权局著作权合同登记号 图字 01-2009-5847 号

Nature Photography: Insider Secrets from the World's Top Digital Photography; Chris Weston

ISBN: 978-0-240-81016-4

Copyright © 2008 by Elsevier. All rights reserved.

Authorized Simplified Chinese translation edition published by Elsevier (Singapore) Pte Ltd Press and Tsinghua University.

Copyright © 2010 by Elsevier (Singapore) Pte Ltd and Tsinghua University Press. All rights reserved.

Published in China by Tsinghua University Press under special arrangement with Elsevier (Singapore) Pte Ltd.. This edition is authorized for sale in China only, excluding Hong Kong SAR and Taiwan. Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. Violation of this Law is subject to Civil and Criminal Penalties.

本书简体中文版由Elsevier (Singapore) Pte Ltd. 授予清华大学出版社在中国大陆地区（不包括香港、澳门特别行政区以及台湾地区）出版与发行。未经许可之出口，视为违反著作权法，将受法律之制裁。

本书封底贴有Elsevier防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

自然摄影指南：世界顶级数码摄影师的职业秘笈 / (美) 威斯顿 (Weston, C.) 著；常征等译，— 北京：清华大学出版社，2010.12

书名原文：Nature Photography: Insider Secrets from the World's Top Digital Photography

ISBN 978-7-302-23920-8

I. ①自… II. ①威… ②常… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第191864号

责任编辑：冯志强

责任校对：徐俊伟

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62795954, jsjic@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京嘉实印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：230×185 印 张：16 字 数：304 千字

版 次：2010 年 12 月第 1 版 印 次：2010 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1~4000

定 价：69.50 元

有贡献的专业摄影师简介

下列专业野生生物、风光和自然摄影师，都对本书的内容作出了贡献：他们直接或间接分享了自己的思想、技术、经验及职业秘密。

Heather Angel

自由自然摄影师，英国人

个人网站 www.heatherangel.co.uk

在超过1/4世纪的时间里，Heather始终站在英国野生生物摄影的最前线；她的作品在英国及海外广受赏识，为她赢得很多荣誉，其中包括巴斯大学的名誉教授、诺丁汉大学的特别教授以及美国生物通信协会的顶级奖项。在1984到1986年，Heather曾担任皇家摄影协会的会长。她通过数量惊人的著作、研讨班和讲演，来表达自己对自然摄影的热情。她的个人作品展示会“自然景象”，从2000年到2004年在英国巡回举办，并且出现在吉隆坡、开罗和北京。

Niall Benvie

自由自然和生态保护摄影师，苏格兰人

个人网站 www.imagesfromtheedge

Niall Benvie已经出版了3本书和220多篇文

章，是英国最多产的关于自然摄影的作家之一。他的写作范围已经延伸至土地管理问题、自然与文化的两极分化、旅游见闻、书评以及关于物种恢复计划和生态旅游等主题的实况报道。他没有遵循国际通行的“蜜罐轨迹”，相反，更喜欢在相对贫穷，但生物丰富的地区搜寻故事。

Steve Bloom

自由野生生物摄影艺术家，英国人

个人网站 www.stevebloom.com

摄影艺术家Steve Bloom擅长创作能够唤起人类感情的自然界图像。他出生于南非，在20世纪70年代开始使用相机记录那里的生活。他在1977年移民到英国，并在图形艺术行业从业多年。在20世纪90年代早期某次访问南非期间，他对野生生物摄影的兴趣浮现出来；在很短的时间内，他便决定抛弃现有的职业，去过野生生物摄影师那种不稳定的生活。他的作品曾经赢得若干奖项，而且出现在世界各地的挂历、海报、广告、杂志文章及很多其他产品之中。

Jim Brandenburg

自由自然摄影师，美国人

个人网站 www.jimBrandenburg.com

植根于明尼苏达州的Jim Brandenburg，作为摄影师已经为《国家地理》杂志工作了超过25年，在此期间曾经为19个杂志故事、若干电视片和19本以上的图书提供摄影作品。他的照片曾经赢得很多有声望的国家级和国际级奖项，他本人也曾经两度被国家摄影记者协会授予“年度杂志摄影师”称号。另外，他还获得过设在瑞典斯德哥尔摩的联合国环境规划署颁发的“世界成就奖”。

Pete Cairns

自由自然和生态保护摄影师，苏格兰人

个人网站 www.northshots.com

作为自由的自然摄影师，Pete Cairns对于人类与自然的关系极度着迷。除了态度鲜明地记录欧洲的野生生物物种，他还关注其他方面的各种问题，比如野生生物管理、生态恢复、生态旅游以及发展中的土地使用制度。

Joe Cornish

自由风光摄影师，英国人

个人网站 www.joecornish.com

Joe对国民托管组织的很多出版物作出了重要贡献，特别是1996年出版的《海岸》和《乡村》。他

的第一本书是《破晓：风光摄影师的艺术》（2002年出版），现在已被印刷了5次。最近，他编写和拍摄了《苏格兰的海岸：一位摄影师的旅程》，而且为意大利中部山区的小镇Urbino拍摄了照片——那是一次非常有趣的建筑摄影旅程。他经常为《室外摄影》和《业余摄影师》杂志撰写文章，其摄影作品还经常被《室外摄影师》杂志收录。在2006年1月，《业余摄影师》杂志授予他年度“摄影力量”奖。Joe曾经在英国各地以及遥远的新西兰发表关于风光摄影的演讲，他是一位富有经验的研讨班负责人。雇用过Joe的摄影公司包括Lee Filters、富士胶卷（英国）、Gitzo和Lowepro公司。

Steve Cosling

自由自然摄影师，英国人

个人网站 www.stevegoslingphotography.co.uk

Steve擅长创作富有创意和当代精神的自然界图像，包括风光、花卉、树木及其他植物。他的照片在国际上曾经作为海报出版，还出现在书籍、杂志、报纸、挂历和贺卡上。他的作品曾在英国各地展览，而且还用来构成剧院和电影的布景。他创作的图像在诸多国内和国际竞赛上都曾经获奖，其中包括皇家园艺协会2002年和2003年的“年度摄影竞赛”。他还在2006年的“年度黑白摄影师”竞赛上获得了成功。

Paul Harcourt Davies

自由微距、自然和旅行摄影师，意大利人

个人网站 www.hiddenworlds.co.uk

通过摄影并编写关于兰花、地中海野花、旅行和摄影的图书，Paul的作品赢得了国际声誉。他经常给《室外摄影》和《自由摄影》等杂志投稿，还是众多摄影旅行的负责人。

Nick Meers

自由外景、建筑和全景摄影师，英国人

个人网站 www.nickmeers.com

Nick的作品出现在很多书籍、挂历、年报、书套、唱片封面、贺卡、明信片 and 杂志上。他出版过30多本关于世界各地的旅行图书——其中3本是全景画格式，还为摄影杂志写过很多文章。他的作品曾经多次在伦敦的摄影师协会画廊展览，还出现在国民托管组织举办的若干展示会上。伦敦的西特银行艺术收藏机构以及世界范围内的私人收藏家，都曾经购买过他的作品。

Michael Nick Nichols

美国国家地理协会的专职摄影师，美国人

个人网站 www.michaelnicknichols.com

Michael “Nick” Nichols是一位多次获奖的摄影师，他的工作曾经把他带到世界上最偏僻的角落。1996年，他成为美国国家地理协会的专职摄影

师。在《巴黎竞赛》杂志的人物概评中被誉为“摄影界的印第安纳·琼斯”，Nichols的作品曾被《滚石》、《生活》、《美国摄影师》、《JPG》及其他许多杂志收录。他曾经4次在“世界新闻摄影”竞赛上获得自然和环境故事类别的一等奖，还多次获得“年度野生生物摄影师”和“年度国际照片”奖。在1982年，“美国海外新闻俱乐部”由于他超越任务范畴的报道而向他颁奖——这通常是为战争摄影师保留的荣誉。

Freeman Patterson

自由自然摄影师和作家，加拿大人

个人网站 www.freemanpatterson.com

虽然Freeman的大部分摄影工作都是在家里完成的，但他经常为了拍照和教学而旅行。自从1973年以来，他频繁地在加拿大、美国及其他国家，向大型群体（从50到4000人）举办关于视觉艺术、音乐、教育和经济的半天和全天技术讲座。1977年至今，他编写了好几本摄影图书，并为它们提供插图。在1996年，他完成了名为《创作图片：视觉设计工场》的教学光盘，还为加拿大的Harper Collins编写了一本重要的图文并茂的回顾性图书，书名为《阴影下的亮光：摄影师的生活》。接着在1998年和2003年，Freeman又分别完成了图书《漫长历程：生命之旅的反思》和《花园》的创作。

Freeman长期为各种杂志和CBC广播电台写作，还出现在CBC电视台的“活跃男人”、“星期天艺术与娱乐”和“Adrienne Clarkson播报”等节目中。

Joel Sartore

美国国家地理协会的专职摄影师，美国人

个人网站 www.joelsartore.com

Joel Sartore总是把幽默感以及美国中西部的职业道德，带到他为《国家地理》杂志执行的所有拍摄任务中。20多年的工作经验（为“美国国家地理协会”工作超过15年），使他有机会拍摄几乎所有主题，从遥远的亚马逊雨林，到英国的消防队员喝啤酒、爬山比赛。除了完成“美国国家地理协会”的专职工作以外，Joe还接受过《时代》、《生活》、《新闻周刊》、《图说体育》以及很多书籍项目的拍摄任务。好几个国家级广播节目都曾经采访过Joe，其中包括美国国家地理频道的“探险者”、NBC广播电台的“晚间新闻”，NPR电台的“周末版”，CBS电台的“星期天早晨”以及PBS电台时长1小时的纪实片。

David Tarn

自由风光摄影师，英国人

个人网站 www.davidtharn.com

David曾经说过：“我想声明的是，我是在某些大师的指导下学习了美术和摄影——在某种意义上

这是事实，只是这些人都不知道我是他们的学生。我确实从书籍和杂志中学习摄影手艺，但最主要还是在现场、在现实世界中通过反复试验学习——根本记不清经历了多少次失败。我认为，就算我那些最好的照片，也只不过实现了业余爱好者把部分现场体验带回家中的理想而已。”

Jeff Vanuga

自由自然摄影师，美国人

个人网站 www.jeffvanugaphotography.com

Jeff拍摄自然界已有20多年时间，其作品曾在世界各地的杂志和重大广告活动中出版。他的荣誉头衔包括“国家地理旅行者”、“室外摄影师”、“BBC野生生物摄影师”、“国家野生生物学家”和“山岭俱乐部会员”。他曾经在享有声望的“年度BBC野生生物摄影师”竞赛上赢得冠军，目前领导着环游世界的摄影旅行。

Stuart Westmorland

自由自然和水下摄影师，美国人

个人网站 www.stuartwestmorland.com

在美国，Stuart Westmorland被认为是居于领导地位的自然、生活方式、海洋和通用素材摄影师之一。他的图像出现在各种图书、杂志、海报、挂历和小册子上，还出现在很多公共机构和水族馆的展示区。他在20年的时间里一直领导着主题为摄影

与自然历史的旅行，还在每年的电影节、相机俱乐部及自然团体中举办过很多摄影技术讲座。他的图像由世界上最大的若干素材照片代理机构销售，其中包括www.gettyimages.com。

Chris Weston

自由野生生物和生态保护摄影师，英国人

个人网站 www.chrisweston.uk.com

自从1998年以来，Chris就一直参与专业的野生生物摄影。Getty Images是他的经纪公司，他的作品经常出现在国家级和国际级出版物上，还在世界范围内的广告活动中被广泛采用。在2003年，他成为世界上仅有的两位获得Canopy组织成员资格的摄影师之一，那是基于美国，关注生态保护和环境问题的非政府组织。他写过20多本关于摄影和野生生物

物的图书，其中有一本是与Art Wolfe合作撰写的。通过自己的公司Chris Weston摄影工场，他成为了富有经验的摄影研讨班和摄影旅行的领导者。

Art Wolfe

自由自然摄影师，美国人

个人网站 www.artwolfe.com

由于对颜色、构图和透视的熟练运用，Art Wolfe的照片在世界上广受赞赏。他的艺术眼光以及充满热情的保护野生生物的主张，证明了他对于工作的专注。Wolfe的摄影使命是多层面的。通过采用艺术和新闻的风格，他记录了主题，教育了观众。他在自然摄影领域的独特方法，基于他接受的艺术训练以及对环境的热爱。

译者序

自然风光和野外摄影是近年发展迅速的领域，有越来越多的摄影爱好者加入其中，在自己熟悉的领域、地区取得了不俗的成绩。但是，如何在数码摄影时代，缩小与专业摄影师的差距，迅速提高自己的摄影技术和水平，是许多业余摄影人员共同面临的问题。

本书揭示了众多世界上最成功的野生生物、风光和微距摄影师的职业习惯，公开了使他们超越同行的核心技术。书中汇集了17位世界顶级自然摄影师的经验、技巧、职业建议和作品。读者不用乘机旅行就能向他们深入讨教自然摄影的真谛，学会和掌握专业摄影师所运用的技能，以体验新技能为契机踏上自信的摄影之路。

全书共分7章，书中首先概述了如何规划高效的实地旅行——无论距离的远近和用时的长短，然后论述了关于相机使用和摄影技术的各个方面，包括如何每次都获得完美的曝光，如何确保移动主题的

图像如同针尖一般锐利，如何破译复杂的相机菜单和控件，如何打破构图的神秘感。在说出这些成功的秘密之后，本书设计了一些简单而有效的野外摄影项目和联系，用于测试和提高读者的基本技能，使读者能够像专业摄影师那样思考。本书内容权威、结构灵活、图片丰富、效果精美，是一本值得阅读的自然摄影入门和进阶的图书。

参与本书翻译的除了封面署名人员之外，还有杨继萍、陈一婧、孙江玮、王泽波、祁凯、李海庆、王树兴、苏静、朱俊成、王敏、赵元庆、张瑞萍、高孝峰、杨光琳、王黎、李乃文、安征、孙岩、吴俊海、康显丽、邵立新、辛爱军、王立新、郝相林、刘万军、王健等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。

第1章 规划完美照片 1

- 1.1 研究和规划 3
- 1.2 了解你的主题 8
- 1.3 可视化与想象艺术 13
- 1.4 携带需要的设备 18

第2章 熟悉你的相机 25

- 2.1 相机控件及其功能 27
- 2.2 图像文件类型 30
- 2.3 白平衡 34
- 2.4 ISO：放大率 35
- 2.5 测光模式 37
- 2.6 曝光模式 40
- 2.7 使用直方图和高光信息屏幕 45
- 2.8 对焦模式 48
- 2.9 使用菜单系统 49
- 2.10 高级菜单选项和自定义设置 58
- 2.11 使用现代镜头 59
- 2.12 相机的使用 64

第3章 理解相机所见 75

- 3.1 光：摄影师的颜料 76

- 3.2 对比度：当世界变成灰色 81

- 3.3 经由镜头：相机的视野 84

第4章 控制相机 93

- 4.1 管理光 95
- 4.2 使用光绘画 98
- 4.3 理解曝光 105
- 4.4 曝光与对比度 115
- 4.5 数字曝光咒语：针对高光曝光，针对阴影处理 120
- 4.6 测光模式的选用 125
- 4.7 曝光模式的选用 129
- 4.8 ISO感光度与曝光值的关系 130
- 4.9 为艺术效果应用白平衡 136
- 4.10 选择合适的镜头 145
- 4.11 有效使用自动对焦模式 147

第5章 学习并正确运用规则 159

- 5.1 学习删除艺术 160
- 5.2 设计摄影图像 172
- 5.3 设计心理学及其在构图中的角色 174
- 5.4 创建深度感 183
- 5.5 自然摄影的6条规则及适用场合 186

第6章 捕捉瞬间（野外实践）..... 195

- 6.1 杰出图像的构成要素196
- 6.2 拍摄之前的两个问题196
- 6.3 确定主题198
- 6.4 15幅畅销图像的拍摄过程201

第7章 为精通而练习 233

- 7.1 有助于保持良好摄影意识的室内练习234
- 7.2 使你能够像专业人员那样拍摄的10项摄影技能测试 ...235
- 7.3 使你能够获得灵感的6个摄影项目 239
- 7.4 自己制定摄影任务242

第 1 章

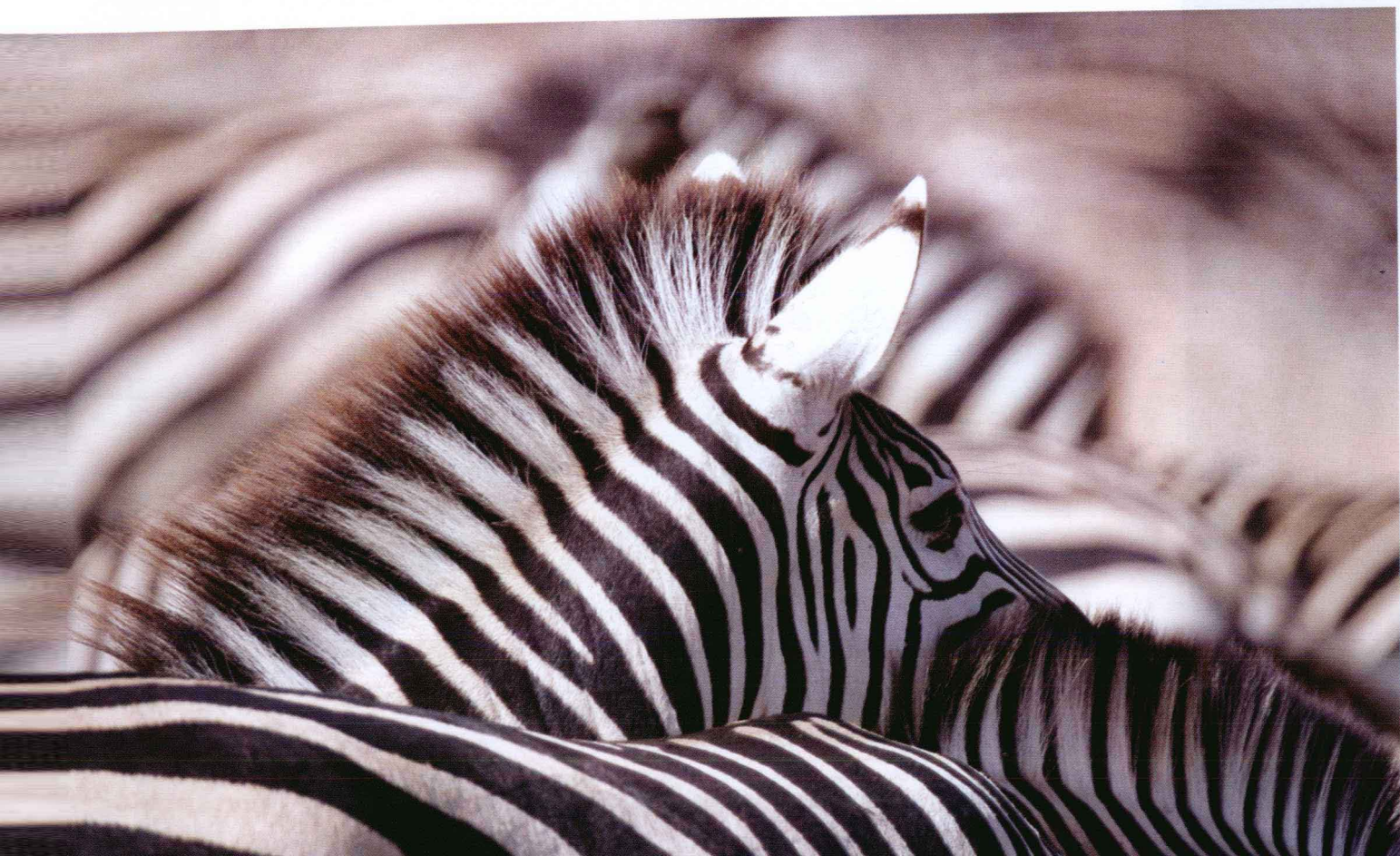
规划完美照片



本照片版权©，归
Chris Weston所有。

在知道为捕获完美图像（比如本页的图像）而需要做多少工作之后，你可能感到非常吃惊。这幅斑马图像从构思到实际拍摄，花了整整3年时间。在完美的照明和主题组合出现之前，3年的非洲旅行悄然逝去。单从艺术相片销量的角度来看，该图像是最为成功的作品之一；它的成功因素是对主题的深

入了解、对最终构图的想象、对地点和时间的研究和规划，以及对任务所需设备的正确选择。无论拍摄对象是什么，这4项因素为本书绝大多数照片以及世界上专业摄影师每天拍摄的很多照片所共有；知道这一点以后你不应感到惊讶。总而言之，高度成功自然摄影师的第一个习惯就是“规划完美照片”。



1.1 研究和规划

我们经常听到的假设是，摄影只不过是如何展现的问题。实际上，我们都听过这样的陈词滥调：

“摄影的秘密是f/8以及到那里。”遗憾的是，它的作者未能提到究竟哪里才是那里。规划和研究对于任何专业摄影任务的成功都起着非常重要的作用，无论它是商业、广告和社会摄影还是野生生物及自然摄影；后者是我的工作领域，也是本书要讨论的主要问题。举例来说，如果不是首先进行研究，我如何知道何时旅行才能拍到英国海岸的海雀和阿拉斯加州的海熊？如果我在所有海雀都已迁徙到北方的2月份前往法尔内群岛或斯科默岛，或者在夏季之前的3月份前往卡特迈国家公园拍摄海熊（此时它们尚未聚集，因为鲑鱼的洄游还没有开始），那该是多么愚蠢！

为了说明规划和研究的重要性，美国国家地理协会的专职摄影师Michael “Nick” Nichols解释了他是如何为成功完成拍摄任务而进行规划的：

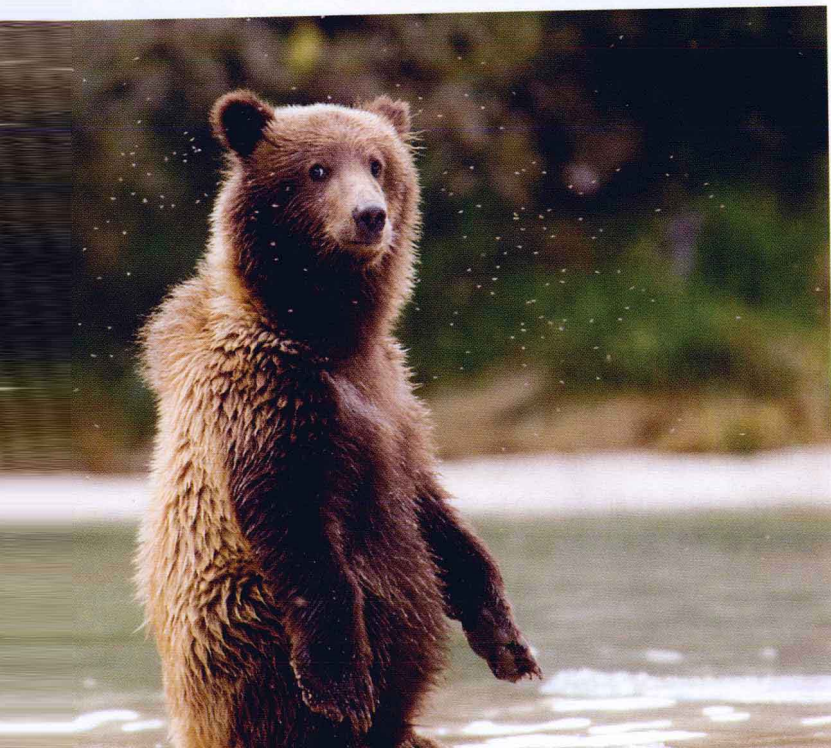
“国家地理协会的摄影任务需要花费我1年的时间——无论你怎么分配，因为确实需要这么长才能获得合适的照片。”

本照片版权©，归Chris Weston所有。尽管比较简单，但这幅图像从构思到最终完成花了3年时间，这是为了等待两个关键的必要条件同时出现——即恰当的照明和恰当的主题。我的等待是值得的，它是最畅销的作品之一。

“摄影编辑、摄影主管以及我的编辑会告诉我做什么，但实际情况非常简单。出门旅行的只有我一个人，而故事将依据拿回来的照片编写。我要独自前往现场。没有人给你列出清单或其他东西——我认为人们在这件事上面存在误解，别人不会为你做大量研究。”

“在接受任务之后，我会在力所能及的范围内对主题进行尽可能多的研究。我的经验法则是，在野外花费的时间通常与准备时间一样多。因此，在野外两个月意味着两个月的准备。即使90%的研究都是无用的，研究的重要性也毋庸置疑。在进行研究的过程中，我的脑海中会浮现出关于图像的方方面面。这并非意味着我应当马上出去拍摄照片，但能使我储备大量相关知识，这样到现场之后才能迅速开展工作。只要有足够好的运气，我仍然可以捕获不经意间发生的景象。但通过前往那些预先已经做过功课的场所，所有零零碎碎的东西便都会呈现为整体的一部分，告诉我们与印度尼西亚、老虎或其他特定主题有关的某些信息。”

“学习其他语言是件好事，但也不要高估它的作用——我必须说出来，因为我就从来不讲第二种语言。我希望自己能像小孩儿那样学习语言，因此如果你还年轻，而且在读这本书，那么一定要学习语言。如果我能够学会曾经工作过的所有地区的语言，现在肯定已经成为了语言学家。但是，你真正需要学习的语言，是如何在不同的文化中做到彬



彬有礼。如果你学会了对人说‘你好’、‘下午好’、‘好的’、‘谢谢你’等简单句子，他们就会感到自己付出的劳动得到了认可。另外，你还应知道哪些事情不能做，哪些事情可能做错。你不应当在文化上失礼。

研究和规划是从办公室开始的，需要钻研地图、查看参考书、通过电话或电子邮件与当地专家交谈并查询互联网；互联网已经成为我做研究的命根子，以致于我都不记得在它出现之前我是怎么做的。

互联网通常是我的始点。我首先会针对所研究的主题进行一般搜索，然后再使用关键字收窄搜索范围。互联网存在的问题是获得的信息量极其巨大，而大部分都是过时或不准确的信息。例如，如果你对“大猩猩”执行关键字搜索，结果将有大约2千万页面。简单浏览少量最初的结果几乎不会得到什么新信息，但在电子网页的大山下面却可能隐藏着一两块使我的规划能够继续下去的知识宝石。

珍贵的信息经常伴以姓名和联系方式，我会通过电子邮件或电话（更合适）刨根问底。在确定了旅行的基本要素之后——地点、时间、当地的支

本照片版权©，归Chris Weston所有。规划拍摄特定物种的时间和地点，将避免时间和金钱的浪费，并确保在恰当的时间和恰当的地点拍照。



持，我还要进一步对任务的细节进行研究——比如当地情况、后勤保障以及地形，这包括有可能遇到的、必须克服才能成功的所有障碍。

与其他摄影师及相关专业人员建立联系，同样对你有所帮助。举例来说，我在几年前拍摄棕熊时，曾经有段时间与阿拉斯加州的一位生物学家共同工作。我们成为了好朋友，这种友谊使我能够与其他专业领域及其他地区的其他生物学家合作；如果没有他，我要完成拍摄任务就会困难得多。该过程在很多方面都与商业冒险相同；也就是说，关键不是你知道什么，而在于你认识谁。

大自然的图像很少是偶然获得的。你不能毫无目标地在地球上闲逛，然后希望撞到某个引人注目的场景。相信运气最终只会带来失望；从商业上来讲，这种工作方式没有成功的可能性。相信其他地方的青草更绿，也不是成功的秘密。仅仅因为非洲有丰富的奇异物种和栖息地，并不意味着你走下飞机、踏过丛林就能拍到有效的图像。因此，我想给你上的第一课就是：养成研究摄影旅行的习惯——哪怕只是短途或当地旅行，你会发现自己能够更经常、更一致地（这一点更重要）获得更好的图像。

本照片版权©，归Peter Watmough所有。研究和规划是从家里开始的，需要查阅地图和书籍，还要在电话上同事交谈。

Apple (114) Amazon eBay Yahoo! News (1346) Sign in

Web Images Maps News Shopping Mail more

Google gorilla Search Advanced Search Preferences

Search: the web pages from the UK

Web Results 1 - 10 of about 19,900,000 for gorilla [definition]. (0.06 seconds)

Image results for gorilla



Gorilla - Wikipedia, the free encyclopedia
Gorillas, the largest of the living primates, are ground-dwelling omnivores that inhabit the forests of Africa. Gorillas are divided into two species and ...
en.wikipedia.org/wiki/Gorilla - 76k - Cached - Similar pages

The Gorilla Foundation / Koko.org
The Gorilla Foundation, home of Koko the gorilla famous for her sign language skills, is bringing interspecies communication to the public.
www.koko.org/ - 38k - Cached - Similar pages

Gorilla
Provides short description about the Gorilla in general.
nature.ca/notebooks/english/gorilla.htm - 6k - Cached - Similar pages

See results for: **gorillaz**

Message From Gorillaz
Official site. A virtual tour of the cartoon band's headquarters. Includes sound clips, band biography, a look inside the members computers, ...
www.gorillaz.com/noflash.html

WWW.GORILLAZ.COM
THE G SHOP The official home of Gorillaz T-Shirts, Toys, Posters, Stickers, DVD's, CD's. etc. ... Get the official Gorillaz Biography. Now in paperback! ...
www.gorillaz.com/flash.html

Gorillaz - Wikipedia, the free encyclopedia
Hyperlinked encyclopedia article covers both real and fictional aspects of the band including history, band members, live performances, related projects and ...
en.wikipedia.org/wiki/Gorillaz

Sponsored Links

Gorilla
See London Zoo's Exciting Gorilla Kingdom. Book now, Jump the Queue!
zsl.org/LondonZoo

Gorilla
Buy your Gorilla clothing here
Latest collections, free delivery!
www.ZootFashion.co.uk

AirGorilla Airfares
Super Saver Discounts
Holiday Flight Special
www.AirGorilla.Com

本照片版权©，归Google公司所有。当研究某个项目或任务时，互联网是我的始点。它是必需的工具，但你必须明智地使用才能获得有用和可靠的信息。