

# 美术与设计专业 毕业论文写作指导




二十一世纪美术与设计专业精品课程规划教材

 美术与设计

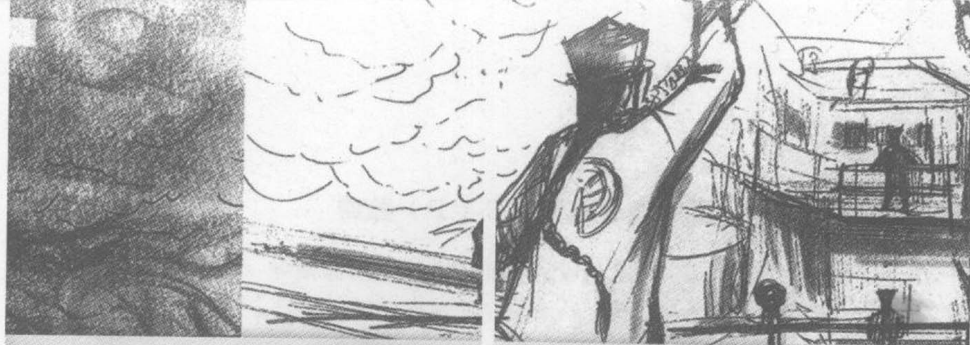
# 美术与设计专业 毕业论文写作指导

Thesis Writing Guidance of Art and Design

主 编 阎学武 余剑峰 杨洪发 蒋 鑫

 中国民族摄影艺术出版社

总策划  
逐日传媒




美术与设计专业  
毕业论文写作指导

# 美术与设计专业 毕业论文写作指导

Thesis Writing Guidance of Art and Design

主 编：阎学武 余剑峰 杨洪发 蒋 鑫  
副主编：陆序彦 李方杰 曾庆抒 耿鹏飞  
编 委：李 云 杨昌彦 邱 波 刘蓉华

 中国民族摄影艺术出版社



## 图书在版编目 (C I P) 数据

美术与设计专业毕业论文写作指导 / 阎学武等主编  
— 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2010.7  
ISBN 978-7-5122-0058-6  
I . ①美… II . ①阎… III . ①美术-设计-毕业论文  
-写作-高等学校-教学参考资料 IV . ①G642.477  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 135189 号

---

## 美术与设计专业毕业论文写作指导

主 编: 阎学武 余剑峰 杨洪发 蒋 鑫  
责任编辑: 殷德俭  
总 策 划: 逐日传媒

---

出版: 中国民族摄影艺术出版社  
社址: 北京市东城区和平里北街 14 号  
国家民委新闻出版大楼 A 座 9 层  
邮政编码: 100013  
编辑部电话: 010-64211752、84250639  
发行部电话: 010-64211754、65409376  
网址: <http://www.chinamzsy.com/>  
设计: 逐日传媒  
印刷: 北京旺鹏印刷有限公司  
版次: 2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷  
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 12  
印张: 12  
字数: 240 千字  
印数: 1-5000 册  
书号: ISBN 978-7-5122-0058-6  
定价: 38.90 元

---

本书所刊载部分图片, 由于无法与作者 (权利人) 取得联系, 本社已将这部分图片的稿酬暂存在本书编辑部。希望作者与本书编辑部联系 (电话 010-65462080), 以便尽早收到稿酬。

版权所有

侵权必究

## 序

教育，特别是大学教育，是现代国家（即以人的自由为国本，以民主管为国的国家）立国的基石，此乃所谓“教育立国”。

如今世界，有多少大学？每年有多少大学本科生、硕士生、博士生毕业？其数字大概以百千万计。学生走出校门的必经门坎之一，就是毕业论文。也就是说，仅大学毕业生一项，全世界每年就产生了量以百千万篇计的论文。其数量之巨大，令人难以想象。更难以想象的是：这些论文有何作用？如果有，如此大量的论文其作用也自然同样巨大，足以每年让我们震撼一次；如果没有，那为何要如此年复一年地浪费更为巨大的人力（学生人力，指导教师人力，管理员人力），物力（金钱、纸张、油墨、电费等等）。

大学毕业论文通常冠以“学术”二字，“学术”之义多矣，主要有二：一是学术价值，即创造新的知识；二是学术品格，即“自由之思想，独立之人格”（陈寅恪语）。二者当然不可偏废，但对于刚刚大学毕业的年轻人而言，学术品格明显重于学术价值。也就是说，大学毕业论文的首要目的和作用在于学生的学术品格养成。

按陈寅恪的表述，学术品格关键在于“自

由”和“独立”，如果将之由学术推而广之，“自由”和“独立”正是现代国家的基本精神。一个国家的国民能合法地享有“自由”和“独立”，这个国家就是一个现代国家。对于一个年轻人而言，从学术的自由和独立渐而形成现代国民的自由和独立，实在是一条自然之路。

由此看来，毕业论文重之又重，而要实现毕业论文这个重大责任，最要紧的就是毕业论文从选题到答辩的一整套学术程序。

中国大学教育史不过百余年，且中途多经曲折，与世界相比不足之处多矣。其一就是毕业论文程序的不完善，老师学生深感不便，因而使人对论文的作用意义知之不足，此种状态尤为显著的是艺术类大学毕业论文。

所以，以文本的形式详述艺术类大学毕业论文的完整程序，迫在眉睫，特别是近十年来，中国艺术类大学生呈爆炸式增长态势，《美术与设计专业毕业论文写作指导》的出版可以说是恰逢其时。

《美术与设计专业毕业论文写作指导》的特点，除专业性强和填补此类教材空白之外，主要有两点：一是详尽完备。即使是有多数指

导毕业论文经验的教师也深感其述叙之详备，不仅于学生，于指导教师亦多有教益。二是简洁实用，不作繁缛之文，不作深奥之理，近于可以活学而用的手册。

近年，一种取消大学本科生毕业论文的声音渐渐响起，特别是艺术类院校其声更响。

“文如其人”、“画如其人”乃中国传统智慧，也使艺术与雕虫小技严格区别开来。思想观念乃“人”之根本。艺术类学生由于专业规定，日常教学以“手艺”为主，疏于思想观念教育。因而手脑分离明显，而手脑分离明显背离“画如其人”的古训。由此可见，艺术类学生不仅不能取消毕业论文，反而要更加强化——通过毕业论文弥补日常思想观念教育之不足。

当然，强化并不妨碍改革，以毕业创作报告代替一般的论文被越来越多的院校接受，成为艺术类毕业论文的新形式。其教学经验亟进一步总结。

无论是毕业论文，还是毕业创作报告，其根本意义应该是一脉相承的，即养成学生的学术品格。

李蒲星

2010年6月2日于长沙可餐房

## 目 录

### 第一章 概述 /001

第一节 毕业论文的目的与意义 /001

第二节 毕业论文培养的能力 /002

第三节 毕业论文的特点 /004

第四节 毕业论文的类型 /007

第五节 毕业论文的指导 /010

### 第二章 毕业论文的选题 /012

第一节 选题基本原则 /012

第二节 选题来源 /015

第三节 常见问题剖析 /017

【延伸阅读】 /019

### 第三章 资料的查询 /020

第一节 资料的分类 /020

第二节 资料的来源 /021

第三节 资料的处理 /023

### 第四章 毕业论文的开题 /025

第一节 题目的推敲 /025

第二节 论点的提炼 /028

第三节 论题的切分 /030

第四节 提纲的拟定 /034

第五节 开题报告书的撰写 /037

第六节 开题报告会 /039

【延伸阅读】 /040

### 第五章 主要论证方法 /041

第一节 判断与条件 /041

第二节 引证法 /043

第三节 类比论证 /045

第四节 例证法 /047

第五节 其他论证方法 /049

【延伸阅读】 /051



## 第六章 毕业论文的文本表达 /052

### 第一节 把握文本结构特征 /052

### 第二节 毕业论文的构段 /060

### 第三节 毕业论文的造句 /063

### 第四节 毕业论文的遣词 /065

### 第五节 毕业论文的择字 /068

#### 【延伸阅读】 /070

## 第七章 摘要的撰写 /073

### 第一节 摘要的特点和要求 /073

### 第二节 摘要的内容 /075

### 第三节 摘要的撰写方法 /077

### 第四节 摘要的翻译 /079

## 第八章 毕业论文的答辩 /081

### 第一节 答辩的意义与要求 /081

### 第二节 答辩的准备 /083

### 第三节 答辩的技巧 /086

### 第四节 论文成绩的评定 /090

#### 【延伸阅读】 /092

## 第九章 论文范例选编 /095

### 第一节 艺术史类学术论文选编 /095

### 第二节 艺术理论类学术论文选编 /099

### 第三节 艺术创作类学术论文选编 /103

### 第四节 设计报告类学位论文选编 /107

### 第五节 创作报告类学位论文选编 /120

### 第六节 艺术理论类学位论文选编 /127

## 附录：科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式 /131

## 后记 /138

## 第一章 概述

毕业论文写作与答辩是美术专业本科毕业生在大学学习期间必须经历的一个主要实践教学环节。它是学生在本科学习阶段所获得的美术专业基本理论、基本知识和基本技能的综合运用,也是对学生在本专业各门课程及相关科目的知识、技能和理论掌握程度的一次总检验。毕业论文一般设置在第七、八两学期,同期课程还有毕业考察、毕业实习、毕业设计以及部分专业课程,这些课程之间具有很强的相互衔接关系,并各有侧重点。毕业创作(或毕业设计)侧重学生专业技能的综合表现,毕业实习侧重专业技能的社会应用,毕业考察侧重专业前沿动态的了解和把握,毕业论文侧重专业理论的提炼总结。

作为一个重要的实践教学环节,毕业论文是美术专业本科学生获取知识的一个重要途径。与毕业创作、毕业设计一样,都是本科阶段学习成果的标志,是学生完成本科学习任务、达到相关学术水平的证明,是授予学士学位的主要依据。本科毕业论文,因此又称学士学位论文。

本科毕业论文的性质和要求决定了它在整个本科人才培养方案中的地位和作用,国家教

育部和各高校都十分重视。每一年,各省级以上教育主管部门都要抽查或检查论文工作的质量,其目的都是加强管理和指导,使人才培养质量得以保证。

### 第一节 毕业论文的目的与意义

本科毕业论文对学生个人的发展有着十分重要的意义。

#### 一、了解基本的学术规范

现代社会是知识经济的社会。学生毕业后,既可能直接就业,也可能进入硕士、博士等更高层次的学习。无论哪一种,都需要了解和掌握一定的学术规范。现代教育的理念是终身教育,在每个人的职业生涯中,都要进一步接受继续教育、职业教育等,在人生每个阶段的职称考核晋升中,在硕士、博士学位攻读学习过程中,都需要阅读论文、写论文和发表论文。因此,本科阶段掌握基本的学术规范,能为自己今后的发展奠定基础。



## 二、培养一定的科研能力

艺术贵在创新。什么是创新?如何才能做到创新?首先在于思想上的创新,然后才能付诸实践。本科阶段知识学习的主体是前人已有知识成果,这是创新前的继承和基础。每个人在自己的学习过程中,都会获得个人特有的经验和认识,然后,学生可以从自己最感兴趣或最关注的某一个知识点出发,通过查阅、分析、判断、思考、比较前人成果,创新个人观点或视角,并加以文字提炼和理论论证,才能形成具有一定学术价值的成果。经由此过程,可以培养学生发现问题、分析问题、论证和解决问题的能力,使之具备一定的学术意识。

## 三、达到基础的学术水平

本科毕业生毕业后会获得《本科学历证书》和《学士学位证书》。其中《本科学历证书》是学习经历的一种证明,《学士学位证书》则是学术水平的一种证明。毕业论文就是学生用文字表达本专业学术观点的一种途径,并对它加以论证,并经过指导老师、评阅老师和答辩老师的综合评审,获得等级认定。通过论文答辩,即表明学生达到了本科毕业生应具备的基本学术水平。这无疑也是提高人才培养质量、促进民族素质提升的重要措施。

## 第二节 毕业论文培养的能力

大学是知识传承的场所,也是知识创新的摇篮。大学的最终培养目标是学生的创新能力,毕业论文是其中一个重要的综合性手段。因此,学生一定要本着对自己负责的心态,怀着严谨的学习态度和孜孜不倦的学习热情,去对待毕业论文写作与答辩,在学习的过程中获益与提高。

综合而言,通过毕业论文,可以培养以下五个方面的主要能力:

### 一、创新思维能力

知识创新的基础是知识的传承。在前人成果的基础上,要做出一点新的成绩,哪怕是找到一个新的研究方向,实际上都是很不容易的事。毕业论文的教学目的是要求学生在独立思考基础上有所推进、有所创新,应当体现出基本的对知识创新的探求。当大量的资料信息摆在面前,就要学会进行归纳分类,进行比较、分析,创新视角或创新观点,这个过程,实际是一个创新思维培养的过程。

不怕做不到,就怕想不到,这是艺术创作时的一句名言。尤其在论文选题阶段,要鼓励学生怀着这样的心态,第一步做到敢想:有想法、有点子,第二步再考虑论证其是否成立,对想法进行筛选。

## 二、文献检索能力

本科阶段的主要任务是比较系统地学习本专业的基本理论、基本知识和基本技能,在当今信息爆炸的年代,每个专业的基础研究成果都可谓汗牛充栋,浩如烟海。尽可能多地掌握这些研究成果,特别是与自己研究方向近似的最新研究动向与成果十分重要,通过这些信息,可以判断出自己的研究价值几何?研究的初步方案是否可行,还需要做哪些完善和调整?否则就可能费尽心力,却走在别人早已走过的路上。因此,如何利用现代信息技术,相对快捷、齐全地检索到自己所需的文献资料,辨析、取舍、加工收集到的信息,补充自己在本领域的知识之不足,为论文的选题和写作提供参考和借鉴,是一项十分重要的能力。文献检索能力还能为今后在硕士、博士论文写作以及工作中撰写论文、研究课题打下基础。

## 三、逻辑思维能力

论文之难一是很难找到创新的观点。观点的创新,需要的是发散性思维;二是对观点的论证要严密,不能出现明显的缺失和漏洞,这就需要缜密的逻辑思维。本科生中很多同学即使有比较宽的知识面,也不一定严谨的逻辑思维能力。特别是由于美术专业的特殊性,学生更多地侧重于发散性思维的培养,习惯于想到哪里说到哪里,想到哪里写到哪里,天马行空,漫无边际,这在创作中有可贵的一面,但在论文写作中,却还要学会以周密的方式进行思维和论证。

## 四、书面与口头表达能力

毕业论文是运用专业术语的学术性写作,强调语言表达的准确性和客观性,与其他书面语言形式如诗歌、散文等有很大的差别,没有想象和夸张成分;也不像日常口头语言那样的随意性;论文要求使用的是学术性、科学性语言,对事物的陈述一般采取要么定量、要么定性的方法,平实准确、简洁明了、条理清晰、逻辑性强,不采用主观臆断、影射暗示的措辞。这种书面表达能力的培养对实际工作中的报告、申请、计划、总结等应用性文书写作是大有好处的。再者,论文作者在与导师沟通和答辩环节都需要展现良好的口头表达能力,特别是在答辩环节中,相关老师更多的是以专家的身份出现,学生一般都会有一种面对权威的心理压力,能在这种场合克服心理紧张情绪,达到自然流利、准确清晰,则表达能力就又上了一个台阶。

## 五、专业综合能力

要写好毕业论文,学生必须调动以前所学的基础理论、基础知识和基本技能。要通过美术专业技能训练获得论文写作所需的实践经验和灵感,通过美术史论、美学鉴赏等基础理论知识提高论文的理论品格,还要对基本概念、基本常识做反刍式的深度理解和严格界定,对艺术鉴赏的方法进行复习重温,并按照一定的原则将这些因素很好地整合起来,方可达到理想的目的。反过来,论文写得好,还能为创作提供方法论层面的指导,使创作思想更明确、创作思路更清晰、创作形式更新颖。

### 第三节 毕业论文的特点

#### 一、规范性

##### 1. 程序规范

毕业论文工作程序一般为：动员会→选导师→选题→查阅资料→开题报告→论文写作→论文评阅→论文答辩→成绩评定与归档。这些程序中，查阅资料是贯穿从选题到写作的整个阶段的。要完成好毕业论文，这些环节缺一不可。

##### (1) 动员会

为了保证论文工作质量，应由大学各个院系的教学负责人组织召开动员会，介绍毕业论文的基本程序，公布论文工作方案，明确论文工作要求。为便于学生利用暑期查阅资料 and 进行相关准备，提高选题质量。动员会一般安排在第六学期末。

##### (2) 选导师

院系公布本专业相关导师的基本情况和研究方向，有条件的导师还可公布适合学生参与的相关研究选题，供学生选择。一般在第六学期末动员会后一周内完成。分组名单确定并公布后，师生应尽快于当周召开第一次见面会。由于师生并不一定相互熟悉，故学生首先应主动与本组导师取得联系。

##### (3) 选题

一般可安排在第七学期前7周左右完成。

学生将思考的2~3个选题方向与导师探讨，导师确定后，下达《毕业论文任务书》（导师手写），并统一上报选题电子文档。

##### (4) 查阅资料

学生根据确定上报的论文题目和导师指导意见，通过图书馆、网络等途径进一步查找相关资料，重点寻找前人在此相关领域的著作、论文和观点，并做好相关笔记，记录信息包括著译者姓名、书名、文章名、出版社、出版地、出版日期、期刊杂志的期与卷、起止页码、网址等，详细的记录有利于今后写作中引用文献时找到准确的出处，避免做重复工作。有必要的还要利用毕业考察课程实地调研，或利用网络、问卷调查等形式进行数据采集。

##### (5) 开题报告

开题报告会一般与论文任务书下达间隔2周以上。学生应提前打印好《开题报告书》。会议陈述应简洁明了，包括：姓名、专业班级、课题名称、主要研究内容、创新之处。开题报告会的目的是教师帮助学生判断课题研究是否具有价值、是否具有可行性、研究思路是否完整正确、论证逻辑是否有明显缺陷、论文题目表述是否符合写作思路或有无歧义。学生应做好记录，并将意见在会后与导师商议，以进一步确定或调整。

##### (6) 论文写作

开题报告会后，论文题目需做调整的学生应迅速上报，按规定更改。进入论文写作，学生应进一步查找资料、并及时与导师沟通。在第八学期规定时间前完成初稿。



### (7) 论文评阅

学生完成论文写作初稿,首先交导师评阅,修改认可后,按要求打印上交,由院系安排评阅老师评阅。由于本科论文评阅量大,一般为本校专业老师间互评。为保证评阅客观公正,可去掉论文中学生与导师的姓名,按编号实行盲评。

### (8) 论文答辩

一般安排在第八学期末进行,为期2~3周。答辩可分为第一次答辩和补答辩。答辩前进行答辩资格审查。答辩一般按专业方向分组进行,答辩小组对学生提问2~3个,学生作答,答辩组教师对其论文学术水平和答辩情况做一综合评价。

### (9) 成绩与归档

根据规定提交电子文档和纸质文档,由校方组织归档,并公布论文综合成绩。有条件的可组织结集出版和奖励。

坚持论文工作的程序,有利于把握论文工作的进度,有利于提高论文写作的质量,有利于论文评价的客观公正,师生双方都应重视程序规范。

## 2. 学术规范

毕业论文作为学术论文的一种,与其他学术论文既有共同之处,也有一定区别。在论文写作中,下列一些学术规范是必须遵循的:

### (1) 观点独立

本科毕业论文的基本要求是在本专业范围

内,或就某个具体问题展开研究和论证;或对专业实际中的现象展开理论探讨;或对专业实践的方式方法展开探索;也有少数学生能开展跨专业探讨的。无论哪种探究,都应注意具有独立观点,有明确的个人见解。

### (2) 标题凝练

包括论文题目和下设的一级、二级、三级标题,都要言简意赅,以最简洁恰当的文字准确表达论文篇章的特定内容,符合汉语言文字的语法规范,避免歧义或语义含混。

### (3) 结构严谨

写文章预先做好结构设计,能帮助我们更准确、简明地表达,避免拖泥带水、颠三倒四。写作的目的是为了表达,无论哪类文章,都以简短为上。

### (4) 逻辑缜密

论文题目和各级标题之间是总与分的关系,一般论文题目是总揽全文的红线与核心,一级标题是说明和论证题目的,与论文题目之间是服从与被服从的关系,同时又是这一章的总揽。二级标题、三级标题同理,既说明上一级标题,又是本节的关键词句。它们相互之间应形成一种严密的论证逻辑。

### (5) 文风朴实

论文作为一种学术表达,除做到言简意赅、表意通达外,应当尽量避免辞藻华丽、空洞务虚、主观武断的文风,要追求实事求是、朴实无华、客观中立。实事求是就是多用事实、数据、图表说话。朴实无华也并不是意味着文章不需

要修饰性的语句，而是说形象性的、修饰性的语句要以说明问题为前提，做到少而精。客观中立就是不要以个人的主观立场去轻易否定他人观点，要多用辩证的立场和客观的语句进行述评。因此，论文写作一般以第三人称口气进行客观的“述”或“评”，即陈述、介绍或讲解、评析。很少使用第一人称“我”、“我的”、“我认为”等词语，确有无法避免的情况，多以“笔者”代替。

### （6）借鉴创新

在论文写作中，借鉴和创新是相辅相成的。对前人成果的了解既可以避免自己做重复性的工作，也可以使自己在借鉴中推陈出新。借鉴和引用前人成果的多寡可以看出论文作者研究工作的广度，述评的角度和个人观点的创新可以看出论文作者研究工作的深度。论文中借鉴和引用前人成果必须标明出处，包括对指导老师以及在论文写作过程中为自己提供帮助的他人致谢，这是对他人的尊重，也是个人学术品格的显现。

## 3. 文本规范

各高校制定的格式会因校而异，但一般均参照了国家在1987年颁布的《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》。

论文格式是对论文作者提出的统一文本规范，目的是为了更方便读者进行信息索引，同时又是学术严肃性的体现。它包括规定的大的论文架构，如：论文题目、作者姓名、作者信息、中英文摘要、关键词、正文、脚注、参考文献、

致谢等（一般不用序、跋）；也包括字体、字号、字距、行距、页码、页眉、页脚、标点、符号、注释、图表等的细则制定。

文本的格式规范往往也是给评阅老师的第一印象，格式不规范首先会给人治学不够严谨的直觉，在很多关键词句中，由于字或标点的错用，甚至能导致表述的歧义或走向反面，因此，本科毕业生应高度重视论文的文本格式规范。

## 二、严肃性

毕业论文写作与答辩既是一门本科课程的教学活动，又是程序严谨、标准严格、评价严肃的学术活动。应充分体现严肃性，包括：严禁抄袭，注重学术品格；认真对待，培养学术意识；努力学习，提升学术水平；坚持程序，强调学术规范等等。

## 三、习作性

毕业论文是学生在教师指导下进行的科学研究基本功训练，锻炼和培养逻辑思维能力、书面及口头表达能力、创新思考能力和文献检索能力等。这种训练具有非独立、习作性特点，学生必须发挥自己的主观能动性，勤于思考，主动请教，按规定时限做好写作计划，才能保证写作进度；教师也要加强指导，帮助学生解决选题定题、查阅文献、拟定提纲、以及写作过程中出现的阶段性疑难问题，才能达到本课程预期教学目的。

## 第四节 毕业论文的类型

美术专业毕业论文根据内容和题材可分为:

### 一、艺术史类

主要研究中外美术史、设计史中一定历史时期的某类现象、某个个案、某个问题的出现、发生、发展、演化等,以一定的传世史料为佐证,还原历史原貌,并得出一定结论。

艺术史类论文注意的重点:一是要在真实、详实的史料素材基础上加以分析比较;二是要史中见论,要得出对我们今天具有指导作用的结论,便于我们以史为鉴,从中获得启迪,方才有意义。

由于艺术史类论文需要做详实的历史考证,学生一般不具备做外国美术史方面深入研究的条件,但可在中国美术史研究与已知的国外史料进行比较研究。

例:

《明清理学思想与清代帖学的式微》、《由包世臣、康有为的碑评看传统书法审美观念的转换》两个选题皆属此列。

### 二、艺术批评类

主要对某一特定时期、某一特定流派、某一特定对象的艺术形式、艺术理念、艺术特点、艺术价值进行评价。

艺术批评论文与艺术史、艺术理论研究关系密切,一般要在对过去或当代的艺术现象研究的基础上才能得出批评立场。对本科生而言,具有较大难度。

### 三、艺术理论类

主要针对艺术的创作原理、方法、特点、构成要素、视觉效应、心理效应等与艺术作品、作者、观者本体相关的剖析和理论研究。通常,本科毕业生很难写好艺术理论类的论文,但可以运用或借鉴前人在艺术理论研究上的成果,来论证自己的观点与思想。

例:

鲁道夫·阿恩海姆(美)的《格式塔心理学》、贡布里希(英)的《艺术与视知觉》就是艺术理论方面的著作;《艺术概论》即为艺术理论研究学习方面的教材。

### 四、艺术教育类

主要针对教育实习实践中的切身感受,就教育教学中的现象、方法、问题等进行分析和探讨,并寻求策略或找到解决之道。它可以是对一堂美术课教学的具体方法探析,也可以是对美术教材内容改革展开的讨论,还可以是对城乡美术教学中涌现的新的现象进行剖析等。

如果从内容的角度对艺术教育类论文进行分类(不包括课堂实录、案例设计、叙事类手记、教育散文等),大体上可以分为以下三类:方法型、观点型和随笔型。



## 1. 方法型教学论文

方法型教学论文侧重介绍具体的教学方法和实践经验。这种论文应注意：(1)教学方法应当是相对新颖，前人没有用过或在前人方法基础上有新的改进。(2)确经实践检验有效，并具有普遍意义，适宜推广应用。(3)既要阐述具体教学方法，又要能上升到一定理论高度，即要找出“为什么实施这种方法、实施后为什么有效”的理论依据。否则就会流于浅薄，成为一般的课堂实录。

例：

方法型教学论文写作参考

### 一、方法运用的依据

为什么要运用这种方法？依据是什么？任何一种新颖方法的运用，总会有一定的背景。背景通常有两种：现实背景和理论背景。写清楚背景，有助于增强论文的现实针对性，有助于增强方法的实用性。

### 二、方法的实施过程

在介绍时，小标题中尽量用操作性的语言，直接写明怎么做。介绍要分系列项，层次清晰。

### 三、陈述方法实施的效果

效果有显性和隐性两种，对显性的效果，能够用数据说明的，尽量用数据；对有些无法用数据说明的，可举例说明，选择一两个典型事例。

### 四、方法运用的注意事项

准备和实施前、实施中、实施后要特别注意的事项。

方法型教学论文要尽量上升到一定的理论高度，使介绍的方法更有普遍的指导性，这是写作方法型教学论文的关键所在。

## 2. 观点型教学论文

观点型教学论文主要表达：(1)对教育观念、教学模式、培养目标、教学方法、课堂设计等持何种观点，出发点是什么，以什么教育理论作支撑；(2)驳斥他人观点。谈为什么对其论点采取驳斥和否定等。

例：

观点型教育教学论文写作参考

### 一、根据现状提出观点

现状指带有普遍性的一些事实和现象，从现象到本质，从事实到观点进行简略陈述。

### 二、运用论据论证观点

运用恰当的方法进行论证，否定或肯定某一观点。论证通常有理论依据或事实依据。理论依据就是用逻辑思维进行推理、演绎或概括；事实依据就是摆出令人信服的事实。

### 三、得出结论指出对策

结论性的论述可以是观点的重申，可以是主要观点的概括，可以是观点的延伸，也可以提出一些建设性的意见和建议，还可以提出一些新的思考。

观点型教学论文，论文观点必须鲜明，并要能自圆其说。

## 五、艺术创作类

主要针对某个特定创作主体在写生、设计、创作过程中的经验、技巧等做出一定的总结，往往以艺术家访谈、个人随笔形式出现。作为本科毕业论文，很多学生往往写国内外某一画家的创作研究，或阐述自己的创作经验和设计感受。前者如画家为已逝之古人，则当在艺术

史中寻找各种史料来佐证；如为在世之人，则应尽量在搜寻存世作品的同时做人物访谈。

在具体实践中，艺术创作类毕业论文一般为学生写自己的创作报告。这类论文属于书写个人经验感怀，应在艺术理论著作中寻找理论论据作为支撑，使文章既有实际操作层面的感受，又有理论色彩上的深度。

例：

创作报告写作框架参考

一、引言（个人艺术创作观）

二、创作素材与灵感来源

三、绘画语言处理（造型、色彩、材料）

四、创作的成败得失（总结）

附件：毕业创作作品图例

## 六、艺术应用类

主要针对美术在社会中的具体应用领域展开讨论，也就是设计报告。如：某种传统材料的新用法、某种设计的新思路、某种造型的新应用、某个实际问题的解决，等等。这就要求学生将设计专业知识与社会应用接轨，在实践中启发思维，找到创新之处。

例：

设计报告写作框架参考

一、引言（个人艺术设计观）

二、案例背景分析

三、设计定位

四、素材选取与灵感来源

五、设计过程（造型、色彩、材料、造价等）

六、设计总结（成败得失或可行性分析）

附件：毕业设计作品图例

## 第五节 毕业论文的指导

论文指导是一项辛苦的工作，对教师的水平、责任心和方法等都提出了很高的要求。指导方法包括：发现与肯定、督促与批评、帮助与灌输。学生的资质、基础、能力、素质高低强弱不一，教师必须了解和正视实际，并运用恰当的方法因材施教。有的学生基础较好，可能是一座富矿，需要的是去粗取精；有的学生基础一般，但能主动思考，教师的工作就是沙里淘金；有的学生基础差，可能是一座贫矿，甚至有些还如同“顽石”一样需要点石成金。不管怎样，教师都要以高度的责任心，细心、耐心做好论文指导工作。

具体来说，教师指导工作的主体是：

### 一、指导选题

为了保证有效地指导学生，一般一名教师指导学生人数为8~10人；指导老师须为专任教师，具有讲师以上职称或硕士以上学历。当学生人数较多时，可从外校聘请，或由青年教师参与指导，但须在副教授以上教师指导下完成相关工作。学生选择导师，一般会首先选择在学术方面有见地、有建树的老师，这也是对教师知识水平的一种认同。当学生选择教师的人数不均衡时，可由院系组织双向选择。

分组完成后，指导老师应于当周召开第一次师生见面会。布置工作任务，建立联系方式，确定小组组长，布置论文选题。

指导选题是指导老师把关的第一个关键环节，选题好不好、能否按时完成直接影响到论文质量和工作进度。指导老师应把握好下列几点：

#### 1. 把握进度

督促学生按要求尽快完成选题，使学生可结合毕业考察、毕业创作或毕业设计，进入写作前的思考和准备，这有利于课程间的相互衔接。

#### 2. 把握分寸

把握好选题原则与要求，要和学生一道，反复推敲斟酌，求准、求精、求新，在本专业范围内选题，做到以小见大，并符合学生的实际能力，防止与专业脱节、选题过大、选题陈旧等问题。

#### 3. 循循善诱

确立选题方向：一种是首先由学生提供。在学生列出几个选题方向后，教师应首先倾听学生的想法，从中发现较好的选题思路，并及时肯定，然后共同完善；另一种是由教师提供。当学生确因能力所限找不到好的选题时，教师应根据其实际情况提供参考选题，这也要求教师既要了解学生，平时在专业问题上还要不断思考。

#### 4. 教学相长

导学双方应建立良好互信的师生关系，学生应尊重教师，主动联系，谦虚请教，及时完成任务；教师应关心学生，了解学生知识能力，