

陈鹤良书画作品集

方

思

文

书法作品选

荣宝斋出版社

根在河洛

方思文

书法作品选

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

根在河洛：方思文书法作品选 / 方思文书. — 北京：荣宝斋出版社，2010.9

ISBN 978-7-5003-1233-8

I. ①根… II. ①方… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第181271号

策 划：张海鹰
责任编辑：孙志华 李娟
摄 影：丘 康
装帧设计：执一设计
责任印制：孙 行 毕景滨

根在河洛

——方思文书法作品选

出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京市宣武区琉璃厂西街十九号

邮 编：100052

制版印刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本：七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印 张：二十六

版 次：二〇一〇年十月第一版

印 次：二〇一〇年十月第一次印刷

定 价：三百八十元



方思文

方思文，1947年11月生于河南信阳罗山，1981年后定居于广州。中国书法家协会会员，广东书法院艺术指导委员会委员，中国河洛文化研究会常务理事，豫商文化研究会顾问、高级研究员，河南省国画院艺术委员会副主任委员。

入古出新 贵在执著

——谈谈方思文先生的书法 阎振堂

敬畏优秀传统。观方思文先生的篆、隶、楷、行、草书作品，给人的印象是无不透露出『入古』这一浓烈信息。书法创作源于古人，源于古人的精华积淀，既是书法艺术的必经之路，也是书法作品具备收藏价值最基本的条件。收藏界要把握当代书法作品的潜力所在，这是绕不开的一道门槛。

融合传统。中国书法在其发展道路上经历了诸多变革。我们看到纵向的变革是主要的，尤其是今楷与今草自诞生至今的一千多年中，基本是在帖学上一路走来；晚清至今又出现了碑学，基本解决了如何用毛笔创作汉魏时期的碑刻问题，为书坛注入了一股清新的风，但大多数情况是碑帖各走各的路。到了改革开放的三十年，随着人们思想的解放、门户之见的弱化，在纵向融合的基础上，横向融合绽开了奇葩，呈现一派碑帖融合的崭新气象，正是在这样的趋势中，方思文先生敏锐地察觉到它的前沿，匍匐在这块阵地上，创作了既充满古厚醇味，又拥有自己独特风格和鲜明色彩的书法作品。

融合古今。古今优秀作品浩如烟海，不可能一一涉猎，但精择具有代表性的作品植入试验田培育、嫁接、成苗，则是可能的。遗编绝简的精华是灿烂辉煌的，今朝时人的精华是生动鲜活的，二者融合的艺术品最适合表达当代人的情感与欣赏口味，也是个人真正成功之所在。方思文先生的作品经过大胆融合尝试，其笔墨古而不板，新而不浮，雅而不俗，碑体与章草突出呈现这

一特色。

耐得住寂寞。据介绍，他『九岁学书，至今临池不辍』，但从他的『军人、官员、商会组织缔造者』的简历看，这一串脚印中哪有书法『生存』之路？可能又一『干部体』？还介绍他『五十余年中三分之二的业余时间被书法消磨掉』，『因不懂棋与牌，不擅歌与舞，不胜酒与茶，亦从不喷香烟』而『尤为他人笑料』。信不信介绍的，看了他的作品，则不得不叹服。如其通临的唐怀素《自叙帖》，无论在用笔、章法、结字诸方面都达到了谙熟于心的程度，没有对该幅巨帖长期、系统地下功夫研习，几乎是不可能的。可见，在思古、学古、观今、悟今诸多方面，他用超常的思路与方法成功地铸就了自己的创作之路，从这一点上看，没有长期甘坐冷板凳的决心和毅力，难以有此成果。从这一点上还给人如下启示：书法爱好者只要肯从学古上下真功夫，并舍得搭上时间，长期坚持不懈，那么从业余之路迈上专业之路再攀登艺术高峰，都是可能的，古今皆然。

最后说一句，书法作为传统艺术，在继承与创新上所承载的厚度与精度是永无止境的。在接受现实与历史的考验面前，相信方思文先生会站在新的起点上，向着更高的目标冲刺。

二〇一〇年八月八日于北京

中原书风浸古粤

——方思文先生书法艺术蠡评 西中文

中原翰墨之盛，早已彪炳书史。被称为楷书之祖的钟繇、笔法之祖的蔡邕以及北方书圣郑道昭，皆名隶中州。阮元谓：『北派则是中原古法，拘谨拙陋，长于碑榜。』隋唐以往，南派盛行，北派古法遂至湮没无闻。然而历史总是公正的，千年之后，北派书法的艺术价值得以重新为书界所发现开掘，并迅速形成和南派书风并峙的碑派书风。耐人寻味的是，为北派书风大声疾呼的，恰是一位南方学者——广东南海人氏康有为先生。可知中华文化原不分南北西东，各地域的不同风格，在中华文明的总体精神下，最终会走向融合。

书法家方思文先生，是这种文化融合的当代见证者和实践者。方先生生于河南省信阳市，处于中原文化和楚文化的融汇地带。他在河南省直机关工作，艺术上自然深受中原文化的影响，其书风基本上是中原风格，然而近二十余年来，他又主要工作和生活广东，其思想和艺术风格也就自然而然地受到南方文化的影响。这些影响在他的书法艺术风格中都有鲜明的表现。

方思文先生幼年习书，在启蒙老师的指导下，他遍临了古代许多著名法帖，至今临书不辍，在技法上打下了扎实的基础，在此过程中，他的艺术思想也逐渐成熟。和中原书风的发展方向相一致，方思文也选择了以碑派风格为主的艺术方向。多年来，他在北碑、隶书、汉简方面下过很深的功夫，其隶书迭宕轻灵，飘逸洒脱，又不失沉稳厚重，颇有《史晨碑》《朝侯小子残碑》的韵味。碑体楷书朴拙古雅，峻宕灵动，把《张猛龙》《郑文公》和一些墓志的风格融会贯通，并能很好地表现自己的个性。

方思文先生临习古人，不是一味照猫画虎。在多年的艺术实践中，他已形成自己独特的艺术理念和审美追求。作为一个长期在南方工作的河南人，广博的见闻和开放的思维使他的艺术风格表现出广采博收的鲜明特点。比如其隶书，在厚重沉稳的基调上更多地表现出活泼和灵动，有鲜明的书写意味。古代传下来的隶书文本多是镌刻的作品，现代有见地的书家在摹写中往往致力于避开镌刻效果，表现书写意味。在这方面许多人都做出了卓越的贡献，当代名家张海先生是一个很好的典范。方思文先生在这方面的努力，也为隶书的书写化作出了自己的贡献。

近年来，方思文先生又在行草书上投入了较大的精力，取得了显著的成就。思文先生有临习

碑书的扎实功底，用笔技巧娴熟。他基本上以中锋为主，如锥画沙，郁勃沉雄，力透纸背。时以侧锋方笔加以调剂，线条既圆劲融畅，又斩截有力。先生之行草书以碑体的厚重雄健为基调，同时吸取帖派用笔的提按变化，从而使其笔下的线条语言十分丰富。

思文先生的草书，取法怀素，用笔圆劲畅达，坚浑恣肆。其中又吸收黄庭坚、祝允明等人的笔法，在快速的运笔中加入较丰富的提按变化，使画面显得更加丰富。先生的草书，于牵连映带方面非常讲究，有些地方差不多整行运用牵丝技法，字字相连，隔行不断，通篇一气呵成，具有非常完整的艺术效果。

方思文先生是一位思想开放的艺术大家，其作品无论用笔、结体和章法，都不是死守一种模式。就章法而言，其作品有的通篇一体，有的散如繁星，有的如士兵列阵整齐划一，有的驰骋任性随手挥洒，其章法形式与整体风格非常协调。

先生又是一个艺术上的多面手，他涉猎广泛，诸体皆能。对于各种书体、各种形式他都尝试以自己的理解把它演绎出来。当今书坛，单打一的多，诸体兼擅的少。先生在书法艺术的园地里耕耘多年，基本功扎实，所以才有多方面的才能和修养。比如他的一些大幅作品，字大如盘，气势磅礴，笔力扛鼎，而其小字作品也很精到。他在八行笺上写的小楷，用笔流畅，提按细腻，书风萧散活泼，很见功底。又比如他除了写隶书，对汉简也有涉猎。虽然其汉简作品还稍嫌粗率，但其在艺术上广收博采的开放态度是很值得学习的。

窃以为在方思文的各种书体中，碑体楷书和行书写得最好，其次是隶书和草书。其碑体书沉雄古厚，顿挫有致，骨力雄强，血肉丰美；其行书潇散逸宕，用笔多变。思文先生长期在南方工作，其艺术活动也以南方为主，但他对中原书风的发展走势始终是关注的。当代的艺术发展，本来就是一个开放的格局，思文先生更以其艺术实践，使中原雄风南浸古粤，在南北艺术风格的交流融会中，发挥着积极的作用。

目录

人古出新 贵在执著

——谈谈方思文先生的书法 阎振堂

中原书风浸古粤

——方思文先生书法艺术蠡评 西中文

第一部分

- 〇〇一 篆书对联 集卜文联 / 2
- 〇〇二 篆书中堂 南朝梁·周兴嗣《千字文》选 / 3
- 〇〇三 篆书团扇 南朝梁·周兴嗣《千字文》选 / 4
- 〇〇四 楷书斗方 宋·毛滂《浣溪沙》 / 5
- 〇〇五 隶书中堂 晋·杨泉《草书赋》选 / 6
- 〇〇六 隶书中堂 清·康有为《出都留别诸公》 / 7
- 〇〇七 隶书横幅 即心是佛 / 8
- 〇〇八 隶书横幅 上善若水 / 10
- 〇〇九 简帛对联 元·赵孟頫《西湖灵隐寺联》 / 12
- 〇一〇 隶书横幅 前贤句 / 13
- 〇一一 隶书条幅 唐·孟浩然《与诸子登岷山》 / 14
- 〇一二 简帛中堂 清·李调元《杂兴》 / 15
- 〇一三 隶书对联 集前贤句 / 16
- 〇一四 隶书条幅 唐·杜甫《秋兴》 / 17
- 〇一五 楷书对联 北京北海联 / 18
- 〇一六 楷书对联 清·吴昌硕句 / 19
- 〇一七 楷书斗方 唐·孙鲂《题未开牡丹》 / 20

第二部分

- 〇一八 楷书斗方 唐·李山甫《牡丹》 / 20
- 〇一九 楷书斗方 唐·罗隐《牡丹》 / 21
- 〇二〇 楷书斗方 宋·李廷忠《瑞鹧鸪》 / 21
- 〇二一 小楷四笺 古人五言绝句廿八首 / 22
- 〇二二 楷书中堂 唐·岑参《登总持阁》 / 24
- 〇二三 碑体中堂 清·姚孟起《字学臆参》 / 26
- 〇二四 碑体中堂 自作诗《新豫商之歌》 / 28
- 〇二五 碑体楷书横幅 拓兴 / 29
- 〇二六 碑体横幅 精业 / 30
- 〇二七 碑体横幅 自作诗《花城吟》 / 32
- 〇二八 碑体横幅 唐·卢纶《塞下曲》 / 34
- 〇二九 碑体横幅 唐·许浑《忆长洲》 / 36
- 〇三〇 碑体中堂 唐·李商隐《登乐游原》 / 38
- 〇三一 碑体中堂 唐·马戴《边将》 / 40
- 〇三二 碑体中堂 唐·韦应物《赋得暮雨送李曹》 / 41
- 〇三三 碑体中堂 唐·王维《过香积寺》 / 42
- 〇三四 碑体中堂 唐·李白《夜泊牛渚怀古》 / 44
- 〇三五 碑体中堂 唐·孟浩然《题义公禅房》 / 45
- 〇三六 碑体对联 前贤句 / 46
- 〇三七 碑体中堂 唐·李商隐《牡丹》 / 47
- 〇三八 碑体行书中堂 宋·李唐《七绝》 / 48
- 〇三九 碑体行书中堂 清·郑燮《郑板桥集》选 / 49
- 〇四〇 碑体行书横幅 唐·柳宗元《雨后晓行独至愚溪北池》 / 50
- 〇四一 碑体行书横幅 唐·丘为《题农庐舍》 / 51
- 〇四二 碑体行书中堂 唐·李白《月下独酌》 / 52

- 四三 碑体行书中堂 毛泽东《清平乐·会昌》 / 53
- 四四 碑体行书斗方 宋·梅尧臣《鲁山山行》 / 54
- 四五 碑体行书斗方 唐·李贺《南园》 / 55
- 四六 碑体行书斗方 宋·林逋《宿洞霄宫》 / 56
- 四七 碑体行书斗方 唐·王昌龄《塞上曲》 / 58
- 四八 行书中堂 唐·李白《静夜思》 / 59
- 四九 行书横幅 自作诗《留美幼童》 / 60
- 五〇 行书中堂 唐·杜甫《八阵图》 / 62

第三部分

- 五一 行书长卷 晋·陶渊明诗三首 / 64
- 五二 行书对联 贤人句 / 66
- 五三 行书对联 自撰句 / 67
- 五四 章草中堂 录古人诗两首 / 68
- 五五 行书横幅 唐·杜甫《戏题画山水图歌》 / 70
- 五六 行书条幅 唐·李白《行路难》 / 72
- 五七 章草横幅 唐·隐者诗 / 74
- 五八 章草横幅 彭元瑞《自题》 / 75
- 五九 章草册页 唐·韩愈《石鼓歌》 / 76
- 六〇 章草册页 前贤七绝十五首 / 92

第四部分

- 六一 行书横幅 乡情 / 112
- 六二 行书斗方 书法创作感言 / 113
- 六三 行书六条屏 南朝梁·周兴嗣《千字文》选 / 114
- 六四 行书扇面 唐·白居易《问刘十九》 / 120
- 六五 行书扇面 宋·王禹偁句 / 121

- 六六 行书扇面 《诗经》句 / 122
- 六七 行书中堂 宋·陆游《醉中草书因戏作此诗》 / 123
- 六八 行书中堂 古诗三首 / 124
- 六九 行书中堂 唐·太上隐者《答人》 / 125
- 七〇 行书中堂 唐·王维《相思》 / 126
- 七一 行书中堂 唐·李白《田园言怀》 / 127
- 七二 行书中堂 清·宋湘《说诗》 / 128
- 七三 行书中堂 张宗祥《论王觉斯》 / 129
- 七四 行书中堂 清·包世臣《绝句》 / 130
- 七五 行书中堂 唐·窦梁宾《雨中看牡丹》 / 131
- 七六 行书中堂 元·倪瓒《题王蒙〈岩居高士图〉》 / 132
- 七七 行书中堂 唐·张祜《宫词》 / 133
- 七八 行书中堂 清·袁枚《偶成》 / 134
- 七九 行书中堂 清·康有为《论石门铭》 / 135
- 八〇 行书中堂 唐·李白《赠浩然》 / 136
- 八一 行书中堂 晋·陶渊明《乞食》 / 137
- 八二 行书条幅 宋·陆游《游山西村》 / 138
- 八三 行书条幅 宋·蔡襄《上元应制》 / 139
- 八四 行书条幅 唐·殷文圭《赵侍郎看红白牡丹因寄杨状头赞图》 / 140
- 八五 行书条幅 唐·徐夔《牡丹花》（其二） / 141
- 八六 行书条幅 宋·戴敏《郑公家》 / 142
- 八七 行书条幅 南朝梁·沈约《咏芙蓉》 / 143
- 八八 行书条幅 唐·李颀《送魏万之京》 / 144

第五部分

- 八九 草书中堂 自作绝句 / 146
- 九〇 草书中堂 自撰句 / 147

〇九一	草书横幅	鹏翼藏拙	/	148
〇九二	草书横幅	云海若闲	/	150
〇九三	草书横幅	莺啼松竹	/	152
〇九四	草书条幅	唐·罗隐《扇上画牡丹》	/	154
〇九五	草书条幅	宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》	/	155
〇九六	草书横幅	录古人咏马诗数首	/	156
〇九七	草书中堂	自撰句	/	158
〇九八	草书斗方	古人诗句	/	159
〇九九	草书斗方	元·盛熙明《法书考》选	/	160
一〇〇	草书斗方	宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	/	161
一〇一	草书中堂	唐·杜甫《春夜喜雨》	/	162
一〇二	草书中堂	唐·杨万里《遇沙头》	/	163
一〇三	草书斗方	唐·马戴《楚江怀古》	/	164
一〇四	大草长卷	临唐·怀素《自叙贴》	/	166
一〇五	大草条幅	录古人诗	/	180
一〇六	草书横幅	当代人论书诗六首	/	184

释文 / 186

艺术历程与感悟 方思文 / 195

(附：方思文近作诗选)

第一部分

六書之為體
浩大奇正
而奮發

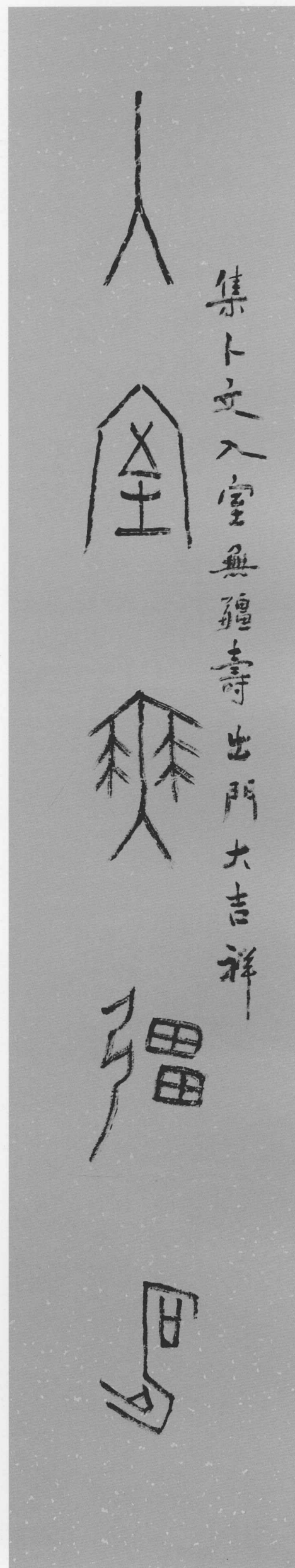
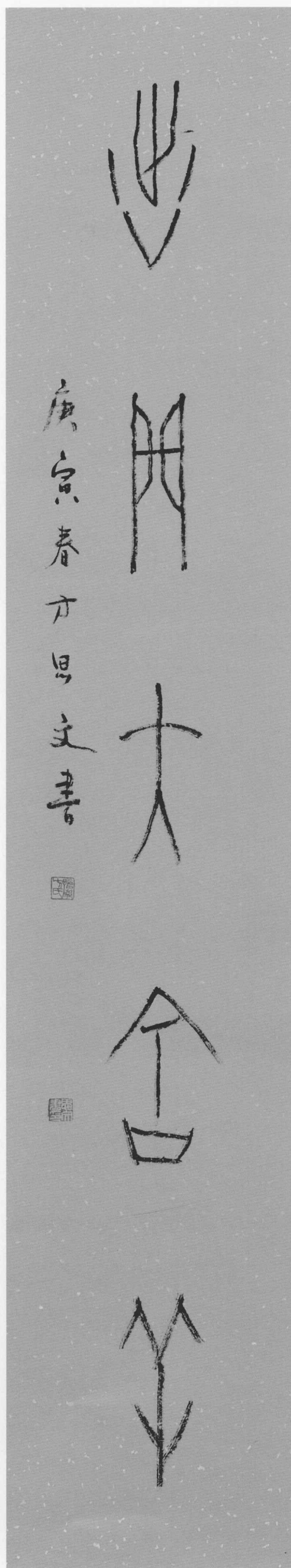
〇〇二

篆书中堂

南朝梁·周兴嗣《千字文》选

66cm × 44cm

2007年



〇〇一

篆书对联

集卜文联

132cm × 33cm × 2

2010年

千字文句釋文似蘭斯馨如松之盛川流不息淵澄取映容止若思言辭
 安定篤初誠美慎終宜令榮業所基藉甚無竟方思文書



榮	菩	肉	川	何
業	初	止	流	華
所	誠	芳	不	斯
基	美	息	自	馨
藉	順	言	游	和
是	終	辭	翫	松
森	容	容	取	止
竟	令	定	睽	盛



釋文知過必改得能莫忘罔誌
彼短靡恃己長德建名立
刑端表正孝當竭力忠則
盡命 丁亥年陽春
方思文



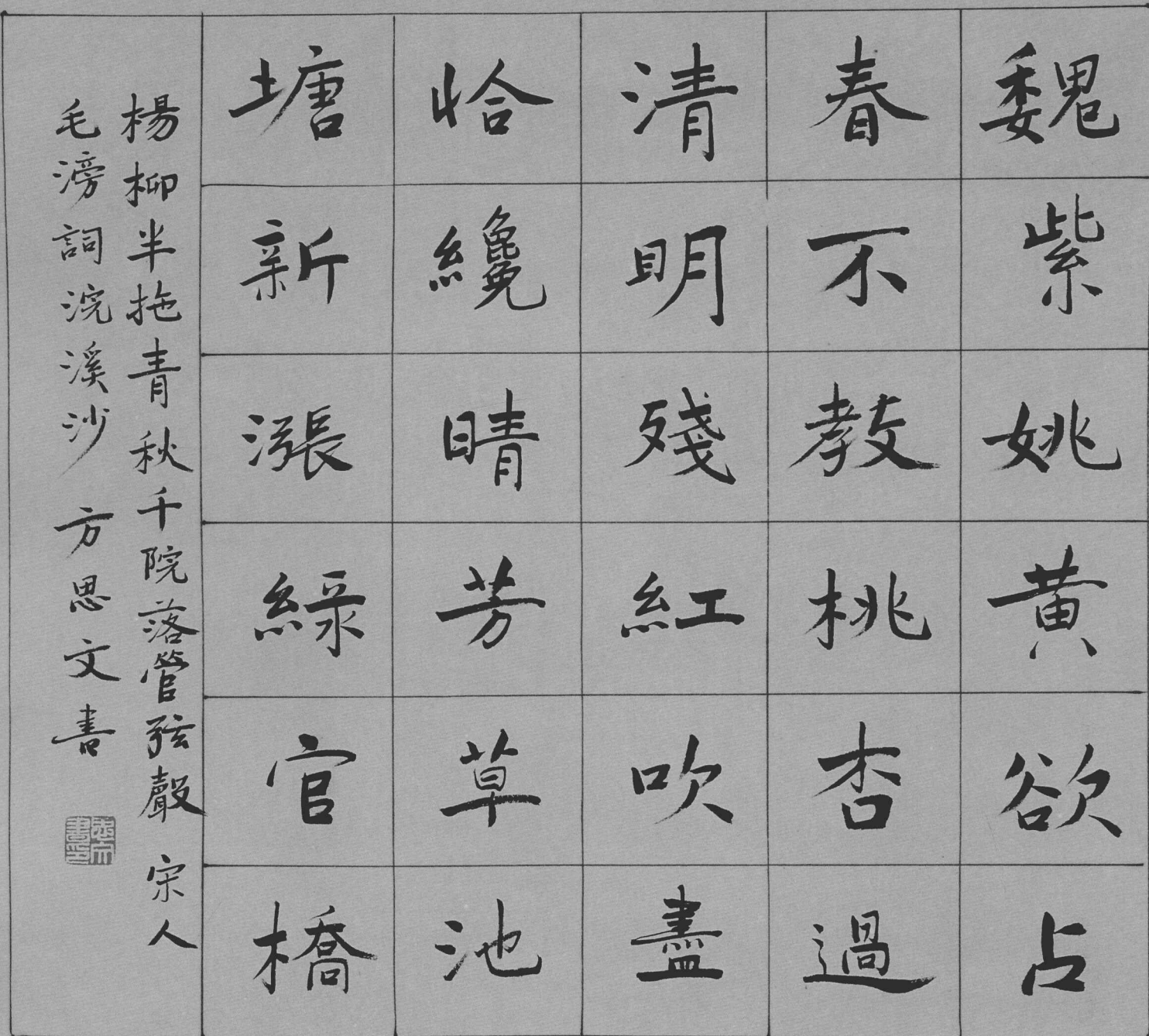
〇〇三

篆书团扇

南朝梁·周兴嗣《千字文》选

直径61cm

2007年



〇〇四

楷书斗方

宋·毛滂《浣溪沙》

61cm × 61cm

2007年

〇〇六

隶书中堂

清·康有为《出都留别诸公》

169cm × 86cm

2006年

惟神州之

六法而騰

書上奮儀

之最發

為奇人似

體立龍

美楊鳳

晉楊泉草書賦方思文



〇〇五

隶书中堂

晋·杨泉《草书赋》选

132cm × 60cm

2005年

天龍忙騎萬靈從獨立飛
來縹渺峰懷抱芳馨蘭一
縱橫成字合霧千重眼中
國成鹿宇海內人材孰臥
撫劍長號歸去也千山龍
雨嘯青鋒

康有為出都留別諸公書時將詩中第三句之末握字及
第五句之第六字即多漏寫此註明也時丙戌年夏月
於羊城石明齋 強南民方思文

即心

即心是佛

〇〇七
隶书横幅
即心是佛
30cm × 50cm
2007年