

南国旅游休闲之都肇庆

主编 沉石
著 沉石 王安平

端州别演

乡村游典范

肇庆是一座山城，肇庆是一座水城，是一座得地理区位之优、获生态资源之丰、集天下大美之盛的国家级历史文化名城。

肇庆位于广东省中西部，东临珠江三角洲，西靠

南國旅游休閒之都肇慶

端州劉氏

乡村游典范

乡村游典范目录

Contents

序 001

第一编 淡墨泼洒山水画 002

砚渚清风砚洲村 002

砚洲岛·包公祠·彼岸寺·陈家祠·陈焕章故居·金沙灘·拓展基地
鼎湖山主蕉园村 006

仁面桃花·梁氏宗祠·不竭泉龙井·鼎湖山佛缘·苏真人祠及其传说
耙齿巷里桃溪村 010

耙齿巷里三十六·桃溪书院·何真人
闹市绿洲前村 013

护龙祖庙
深山水乡金林村 015

黄金山风水林·五月十三日岭头圩·金林特色
山环水绕荔岸村 019

荔林飘香·龙母行宫·古井故事·藕山传说·荔岸酸菜粉葛
世外桃源黑岩村 021

世外桃源·长寿文化·二月二“艾糍节”·石山羊·粟米鸡
荷花飘香何屋村 025

“荷花井”传说·第一个女先生“广东婆”·隆堂·丹霞居·令尹第
泮水韭菜花

古堡仁面石寨村 029

观音莲座·百年仁面树林

第二编 建筑精髓集大成 031

八卦十六祠蚬岗村 031

蚬岗的传说·八卦十六祠·茶果节·日军惊陷“八卦村”·蚬岗木瓜
九里一坊黎槎村 037

建筑特征·凤岗传说·大年初三“茶果节”·女人织花席·黎槎肉鹅
形若棋盘槎塘村 040

得名与传说·椿芷亭·相思树·醒狮武术
水上建筑茅岗村 041

- “大鸬鹚”传说
福鼠呈祥石桥畲村 042
“福鼠吊花篮”传说·传统“三宝”
百鸟归巢大屋村 044
“百鸟归巢”传说
古今犹存武垄村 046
“舞龙”易“武垄”·生擒“头号狗”·民间艺术之乡
封门望族古杨池 048
杨柳池塘·四大奇泉·乡贤居·耕读人家·四间书室·钱庄银库
龙塘学社·旨赏戴花翎·《鲤鱼舞》和《白鹤舞》
十二城堡杏花村 053
伍鬼运财·老水井和古城堡·伍氏大宗祠·奉政第·经普公祠
霭然书室·明代古城·杏花公社会堂·采茶戏
九九奇门大浪村 058
郑成功后裔郑作贤·“九奇”之说·厘竹文化·永不落叶的古榕
捞不尽的河虾·两不像的“官鱼”
古代兵营扶溪村 064
武威堂·五个门楼·扶溪“石文化”·扶溪甘蔗
七进串堂沙洲寨 069
七沓堂安定居·“七”字美食

第三编 中华瑰宝永传承 071

- 砚艺传承白石村 071
得名传说·处处作坊既古亦今·拦街递品·四月初八拜先祖
中国端砚展览馆·品砚园·明代古建筑
中国民间造纸第一村扶利村 078
“扶利”打铁铺·会纸·张家故宅·古树苍苍红豆情

第四编 名人故里垂青史 083

- 岭南首魁状元村 083
莫宣卿·状元祠·五龙渡传说·月朗坪穴出状元·旺龙节摆文武
风雨廊桥平岗村 090
廊桥风雨·回心井泉·凤凰岗·泰兴古街·泰新桥上觅知音
天后“诞游节”
七星北斗汶塘村 095
筑寮守花·土佳传说·子遗植物·南丰山歌
举人辈出孔洞村 098
村名来历·惠成公祠·观音堂·孔乡书院·裕后楼·豆腐酿里运数齐
三代不食牛狗肉·四公看戏自带椅子·石磨识途·仙人瀑布
石榴花坡金刚洞·狮仙巡山·三妹仙印·马鞍山
书香城保万安寨 105
高势城堡·钱氏祖先“威水史”

编后 109



序

西江、绥江两岸，星罗棋布的古老村落，或雕梁画栋、或廊坊溪桥、或文武风威、或书香卷雅，与旖旎多姿、凸现峰险、石异、洞奇、庙古之壮美的七星岩、鼎湖山等妙景媲美呼应，在共同彰显肇庆大美的同时，却又衍生出非寻常风景可比的化境。

古村落像散落的珍珠，隐匿于山野林地，遗留着唐宋的遗风、宋元明清的神韵，承载着、传播着古老的岭南文化。虽历经苍桑，依然散发着浓郁的岭南文化之香，支撑着南国旅游休闲之都肇庆这座国家历史文化名城熠熠生辉。

肇庆地处古岭南地区连接中原的要冲，为中原文化连接岭南土著民族文化的交汇点。奇山秀水的肇庆，自然成了居于中原官员、文人以及后代躲避战乱隐居的世外桃源。杨池古村由明末官员叶翰彪从京城逃难而来修建，高要莲塘镇石巷村生活着众多宋太祖赵匡胤的后代，怀集坳仔镇九九奇门六德堂为郑成功后裔修建，德庆江村故砖城由南宋民族英雄江万里长子建造……

优越的自然条件和便利的交通使得中原先进主体文化不断与当地土著文化碰撞，交融而创造出一种多民族的文化景观。安定的社会环境，原始的农业经济以及纯朴的民风使肇庆先民安居乐业，也使星罗棋布的古村落一代又一代的得以完整保存。

2006年6月，肇庆市人民政府为弘扬民族文化和地方特色文化，命名了白石村、前村、蕉园村、桃溪村、砚洲村、扶利村、石寨村、蚬岗村、黎槎村、槎塘村、大屋村、石桥岗村、武垄村、金林村、荔岸村、杨池村、平岗村、汶塘村、杏花村、镇西村、大浪村、黑岩村、孔洞村、何屋村、扶溪村、沙洲寨村等26个古村落为肇庆市历史文化名村。此外尚有多条古村，历史风采犹存……

纵观肇庆古村落，无不为人超常的创造力所震惊。前人根据端州大地的区域特色，创造出了一座座最宜居住、最宜创业、最宜观光的，近乎于童话王国般的美妙生活空间。虽然与尘嚣中的天地共历风云，却仍遗留着深沉的底蕴。炊烟袅袅、竹林婆娑，荔熟蝉鸣、翠溪蜿蜒，无论信步那座古村，随处踏足那块石头，都似翻动一页历史、触动一个朝代。古村落撑起了岭南文化的苍劲之根，是肇庆旅游资源弥足珍贵的财富，赋予今日之肇庆成为广东乃至中国乡村游的典范。

浩浩中华厚土，中原与南越同根而生，远来的先民和当地人一起将肇庆造化成为桑梓、耕耘成福土。南北对接并非只有文化，彼此的血液也会随着时光的流逝慢慢汇流。

“道不尽古往今来几多事，欲说还休。”朝起暮归的安祥生活使得古村落因为平静而沉醉，风景之外潜藏着鲜为所知的云烟往事。古事悠悠，惟有古村落仍然屹立于天地之间。人文、地理、天势、勘舆，徜徉在这些或精妙、或恢宏、或雄奇、或灵秀的古村落中，惊诧与叹服共在。同时还能找回许多原本已遗失，或将要遗失的斑贝。然而，远不止这些……

第一编 淡墨泼洒山水画

“山环水绕荔林秀”，“古木参天不竭泉”。“荷花飘香盈古寨”，疑是水墨画一卷。村落与自然的融会，人与环境的和谐，彰显舒适和人性化的主体。树木山石，无不蓊蔚洵润。其动人神韵，在不同季节、不同时期、不同气候条件下，呈现出非同一般的秀美。



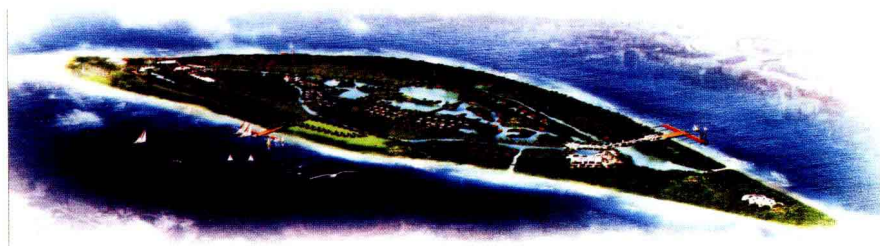
“砚渚清风”砚洲岛 祈福岛 情人岛 博士岛 休闲岛

砚洲岛位于西江羚羊峡下游，西江之中，四面环水，为西江的江心洲、广东最大的内河岛屿。据历代高要县志记载，相传北宋庆历3年包拯回京升监察御史途中，掷砚成洲而成，取名“砚洲”。因其在县城以东，故曰东洲；其位于江中，又曰“中洲”。西沙咀伸延至北围石咀水射，东沙尾与北围塘口对峙，始初只有洲北一沙，洲中二沙及头沙后来聚积而成。洲形前如初月，后形砚池，土地肥沃。面积达6平方公里，初为渔舟避风寄泊集散往来之所，后来杉落成村，居民以岛为家。

砚洲岛酷似一方端砚浮于江中，北望老鼎巔，南靠烂柯山，西临羚羊峡，山环水绕，绿树成荫。拥有辽阔的绿地草地、细软净洁的内河沙滩。果树成林，鸡犬相闻，荷塘、香蕉、甘蔗、菜蔬……田园风光争相成趣。

羚羊峡江，轻风扬波，舟楫渔帆，砚洲浮江……“峡砚清风”历来就岭南著名的风景名胜。

砚洲岛人杰地灵，洲尾有160多年历史的包公楼，香火旺盛；洲南有陈焕章故居、陈家祠、励刚家塾、罗家祠等古迹，以及保留完好的明清古

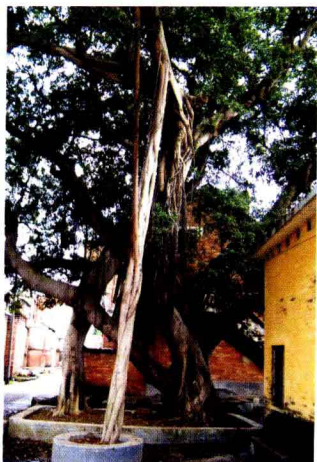




南国旅游休闲之都

街道、居舍；洲西有面积巨大的金沙滩，那“关关雎鸠，在河之洲”的浪漫，更是君子的必到之处。金沙滩旁的彼岸寺和六祖庙则是有情人共渡爱情彼岸，诚心感恩的爱情港湾；洲北村庄整齐有序，宗祠众多，具有浓郁的岭南民俗风情；还有“桑基鱼塘”、“大榕树群”、“香漂四季”等珠江三角洲的传统乡韵，更是一道旖旎的风景线。

砚洲岛正以“一岛灵境”的原味，呈现给人们时尚动感之旅、岭南原味体验之旅、国学励志之旅、休闲度假之旅、乡村体验之旅、渔猎休闲之旅、环岛水上观光之旅和西江三峡日夜之旅的“梦寐之屿”。入岛综合服务区、沙滩游憩区、祈福文化区、乡村民俗体验区、休闲度假区、渔猎休闲区将是天下游客饮食、玩乐的天堂。



砚洲岛生态休闲度假区是中国房地产开发集团肇庆百花房地产有限公司启动开发，以祈福、体验、休闲、度假为主题，以“岭南第一休闲岛”为目标，以休闲度假为核心，以祈福文化、渔农体验为辅助建设的大型生态休闲旅游胜地。她集休闲度假、祈福礼佛、田园风光、居住养生、生态体验、农业生产于一体，极具祈福岛、情人岛、博士岛、休闲岛之内涵品质。

灵境砚洲岛、祈福岛、情人岛、博士岛、休闲岛，与灵秀七星岩，灵气鼎湖山三足相拱，天成了南国旅游休闲之都肇庆的神经中枢。

包公祠

闻名遐迩的包公祠见证了砚洲岛的春秋，荡漾着浓浓的“包公文化”。包公祠建于清道光十四年（1834年），位于洲东围内北帝庙东南侧，占地570平方米，楼层三叠，由南北通道和门楼出入。一层为正殿，奉包公塑像两尊，二楼奉文武帝，三楼奉魁星。楼前设石柱四根，角亭一座，角亭石柱对联两副。亭前置花园，园口有影壁，塑有大贪兽跪对正殿。南北两廊，南郭厢房内有石阶与主楼连接，北厢为司祝住所。北门侧奉土地神灵。包公祠于1958年重修。



彼岸寺

彼岸寺又名下庵，清雍正年间始建，占地面积220平方米，三间拖廊一连两进，首进设小阁奉陀佛，正殿奉观音、地藏、三宝佛、神像，拜忌器具齐全。

陈家祠

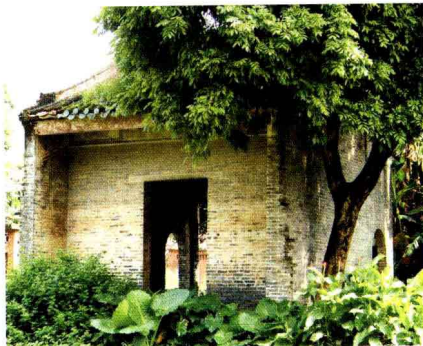
陈家祠位于南面陈村东隅，座北向南，门前两层台阶，阶侧平台、石柱、石狮，檐下回廊。二进院落，首进屏门两侧厢房，天井东西厢房拖廊。中进正屋巨柱拱立，横梁架，屏门六扇，内供奉忌神法器。东西两厢护围，东厢两层，外有花圃绿地。西厢面积硕大，内



置灶具，为族人集聚祭祀场所。祠前广场宏大，青砖满铺，香台肃穆，旌杆竖立。

陈焕章故居

陈焕章故居位于洲之西咀，掩映于翠绿之中，东西两处，西侧陋小，东侧庞大。中有路径间隔。据说小者为陈焕章少年读私塾时所住，大者即为陈焕章衣锦还乡后所建。陈焕章光绪癸卯科举人，甲辰科进士钦点内阁中书，辛亥年得哥伦比亚大学士学位，集清朝进士、留洋博士、帝师于一身，号称“西江第一博士”。民国三年任北方政府宪法起草委员，1923年任全国孔教会会长，还先后出任世界宗教和平副会长、民国总统府顾问、广州时敏学堂督学。在上海创办了“孔教会”，在北京创办了“孔教大学”，在香港创办了“孔教学院”，其著作《孔门理财学》在西方影响深远。





南國旅游休闲之都



金沙滩

金沙滩俗称“黄布沙”，位于洲之西咀。浩沙数百亩，伸于江中，状如戴在砚洲头上的金色巨冠，是目前粤西最大面积的金沙滩。相传是当年包公掷砚于西江，用于裹砚的黄布变成。滩南绿草如茵，称誉大草原。砚池居于沙滩草原连接处，内藏天生石，相传乃包公掷之遗址。此间远眺，南望烂柯巔，西望羚羊帆。



拓展基地

拓展基地极建于2002年，占地20多公顷，其中果林和树林80亩，毗邻辽阔的绿地沙滩。拥有木屋别墅和多人间客房、野营帐篷。木屋餐厅可同时容纳百用餐，野炊灶台、露天木屋酒吧、水泥操场。缭绕升起的炊烟、原木做成的农家小屋、秋千、沙滩……江风拂面、晚霞绚丽、夜空繁星点点，渔火闪闪。





“鼎湖山主”蕉园村

因蕉园祖先梁少川献鼎湖山福地建庆云寺，故梁少川被称为鼎湖山山主。

具有700多年历史的蕉园村，上百株仁面、木棉、五味子和古榕参天。至于村中那口“不竭泉”之称的龙井，更是清澈甘冽。正是古树和龙井，向世人唱响了“古木参天不竭泉”的迎客欢歌。

肇庆近郊有两个蕉园村，上蕉园和下蕉园（也叫大蕉园）。两村梁姓同祖同宗，其太始祖梁肇基于宁宗六年（公元1195年）经珠玑巷来至肇庆，定居城东睦民里横巷。到第七代孙梁宗道时，为避匪祸离开城区，于明朝洪武五年（公元1372年）迁到鼎湖山“龙石里”，后因子孙昌盛，另寻辟居所养鸭种蕉。因种蕉植面积很大，遂舒村名“大蕉园”，已历600多年。

古树、古建筑、古井、佛缘、苏真人的学道故事，展示着古村古韵。明清两代建筑的大古屋及商铺8座，6座巷道古牌楼，呈现出历史的厚重。尤以“鼎湖山山主故居”（梁氏宗祠和及始建于明洪武年间的龙井“不竭泉”，最具特征。

仁面桃花

蕉园村拥有树龄100—600多年不等的榕树、白银香、五味子、仁面子、朴树等国家一、二、三级古树10多种50余棵。各具形态，栩栩如生，绿荫覆盖16000多平方米，称誉“仁面桃花”。

苏真人手植五月茶历数550多个春秋，梁氏宗祠东侧的大榕树已达620多岁高龄。一棵几个合抱的仁面树四百余年，四周遍栽桃树，营造出“人脸桃花相映红”的意境。古笔管





南國旅游休闲之都

树因叶芽初绽形如笔套得名，冬天树叶落光，待来年长出叶芽时，预示春天来临。

村西北古树带枝叶繁茂，村民称之“太阳系树群”。十棵古树中，最大的树龄620年，其余均超百年。村东古树群中，一棵四百多年树龄的木棉树，挺拔嵯峨，与旁边枝叶披纷的古榕厮守，如英雄伴着丰姿绰约的美人。

梁氏宗祠

梁氏宗祠始建于明代成化六年（庚寅1470年），清康熙五十一年（壬辰1712年）平基重造，三进二层。右为厨房，后作寝室。石柱木梁，青砖绿瓦，壁画灰雕。光绪十六年（庚寅1890年）再作修葺。天井中，朝廷赐建的“绩著通州”牌坊更呈凝重。山主寝室左右，有庆云寺僧人赠楹联：德播湖山功著千秋而不古，泽敷象岭名垂百代以常存。



不竭龙井泉

龙井形似圆月，古树翠竹掩映。井口直径1米，深2米。晶莹的井水从井中沙泉眼源源涌出，四时不竭，四季不断。

相传兴建庆云寺时，木材从西江沿着罗隐涌运到鼎湖山脚，再以人扛棍撬运至上山。风神和河神见状，风卷浪涌“漂木”相助。因罗隐涌加上鼎湖天溪和云溪的水，不足漂木上山，村民便向烂柯山仙翁借用端溪水。木材运上鼎湖山后，所借的端溪水有一部分留了下来，以报蕉园村人施地建造庆云寺之恩。

大抵是龙井水沾仙气的缘故，在不竭泉附近居住的人家，大都生了双胞胎。



鼎湖山佛缘

白云寺是六祖惠能高徒智常禅师创建，明朝住持金山和尚改名鼎湖古寺。蕉园村博学多才，任江南通州直隶知州的梁埠（字如陵、号岚峰），



苏真人手植五月茶

回乡时见到白云寺香火不盛，斋厨难以为继，僧侣时常挨饿，便将环山的数十亩良田捐赠给白云寺，使僧侣们度过了难关。

传说庆云寺地方还未建寺时，林茂草丰，经常老虎出没，称为虎窝，又名莲花洞。乡民说这里的地形像一只大猴子拉着一只小猴子，蕴藏着“大猴拉细猴，代代出公侯”的玄机，将祖宗安葬在此处，就会保佑子孙后代升官晋爵封侯。谁知，葬下去没多久，尸骨就被挖，再葬下去，又被挖出。第三次葬下后，村民派人伏在四周，想捉住掘墓者。晚上，守护的年轻人看到几个影子在墓地晃动，正要扑过去捉拿时，看见地下冒出个长胡子白眉毛白头发的仙人来。

山神叹了口气：“唉，蕉园村人怎么还不醒悟，再而三地吧祖宗葬在此处，这那是葬人的地方啊。”

守坟的年轻人回村将所见所闻向父老说了一遍。父老们正疑惑间，有个和尚经过，并对蕉园村的人说：“你们到葬太公处往南看，哪里是‘大猴拉细猴’，分明是‘大象追小象，代代出和尚’嘛。那里不是俗家人葬祖先的地方，是建寺弘扬佛法的福地。”

据《大蕉园梁氏族谱》记载，明朝崇祯六年(公元1633年)，蕉园村人原先打算将第二代梁氏观荫葬在莲花洞，占卦问卜，答曰不妥。晚上，蕉园村第九世族长梁少川梦见神灵对他说：“莲花洞这地方，天是佛天，地是佛地。北边不远处是福地，墓地应选在那里。”于是，他把第二代祖先安葬在莲花洞左边不远处的雪岭。

梁少川向来诚心礼佛，邀请多位信佛人在莲花洞砌石为墙，割茅草编织盖屋顶，建成三间简陋的佛堂。不久，新会的朱子仁从阳江寻找道场一路云游到鼎湖山，见莲花洞群山环抱，山川灵气全汇聚于此，说：“真是宝地啊。”他下山会见好友陈清波居士，经陈清波介绍认识了梁少川。两人一见如故。得知朱子仁想出家，梁少川慷慨地把莲花洞的产权和三间佛堂送给他。

第二年，朱子仁到广州蒲涧寺拜栖壑和尚为师，栖壑给朱子仁起法名为在。梁少川则留在莲花洞募资捐材，扩建佛堂。冬天，在回到鼎湖山，将佛堂取名为莲花庵。崇祯八年(公元1635年)，栖壑赴新兴国恩寺时途经广利，在和梁少川等人恭请栖壑上鼎湖山住持莲花庵。栖壑时拿出几十缗(串)铜钱，给在和梁少川作建庵费用。到了崇祯九年(公元1636年)在和梁少川到广州白云山蒲涧寺再请栖壑到鼎湖山。栖壑在这一年的农历五月二十六日于莲花庵开坛主法。栖壑就把莲花庵改名为庆云寺(因为此地也叫庆云岩)。此后，庆云寺名声远播，成了岭南名刹，佛教第十七福地。

栖壑圆寂后，在成为庆云寺第二代住持。

庆云寺的僧人感激梁少川施地建庵的功德，奉为鼎湖山主。此后，凡遇庆云寺法事，都和蕉园村的父老商量。那年除夕，庆云寺派僧人带上一副写着“德播湖山功著千秋而不古，泽敷象岭名垂百代以常存”的对联，贴在梁氏宗祠的寝室门口。还用兜(滑杆)抬着村中父老到庆云寺去吃鼎湖上素。

苏真人祠及其传说

苏真人本名苏华林，因见村民天灾颗粒无收，生病缺医少药痛苦不堪，立志济世为民，约苏村的白亦国，桃溪一位姓何的青年结伴到武当山拜邱道长为师，学医道法术。学成回村，每当村民病痛，手到病除。每遇大旱，设坛作法，大雨倾盆。若有瘟疫流行，口中念念有词，绕村环走，人即平安。

苏真人仙逝后，人们在清朝同治十二年(公元1873年)募捐建了苏真人祠。大旱天，村民们抬着苏真人的塑像巡游，跟在后边的人挑着水桶，边走边洒水，不久就乌云密布，天降大雨。田里出现大面积的虫灾，村民们抬着苏真





南國旅游休闲之都

人的塑像在田基上走一圈，害虫就会销声匿迹。

苏真人亲手雕刻在一块石上的灵符，如今还供奉在他亲手种植的五月茶下。灵符的中间雕刻着符咒，左右刻着“吾符告下”“截断邪妖”两行字。据说，用纸拓了灵符放在家中，可消灾保平安。吃饭时不小心喉咙卡了鱼骨、拓了灵符煨灰，放进开水搅匀吞下，就可治愈。

苏真人祠前有一块油光闪亮的褐黄色石头，一头突起如枕头，人躺上去感到劳累全消，浑身舒坦。中间有个棋盘，树下对弈，怡然如神仙。据说，这是苏真人特意留给大众娱乐解乏的神石，若是谁独家占用，将公物变作私物，会上吐下泻肚子痛。

苏真人亲手种植的五月茶已度过了550多个春秋。梁氏宗祠东侧的大榕树已有620多岁高龄。村里这两棵国家一级古树东西呼应，向世人诉说蕉园村的故事。

农历四月二十日是苏真人诞。每年这一天，大蕉园村民家家户户都邀请亲朋好友来家里过节。

木屐变鲫鱼

苏华林偶尔也和村民开些善意的玩笑。一天，他要上鼎湖山，在村边见到几个妇女在田里插秧。他脱下木屐放在田基对她们说：“阿嫂，麻烦你们给我看一下这对屐，等我从鼎湖山下来再取回。”

“还有几把秧就插完了，哪能等你这么久？”妇女们回应。

他笑笑：“我从鼎湖山下来，你们还未插完呢。”妇女们嘻对：“一会儿功夫就插完，木屐不见了，不关吾佢事。”“好好好，不见了也不用赔。”

苏华林离开没多久，两条大鲫鱼在水田未插秧处摇头摆尾。妇女们看见了，围过来捉。眼看就要捉到了，鲫鱼一摆尾，游到了插了秧的水田。又赶过去捉，仍捉不到，还把插好的秧苗踩得东歪西倒。

苏真人从鼎湖山回来，田里的两条鲫鱼不见了。他提起田基上两只沾着水珠的木屐对妇女们说：“没错吧，我回来你们不会插好秧。”

妇女们醒悟，两条大鲫鱼是他魔法使木屐变成的。

无柴烧脚骨

有一年，春雨连绵不断，很多人家里的柴都烧光了。有个邻居到苏真人处想要点柴，推开厨房门，只见苏真人坐在灶头前，灶膛里的火苗旺盛。苏真人听到开门声，回过头来说：

“你是想来要柴的吧？我也没柴烧了。”

邻居想，明明在烧柴煮东西，不是眼睁睁骗人吗？很不高兴地问：“无柴你烧什么？”

苏真人对他眨眨眼：“你来看看就知道了。”

邻居走上前，惊得舌头伸出半尺长：苏真人把双脚放进灶膛里，一团团火焰是从双脚升腾起来的。

苏真人说：“无柴我就烧脚骨。你要煮东西，就拿过来吧。”

“无柴烧脚骨”这句俗语在大蕉园流传至今。

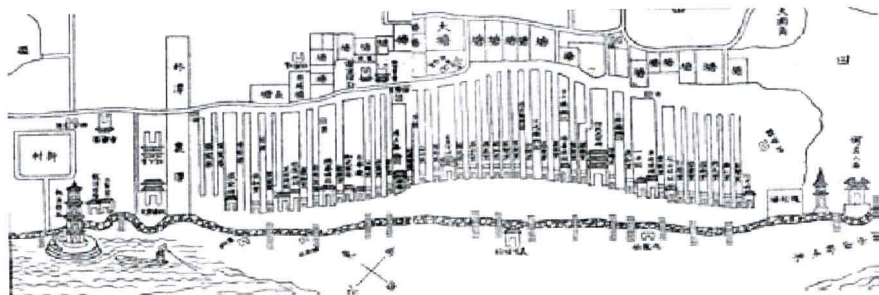


“耙齿巷里”桃溪村

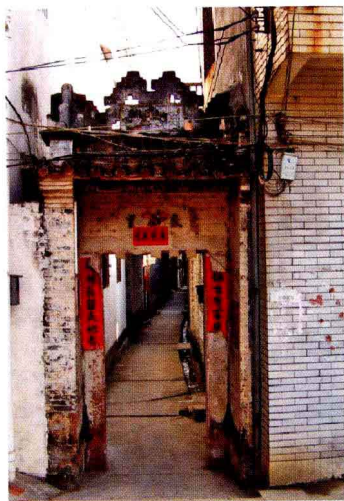
桃溪村位于鼎湖沙浦镇，面临西江，后倚烂柯山。以种芭蕉、粉葛、茨实等经济作物为主。村民多数饮用烂柯山泉水，长寿老人不少，最长寿者108岁。

耙齿巷里三十六

桃溪村的先祖何氏自先秦从中原迁徙至韶关南雄珠玑巷。至南宋期间，何氏得五子，大儿子长大后留守南雄，其余四个儿子到广东各地创业。三儿子何琰于1216年来到鼎湖沙浦烂柯山下，在西江边建村开业（何琰后来曾任肇庆府通判），迄今已近800年。历代先民因地制宜，在村落建筑上讲究风水。烂柯山有小溪流到村边，人们在清冽的小溪两旁遍种桃花。桃花盛开之日，与丽日蓝天一同倒映在溪水之中，似云霞，似彩锦，如诗如画，故名“桃溪”。



“耙齿巷里三十六”平面图





南國旅游休闲之都

何真人祠

桃溪村东的“何真人祠”于清乾隆初年由开元庙改建而成，光绪三年重修。曾任监察御史的爱国内臣苏廷魁（鼎湖人）所书“真人祠”的真迹镌刻在大门上方，“文坛怪杰”彭泰来（鼎湖人）所书的“何真人庙碑”手迹石刻嵌在祠堂大厅。为硬山顶，三进深，五开间。头进为十四架椽屋，前后乳袱两柱，前檐乳袱上有三朵斗拱。后进为十六架椽屋，前扎牵，用三柱。抬梁式梁架，前有月梁，次间有横梁。梁下彩绘图画。大柱底座为花岗石，圆柱的坤殿木至今保存完好。

在桃溪村何氏家谱中，新发现彭泰来及清初大文学家屈大均等人咏赞桃溪村及桃山寺的诗文，文采飞扬。



桃溪·屈大均

夹岸蒙茸竹，枝枝有鸟啼。梦飞芳草外，愁在夕阳西。
水驿连三峡，人家各一溪。女郎祠畔望，烟雨一秋迷。

桃山寺·彭泰来

春阴生绝壑，泉响出层峰。太白寻诗去，桃花带雨浓。
回看江北树，遥对寺门松。灵运非山贼，僧寮且暮钟。

桃山寺晚饭·彭泰来

重憩桃山寺，愁倾松下杯。春潭连月涸，野烧逐人来。
僧指年前涨，崖根浪作堆。原田浩如海，极目又黄埃。

何真人

何真人原名国祥，明嘉靖年间出生，曾上武当山学道。传说颇多，说何真人法力无边，会书符发咒，驱妖镇邪，造福黎民。故此百姓为其专建祠以祀，每遇干旱虫灾，村民就抬着何真人的雕像到村中及田间巡游，祈求消灾祛难。

每年何真人的诞辰及春秋两祭，番禺沙湾及四乡何姓宗亲便会云集桃溪村联谊祭祀。白天，六十岁以上老者穿起长袍马褂，头戴瓜皮帽，在祠堂接受后辈的祝福，围台聚餐，晚上则由请来的戏班唱大戏。



桃溪村主街沿西江而建，街面用长条花岗石铺砌，约1公里。全村共有8间坊，14座祠，5间厅，2座庙，一间书院。在大街的南边按耙齿状建起了36条整齐划一、长条花岗石铺路的里巷。每条巷口都有一座牌楼，牌楼飞檐灰雕，上部与两侧绘有各种彩色图画，檐下花岗岩牌匾镌刻着里弄的名称：仁厚里、敦睦里、昌德里、居贤里、兴义里……巷里的名称，散发出浓烈的儒家文化气息。

若西江发大水漫堤，水会从巷子一泻而去，不会冲垮房屋。从古到今，附近流传着这么一首民谣：“羚羊峡下好风光，峡下就是桃溪庄，村前是西江，村后是山岗，一字基础耙齿巷。”



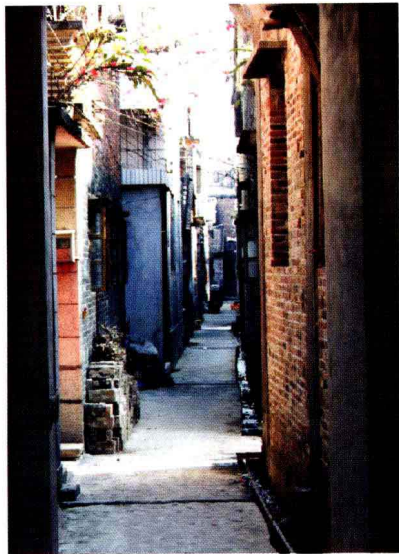
桃溪书院

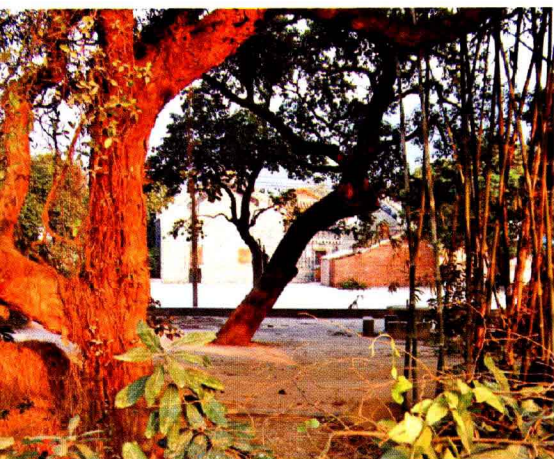
桃溪书院至今已有700多年的历史，青砖灰瓦，旧迹尚存。前沿是绿色琉璃瓦，大门飞檐正中一个古体的“寿”字，两边雕刻着蝙蝠图案，意为福寿俱全。刻有飘飞向上的白云，喻日后“平步青云”。

旧址“桃溪书院”牌匾，道光年间重修。1988年创建桃溪小学，牌匾镶嵌校园大门上，以彰显桃溪村历代重视文化教育。旧址前的沙滩曾立一支“文笔”（被毁）。一棵与书院同龄的鸡蛋花树，高十多米，虬枝苍劲，饱受风雨雷暴侵袭，多次枯枝发新芽，如亭如盖，据说当属岭南最为古老的鸡蛋花树。



乡村游
典
范





“闹市绿洲”前村

端州区黄岗镇前村位于北岭山下过境公路旁，这条逐渐被工厂“包围”、由百棵古树环绕的古村落仍然显得十分安静。

绿树掩映，鸟语花香，妇孺盘坐屋前，悠然自得。村妇挑水浇地，学童操场嬉闹，似乎与近在咫尺的繁华闹市无关。

村前屋后，参天古树，成弧形状错落而立。村民称之为百年风雨林，说这些树小则过百岁，大则已有400余年，藏在深闺无人知。相传这些古树最早由马氏人家所种，元末初

期，马氏族人在此建村后，为防止外族和猎豹的袭击，在村落四周种下树木和荆棘，用以防护圈。后来随着马家没落，外姓村民逐年将村子由北往南前伸，“前村”一名由此而来并沿用至今。

随前村延续的还有古树，直到上世纪50年代，村里还保留着300多棵古树。尤其村西北面一带尤为密集，乌鸦出没，猫头鹰在树上筑巢。现在，前村留下的古树中有榕树、水香、银香、白榄、相思、龙眼等。这些经过数百年风雨的古树，除有着不可估量的价值外，还成为前村人的骄傲、成为前村一个独特的风景。由于有古树资源，前村已纳入黄岗镇创建生态文明村的计划，与中国端正砚文化村一并规划开发，构建成自然生态的旅游文化胜地。

现在古村的古老房舍完好保存，只是大多成放置什物的仓库，少有人继续居住，被新建的宽敞民居所代替。房前屋子后，种满了制做裹蒸粽的粽叶。

