

欧洲雕塑

梅蒂摄影作品集

梅蒂



中国摄影出版社

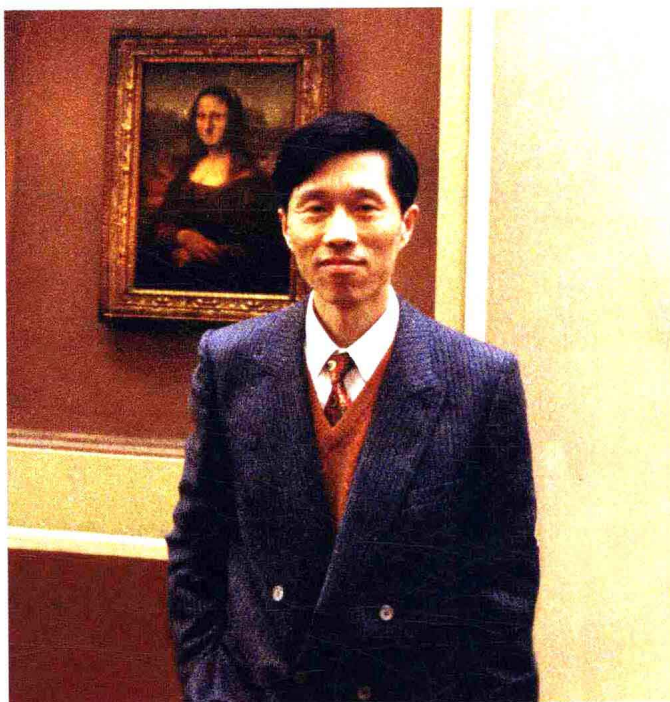
欧洲雕塑

梅常青摄影作品集

梅常青

中国摄影出版社

个人简介



梅常青，男，副教授，1955 年 8 月出生于黑龙江省哈尔滨市，1982 年毕业于哈尔滨师范大学艺术系油画专业。毕业后分配到黑龙江省对外经济贸易厅进出口公司负责对国外广告宣传。主要从事商业广告摄影，广告设计。1998 年开始从事摄影及美术教学工作；2002 年 10 月调入哈尔滨师范大学艺术学院环境艺术设计系摄影专业任教。

主要成就：

1991 年“液体化工”获黑龙江省首届出口商品广告摄影展览“优秀奖”；

1991 年“食用大豆蛋白”获全国外经贸部系统商业广告摄影展览“二等奖”；

1997 年“圣彼得大教堂”获国家外经贸部系统摄影展览“三等奖”；

2003 年 8 月摄影作品《望长城内外》、《铜铃》分别获教育部艺术教育委员会全国高校摄影联合会第三届“乐凯”、“凤凰杯”全国高校摄影艺术作品展教师组“优秀奖”和“入选奖”；

2004 年 8 月，在中国摄影家协会网站举办个人摄影作品展；

2004 年 9 月，在首届文苑杯中国美术摄影作品展中，《镜泊湖瀑布》获摄影作品一等奖；

2005 年 5 月摄影作品“光影漫步”获中国教育学会美术教育专业委员会 2005 年中国教师美术摄影作品竞赛二等奖。

发表有关摄影及教学方面论文文章十余篇。

现为

中国美术家协会黑龙江省分会会员；

中国高等教育学会摄影专业委员会会员；

中国艺术摄影学会理事。

通讯地址：哈尔滨师范大学艺术学院环境艺术设计系
哈尔滨市南岗区和兴路 50 号

邮 编：150080

电 话：0451-88773296

前 言

由于种种原因,人们在谈到艺术时,往往首先想到的是绘画。殊不知在人类艺术史上,无论是哪个民族,雕塑的创造都要早于绘画。我们通常所说的雕塑是一种视觉艺术。它是通过对较为硬质的物质材料进行雕刻,或对柔软性质的材料进行加工,而完成的具有一定形式的三维空间造型。

原始雕塑是生命的直接表现,是人类对自己生命的关注和探求。他们的每一件作品几乎都是为满足繁衍生息、延续生命的需要而创造的。那些栩栩如生的人物体,动物体,无不体现了原始人对生命的崇拜、渴望和困惑。尽管在创作手法上,这些原始雕塑与后来的西方雕塑没有直接联系,但二者在精神上是相通的,即从原始时代起,每个时代、每个民族的雕塑就始终都在把人的形象作为艺术表现的中心。

古希腊、古罗马艺术是西方雕塑艺术最直接的源头。其中古希腊的古典时期又是西方雕塑文化的黄金时代。古希腊雕塑形象地再现了希腊人的人生哲学,即对人的价值的肯定以及对人的生命的全部丰富性和需要的追求。因此,古希腊雕塑的基本精神就是把人视为宇宙中最光辉的形象来赞美。古希腊雕塑在空间造型上讲求比例、均衡、协调、节奏。“美即和谐”是希腊美学中占主导地位的思想,一尊尊融理想与写实为一体的人体雕塑杰作,显示了古希腊人对自然、对宇宙的和谐与完美的认识 and 追求,并成为西方传统雕塑不朽的典范。

20 世纪的西方雕塑深刻地反映了西方社会在工业化时代所面临的精神契机和视觉经验上的巨大变化。一方面继续贯彻人文主义思想,另一方面写实性的形象造型正在消失,抽象的,几何造型在雕塑创作中被广泛应用,更真实地反映出了一种新的空间意识。与此同时,20 世纪的欧洲雕塑界各种流派层出不穷,形式语言不断翻新,西方雕塑艺术因此进入了一个多元化的时代。

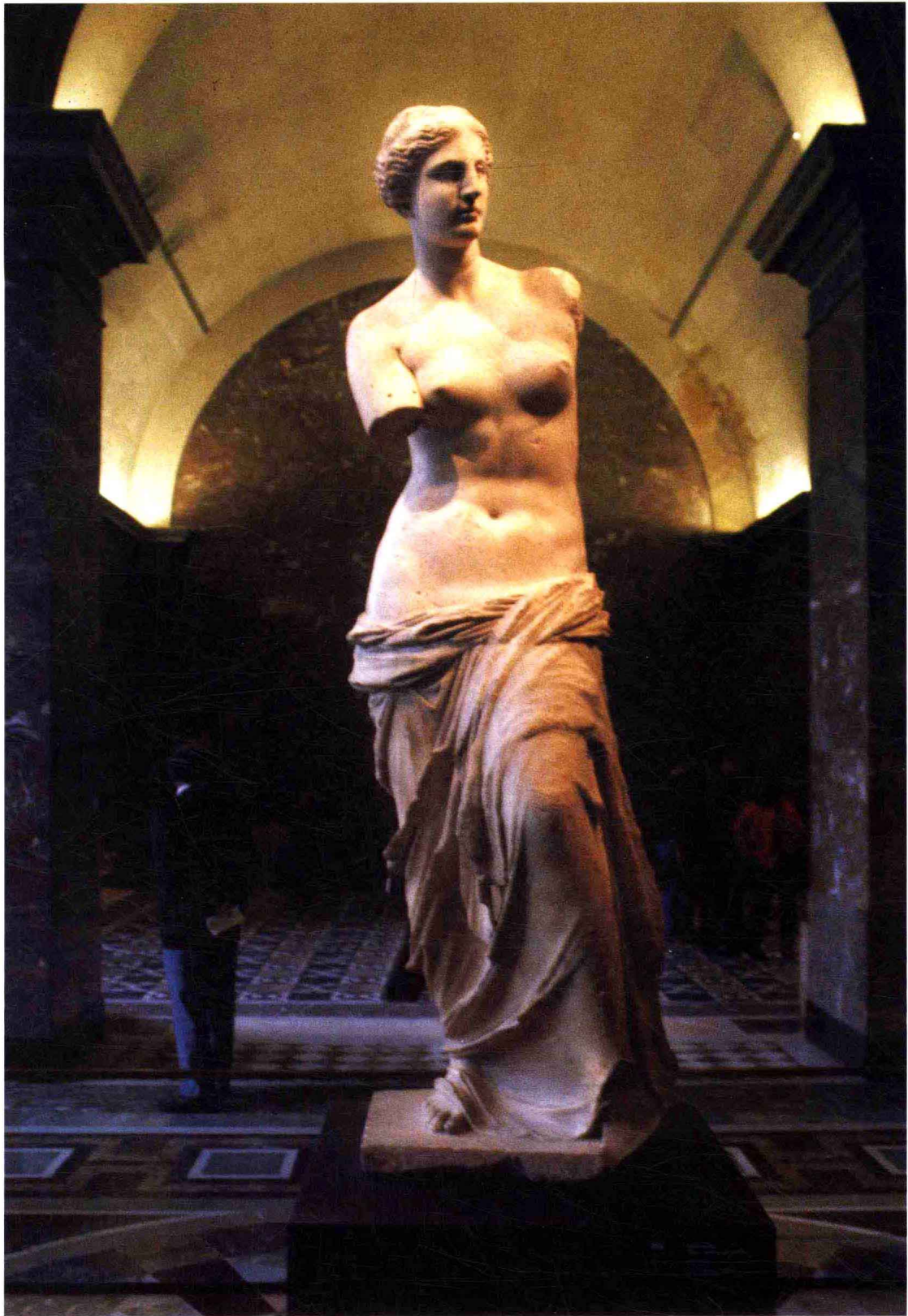
我对雕塑并没有深入的研究,但我非常喜欢雕塑作品,尤其是古希腊、古罗马雕塑作品。这部作品集里的作品是我在国外多年参观、学习时拍摄的,主要目的是通过摄影家的观察理解用摄影艺术表现手法将古典雕塑大师作品的风采充分展示出来,使我们能从伟大的雕塑艺术中获得独特的美感和教益。

梅常青

2006 年 3 月于哈尔滨

目 录

米洛的维纳斯	1	青铜雕像(5)	37
米洛的维纳斯	2	青铜雕像(6)	38
萨宾妇女被劫持	3	协合广场城雕	39
蹲着的维纳斯	4	保卫萨拉弋萨	40
命运三女神	5	特莱维喷泉雕像	41
凡尔赛的戴安娜	6	凯旋门装饰浮雕	42
沉睡中的赫马芙罗狄特	7	凯旋门装饰浮雕	43
女人体	8	意大利圣彼得大教堂雕像	44
抵抗的奴隶	9	圣彼德大教堂浮雕	45
濒死的奴隶	10	拉弓的赫拉克勒斯	46
垂死的高卢人	11	巴黎圣母院浮雕	47
守界神	12	君士坦丁凯旋门	48
丘比特和普赛琪	13	法朗西斯·艾德思特	49
百费德勒的阿波罗	14	青铜骑士	50
凯斐斯	15	蹲着的阿芙罗黛	51
头像	16	建筑的伴随品	52
头像	17	威尼斯祭坛雕像	53
韦利提	18	欧洲街头雕像(1)	54
墨丘利	19	欧洲街头雕像(2)	55
阿莫鲁和普塞克	20	欧洲街头雕像(3)	56
奈勒劳斯纪念堂	21	欧洲街头雕像(4)	57
巴特尔神殿东二角额墙雕刻	22	欧洲街头雕像(5)	58
地中海	23	凡尔赛宫园林雕像(1)	59
牧羊神	24	凡尔赛宫园林雕像(2)	60
圣母子	25	凡尔赛宫园林雕像(3)	61
行走的人	26	凡尔赛宫园林雕像(4)	62
圣徒约翰	27	凡尔赛宫园林雕像(5)	63
西班牙彩绘群雕	28	卢浮宫美术馆雕像(1)	64
西班牙彩绘群雕	29	卢浮宫美术馆雕像(2)	65
巴尔扎克	30	卢浮宫美术馆雕像(3)	66
世界四部喷水池	31	卢浮宫美术馆雕像(4)	67
圣彼德大教堂回廊	32	卢浮宫美术馆雕像(5)	68
青铜雕像(1)	33	奥塞美术馆雕像(1)	69
青铜雕像(2)	34	奥塞美术馆雕像(2)	70
青铜雕像(3)	35	奥塞美术馆雕像(3)	71
青铜雕像(4)	36		



米洛的维纳斯
西元前二世纪后半期
美洛斯岛出土
大理石 204 公分
藏于卢浮宫美术馆



沙漠特拉斯胜利女神
西元前 190 年于沙漠特拉斯千岛出土
大理石 高 245 公分
藏于卢浮宫美术馆



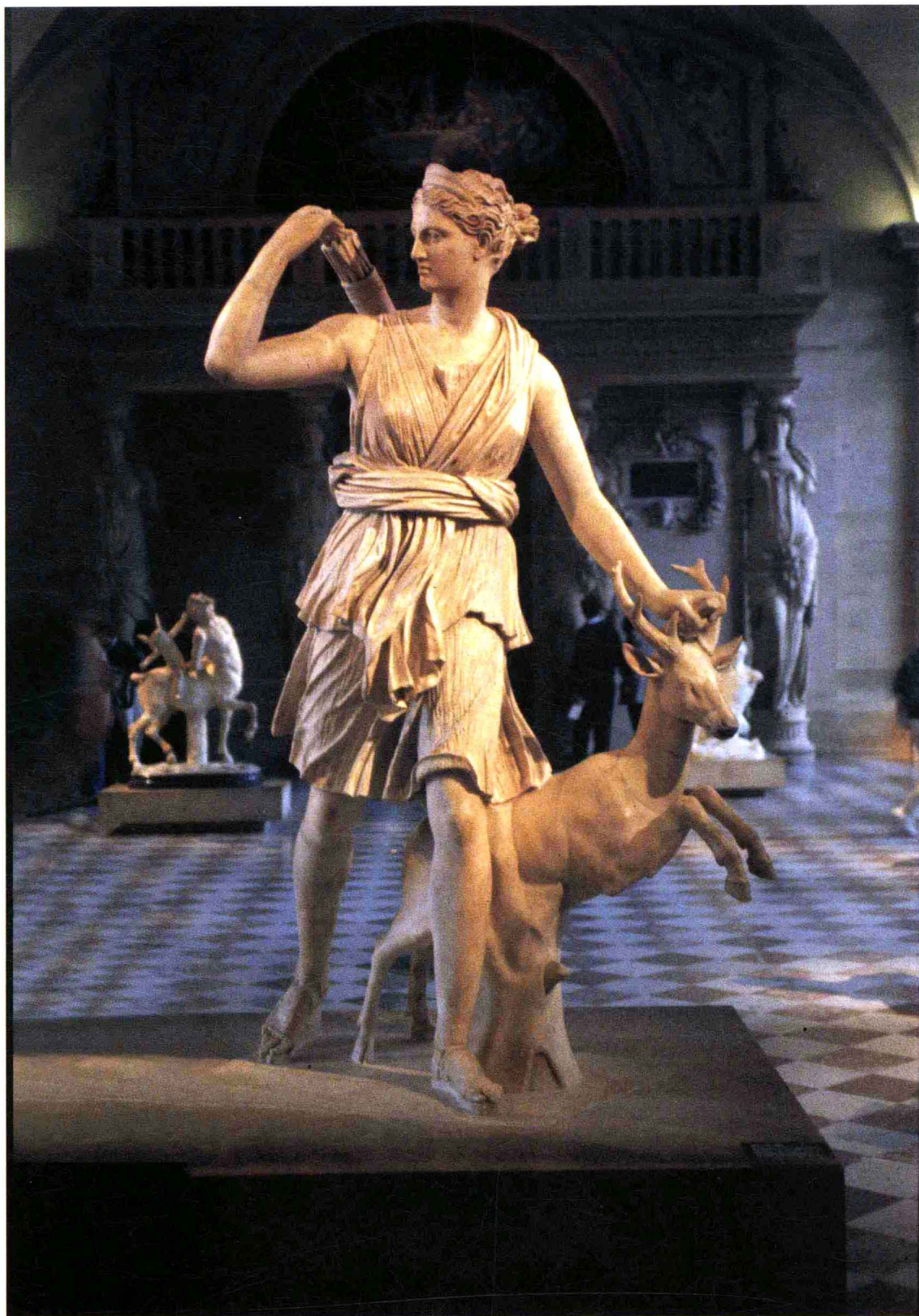
萨宾妇女被劫持
作者 展博洛尼亚
公元 1529-1608 年
云石高 410 公分
藏于佛罗伦萨德伊兰齐·敞廊



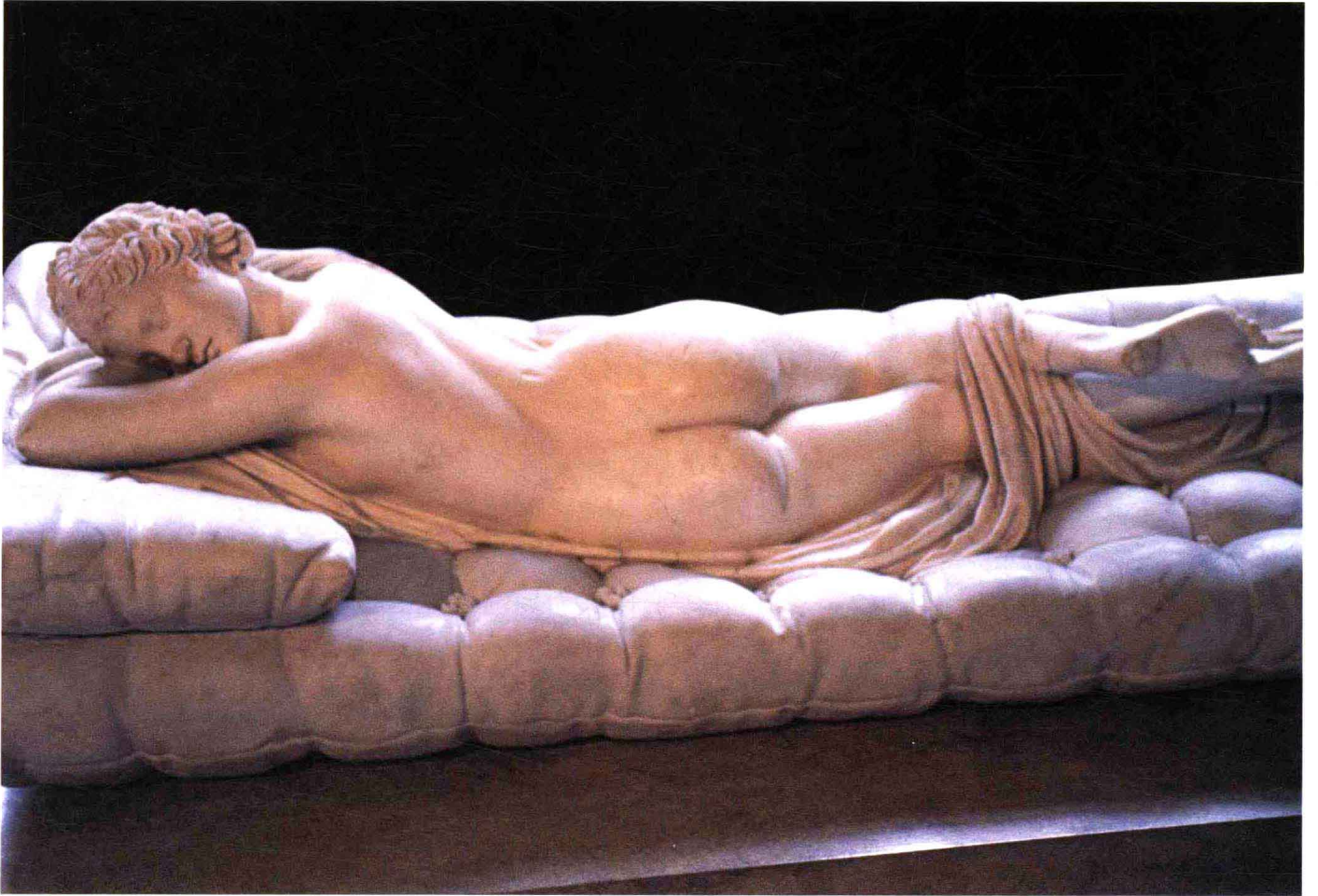
蹲着的维纳斯
作者 多伊达尔
公元前 260 年
大理石 高 139 公分
藏于卢浮宫美术馆



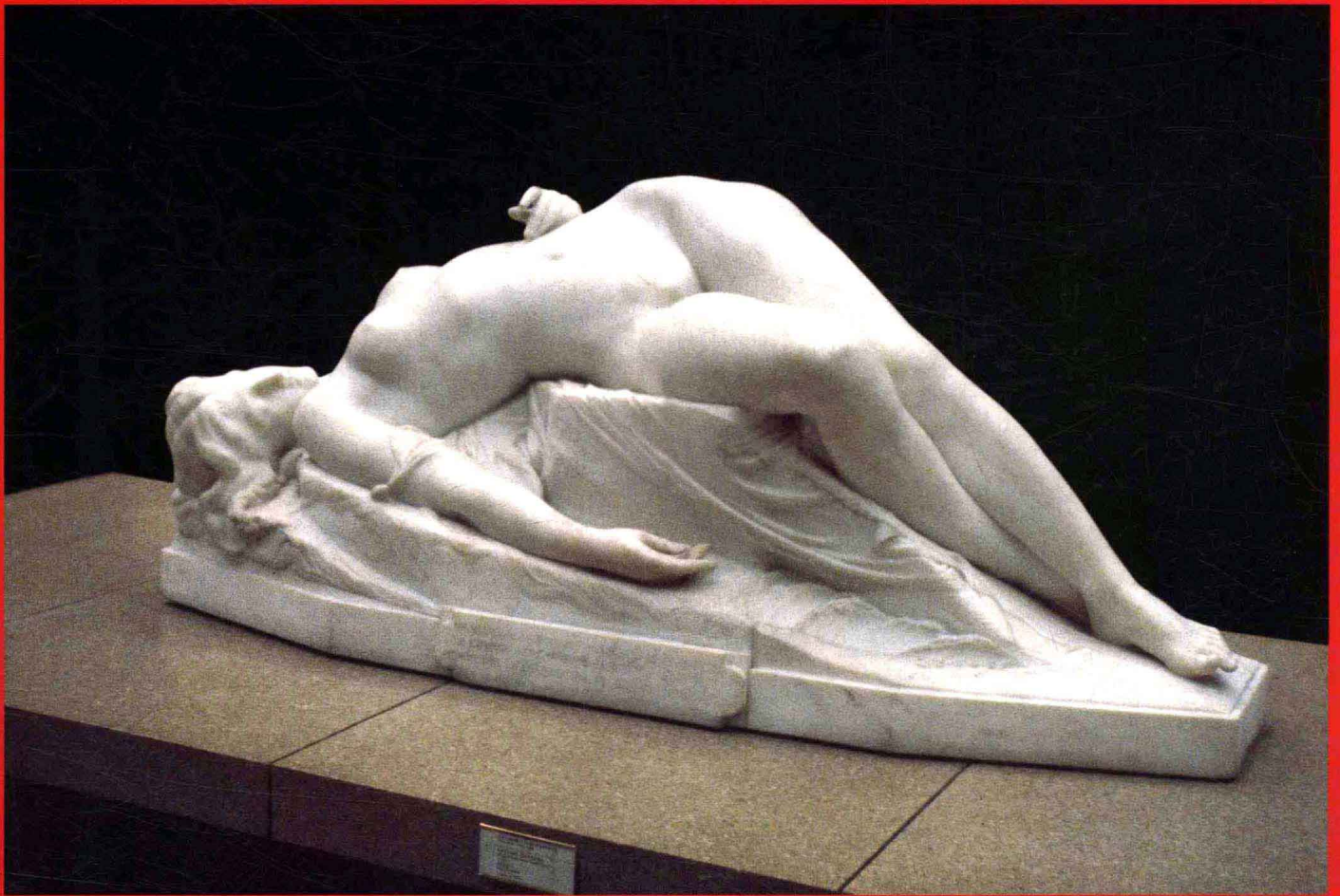
命运三女神
作者 无名氏
公元 438-432 年
云石 宽 315 公分
藏于伦敦大英博物馆



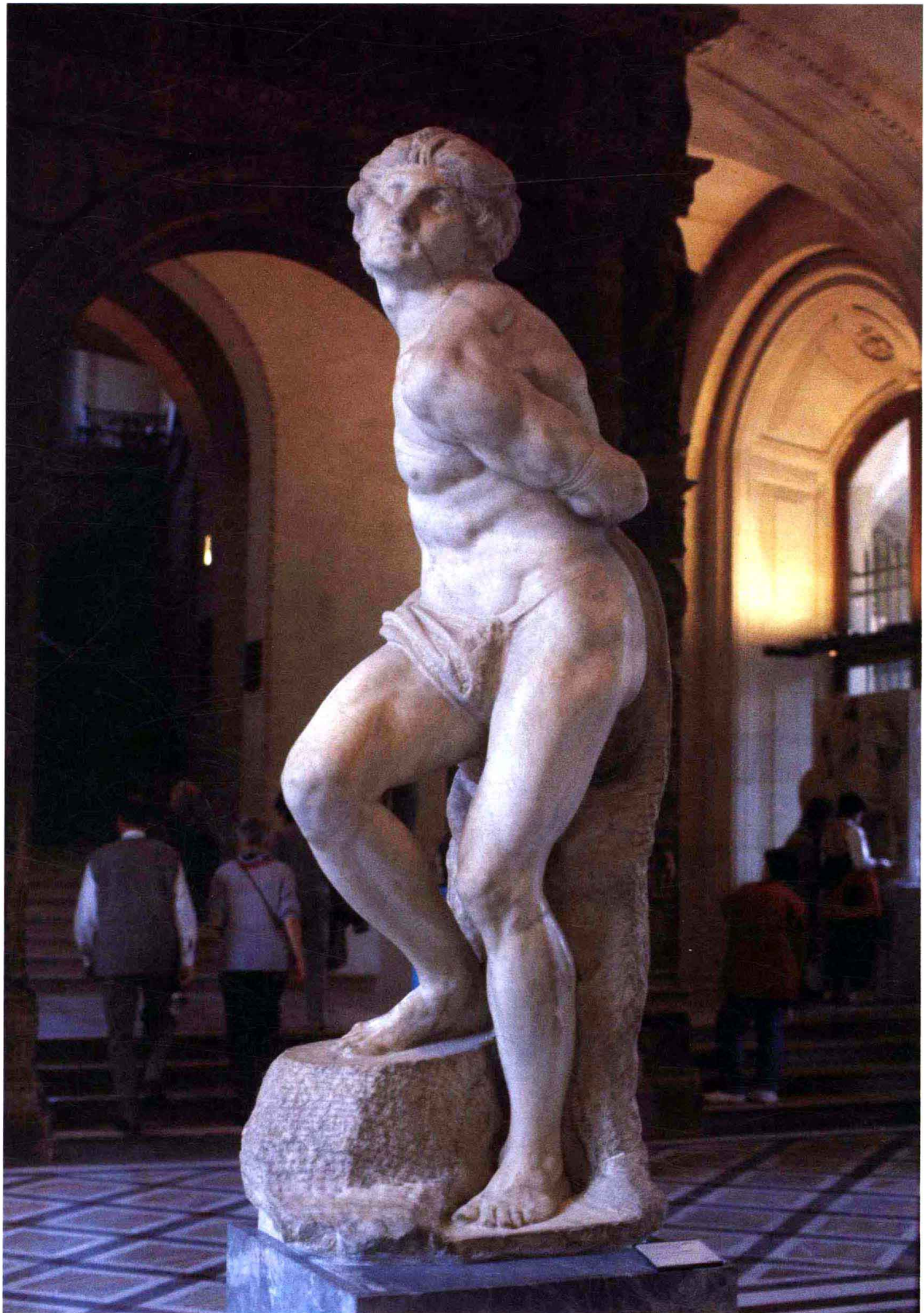
凡尔赛的戴安娜
西元前 330 年左右
大理石 高 200 公分
藏于卢浮宫美术馆



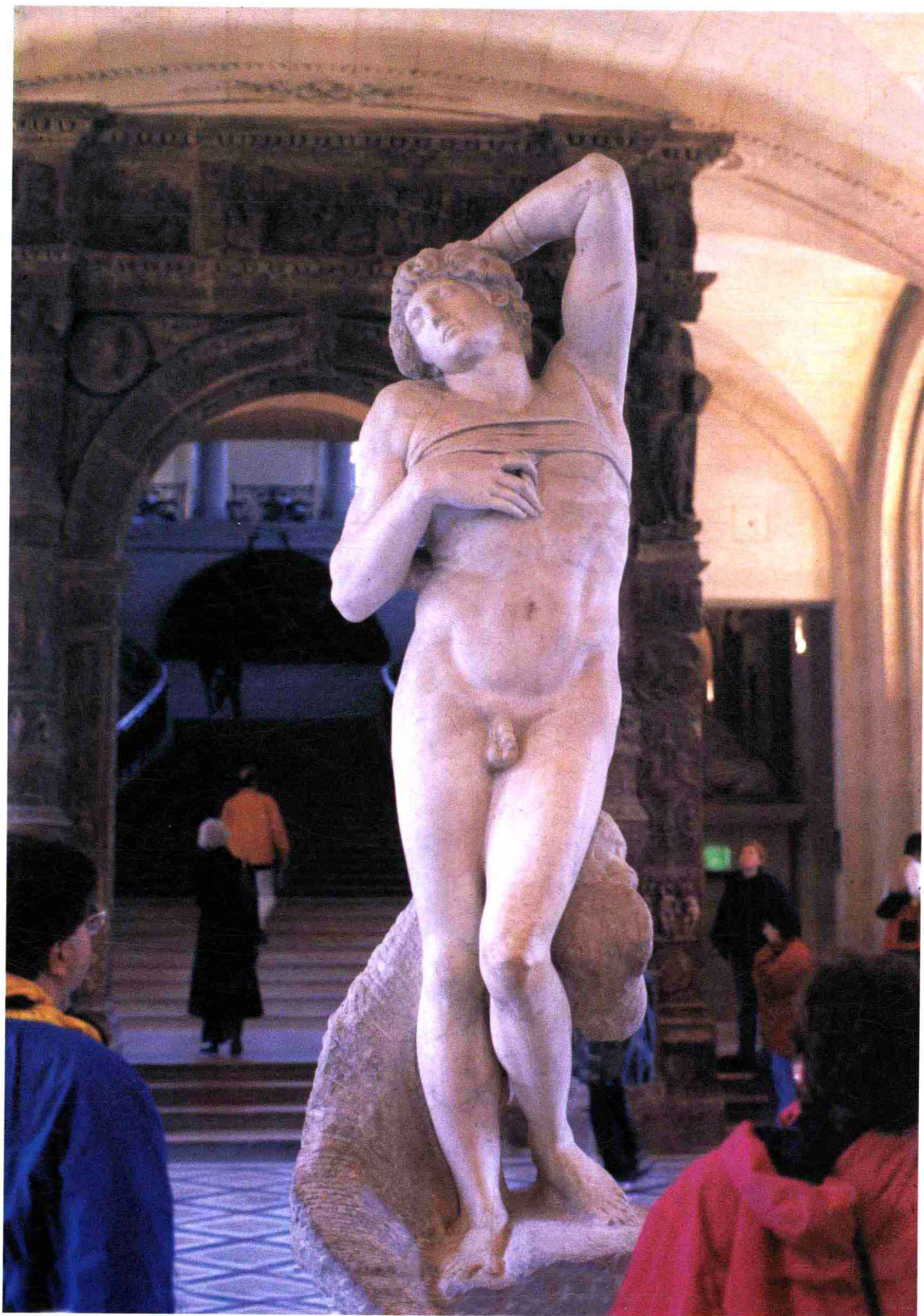
沉睡中的赫马芙罗狄特
大理石 长 148 公分
西元前二世纪
藏于巴黎奥塞美术馆



女人体
大理石 200×100 公分
藏于奥塞美术馆



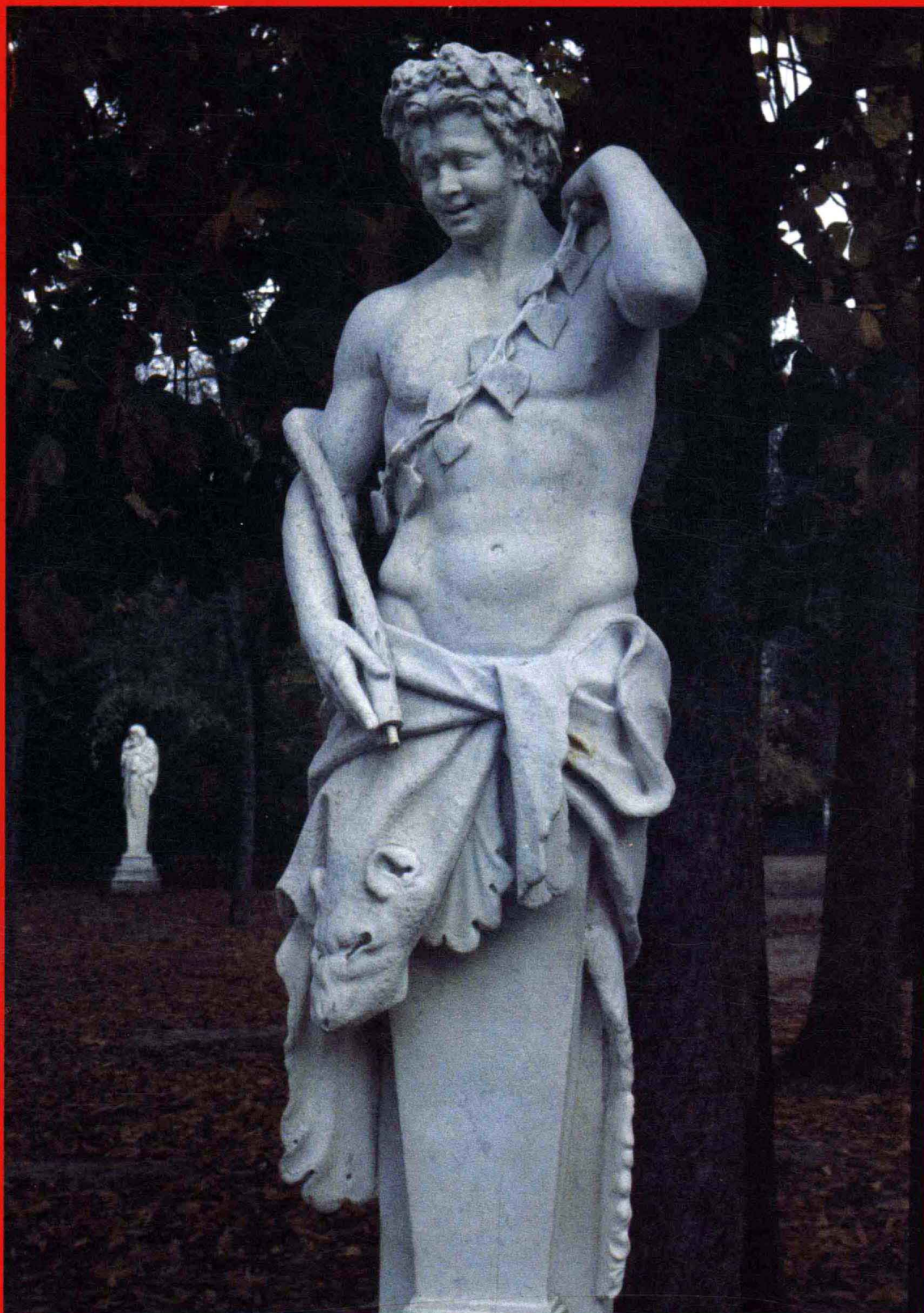
抵抗的奴隶
作者 米开朗基罗
大理石 215 公分
藏于巴黎卢浮宫美术馆



濒死的奴隶
作者 米开朗基罗
大理石 229 公分
藏于巴黎卢浮宫美术馆



垂死的高卢人
公元前三世纪下半叶
希腊时期作品
藏于巴黎凡尔赛喷泉花园



守界神
作者 普桑
1594-1665 年
大理石 高 350 公分