

第一探長的最後正義

……四十年追求正義，破案率九成八，
有「美國的福爾摩斯」之稱，卻在最後一役殞落，
在監獄中結束精采絕倫的一生。……

范立達 (新聞評論人) —— 專文推薦

約翰·瑞辛吉 —— 著
龐元媛 —— 譯

MASTER DETECTIVE

第一招：最後正統

THE FIRST TRICK
THE LAST TRICK

THE FIRST TRICK
THE LAST TRICK

MASTER DETECTIVE: THE LIFE AND CRIMES OF ELLIS PARKER,
AMERICA'S REAL-LIFE SHERLOCK HOLMES by JOHN REISINGER
Copyright: © 2006 BY JOHN REISINGER
This edition arranged with KENSINGTON PUBLISHING CORP.
through Big Apple Tuttle-Mori Agency, Inc., Labuan, Malaysia
TRADITIONAL Chinese edition copyright:
© 2010 Goodness Publishing House
All rights reserved.

法律屋 015

第一探長的最後正義

Master Detective: The Life and Crimes of Ellis Parker, American's Real-life Sherlock Holmes

作者	約翰·瑞辛吉 (John Reisinger)
譯者	龐元媛
發行人	楊榮川
總編輯	龐君豪
主編	劉靜芬 林振煌
責任編輯	李奇葵
封面設計	井十二設計研究室
排版	藍珮文
出版者	博雅書屋有限公司
地址	106 台北市大安區和平東路二段 339 號 4 樓
電話	(02) 2705-5066
傳真	(02) 2706-6100
劃撥帳號	01068953
戶名	五南圖書出版股份有限公司
網址	http://www.wunan.com.tw
電子郵件	wunan@wunan.com.tw
法律顧問	元貞聯合法律事務所 張澤平律師
出版日期	2010 年 2 月初版一刷
定價	新臺幣 350 元

國家圖書館出版品預行編目資料

第一探長的最後正義 / 約翰·瑞辛吉 (John Reisinger) 著;
龐元媛譯.-- 初版.-- 臺北市:
博雅書屋, 2010.02
面; 公分.-- (法律屋; 15)
譯自: Master detective: the life and crimes of Ellis
Parker, American's real-life Sherlock Holmes
ISBN 978-986-6614-60-6(平裝)

1. 帕克 (Parker, Ellis, 1871-1940) 2. 偵探
3. 刑事偵察 4. 個案研究 5. 美國

第一探長的最後正義

MASTER DETECTIVE

THE LIFE AND CRIMES OF ELLIS PARKER, AMERICA'S REAL-LIFE SHERLOCK HOLMES

約翰·瑞辛吉 — 著 龐元媛 — 譯

2011.11.11

2011.11.11

佳評如潮，名作家一致推薦

這本書就像最棒的懸疑小說一樣令人讚嘆，又像最棒的歷史小說一樣引人入勝。閱讀《第一探長的最後正義》是一種不可多得的享受。這本書帶領讀者穿越新鮮有趣的時代背景，具備理想犯罪小說的所有條件，又有希臘悲劇的色彩。

——《人骨拼圖》、《冷月》作者傑夫瑞·迪弗

如果艾利斯·帕克就是偵探小說作家達許·漢密特或者雷克斯·史陶特的產物，那他就會是最有名的偵探小說人物，可是他不是作家筆下的人物，他是活生生的真人，是小鎮的福爾摩斯，辦起尋常案子屢戰屢捷，後來在林白案慘遭滑鐵盧，全國譁然。《第一探長的最後正義》就是一代名探的生涯紀實，就算阿嘉莎·克里斯蒂也寫不出這麼曲折離奇的故事，不管你喜歡的是真實犯罪小說還是懸疑小說，你都會愛上這本書。

——《非法正義》作者麥克斯·艾倫·柯林斯

歷史遇上懸疑，再遇上瑞辛吉，擦出的火花就是一本完美的好書。林白已辭世多年，他留下的故事依然讓人驚訝、讓人疑惑。一代名探艾利斯·帕克一生精彩又悲慘的程度絲毫不遜林白。《第一探長的最後正義》述說美國有史以來最轟動的案子，內容生動有趣，是一本一翻開就欲罷不能的好書。美國的福爾摩斯找到了他的華生，就是本書作者瑞辛吉。

——《冷夜》作者約翰·盧茲

《第一探長的最後正義》是一本經典之作。艾利斯·帕克就是夏洛克·福爾摩斯在人間的化身。一個穿梭在穀倉舞會表演的小提琴手，後來居然調查起林白幼子綁架案，也許可以說他偵破了這個案子。這是一個非比尋常的故事，作者的生花妙筆與故事同樣精彩。

——《迴旋》、《碩果僅存的好律師》作者傑瑞米·希利

約翰·瑞辛吉寫了一本令人讚嘆的傳記作品，既如小說般流暢，又有歷史書那樣生動詳實的記載。如果你對林白綁架案感興趣，或是想知道紐澤西州的歷史，那你絕對不能錯過這本《第一探長的最後正義》。這本書最棒的地方就是主角艾利斯·帕克，他就是美國偵探界的第一把交椅。

——《燃燒的橋樑》、《金色的籠子》作者特洛依·蘇斯

從二十世紀初一直到經濟大蕭條年代，美國經歷了林白綁架案的慌亂，也目睹了各種打擊犯罪的的手法，這些都在這本精心寫作、用心考證的好書中重現……《第一探長的最後正義》既是人物傳記，

也是犯罪學教科書……一句話，就是好看。

——《書目》

太好看了……這是一本重要又好看的書，寫的是美國犯罪史上最引人注目的人物……絕對是經典之作。

——《林白綁架案》、《霍普威的鬼魂》作者吉姆·費雪

這本三百多頁的書是瑞辛吉給讀者的恩賜。他帶領讀者一窺一段短短美國歷史的全貌。這本書適合任何人閱讀，喜歡看真實懸案，還有曲折的破案過程（從古到今破案過程都很曲折）的讀者絕對不能錯過。現在很多書的內容都是憑空想像，再不然就是修飾美化，這樣一本真實又好看的書實在難得，值得細細品味。

——布魯克林大學古典文學系、林白綁架案專家、Lindy Kidnap 討論區管理員、
Lindy Truth 網站管理員亞倫·科恩尼克斯伯格

感謝作者寫了一本這麼好的書介紹我的祖父……這本書向我的祖父致敬，同時也委婉批評他的缺失……真希望他能親眼看到這本書，他一定會很開心。

——艾利斯·帕克之孫、「向艾利斯·帕克致敬」網站管理員比爾·富勒頓

推薦序

放下執念——福爾摩斯沒教的事

新聞評論人 范立達

在民主法治國家裡，警察的言行舉止及辦案手段，通常都會受到相當嚴格的制約。這道理說來簡單。因為，警察是承平時時代唯一可以合法擁有武器的人員，警察更是唯一可以合法使用暴力的人。武器在手，又能使用暴力，面對手無寸鐵的人民，如果沒有嚴格的約束，警察與流氓又有何異？

但人民對於警察，卻有全然兩樣不同的期待。一般的民眾，在遇到刑案時，不管是不是發生在自個兒身上，都希望警方能夠儘速破案，同時，更多的民眾會認為，為了破案，警察適時的使用某些旁門左道，不管是威迫、利誘、拐騙，甚至是刑求逼供，只要不冤枉嫌犯，這些手段都是可以通融的。

但是，身邊的親友若因涉案而被帶入警局時，民眾的想法就全然不同了。這時，民眾想的是，

如何設法讓自己的親人早日恢復自由，同時並祈禱，警方問案時一定要和藹可親，千萬不要有諸如刑求逼供等等任何不正當的手段出現。

所以，警察該怎麼做呢？霹靂手段、菩薩心腸？辦其人、愛其人？說時容易，要做到，實在太難。

特別是在辦案過程中，警察會接觸到多不勝數的誘惑。有些是來自嫌犯的，例如金錢；有些是來自嫌犯的女人的，例如美色；有些是來自社會大眾的，例如掌聲。要能把持得住，不偏不倚，只憑證據來辦案，那可真要有高超的修為，才能真正達到「我心如秤」的境界。只要稍稍微微動了一點小念頭，踩在鋼索上的警察，很容易就墜入無底的深淵。

這樣的案例，在台灣也屢見不鮮。

民國七十九年，十大槍擊要犯之一的「黑牛」黃鴻寓在警方圍捕下落網，但後來卻爆出緝捕他有功的台南市分局刑警許明太因涉嫌侵占「黑牛」的「滿天星」金錶，被台南地檢署起訴及判刑等風波。

不久之後，十大槍擊要犯為首的「鬼見愁」林來福落網，但伴隨而來的是，緝捕他有功的刑事局偵二隊偵五組組長馬德熙（入獄時已破格榮升二線四星）與台中縣霧峰分局警員魏渠淵，被查出勾結「六合彩」組頭，詐騙六十萬賭金醜聞案。警界的明日之星鄧鐸入獄，瞬間就成了流星。

白曉燕命案發生後，調查局台北市調查處介入偵辦，並逮捕了主嫌陳進興的妻舅張志輝。但後

來，監察院調查時發現，調查員竟在偵訊室中刑求張志輝，搞得一群辦案人員被記過處分。

為什麼每次警方在偵破重大案件或查獲要犯後，多會爆發風紀醜聞？究其原因，有些醜聞固然因為派系間爭功諉過所引爆，但無可諱言的是，更多的原因，是辦案人員擋不住誘惑，甚至自我膨脹到忘了我是誰。

而當一個人躊躇志滿，意氣風發時，要他繼續謹小慎微，時時刻刻繃緊神經，每次辦案都像如臨大敵，也未免太累了。但通常，最會出事時，往往就是手風最順的時刻。

所以，再偉大的神探，也都有倒繃孩兒的事例。柯南·道爾筆下的夏洛克·福爾摩斯，不只一次出錯，阿嘉莎·克莉絲蒂塑造出來的名探白羅，更曾在自信滿滿下誤判。只不過，小說中的神探，出了錯，還可以立即補救，但在現實生活中，一步錯，全盤輸，那可都是血淋淋的教訓呢。

約莫十餘年前，有次跟綜藝天后小燕姐聊天時，問道：「小燕姐，這麼多年來，您主持過這麼多的節目以及那麼多場大型晚會，您還會緊張嗎？」我永遠記得小燕姐的回應：「當然！事實上，我每次出場前，都還是會緊張得手掌冰冷。但我不認為這是壞事。因為我會緊張，代表我重視每一次的演出。因為重視，所以我會很謹慎小心。因為謹慎小心，我就不容易出錯。」

同樣的話、同樣的心態，用在辦案人員身上，可以簡單化約成八字真言：「大膽假設，小心求證。」如果違背了這句真言，如果心中有了執念，就有可能像本書主角艾利斯·帕克一樣。或許，正因為他前半生辦案生涯的手風太順，以致於過度自信，後來，又有了與人一別苗頭的執念，辦案手法就出現嚴重偏差，終於在人生最重要的一戰中狠狠跌倒。這似乎也印驗了那句「驕兵必敗」的

老話。

舉幾個台灣警界的例子。

民國七十七年底，台北市警古亭分局（現已更名為中正第二分局）接獲報案。一名陳姓婦人指稱，她的女婿和女兒口角後，把女兒殺了，並大卸八塊後棄屍，至於詳情，是她一對年僅四、五歲的孫子、孫女告訴她的。警方獲報後展開調查，並立即逮捕及收押嫌犯。全案在媒體上被炒作得轟轟烈烈，刑事組長王昆山也密集曝光，成了媒體追逐的焦點。但這件案子查到後來，卻發現只是烏龍一場。原來，報案的婦人見女兒不告而別，疑神疑鬼，愈想愈偏，強烈懷疑是女婿殺了女兒，於是在不斷的誘導教唆下，四、五歲的小孩子也就依著外祖母的意思說出她想聽的那套說詞，陳姓婦人再據以報案。實則，她女兒只是跟情夫遠走天涯，人還活得好好的呢！多年之後，女兒行蹤被警方意外發現，證實全案根本是子虛烏有，而古亭分局刑事組長王昆山也因此獲得「糊塗大偵探」的封號。

發生在民國七十一年土銀古亭分行搶案，也是個例證。

由於該案是全國第一起銀行搶案，所以案發之禦，警方非常重視，不久，警方宣布破案，逮捕嫌犯王迎先。正當「神探」們接受群眾如雷掌聲的同時，被押解行經秀朗橋的王迎先，卻突然縱身跳河自殺。對此，警方宣稱嫌犯是「畏罪自盡」。結果，待真正的搶匪李師科落網，警方原本的說詞立即不攻自破，外界也才因此了解，王迎先自殺的原因，是不堪警方的刑求，他既無辜，又何來畏罪之說呢？

民國八十九年，新光集團少東吳如月住宅發生強盜案，士林警分局火速逮捕四名少年嫌犯，並召開破案記者會，但不久之後，真正嫌犯落網，這四名少年根本就是無辜之人，警方又擺了一次烏龍。而灰頭土臉的刑事組小隊長還因刑求、妨害自由被一狀告上法庭，搞得官司纏身，際遇簡直就像是本書主角帕克的翻版。

在前述幾個案例中，我相信，沒有人會懷疑警方有故意入人於罪的想法。但為何仍會冤枉清白？由此可見，人最難以對抗的，是心魔。當人有了執念，有了先入為主的想法後，往往愈走愈偏，愈鑽愈深，一不小心走岔了，很容易就誤入歧途。所謂失之毫釐，差之千里，確是古有名訓。而或許這也正是民主法治國家一再強調正當程序原則（*due process*）的主因，因為，如果辦案人員不能守住這套原則，而只是一味的以不擇手段、不惜代價的方式去追求破案的成果，最後，非但無法實現正義，自己可能反倒先成為正義的最大破壞者。

本書作者推崇艾利斯·帕克是美國的福爾摩斯，先不論這樣的推崇是否過譽，但細讀本書後可以發現，作者描述艾利斯·帕克豐功偉業的篇幅並不多，反而更多著墨於帕克在林白案的失手，以及他為了挽回顏面，一錯再錯，終究釀成「抓綁匪的警探變綁匪」的荒謬劇。其實，這樣的故事，正足為全國所有司法及執法人員的借鑑。

「眼看他起高樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了。」簡簡單單的三句話，就道盡了帕克人生的起起落落。但人生何以起？又何以落？其中的轉折點在何處？審判帕克的克拉克法官說得好：「國家把執法的公權力給你，你卻漠視法律，這是很嚴重的過失。」、「你一直以來都是執法人員，

在地方上又是大權在握，所以你覺得自己凌駕在法律之上，你想做的事情都是對的，不管法律允不允許，你就是這樣想才會惹出這場鬧劇。」

一語道盡。

作者序

關於艾利斯·帕克的生平事蹟、他在林白綁架案扮演的角色，還有他最後的結局，隨著時間流逝，已經慢慢消逝在大家的記憶裡，同時也被全球矚目的林白案的光芒遮蓋。如果有人提起帕克，通常都是好奇的隨便問問。這位偉人的故事本身就是一個謎，一個從來沒有人深入了解的謎。

為了要寫這本書介紹他的一生，我盡量蒐集第一手文獻資料。因為帕克的私人文件都已經銷毀，我只能用第二手資料想辦法拼湊，又訪問了少數跟帕克接觸過的人。關於帕克在林白案扮演的角色，到現在還是爭議不斷。有些研究過林白案的人覺得帕克是自我為中心的投機份子，有些人覺得他是大公無私的人，為了怕無罪的人被冤枉，不惜犧牲自己的職業生涯，抓出真正的綁匪。我在研究的過程中發現這兩種極端的樣貌都不是真正的帕克。帕克當然有缺點，但是無論如何他依然是個偉人。他是很自負，可是他的成就超越了他的自負。我希望讀者透過這本書能了解一手偵破許多案件的大偵探的真實面目，他最後一個案子的失敗當然是個悲劇，但也不能抹煞他數十年非凡的貢獻。現在大家只記得帕克是怎麼死的，但是要了解他的真實面目，還是要看他生前的赫赫功績。

為了要讓書的內容更生動活潑，我根據書中相關人士的事蹟紀錄，設計了幾段對話。書中對於

相關人士的態度與意見的描寫也是出自我個人的推測。談到艾利斯·帕克，實在很難釐清哪些事情是事實，哪些事情是傳說，不過在敘述這個不平凡的故事的過程當中，我還是盡我所能忠於事實，忠實呈現所有的人物與事件。