



◎新课程学习能力评价课题研究资源用书

◎主 编 刘德 林旭 编写 新课程学习能力评价课题组

学习高手

状元塑造车间

学习技术化

TECHNOLOGIZING
STUDY

配人教版

语文 选修

外国诗歌散文欣赏

语文就像一首歌

- 文本精研
- 感受鉴赏
- 多维阅读
- 习题探讨



光明日报出版社



新课程学习能力评价课题研究资源用书

学习高手

状元塑造车间

主 编 刘 德 林 旭

本册主编 鲁

本册编委 黄 静 何新依 席丽丽 马路豪

高斯馨 王 懿

配人教版

语文

选修

外国诗歌散文欣赏

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 外国诗歌散文欣赏: 选修/刘德, 林旭主编. —3 版.
北京: 光明日报出版社, 2009. 7

配人教版

ISBN 978-7-80206-343-3

I. 学… II. ①刘… ②林… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 006936 号

学习高手(选修)A

主 编: 刘 德 林 旭

责任编辑: 温 梦
责任校对: 徐为正

版式设计: 邢 丽
责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078249(咨询)

传 真: 010-67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 淄博鲁中晨报印务有限公司

装 订: 淄博鲁中晨报印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换。

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 3600 千字

印 张: 135

版 次: 2009 年 7 月第 3 版

印 次: 2009 年 7 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-80206-343-3

总定价: 232.70 元(全 13 册)

版权所有 翻印必究

目录

第一单元 诗歌是跳舞,散文是

走路 1

语文就像一首歌 1

怒涛微浪曲相同 2

1. 老虎 3

高手支招 1 阅读方略 3

高手支招 2 文本精研 4

高手支招 3 品味探究 7

高手支招 4 多维阅读 8

高手支招 5 素材积累 9

高手支招 6 精读检测 9

2. 秋 歌 13

高手支招 1 阅读方略 13

高手支招 2 文本精研 14

高手支招 3 品味探究 15

高手支招 4 多维阅读 17

高手支招 5 素材积累 17

高手支招 6 精读检测 18

3. 三棵树 21

高手支招 1 阅读方略 21

高手支招 2 文本精研 22

高手支招 3 品味探究 23

高手支招 4 多维阅读 24

高手支招 5 素材积累 25

高手支招 6 精读检测 26

自主阅读 30

学习目的 30

感受鉴赏 30

精读检测 35

写作指导实践 38

第二单元 自然而然的情感流露...

..... 40

语文就像一首歌 40

青岛引路情相依 41

1. 故 乡 42

高手支招 1 阅读方略 42

高手支招 2 文本精研 43

高手支招 3 品味探究 45

高手支招 4 多维阅读 46

高手支招 5 素材积累 46

高手支招 6 精读检测 47

2. 西风颂 51

高手支招 1 阅读方略 51

高手支招 2 文本精研 52

高手支招 3 品味探究 57

高手支招 4 多维阅读 58

高手支招 5 素材积累 59

高手支招 6 精读检测 59

3. 当你老了 63

高手支招 1 阅读方略 63

高手支招 2 文本精研 64

高手支招 3 品味探究 66

高手支招 4 多维阅读 66

高手支招 5 素材积累 67

高手支招 6 精读检测 68

自主阅读 71

学习目的 71

感受鉴赏 71

精读检测	75
写作指导实践	80
第三单元 像闻玫瑰花一样闻到思想	83
语文就像一首歌	83
自由神灵是思想	84
1. 漫游者的夜歌	85
高手支招 1 阅读方略	85
高手支招 2 文本精研	86
高手支招 3 品味探究	87
高手支招 4 多维阅读	88
高手支招 5 素材积累	88
高手支招 6 精读检测	89
2. 石榴	92
高手支招 1 阅读方略	92
高手支招 2 文本精研	93
高手支招 3 品味探究	94
高手支招 4 多维阅读	95
高手支招 5 素材积累	96
高手支招 6 精读检测	96
3. 雪夜林边驻脚	100
高手支招 1 阅读方略	100
高手支招 2 文本精研	101
高手支招 3 品味探究	102
高手支招 4 多维阅读	103
高手支招 5 素材积累	104
高手支招 6 精读检测	105
自主阅读	108
学习目的	108

感受鉴赏	108
精读检测	112
写作指导实践	115
第四单元 寻找文字的炼金术	117
语文就像一首歌	117
喻意显尽山水露	118
1. 应 和	119
高手支招 1 阅读方略	119
高手支招 2 文本精研	120
高手支招 3 品味探究	121
高手支招 4 多维阅读	122
高手支招 5 素材积累	123
高手支招 6 精读检测	123
2. 刘 彻	127
高手支招 1 阅读方略	127
高手支招 2 文本精研	128
高手支招 3 品味探究	129
高手支招 4 多维阅读	130
高手支招 5 素材积累	130
高手支招 6 精读检测	131
3. 窗前晨景	134
高手支招 1 阅读方略	134
高手支招 2 文本精研	135
高手支招 3 品味探究	136
高手支招 4 多维阅读	137
高手支招 5 素材积累	138
高手支招 6 精读检测	139
自主阅读	141
学习目的	141

感受鉴赏	141
精读检测	144
写作指导实践	147
第五单元 让故事本身说话 ...	150
语文就像一首歌	150
情中有思思亦情	151
1. 我与绘画的缘分	152
高手支招 1 阅读方略	153
高手支招 2 文本精研	153
高手支招 3 品味探究	158
高手支招 4 多维阅读	159
高手支招 5 素材积累	161
高手支招 6 精读检测	161
2. 带着鲑鱼去旅行	165
高手支招 1 阅读方略	165
高手支招 2 文本精研	166
高手支招 3 品味探究	169
高手支招 4 多维阅读	170
高手支招 5 素材积累	171
高手支招 6 精读检测	172
自主阅读	174
学习目的	174
感受鉴赏	174
精读检测	178
写作指导实践	181
第六单元 准确把握人物精神 ...	184
语文就像一首歌	184
德为先方可为贤	185
1. 自画像	186

高手支招 1 阅读方略	186
高手支招 2 文本精研	187
高手支招 3 品味探究	190
高手支招 4 多维阅读	190
高手支招 5 素材积累	191
高手支招 6 精读检测	191
2. 贝多芬百年祭	194
高手支招 1 阅读方略	194
高手支招 2 文本精研	195
高手支招 3 品味探究	200
高手支招 4 多维阅读	201
高手支招 5 素材积累	203
高手支招 6 精读检测	203
自主阅读	206
学习目的	206
感受鉴赏	206
精读检测	209
写作指导实践	216
第七单元 与自然为友	220
语文就像一首歌	220
天连碧树碧连天	221
1. 英国乡村	222
高手支招 1 阅读方略	222
高手支招 2 文本精研	224
高手支招 3 品味探究	230
高手支招 4 多维阅读	231
高手支招 5 素材积累	232
高手支招 6 精读检测	233
2. 寂寞	236

高手支招 1 阅读方略	236
高手支招 2 文本精研	237
高手支招 3 品味探究	244
高手支招 4 多维阅读	246
高手支招 5 素材积累	247
高手支招 6 精读检测	248
自主阅读	250
学习目的	250
感受鉴赏	250
精读检测	254
写作指导实践	259
第八单元 让生命沉思	263
语文就像一首歌	263
生生不息天可感	264
1. 奴 性	265
高手支招 1 阅读方略	265
高手支招 2 文本精研	266
高手支招 3 品味探究	270

高手支招 4 多维阅读	271
高手支招 5 素材积累	272
高手支招 6 精读检测	273
2. 懒惰哲学趣话	275
高手支招 1 阅读方略	275
高手支招 2 文本精研	276
高手支招 3 品味探究	280
高手支招 4 多维阅读	281
高手支招 5 素材积累	282
高手支招 6 精读检测	283
自主阅读	286
学习目的	286
感受鉴赏	286
精读检测	292
写作指导实践	298
综合测试	301
附录 教材习题解答	308

第一单元 诗歌是跳舞,散文是走路



语文就像一首歌

三套车

俄罗斯民歌
高山译
张宝祥

1=F $\frac{4}{4}$

0 0 0 3 || 6· 6 6 6 $\dot{5}$ 6 | 7· $\dot{5}$ 3· 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 - - 0 3 |

冰 雪 覆盖着 伏尔 加 河 冰 河 上 跑着 三套 车 有
伙 子 你 为 什 么 忧 愁 为 什 么 低 着 你 的 头 是

6· 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | 2· 4 6 7 6 | 3· 4 3· 2 7 1 | 6 - 6 0 3 :|| 6 - 6 0 0 3 |

人 在 唱 着 忧 郁 的 歌 唱 歌 的 是 那 赶 车 的 人 小 人
谁 叫 你 这 样 伤 心 问 他 的 是 那 乘 车 的

6· 6 6 6 $\dot{5}$ 6 | 3· $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7· 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 - - 0 3 | 6· 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 |

看 吧 这 匹 可 怜 的 老 马 它 跟 我 走 遍 天 涯 可 恨 那 财 主 要 把 它

2· 4 6 7 6 | 3· 4 3 2 7 1 | 6 6 0 0 0 3 | 6· 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | 2· 4 6 7 6 |

买 了 去 今 后 苦 难 在 等 着 它 可 恨 那 财 主 要 把 它 买 了 去 今

3· 4 3 2 7 1 | 6 - 6 0 0 ||

后 苦 难 在 等 着 它

歌曲《三套车》，曲调优美深沉，哀伤豪放，洋溢着浓郁的俄罗斯民族气息，旋律就像俄罗斯的广阔大地一样，深邃宽广。

《三套车》的歌词是诗意的，这种诗意的情绪总能拨动我们的心弦：皑皑的白雪，蜿蜒的伏尔加河，还有唱着歌的年轻车夫，把自己的心事情悄悄诉说……这些普通的字词，组合在一起，就变成了“语言的舞蹈”，带领我们走进19世纪的俄罗斯，走进赶车的小伙子的心里。



怒涛微浪曲相同

NUTAOWEILANGQUXIANGTONG

本单元的学习重点,是探讨诗歌与散文的不同。单元导言先从概念上辨析了两种文体在语言运用上的差异,并以“分行”为例,讲解在诗歌中语言的功能发生了怎样的改变。在后面的诗歌选读中,可结合具体的作品,从语言的外在特征(如分行、节奏、韵律等)和内在特征(如想象、暗示、色彩与氛围的对比等)入手,分析诗歌语言的独特使用,如何形成了一种更集中、更丰富、更具感染力的经验表达。

本单元选取的诗在形式上各有特点,要根据它们的不同进行相应的讲解:《老虎》刻画了一只想象中老虎威猛的形象,诗中强劲的语言节奏,来自相同句式的重复使用;《秋歌》一诗则利用分行、押韵的技巧,营造出忧伤、迷离的氛围,外在形式与内在情感达成完美的统一;与上两首相比,《三棵树》的外在形式特征并不明显,诗人更多的是调动一种同情的想象,让语言摆脱一般的日常应用,给无生命的世界赋予了生命的感觉。这些作品从不同的侧面,显示了诗歌在语言、修辞上的独特性。自主阅读部分的三首诗《我自己的歌》《严重的时刻》《黑马》,在句法运用、整体构思和语言节奏上,也分别有可圈可点之处,同学们自主阅读时,可进行必要的鉴赏,指出它们形式上的特点。



知识储备卡

ZHISHICHUBEIKA

诗歌的基础知识

诗歌是文学的重要体裁之一。“诗言志,歌咏言”“故哀乐之心感,而歌咏之声发。诵其言谓之诗,咏其声谓之歌。”

诗歌具有认识作用、教育作用和审美价值。“古有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考正也。”孔子提倡“温柔敦厚”的儒家诗教。劳动者也重视诗的作用,“饥者歌其食,劳者歌其事”。我国历来强调“诗言志”。言志的诗必须具有从思想感情上影响人和对人进行道德规范的力量。“诗是人类向未来所寄发的信息,诗给人类以朝向理想的勇气。”

诗歌具有以下三个特点:

1. 思想内容的集中性。诗歌是一定的社会生活的最集中的表现。“意思犹五谷也,文,则炊而为饭;诗,则酿而为酒。”诗歌思想内容的集中性主要体现在:它是通过创造意境(诗的形象)来表达作者思想感情,反映社会生活的。意境,就是内情与外景的水乳交融,情理、形神的和谐统一,就是具有强烈感染力和启示力的富于诗味的艺术世界。

2. 表达方法的抒情性。诗歌是一种抒情的文学样式。“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言。”诗贵真情。“没有感情,就没有诗人,也没有诗

歌。”“诗者：根情，苗言，华声，实义。”“诗的创作贵在自然流露。诗的生成如像自然物的生存一般，不当掺以丝毫的矫揉造作。我想新体诗的生命便在这里。”诗歌的抒情与其他文学样式的抒情相比较，其表现特别强烈。

3. 语言形式的音乐性。诗是最富音乐性的语言艺术。“情发于声，声成文谓之音”，和谐的音韵，鲜明的节奏，是诗歌区别于其他文学样式的一个基本特点。马克思说：“既然你用韵文写，你就应该把你的韵律安排得更艺术一些。”鲁迅要求：“新诗先要有节调，押大致相近的韵。”总之，诗的本质是：通过精心制作的语言，形象地表现独特的思想感情，巧妙地从特殊中显示一般，使自我的感觉世界和情感世界达到和谐与统一。

1. 老虎

老虎！老虎！

周易

老虎！老虎！——我这样大呼小叫/不是因为恐惧，而是一种与生俱来的渴望/在亚热带，在丛林中的某一片空地/我将与你邂逅，与你凌厉的目光温柔地对视

老虎！老虎！山中没有告别之宴/斑斓褪去了，力量在尘埃里消耗殆尽/远处有什么东西在燃烧：那不是你的骨头/你是一张纸，被恶人的手指轻轻捅破

六月是狗的日子；狗日的黑夜/掩护七月的硕鼠爬进家门/八月之初穴中之蚁群起出动，笑傲阁楼/老虎老虎，你浪得“王中王”的虚名

老虎！老虎！为何当我孤独的时候/又想起你这山中猛兽？

提示 这首诗显然脱胎于布莱克的《老虎》，但作者引入“硕鼠”和“穴中之蚁”的意象，从而具备了锐利的现实感。



高手支招① 阅读方略

阅读 有目的

- ◎分析诗歌中“老虎”这个意象的特点，说说老虎身上具有的精神品质和象征意义。
- ◎在诵读中体会老虎身上体现出的力之美，激发我们生活学习的斗志。
- ◎培养阅读外国诗歌的兴趣，领略外国诗歌的艺术魅力。

✧ 作家作品

威廉·布莱克(William Blake, 1757~1827), 英国诗人、版画家, 英国浪漫主义运动的先驱。布莱克的诗多是配他的画刻在铜板上印成书页的, 主要有《天真之歌》与《经验之歌》等诗集。这两个诗集分别描写了儿童天真时期的欢快安宁和成人落入经验世界后的痛苦。布莱克并不被同时代人所充分理解, 被认为是个半疯人。直到 20 世纪 40 年代, 加拿大文学批评大家弗莱的名著《可怖的对称》出版后, 人们才又重新注意这位湮没无闻的诗人, 并出版了很多研究他的著作与论文。布莱克研究现已成为英美文学中的一门显学。



布莱克

✧ 字音识记

匀称(yún) 拗得(ǎo) 脑髓(suǐ) 铁砧(zhēn) 穹苍(qióng)

✧ 字形辨析

煌(huáng)辉煌	凌(líng)凌空	熔(róng)熔炉	霆(tíng)雷霆
惶(huáng)惶恐	菱(líng)菱形	溶(róng)溶解	庭(tíng)庭院

✧ 熟语积累

惊心动魄: 形容使人感受极深, 震动极大。

示例: 从李玮峰的小风浪, 到冯潇霆、周海滨两位来自海滨城市大连的球员掀起的巨浪, 让我们有幸欣赏了一场场风云变幻、惊心动魄的足球转会大戏。

泰然自若: 形容镇定, 毫不在意的样子。

示例: 诸葛亮的大气, 是一种气定神闲、泰然自若的谦谦君子之风, 显得清雅脱俗、潇洒淡定!



高手支招

②

文本精研

老虎

【文题解读】《老虎》是布莱克最著名的一首诗, 它与《天真之歌》中的《羊羔》是姊妹篇。《羊羔》描写的是天真、驯服的动物形象, 《老虎》则塑造了一只猛烈、凶悍的动物形象。《老虎》一诗由四行体扬抑格四音步构成, 模仿打铁的声音, 音调铿锵有力。全诗由一系列的疑问排比而成, 表达了作者对神秘的造物主的惊讶和恐惧。

老虎! 老虎! 火一样辉煌, [作者把老虎比作火, 老虎和火两个意象之间有哪些关联? 在形象上, 二者的颜色和给人的第一印象比较接近。烧穿黑夜的森林和草莽的野火是金红色的, 非常醒目, 而身上有着黑色与黄色斑纹的老虎在阴森的森林草莽里也显得非常醒目。在精神上, 二者都有着让人恐惧的破坏

力、威慑力和让人赞叹的美丽,会让人产生恐怖和赞叹对立的情感反应。]

烧穿了黑夜的森林和草莽^①,[作者为什么把老虎放在“黑夜的森林和草莽”这样的环境中?老虎和“黑夜的森林和草莽”这几个意象之间有何关系?把老虎放在“黑夜的森林和草莽”这一环境下,可以表达出老虎身上那种力量之美。同时,“黑夜的森林和草莽”也是老虎的生活环境,在这样的环境中,老虎才是山中之王。事实上,诗人也正是由老虎在黑夜森林中奔跑的震撼人心的情景联想到了燃烧着“黑夜的森林和草莽”的火焰。]

什么样非凡的手和眼睛

能塑造你一身惊人的匀称?[作者假想自己在夜晚的森林中邂逅老虎,被它那威严的目光所慑服。既有造物,必有造物主,哪个万能的造物主能塑造出老虎那可怕的对称身体?]

第一节,先描绘老虎给人的总体印象,赞叹老虎“火一样辉煌”和“一身惊人的匀称”。

什么样遥远的海底、天边

烧出了做你眼睛的火焰?

跨什么翅膀胆敢去凌空?

凭什么铁掌抓一把火种?[作者沿着前一节的思路追问下去,老虎那如火的目光来自何方?深海抑或苍天?什么手敢于攫取这火光?作者在这里暗用了古希腊神话中普罗米修斯盗天火和伊卡洛斯借助蜡翅膀飞天的典故。“眼睛的火焰”“胆敢”“铁掌抓一把火种”这些短语描写体现了老虎身上的胆魄之美。]

第二节,抓住老虎火焰般的眼睛和敢于凌空抓火的胆魄进行赞美。

什么样工夫,什么样胳膊,

拗得成你五脏六腑的筋络^②?

等到你的心一开始蹦跳,

什么样惊心动魄的手、脚?

第三节,赞美老虎活力四射的筋络和勇猛无比的手脚。

什么样铁链?什么样铁锤?

什么样熔炉里炼你的脑髓?

什么样铁砧?什么样强劲

一下子掐住了骇人的雷霆?[对老虎的筋络、手、脚、脑髓

①草莽:草丛。②筋络:中医指气血的通路。



和掐住雷霆的举动的描写,体现了老虎身上那种力量的美和行动的迅猛之美。在这两节里,作者把造物主描绘成一个铁匠的形象,他锻造了他的杰作——老虎。隐含在这一系列问题后面的,是作者对造物主的敬畏和恐惧心情。]

第四节,赞美老虎饱经锤炼的脑髓和掐住雷霆的迅猛威力。

到临了,星星扔下了金枪,

千万滴银泪洒遍了穹苍^①,[星星把“千万滴银泪洒遍了穹苍”,并“扔下了金枪”,是从侧面烘托老虎的威力。老虎在和代表着统治势力的群星的战斗中,取得了绝对胜利,连上帝都笑了,体现了诗人对老虎身上所具有的暴力的赞美。总之,作者想赞美的是老虎身上那种威慑之美、胆魄之美、智力之美和行动的迅猛之美。]

完工了再看看,他可会笑笑?[这里,作者的语气一变,当天上的众天使(群星)击败了撒旦率领的反叛天使时,他没有欢呼雀跃,反而“千万滴银泪洒遍了穹苍”,为堕落的诸天使感到痛心疾首。有评家认为,布莱克诗中的星星是理性、法律和秩序的象征和化身。]

不就是造羊的把你也造了?

第五节,从侧面赞美,描绘了老虎大胜的场面,并想象上帝“可会笑笑”。

老虎!老虎!火一样辉煌,
烧穿了黑夜的森林和草莽,
什么样非凡的手和眼睛
敢塑造你一身惊人的匀称?

第六节,是第一节的反复,诗人在对老虎细致赞美后再次重复赞美老虎身上那种惊人的匀称。

全诗共分六节,前面四节一气呵成,可以说节奏越来越急骤,对老虎的渲染也不断加强,但到了第五节“到临了,星星扔下了金枪”一句,节奏却一下子慢了下来,色彩的对比也变得柔和起来,诗人也将笔触从暗夜中的老虎,转向了缀满星斗的夜空(将星星比作“千万滴银泪”)。如果说前面四节诗行追问的是造物主的创造过程,那么在这一节,诗人呈现的则是创造之后的平静:“完工了再看看,他可会笑笑?”这个“他”,指的应该就是“老虎”的创造者。在这短暂的平静之后,最后一节又回到雷霆万钧的句式,与第一节首尾呼应。这种结构安排,使得此诗虽短,却张弛有度。

(卞之琳 译)

^①穹苍:也作“苍穹”,天空。



学后须品味

主旨

“老虎”的形象本身包含了多重意蕴。吟咏动物，在“咏物诗”中是一种常见的类型，老虎也是古今中外很多文学家钟爱的对象。然而，布莱克书写的与其说是一只真实的老虎，毋宁说是一只不存在的老虎，它直接从诗人的想象中跳出，是一种精神、一种力量的化身。因而，这首诗虽然在听觉、视觉上充满了具体的感性，但在内涵上还是有些抽象，不只是简单地描摹一只猛兽。是“虎”又非“虎”，这也为我们的理解带来了丰富的可能。

文法

在形式方面，此诗最突出的特点表现为：

(1)通过相同句式(“什么样……”)的重叠使用，形成强劲的语言节奏，一行行诗，像锤子一下下打在铁砧上，铿锵有力，震撼人心。阅读此诗，即便抛开诗歌的意义，这种节奏本身也可让读者感受到老虎威猛的气势。

(2)全诗以疑问句为主，基本上没有使用描摹、叙述的手段，但在强劲的节奏之外，也有一种视觉上的冲击力，我们仿佛真的见到一只老虎，正活灵活现地跃出纸面。这首诗没有直接描绘老虎的形象，但诗人一连串的追问，也像画笔或刻刀一样，从多个侧面、多个角度，在读者的想象中刻画出了虎的铁掌、眼睛、体形。这种绘画性，也表现在诗人对色彩、环境的反差的把握上。譬如，在诗的开始，“黑夜的森林和草莽”是诗人营造的整体氛围，它黑暗、神秘又无比宽广。正是在这一背景中，“老虎！老虎”两个词的突然出现，才有先声夺人之效：老虎鲜艳的皮毛，“火一样辉煌”，在无边的黑夜与熊熊的火焰之间，一种充满张力的画面，得以强烈地凸现。

探究与争鸣

1. 在这首诗中，老虎是个什么样的意象？

提示：在《老虎》这首诗中，布莱克成功地运用了《圣经》的意象，深化和凸显了主题，使老虎的形象更加引人注目。诗中的老虎是一个森然恐怖的意象。老虎躲在黑暗的森林中，目光炯炯，有宇宙般强大的威力。诗的开篇便提到老虎的眼睛在黑暗中发出特别亮的光，但字里行间还有深意。老虎代表的是森林里的火焰，这种火焰是被压迫者反对压迫者的怒火，是一种具有巨大破坏力量的进步的革命力量。

2. 应如何理解本诗的宗教背景？

提示：本诗中，诗人借用了“上帝创造世界”的观念，“老虎”的创造者，在某种意义上，就是《圣经》中创造万物的上帝形象，尤其是“不就是造羊的把你也造了？”这一句，更是说明了这一点。羔羊与老虎，是典型的基督教意象，它们虽然是对立的象征——羔羊代表善良、温顺，老虎则代表野性、暴力——但都是上帝的创造物。



请从诗歌所设意象的角度与布莱克的《老虎》比较,看二者有哪些不同。

老虎的金黄

博尔赫斯

我一次次地面对
那孟加拉虎的雄姿
直到傍晚披上金色;
凝望着它,在铁笼里咆哮往返,
全然不顾樊篱的禁阻。
世上还会有别的黄色,
那是宙斯的金属,
每隔九夜变化出相同的指环,
永永远远,循环不绝。
逝者如斯,
其他颜色弃我而去,
唯有朦胧的光明、模糊的黑暗
和那原始的金黄。
哦,夕阳;哦,老虎,
神话、史诗的辉煌。
哦,可爱的金黄:
是光线,是毛发,
我梦想用渴望的手将它抚摩。

注:博尔赫斯,阿根廷诗人、小说家兼翻译家。

亮点透视

博尔赫斯小的时候,常到离家不远的动物园观看动物,他喜欢猛兽,尤其喜欢老虎。他的外祖母试图说服他承认羔羊比老虎好看,但没有成功。他对老虎的崇拜,是处于对家族不凡历史的怀念:博氏家族诞生了许多勇士,他们在战争中创下过许多光辉业绩。老虎在此成了一种象征,代表了他童年生活中缺少的东西:冒险、暴力和激情。

问题:“老虎”有什么样的象征意义?

我的感悟:_____



★“周老虎”事件是07、08年最受关注的公共事件之一。2007年10月12日，陕西林业厅公布了猎人周正龙用数码相机和胶片相机拍摄的华南虎照片。随后，照片的真实性受到来自部分网友、华南虎专家和中科院专家等方面的质疑，并引发全国性关注。2008年6月29日，陕西官方通报说，经查实，周正龙拍摄的“华南虎”照片系用老虎画拍摄的假虎照。本案涉及的十三名人员分别受到不同程度的处分。9月27日，“华南虎照”造假者周正龙因诈骗罪和非法持有弹药罪在陕西旬阳县人民法院进行公开审理，一审被判处有期徒刑两年半，并处罚金两千元人民币，返还所得两万元奖金。

“周老虎”事件，是舆论监督的经典案例。公众是否关注公共事务，是一个社会文明程度的标志。十七大报告指出要保障人民的“知情权、参与权、表达权、监督权”，而能否充分行使表达权，保障参与权，捍卫知情权，落实监督权，关键在政府对每一个具体社会事务的处置态度。我们的政府对此事件的态度，显示了开明的风度。

★有关“老虎”的成语

【虎口余生】比喻经历极大危险，侥幸保全的生命。

【虎视眈眈】形容贪婪而凶狠地注视。

【虎头蛇尾】喻做事有始无终，起初声势很大，后来劲头很小。

【为虎作伥】比喻做恶人的帮凶。

【狼吞虎咽】形容吃东西既猛又急。

【骑虎难下】比喻事情中途遇到困难，为形势所迫，又难以中止。

【与虎谋皮】比喻所商量的事跟对方（多指坏人）利害冲突，绝对办不到。

【暴虎冯河】暴虎，空手搏虎；冯河，徒步过河。比喻有勇无谋，冒险蛮干。

【养虎贻患】喻纵容敌人或恶人，给自己带来后患。

【龙争虎斗】比喻双方势均力敌，斗争激烈。

【龙蟠虎踞】形容地势险要。



1. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是……………（ ）

(1) 国家自然科学一等奖连续多年无人____，从另一个角度反映了我国目前创新型人才的匮乏。

(2) 南宁国际民歌艺术节以其民族性、现代性、国际性和艺术性获得了中国乃至全世界的认同，____下来。

(3) 自私使某些人变得鼠目寸光，____看不到国家和集体的利益。

A. 问津 留传 进而

B. 问鼎 流传 从而



C. 问津 流传 进而

D. 问鼎 留传 从而

2. 选词填空。

- (1) 老虎! 老虎! _____ 一样辉煌, 烧穿了黑夜的森林和草莽。(火 金色)
(2) 什么样铁链? 什么样铁锤? 什么样熔炉里炼你的 _____? (骨髓 脑髓)
(3) 什么样铁砧? 什么样猛劲/一下子 _____ 了骇人的雷霆? (掐住 扼住)

3. 文学常识填空。

- (1) 威廉·布莱克是 18 世纪英国 _____ 派诗人, 主要诗作有诗集《天真之歌》《经验之歌》等。

- (2) 卞之琳, 我国著名诗人、翻译家、文学研究家, 诗歌名作如 _____。

阅读《老虎》2~5 节, 完成 4~6 题。

什么样遥远的海底、天边
烧出了做你眼睛的火焰?
跨什么翅膀胆敢去凌空?
凭什么铁掌抓一把火种?

什么样工夫, 什么样胳膊,
拗得成你五脏六腑的筋络?
等到你的心一开始蹦跳,
什么样惊心动魄的手、脚?

什么样铁链? 什么样铁锤?
什么样熔炉里炼你的脑髓?
什么样铁砧? 什么样猛劲
一下子掐住了骇人的雷霆?

到临了, 星星扔下了金枪,
千万滴银泪洒遍了穹苍,
完工了再看看, 他可会笑笑?
不就是造羊的把你也造了?

4. 第二节, 从对老虎眼睛和铁掌的描写中可看出老虎的什么品质?
5. 第三、四两节, 对老虎的筋络、手、脚、脑髓和掐住雷霆的举动的描写, 体现了老虎的什么品质?
6. 第五节, 星星为什么把“扔下了金枪”并“千万滴银泪洒遍了穹苍”? 这体现了老虎身上的什么品质?
7. 举出两个新词语, 并就其新词义作一简要解说。

随着社会的发展与变迁, 新词语也频频产生。新词语产生的途径多种多样, 其一是利用已有的词语形式赋予新的意义, 如“下课”, 原指上课时间结束, 现在很多