

中华上下五千年

马文作
编

震古烁今文明历史源远流长灿烂辉煌
纵横上下文化传统承前启后博大精深



中华传统文化精品文库一



内蒙古人民出版社

中华上下五千年

马文作
编

内蒙古人民出版社

震古烁今文明历史源远流长灿烂辉煌，
纵横上下文化传统承前启后博大精深



中华传统文化精品文库一



图书在版编目(CIP)数据

中华上下五千年/马文作主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2008.9

(中华传统文化精品文库)

ISBN 978-7-204-09608-4

I. 中… II. 马… III. 中国—通史 IV. K20

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 085611 号

中华传统文化精品文库

主 编 马文作

责任编辑 张 钧

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京市业和印务有限公司

开 本 700 × 1000 1/16

印 张 460

字 数 4500 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 册

书 号 ISBN 978-7-204-09608-4/G · 2762

全套定价 660.00(共 20 册)

前 言

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化,古典文化名著是灿烂文化的重要组成部分,凝聚了中国文化的精华,代表了中国古代各个方面的最高成就,文学的发展源远流长,推动了中国几千年的历史进程,影响着人们生活的方方面面。

中国历史上许多的英才俊杰,都与古典名著有着不解之缘。他们大都是从前人的著作获得启迪,又给后人留下了丰厚的财富。许多古今伟人就是在古典名著的熏陶下走向成功的。中国古典文学是中华传统文化的辉煌呈现,它源远流长,内涵丰富,充满着浓烈的民族美学气息,散发着永久的艺术魅力。鉴于此,我们编著了《中华传统文化精品文库》系列丛书呈献给大家。

本套丛书包括《史记》、《四书五经》、《孙子兵法与三十六计》、《资治通鉴》、《四库全书》、《中华上下五千年》、《中国通史》、《中国全史》、《二十四史》、《白话聊斋》、《唐诗、宋词、元曲三百首》、《古文观止》、《清朝全史》、《二十五史》、《唐诗、宋词、元曲鉴赏》、《冰鉴》、《菜根谭》、《三言二拍》、《道德经》、《老子·论语·孟子》共二十部精华之作。

《中华传统文化精品文库》内容丰富,含盖面广,是一份不可多得的文化精品,无论是家庭收藏,还是馈赠亲友,都是难得的上好选择。

让我们有机会——

与古人对话,
与文化同行

目 录

第一编 上古文明的
发展与繁荣——先秦史

第一章 远古原始社会	1
第一节 华夏的起源	6
第二节 前氏族社会	14
第三节 氏族社会	25
第二章 奴隶社会	36
第一节 夏朝	36
第二节 商朝	41
第三节 西周	47
第三章 先秦社会大变革	56
第一节 春秋	56
第二节 战国	61

第二编 大一统中央
集权的确立——秦汉史

第一章 秦	69
第一节 秦王朝建立	69
第二节 秦朝专制主义中央集权制度	71
第三节 土地、赋役和军事	81
第四节 秦朝经济文化政策	83
第五节 秦王朝的灭亡	86

第二章 西 汉	92
第一节 西汉王朝的建立	93
第二节 汉武帝时期中央集权制度的加强	96
第三节 西汉的全盛时期	101
第四节 西汉阶级矛盾的发展与王莽改制	104
第五节 绿林、赤眉起义	109
第三章 东 汉	112
第一节 东汉王朝的建立	112
第二节 东汉的灭亡	116
第三节 秦汉文化	121

第三编 民族大融合的形成

——三国两晋南北朝史

第一章 三 国	126
第一节 三国局面形成的历史背景	126
第二节 鼎足而立的魏、蜀、吴	127
第二章 两 晋	132
第一节 西晋	132
第二节 东晋	135
第三章 南 朝	141
第一节 南朝的政治状况	141
第二节 南朝的经济	142
第四章 北 朝	143

第四编 封建社会的繁荣

——隋唐五代史

第一章 隋 朝	148
第一节 隋朝建立	148
第二节 隋朝的改革与发展	150
第二章 唐朝建立	152

第一节 晋阳起兵和进据关中	152
第二节 建立唐朝统一全国	155
第三节 唐承隋制充实完善	156
第三章 唐朝的衰亡	162
第一节 争斗中维持平衡的文宗朝	162
第二节 某些方面有为的武宗朝	169
第三节 黄巢起义	174
第四节 唐王朝名存实亡	176

第五编 专制主义中央集权 的巩固——宋、辽、金、夏、元

第一章 北 宋	180
第一节 北宋建立	180
第二节 北宋社会阶级结构和赋役制度	181
第三节 北宋与辽、西夏的和战	183
第四节 从庆历新政到王安石变法	185
第五节 女真兵马的南侵和北宋的灭亡	190
第二章 南 宋	192
第一节 宋政权南迁南宋初抗金斗争	192
第二节 嘉定时的政治概况宋与蒙古联合灭金	195
第三节 南宋后期抗元斗争与南宋灭亡	197
第三章 辽 金 夏	200
第一节 辽	200
第二节 金	205
第三节 西夏	212
第四章 元	220
第一节 成吉思汗创基立业	220
第二节 窝阔台继往开来	228
第三节 忽必烈创建元朝	243
第四节 大一统元朝鼎盛	253
第五节 元朝的衰落	270
第六节 元朝灭亡	273

第六编 专制集权的 强化与腐朽——明清史

第一章 明 代	283
第一节 明朝前期的政治与经济	283
第二节 明朝的对外关系	291
第三节 明代的立储之争	293
第四节 明末农民起义和明王朝的灭亡	297
第五节 南明抗清斗争	308
第二章 清 代	313
第一节 清前期的统一大业	314
第二节 农民起义	322
第三节 清代文化	327
第四节 清代文字狱	334
第五节 清朝后期的政治	348

第一编 上古文明的发展与繁荣——先秦史

第一章 远古原始社会

中国古代夏以前的历史时期。中国猿人(较早期为一百七十万年,较晚期为四五十万年)只在地下留下原始的旧石器文化,不可能有当时的神话传说留传下来。到大约六七千年以前,各地以不同形式走向母系氏族公社的繁荣时期,又留下了新石器文化。这时各族有自己的图腾崇拜及颇幼稚的宗教和神话,但往往是些朦胧的记忆或结合后来的宗教思想所作的描述。到大约五六千年前,各地先后进入了父系氏族社会,有了内容较丰富的神话传说。

最早的神话故事和历史传说,总是氏族部落关于其本氏族或本部落的来源及其祖先的神化故事。这样的神话传说靠历史文献记载下来,并逐步发生由较简朴到较复杂,由缺乏系统到逐步有系统,由神性很浓逐渐演化成人性,由纯神话逐步变成历史故事的演进变化。从西周至战国,就是中国古史神话传说演进变化的时期。汉代则把它历史化、定型化。

西周文献中的古史神话传说

今存反映古代各族神话传说的最早文献,是《诗》和《书》中属于西周的一些篇章(包括西周加工的夏商文献遗篇)。还有《易》的卦爻辞,因其录事隐约,不如《诗》、《书》那样明确。

这些文献中所见的古史神话传说,只说商和周两族是由上帝生下来的,都住在一位天神禹敷布的土地上。商前有夏,夏、商、周三代前后相承,活动在“禹绩”之域,夏和周是西土先后相承之族,殷商是东方的部族。根据《诗·大雅》,周自远祖以来婚姻氏族是姜族;根据《书·吕刑》,同时存在有苗族及重黎之族。

《天问》所载的古史神话传说

《天问》是一篇内容截至春秋末年止的神话史诗,所叙历史范围与《诗》、《书》相近,但远不及《国语》、《左传》。据顾颉刚先生考证,《天问》并非屈原所作,大约与《尚书》、《诗经》同时。

《天问》全文三百六十九句提了一百七十八个问题,其中涉及天地开辟、洪水传说、大地情状、夏古史传说、商古史传说、周古史传说、古史逸闻和吴楚史事传说等八方面内容。在《天问》中,①仍以夏、商、周为中国古史体系。夏之前是天地开辟及洪水故事等;天地开辟后最早的神是鲧、禹,也有了共工、舜等神话人物,并出现了一次尧的名字。②叙商代历史从舜开始,以舜为商祖。③《天问》的古史神话传说中没有《国语》、《左传》中显赫古史人物炎帝、黄帝、太皞、少皞、颛顼、高阳、高辛、帝鸿、金天及秦祖伯翳、楚祖祝融等,可知《天问》所记远在这些传说出现之前。

春秋战国时期的古史传说

春秋到战国前期的主要文献《国语》、《左传》中,叙古帝古神名增多,古史传说繁备。最要者开始说虞、夏、商、周四代相承,其始祖神是虞舜、夏禹、商契、周弃,以及每代必祭的几名宗祖神;齐、楚、秦的宗祖神亦提出;排出黄帝、炎帝、共工、太皞(吴)、少皞、颛顼前后相承的古帝名次,以及他们的一些遗墟所在;又有与尧、舜族相联合的高阳氏、高辛氏后裔十六族,以及与尧、舜族作斗争的帝鸿氏、少昊氏、颛顼氏、缙云氏后裔四个族。其中高辛为商、唐二族的共祖,颛顼为舜及楚的共祖。而禹的事迹亦增多,他除上敷土地在治洪水外,还划分九州,成为社神。

此期古史传说中的始祖、宗神系统更加繁备。商、周、姜、嬴、芊、苗等实有其族者,祖先全出自本族始祖系统;而传说中的虞代,除奉东方诸宗神外,又以西方黄帝为始祖,然后组合成其祖先体系。夏代虽自始至终以西方宗神为祖先体系,但因东进建立王朝后与东方部族融合,遂将东方的宗神颛顼迎入自己的祖先体系中,作为本族始祖黄帝的后代。此外在东方另出现了几个显族的世系。又此时的东方的尧的地位比《天问》时已有提高。但仍不突出,尚未成为宗神。

战国时的一部神话故事全集《山海经》,把流传到当时的古代神话全都汇集在书里,在书的后半部出现了许多神的世系。该书分《山经》、《海经》两部分。《山经》当写成于战国前期,《海经》当写定于秦或秦汉之际。书中叙神话人物世系在《海经》,《山经》则只零星举到一些神名和他们的一些活动,可知诸神世系的排成在秦汉之际,只是神话的内容沿自古代传说。在《山海经》中,不仅包括其他典籍中的大部分古史神话人物,而且新的神也多至不可胜数,如各地、各山皆有司守之神或居住之神,有名的西王母也首见于此书。但帝尧仍未入诸神世系,其地位较低。

战国中后期加工编成的古史传说

战国诸子为宣扬自己学说,竞相称说古史。儒、墨、道、法、兵、杂各家及纵横辩士、诗赋家,都多少不等谈到古史人物。除道、法、兵家曾提出过新的古帝外,其余各家大都据原有的传说人物编成自己的学说。

①儒、墨推崇尧、舜、禹的“二帝三王”历史系统，盛称尧、舜。儒家说尧和天一样大，尧、舜、禹是取法天道的道德最高的圣王；墨家说他们是各以其贤能被举递相禅让的圣王。儒家搜集材料编《尧典》、《皋陶谟》并加工《禹贡》，塑造尧、舜、禹的盛德大业，编成“二帝（尧、舜）三王（禹、汤、周文王）”历史系统。原地位颇低的尧顿成圣王，汤、文王也尊不可言。故儒家出于政治目的编排的二帝三王系统，与古史记载自不相同。

②出现了两种“五帝”说。“二帝三王”历史系统流传之后，到战国后期增益成“五帝三王”的历史系统。在尧、舜之前增加三帝，提出第一种“五帝”说的是《五帝德》，系摘《帝系》中的黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜为五帝。第二种“五帝”说由《易·系辞》和《国策·赵策》提出，为包牺（伏羲）、神农、黄帝、尧、舜。

③道、法、兵家等提出众多古帝名。《管子》说有“七十九代之君”。《封禅》说“古者封泰山禅梁父者七十二家”。《庄子》列举一个十二人古帝系统：“容成、大庭、伯皇、中央、栗陆、骊畜、轩辕、赫胥、尊卢、祝融、伏羲、神农，所列伏羲、神农远在轩辕之后，居古帝系之末。《六韬》列举柏皇、栗陆、黎连、轩辕、共工、宗卢、祝融、庸成、混沌、昊英、有巢、朱襄、葛天、阴康、无怀，共十五氏。而时代不确切的《逸周书》列古帝二十六氏，其名多稀见者，似为战国晚期所增加。

④杂家《吕氏春秋》第三种五帝说及其余古帝。《吕氏春秋》汇集众说，故有不同古帝说法。《十二纪》提出第三种五帝说，为太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼。《古史篇》列古帝名次为：朱襄氏、葛天氏、陶唐氏、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹、汤、周文王、周武王、成王。《应同篇》把战国末阴阳家邹衍所提按五德转移的古帝循环系统实定为：黄帝（土）—夏（木）—商（金）—周（火）—（水），在夏、商、周前只有——古帝，和《诗》《书》历史系统相同，只是改众说以禹为夏祖，改以黄帝为三代共祖，回到了最早所传较可靠的古史系统。

⑤《楚辞》中的古帝。南方《楚辞》中，有楚始祖高阳，还有高辛、尧、舜、鲧、禹、咎繇（皋陶）及夏、商、周一些历史人物与神话人物，全都出自中原传说。可见当时南北各族融合程度之深，已确认同出于华夏共同祖先。

⑥有巢、燧人等氏的提出。战国后期诸子，提出有巢、燧人、伏羲、神农四氏，均在黄帝前。这四位具有象征性名号的神，代表着中国祖先所经历的人类早期文明发展的蒙昧时代三个阶段和野蛮时代低级阶段。

战国末期，作为民族大融合的反映，出现了一篇《帝系》，把所有主要神话人物和古代各族祖先神灵，都加以历史化，编排成一个统一的有血缘关系的古史世系。这一世系体现了当时要求大一统的客观需要。

这一世系原是儒、墨“二帝三王”即唐、虞、夏、商、周五代古史说的反映，但因民族

融合,把五代各族分别归到颛顼、帝喾两系,使其具有共同血缘,都成为共祖黄帝的直系子孙,于是变为“五帝三王”的历史系统。它反映统一的华夏族已经完全形成。

至于西周以来周族姻亲姜姓,春秋以来所传东方重要的太皞、少皞和西方重要的炎帝,在战国后期都已退出历史舞台,因而在此世系表消失。这也正是民族融合的结果。

汉代后起的古史神话传说

汉代继续有古史传说的编造,已不是原来传说时期史料内容。如《春秋繁露》提出三统说,谓古帝代依黑、白、赤三统递嬗,本代和上二代为“三王”,三王前为“五帝”,五帝前为“九皇”。除以三统循环外,还配以“夏、商、质、文”四法,十二代始完成一次大循环,这比邹衍五德终始说更加复杂。实为无稽之谈。

《淮南子》与《论衡》、《说文》、《风俗通》等书记有女娲补天、化万物、造人类的故事(故事雏形已见于《山海经》,汉代始定为女娲);又创造了女娲和伏羲兄妹为夫妇诞育人类的故事。这些故事往往见于汉代石刻和绢画。

《汉书·律历志》所载《世经》,有一中国古史最完备的按五德相生顺序编排的帝王系统:太昊庖牺氏—共工—炎帝神农氏—黄帝轩辕氏—少昊金天氏—颛顼高阳氏—帝喾高辛氏—帝挚—帝尧陶唐氏—帝舜有虞氏—伯禹夏后氏—商汤—周文王、武王—秦—汉高祖皇帝。这一系统从此为封建帝统一脉相承,自魏、晋至于清代一直遵奉不违。其中自伯禹以上皆属传说时期。汉代纬书又提出许多古史妄说,如据秦末指天神的“三皇”一词提出三种历史上的“三皇”说;又编造古史有十纪(为九头纪至疏纪),每纪二十七万余年,各有十几个或二十几个氏。至东晋伪《古书尚书·序》又承纬书《稽命徵》之说将前面三名定为“三皇”,接着的五名定为“五帝”,既提出第四种“五帝”说,又使“三皇五帝”说明确成为中国传说时期亦即最早的古史体系。但实际这都是后起伪史,非原有古史传说。

汉末三国时徐整《三王历纪》提出盘古说,成为所有古史传说前最古的天地开辟的神话。“自从盘古开天地,三皇五帝到如今”遂成了中国古史的定型。此说可能来自少数民族神话而非古代原有。

近世对传说时期的认识

唐宋一些学者提出了对近世学者探索古代传说时期深有影响的说法,如唐刘知几的《史通》对许多古事提出质疑,宋刘恕以至清人崔述,都对三皇、五帝、十纪之说予以澄清。近世承此疑辨精神及西方史说知识,遂对古史传说提出新的认识。如康有为《孔子改制考》第一篇《上古茫昧无稽考》,以为战国诸子借托古改制,臆造古史。夏曾佑的《中国古代史》的第一章把三皇五帝称为由“上古神话”构成的“传疑时代”,故对三王、五帝、九皇及盘古、三皇、十纪等说,一律目为抵牾不足信。其后缪凤林《中国通

史纲要》第一册唐虞以前也标为“传疑时代”，谓“三皇之说盖起于道家理想之世之具体化”。又以《三皇五帝说探源》畅其说，与缪氏讨论的蒙文通以为三皇五帝本神而非人，三皇说本于“三一”，五帝说由于“五运”，出战国及秦世。

顾颉刚先生《古史辨》提出“层累地造成的古史说”。以为“时代愈后，传说的古史期愈长，……传说的中心人物愈放愈大”。如西周所知最早的神是禹，以后层累地递增尧、舜、黄帝、神农、伏羲、天皇、地皇、泰皇于前，至三国徐整而有最前的盘古。对战国末期整理编定的那套古帝世系，则以为商、周原只认本族出于上帝，与他族无关，太皞、颛顼等亦为不同各族宗祖神；到战国时小国被吞并，逐渐归于统一，有人起而把各国祖先神灵“横的系统”改成“纵的系统”，“地图变成年表”。编为黄帝一系子孙，于是原来各不相干的各族传说的祖先群神，汇集而成统一的古史体系。

接着有人根据民族分布地域不同来区分古史传说的几个大系统。如傅斯年《夷夏东西说》分西方之夏、东方之夷，另有南方之苗。蒙文通《古史甄微》则分为海岱民族、河洛民族、江汉民族，表现为邹鲁、晋、楚三方各本于民情而传说各异。杨宽《中国上古史导论》则分东系民族、西系民族，各产生神话传说，称美本族神而诋毁对方神。徐旭生《中国古史的传说时代》分为华夏集团、东夷集团、苗蛮集团，三者交相关系构成古史的进展。

亦有试图用社会发展观点比照考古文化知识进行认识者，于是，在30年代展开了中国社会史论战。当时出现下列诸异说：盘古及有巢、燧人、女娲等为旧石器时代，五帝为新石器时代；神农以上为原始共产社会，神农至陶唐为村落共产社会；五帝为初期封建国家，唐、虞为次期封建国家；黄帝为图腾社会，唐、虞为原始共产主义的生产方法时代，夏为亚细亚生产方法时代；唐、虞到夏由新石器时代进至铜器时代，夏为封建制的开始……等。

郭沫若于1929年撰《中国古代社会研究》一书，论证了中国古代社会不能外于社会发展通则，确存在着由原始公社制转化而来的奴隶社会，认为“商代和商代以前都是原始共产社会”。即“黄帝以来和三代祖先诞生传说……是一个野合杂交时代，……保存着一些氏族社会的影子”。反对“据古代神话传说以为正史”。1930年写《夏禹的问题》，以为“禹当是夏族传说中的神人”。到1952年写《奴隶制时代》，改写“夏、殷、周三代的生产方式只能是奴隶制度”，而夏以前原始社会为传说时代。

吕振羽于1933年撰《史前期中国社会研究》，阐明了人类社会发展法则的共同性，论定尧、舜、禹时代为中国母系氏族社会发展的完成时期，启的时代为由父系代替母系一大变革时期，进入国家以前的夏、商两大部落联盟的地理分布情况和发展过程，大致与仰韶文化、龙山文化遗址的分布和地区和发展线索基本相近。

还有周谷城、范文澜、翦伯赞等人的观点,理解不同,尚在探索中。

第一节 华夏的起源

中国人的起源

大约在地质学第四纪之初,亦即今日以前之五十万年的时代,地球上便到了一个冰河时期,这在中国历史上,正是传说中所谓九头十纪开天辟地的时代。

当此之时,鸿蒙未辟,宇宙洪荒,整个的地球,都在混沌之中。皑皑的冰河正以清洁的冰雪替人类洗刷这个原始的世界。

当时的冰河,不但掩盖了地球的两极,而且越过极地,向地球的中部扩展。其由北极出发的冰河则掩盖了亚洲和欧洲的北部乃至中部,以及北美的若干地方。其由南极出发者,也掩盖了南美的若干地方。只有赤道附近一带的地方不受冰河的袭击,丛生着莽莽苍苍的森林。这种苍翠的森林就好像给镀了银的地球加上一个碧绿的玉环。

当时地球的面貌与我们今日完全不同。在今日许多不相联络的大陆或岛屿,如西班牙、意大利之与非洲大陆,英格兰之与欧洲大陆,爪哇、苏门答腊之与亚洲大陆,都是以地峡相联结的。地球海平面之多次升降和陆地面积的扩张与收缩,正是这一时代的地质之特征。

在当时除了爪哇、西欧及南洋已经有了最原始的猿人以外,其余的世界,都还是哺乳的兽类之天下。

当时的中国除接近热带的西南一带,天气和暖,雨水充足,生长着繁茂的森林以外,黄河以北都是一片冰雪皑皑的世界。特别是蒙古高原,因为地处中国的极北,首当冰河之冲击,所以在那里,“有冻寒积冰,雪雹霜霰,漂润群水之野。”在那里,是“寒冷之所积也,蛰虫之所伏也。”洪大的冰流以排山走石之力,从西伯利亚滚滚而来。这些冰流挟着砾石,卷着泥沙,把大量的冰块继续不断地倾注于今日之瀚海盆地,因而使这个盆地汇成一个波澜壮阔的大内海。这就是中国传说中所谓北方的寒泽。

太阳虽然照在蒙古高原上,但它仍然不能消解由冰河带来之寒冷和潮湿的气候。即因气候过于寒冷,所以植物不易繁殖。虽然如此,当时内海周围没有为冰雪所掩蔽的山谷和原野里,已经生长出耐寒的石松、枞桧、月桂树、无花果以及球根类的植物。此外,在潮湿的地方或溪涧的沿岸,则生满了地衣与苔藓。这些古生的植物,就用它们生命的色素,点缀这荒旷的原野。

巨型的爬虫类已经灭绝了。现在驰逐于蒙古高原的,是披毛犀、毛象、剑齿虎、洞

熊、鬣狗、麝香牛、北极狐及旅鼠之类的古生动物。它们弱肉强食,相互吞噬,用它们的咆哮,打破这洪荒世界的沉寂。

地球在转动,冰河在冲刷,海洋在隆起,陆地在沉沦,风雪在飘零,内海在荡漾,月桂树在摇曳,剑齿虎在咆哮,这就是开天辟地时代的景象。就在这个宇宙洪荒的时代,在蒙古高原大内海的周围,出现了中国最初的人类。

北京人

提起中国最初的人类,便会令人想起中国人种起源的许多神话。如盘古与天地共生,女娲用黄土造人,以及诸如此类的神话。这些神话的结构虽各不同,但要而言之,不外把中国人种的起源,归之于天地的精英之所凝结,或神灵之所创造。

由于“北京人”的发现,才粉碎了一切天生地育、泥塑土造之人种起源的神话;同时,又确切地证实了中国最初的人类,也是由类人猿转化而来的。

从北京人头盖骨的构造上考察,这种猿人还是具有不少原始的诸特征。如眼窠上的隆起之突出与平坦而又非常倾斜的前额,后脑之非常曲折与眼窠后方之具有特别的纠缠线。厚的颧骨,凹入的颐部,凸出而尖锐的腮骨以及头盖骨之一般弧形等,这些特征都表示了他由类人猿转化而来的痕迹。

正因如此,所以当北京人被提到巴黎科学院开会报告时,竟有人谓北京人不是人,而是一种知道制造工具的动物。但是甚至步日耶神父也不能不说:“直至今日,我们还没有看见真正的动物会知道用火,而同时又会知道用石头和骨骼制造工具。我们必须承认这种猿人是人。”

但是反对者如魏敦瑞又提出了异议。魏氏说在发现北京人的牙床和头骨的附近,并无其它文化遗存的发现,因之,周口店洞穴的文化,并非北京人所创造,而系另一种较为进步的人类之所遗。而所谓北京人者,乃系此种较为进步的人类之狩猎物。但是据北京人的发掘报告谓北京人之一部分肢骨,现在亦已于周口店洞穴中之最主要的文化层中被发现了。

实际上,北京人头盖骨的构造,除了原始的诸特征以外,同时也具有进步的诸特征。如他的前头部的突起之发达,头盖骨之高而且长,特别是头盖骨内腔的容量之大,达到了一〇五〇立方厘米。这种脑量的指数,较之现代人的,虽尚小五。六立方厘米,但较之一般高等猿类的,已越过四五。立方厘米,即较之爪哇直立猿人的,也超过一〇〇立方厘米。而这种脑量,就把北京人从一般较高等猿类中区别出来。

自然,北京人决不能生长得河目隆颡、日角龙颜那样一表非凡的相貌;反之,这种原始的人类正如达尔文所云,他们满身都是长毛,有须有尖耳,在树上爬着。他们与猿

类不同的,就是他们已经挺直身躯,在地上立行,以及由此而引起之手的解放,并且运用他们的双手,开始了劳动的过程。

北京人的发现,无异是中国人种起源于中国的一个宣言,因而对于中国人种外来说是一个现实的批判。但是新的发现又引起新的问题,这就是北京人是否即为现代中国人的原始祖先的问题。

关于这一问题,如果要作出绝对的答案,尚有待于地下的发掘。因为直至现在,从北京人到现代中国人之间的中间诸人种型,我们尚无有系统之发现。而这些中间诸人种型,又正是中国人种从猿人型发展到现代型的过程中人体的演变。虽然,这种情形不是北京人所独有,直至现在,尚没有一种古生人能够用自己的化石,说明其自己发生发展的全过程。今日人类学上所揭示之人类自己发展的系列,乃是集世界各地所发现之资料而作出来的结论。盖人类起源,属于遥远的太古,自当时以至今日,中间经过几十万年的时间,其骨骸或毁灭于地面,或埋藏于地层之中,在今日而欲完整无缺地予以发现,实为不可能之事。因此我们不能把考古学上的缺失,当作人种自己发展过程中之现实的中断。

在中国,古人类化石之发现,除北京人以外,又于萨拉乌苏河发现属于旧石器时代中期之末的人类化石,于周口店山顶洞发现属于旧石器时代晚期的人类化石,至于新石器时代的人类遗骨,则已有系统之发现。固然我们不能就把上列诸人类化石,依次顺列起来,作为中国人种自己发展之系列,但我们可以断言,这些属于不同历史时代的人类化石,绝不是一些各有其自己来源的孤立的人种之所遗。

依据中国新石器时代的人类头骨考察,他们都具有亚洲嫡派人种的诸特征。据步达生《甘肃史前人种略说》云:“他们的鼻下沟常见,微著或显著;头部极称其形,但眉上脊及额下中点仅微著或恰著而已。额中缝合之见于朱家寨成人头骨者居百分之十五以上,见于辛店甲组之成人头骨者居百分之十一,但其余各组不如此之多。鼻管长,但在鼻额界点下一大部极狭而低;颧骨甚著而大;额眶差别角较小。男枕骨之外凸甚著,时作钩形。”根据头盖骨的研究,步氏认为与现代华北人的头盖骨极相近似,他们正是现代华北人的直接祖先。同时,步氏又认定中国新石器时代的人种,是原形的中国种,亦即由旧石器时代一脉相传下来的人种。准此而论,则北京人与现代华北人之间有着远缘的血统关系,可能在将来,从考古学的发现中会获得更确实的证明。

除此以外,现在,在中国的北部,发现了不少旧石器时代和新石器时代的文化遗存,这些相继兴起的史前文化,必有其相续继起的文化创造者。假如我们认为这些文化创造者不是北京人的苗裔,则只有假定北京人的族类在太古时代遭遇了巨大的天灾地变而陷于完全的灭绝。否则北京人必有其子孙,其子孙又必然分布于中国北部。但

是直至今现在,我们还没有发现北京人陷于完全灭绝之任何证据。因此,在没有新的地下发现以前,北京人就是中国人种的原始祖先。

自从北京人出现以后,中国这个地理领域内,才有最初的人类。这种最初的人类——北京人的族类,就用他们拙笨的双手,在蒙古高原太古大内海的周围,揭开了中国历史的帷幕。

从这一时代起,北京人的族类,就用石头和木棍武装他们自己,展开了开天辟地的伟大的历史事业。同时中国的历史,也就展开了它的端绪,进入于历史上之蒙昧时代,这一时代,就正是传说中之有巢氏、燧人氏以至伏羲氏的神话时代。

在整个蒙昧时代,中国的历史都在蒙古高原太古大内海的周围进行。直到这一时代的末期,即传说所谓伏羲氏的时代,由于冰河期之最终的退去所引致的蒙古高原之自然条件的变革,中国的原始人群才开始离开他们的原始故乡,向着新的世界移动。所以今日流沙万里的瀚海盆地之周围,在太古时代正是中国的伊甸乐园。在这里,是中国最初的人类发生之地,也是中国旧石器文化的摇篮之地。

提起伊甸乐园,我们即刻就会想到那生长在这乐园中的甜蜜的苹果,具有诱惑性的毒蛇和生长得与上帝一样的一对原始的夫妇——亚当和夏娃。但是如前所述,当时的蒙古高原,也许有毒蛇,至于甜蜜的苹果,还没有生长出来。同时,当时的原始人类,与其说他们的相貌像上帝,不如说像猿猴。不过,当时的蒙古高原确有一个一望无涯的内海,在这内海中,有丰富鱼类和贝类。虽然在这里尚没有苹果,但到处都生长着无花果,而且还有各种球根类的植物。同时,在这里又富有各种古生动物。这些都提供了原始人群以最好的生存条件,所以蒙古高原也就成了他们的伊甸乐园。

在蒙昧时代下期,即传说中的有巢氏时代,北京人的族类,大概都流浪于这个内海的附近。他们在今日内外蒙古交界处之通古尔,在阿尔泰山东麓的沙碛中,在张家口等处,都留下了他们的文化遗存。虽然这些文化遗存不是属于蒙昧下期的类型,但是由此可以推知他们在这一带曾经有过长期的占领。

到蒙昧时代的中期,即传说中的燧人氏时代,这时蒙古高原的自然环境并没有什么改变。不过因为人类劳动生产之发展与火的应用,发达了人类自身的肉体型之机构,因而提高了人类对自然环境的适应性,从而扩大了他们对自然界的占领。

在这一时代的原始人群,已有一部分从内海的东南,今日之张家口一带,向南移动,达到了今日河北平原之西北部。他们在今日之房山县留下了周口店洞穴的文化。

另一部分原始人群,则由内海的南岸,南越阴山而达到今日之鄂尔多斯,及甘肃、陕西北部之广大区域。他们在鄂尔多斯之萨拉乌苏河流域和宁夏附近,在甘肃的庆阳,在陕西的油房头,都留下了旧石器时代中期的文化遗存。