

# 古陶瓷鑑定學

总论卷·上册



毛晓沪 著

中国社会科学出版社

# 古陶瓷鑒定學

Antique Pottery Appraising Knowledge

毛曉滬 著

冠論卷·上冊

中國社會科學出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古陶瓷鉴定学·总论卷/毛晓沪. —北京: 中国社会科学出版社,  
2010.8

ISBN 978-7-5004-8671-8

I. ①… II. ①毛… III. ①古代陶瓷—鉴定—中国 IV.  
① K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 072373 号

策 划 胡 靖

责任编辑 郎丰君

责任校对 修广平

封面题字 金运昌

扉页题字 钱 新

装帧设计 卜 磊 杨 蕾

技术编辑 王炳图

---

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029450

传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

购书电话 010-87675790/87675791

经 销 新华书店

印刷装订 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 29.5

字 数 300 千字

定 价 800.00 元 (上、下册)

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与发行部联系调换

版权所有 侵权必究



作者近照

## 作者简介

毛晓沪 国有体制外的独立研究者。北京华夏物证古陶瓷鉴定中心主任。

中央电视台《鉴宝》、《寻宝》、《艺术品投资》、河南卫视《华豫之门》等节目的特约专家，《人民日报》、《人民网》艺术品投资栏目专家团顾问，以及《失落的宝藏》、《陶瓷造假大揭秘》等多套电视节目的主创策划。

毛晓沪祖籍山东掖县，1951年生于沪上，1955年随父母迁居京师。1986年，毛晓沪负笈南下，远赴上海博物馆学习古陶瓷修复技艺，凭借多年实践所得，撰就《古陶瓷修复》一书。该书1993年经文物出版社出版后，旋即被复旦大学等多所全国重点高校作为专业教材使用，一直沿袭至今；1988年，毛先生又赴“中国钧瓷之都”河南禹州学习仿古陶瓷制作技艺，并扎根窑都，创建了自己的陶艺工作室。

毛先生制作的仿古陶瓷艺术品被北京

故宫博物院奉为珍藏；他复制的各类仿古茶盏受到日本佛教界和茶道界人士尊崇；已故国家政协副主席、中国佛教协会原会长赵朴初先生曾将毛晓沪制作的菩提叶黑釉茶盏，以国礼赠予日本一代茶道宗师小堀宗庆先生，现已被申请为日本“国家文化财”（国宝）永久珍藏。

1999年由毛先生组织领导、研究创立的采用当代科技手段鉴定古陶瓷真伪的最新方法——釉质老化鉴定技术，因开创了无损检测古陶瓷技术的新领域而于当年获得了国家科委的技术认证。

多年来毛晓沪在《文物天地》、《收藏家》等国内外著名文博收藏类刊物上发表有关学术论文数十篇达上百万字。其中多篇论文曾被联合国教科文组织、日本、中国台湾、中国香港等国际组织以及国家和地区的杂志和刊物转载。



文物鉴定专家在福建石狮参加中央电视台《寻宝》节目录制，右五为笔者

## 前言

多年前，有出版社约我写一本有关古陶瓷鉴定方面的书，但我迟迟未敢动笔。写书不同于写文章可以信手拈来，有感而发。写书需要更系统、更严谨、更科学、更全面地阐述问题。这不但要有自己多年来的鉴定实践总结，而且还需要查阅大量书籍，汲取他人的研究成果，像考古学、历史学、矿物学、物证学、陶瓷工艺学，等等。所有这些绝非一朝一夕之功，再加上日常工作繁忙，也就把写书的念头搁置下来。

近年来，随着社会上艺术品收藏热的不断升温，学习和研究古陶瓷的人逐渐多了起来，相关书籍也如雨后春笋般纷纷上市。那些标以古陶瓷鉴定理论的书籍，多数是以传统标形学为理论基础的图录集成，其中不乏味同嚼蜡般的抄袭之作和盲人摸象式的

经验之谈；致使许多读者误认为，只要读了这些书，就可以成为能慧眼识宝的鉴定家了。他们甚至引用已故古陶瓷专家冯先铭先生的话说：“造型与纹饰符合其时代特征，保真度可达八成以上。”孰不知，在计划经济年代的中国内地，不存在面向普通民众的古董市场，仅存的国有文物商店也只面向外宾。当时的中国内地几乎没有古陶瓷造假之说，冯老三十多年前的经验总结，绝不是永恒真理。

这几年，一些高校根据社会需求，陆续开办起古陶瓷鉴定专业课程。说是“专业”，其实面临着既无专业教师，又无专业教材的窘境。它们只能临时聘请一些文物单位的专家，来校讲授自己的经验和感受。就专家而言，水平也参差不齐，能称为真正鉴定家者更是少之又少。其中有五类人都属误人子弟者。



中央电视台《寻宝》栏目组制作人员于云南大理外景地合影

第一类：行政官员型“专家”。这种人在博物馆和文物部门当过几天行政领导，凭借手中权力牟取一个“研究员”的光环或一袭文物鉴定委员会“委员”的华服，离退休后在社会上招摇过市。这类人的行政管理经验要远多于他所了解的文物鉴定知识。

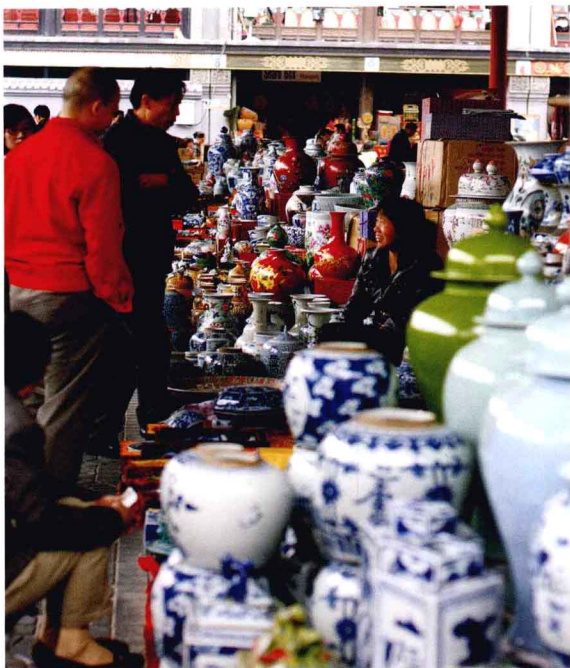
第二类：编辑抄袭型专家。这种人利用他人著作和当代网络技术，擅长对相关资料进行汇总编纂，有可能“著作等身”，但都是剪切复制粘贴的成果。若讲理论知识，可以夸夸其谈；若论鉴定实践，仅为“纸上谈兵”。这种人的最大特点就是没有他不懂的东西，什么古陶瓷啦、古玉器啦、古字画啦、青铜器啦统统拿下，简直就是一个“万金油”。人的精力是有限的，什么都懂就等于什么都不懂。

第三类：越俎代庖型专家。这种人有的是考古学家，有的是博物馆学

家。他们当然是文物专家，在各自专业领域或许是精英，但绝非专业鉴定家。如果说考古学家和博物馆学家跑到社会上去从事文物鉴定活动还有情可原，因为他们的专业要求他们必须掌握一定的文物鉴定知识，那么，那些在文物部门和博物馆从事行政工作和后勤保障工作的人员也跑到社会上去充当文物鉴定家就令人匪夷所思了。这种现象在当前随处可见。

第四类：因循守旧型专家。这种人是典型计划经济体制下的产物。他们中的元老级人物，在解放前的古玩界也曾叱咤风云，但几十年的“大锅饭”把他们的睿智已经消磨殆尽，其弟子辈更是徒有虚名。他们老化了的知识无法跟上时代步伐，在市场经济大潮冲击下，显得极不适应，或避而远之，或屡屡失误。

第五类：道德缺失型专家。这种



北京潘家园古玩市场一隅

人有一定专业知识，但视钱如命，金钱至上。他们为了钱可以满嘴跑舌头，把真的说成假的，把假的忽悠成真的。他们可称得上是签署“证书”专业户，满世界都是他们发放的“鉴定证书”。这种人虽然为数不多，但影响极其恶劣。

那么什么样的人才是真正的鉴定家呢？笔者认为真正的鉴定家，应当在该领域既是专家又是行家。就古陶瓷而言，既要对中国陶瓷的人文历史、产地窑口、审美取向、装饰艺术、制作工艺以及历代仿品特征有深入研究，还要关注市场、了解市场、参与市场，对古陶瓷作伪新动向了如指掌。只专不行或者只行不专，都不可能成为真正的鉴定家。目前多数鉴定家来自于市场。

20世纪80年代，以冯先铭先生为代表的老一代文物工作者撰写了《中国陶瓷史》，它为日后的古陶瓷研究工作奠定了理论基础，但它不属于鉴定领域的专业著作。此后，故宫博物院的耿宝昌先生在弟子们的协助下出版了《明清瓷器鉴定》一书，也只是利用传统标形学方法总结了20世纪50年代以前的“眼学”经验。这几年，市面上虽然也出现了许多所谓古陶瓷鉴定方面的专业书籍，但能达到科学、系统、规范的学科专著者，还未谋面。

近几年，不知什么原因，笔者在电视媒体上的出镜率陡然飙升，明星之感，随之而来。笔者毕竟不是演艺人员，明星专家不能等同于学术成就，况且在个别体制内专家的眼里，笔者尚属于鉴定界里的“野路子”。正面理解此话，就是没有明确的师承关系，非科班出身。在笔者看来，这里的“野路

子”也许等同于“野生”一词。尽管无数事实证明，“野生动物”比起“圈养动物”似乎更具生命力和野外生存能力，但是在当今社会，学术水平还是要靠原创性的著作来说话的。于是，笔者在忙碌之余开始撰写《古陶瓷鉴定学》一书，其内容多是笔者几十年来学习研究中国古陶瓷的心得体会。尽管书名叫“古陶瓷鉴定学”，现阶段还只是“总论”，无非在研习前人经验的基础上提出一点个人见解而已，相当于提交一篇“从标形学到痕迹学”的研究报告。由于笔者水平有限，纰缪之处在所难免，还望同人不吝赐教。

# 目 录

## Contents

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| 第一章·绪论 .....                                                             | 1  |
| Chapter 1 Introduction                                                   |    |
| 第一节 陶器与瓷器 .....                                                          | 2  |
| Section 1 Pottery and Porcelain                                          |    |
| 第二节 古陶瓷鉴定学的研究对象 .....                                                    | 10 |
| Section 2 Research Targets of Science of Ancient Ceramics Authentication |    |
| 第三节 仿古陶瓷初现 .....                                                         | 10 |
| Section 3 Initial Appearance of Counterfeited Ancient Ceramics           |    |
| 第四节 初露端倪的古陶瓷鉴定 .....                                                     | 19 |
| Section 4 Initial Science of Ancient Ceramics Authentication             |    |
| 第五节 第一次仿古高潮 .....                                                        | 22 |
| Section 5 The First Tide of Antique Counterfeits                         |    |
| 第六节 学院派与实战派 .....                                                        | 25 |
| Section 6 Academic and Practical Styles                                  |    |
| 第七节 第二次仿古高潮的到来 .....                                                     | 27 |
| Section 7 The Advent of the Second Tide of Antique Counterfeits          |    |
| 第八节 陶俑事件 .....                                                           | 30 |
| Section 8 The Event of Pottery Figures                                   |    |
| 第九节 震惊国际的假古董诈骗案 .....                                                    | 32 |
| Section 9 The World-Shocking Fake Antique Fraud Crime                    |    |
| 第二章·学习鉴定的基本方法 .....                                                      | 35 |
| Chapter 2 Learn Basic Methods of Authentication                          |    |
| 第一节 学会给古陶瓷及其仿品正确命名 .....                                                 | 37 |
| Section 1 Learn How to Name Ancient Ceramics and Their Counterfeits      |    |





|                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 第二节 窑口与窑系·····                                                                        | 44        |
| Section 2 Kiln and Kiln System                                                        |           |
| 第三节 研究古陶瓷的历史发展轨迹·····                                                                 | 50        |
| Section 3 Studies on Historical Evolution of Ancient Ceramics                         |           |
| 第四节 古陶瓷鉴定中的逆向思维法·····                                                                 | 54        |
| Section 4 Reverse Thinking Method in Ancient Ceramics Authentication                  |           |
| 第五节 古陶瓷鉴定中的高度概然性·····                                                                 | 55        |
| Section 5 High Generality in Ancient Ceramics Authentication                          |           |
| 第六节 官方证据与民间证据·····                                                                    | 58        |
| Section 6 Official and Civil Evidences                                                |           |
| 第七节 证据的采集和认定·····                                                                     | 60        |
| Section 7 Collection and Identification of Evidences                                  |           |
| 第八节 古陶瓷鉴定中的存疑现象·····                                                                  | 64        |
| Section 8 Doubts in Ancient Ceramics Authentication                                   |           |
| 第九节 关于明清民窑器的断代问题·····                                                                 | 66        |
| Section 9 Issues on Dating of Ceramics from Civil Kilns in Ming and<br>Qing Dynasties |           |
| 第十节 传统鉴定与当代科技·····                                                                    | 69        |
| Section 10 Traditional Authentication and Contemporary Science and<br>Technology      |           |
| <b>第三章·古陶瓷鉴定的基本手段、设备和工具·····</b>                                                      | <b>73</b> |
| Chapter 3 Basic Instruments, Devices and Tools for Ancient Ceramics Authentication    |           |
| 第一节 传统标形学鉴定·····                                                                      | 74        |
| Section 1 Traditional Ennuple Identification                                          |           |
| 第二节 热释光断代法·····                                                                       | 86        |
| Section 2 Thermo-luminescence Dating Method                                           |           |
| 第三节 理化分析与鉴定·····                                                                      | 90        |
| Section 3 Physical and Chemical Analysis and Identification                           |           |
| 第四节 釉质老化分析·····                                                                       | 93        |
| Section 4 Glaze Aging Analysis                                                        |           |
| 第五节 痕迹学鉴定·····                                                                        | 96        |
| Section 5 Trace Expertise                                                             |           |
| 第六节 常用设备和工具·····                                                                      | 97        |
| Section 6 Devices and Tools in Common Use                                             |           |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| <b>第四章·胎质鉴定</b> ·····                                         | 103 |
| Chapter 4 Authentication of Base Material                     |     |
| 第一节 科技鉴定的可行性·····                                             | 103 |
| Section 1 Feasibility of Scientific Identification            |     |
| 第二节 原料加工工艺的鉴定·····                                            | 111 |
| Section 2 Identification of Raw Material Processing Technique |     |
| 第三节 标本采集与数据库的建立·····                                          | 119 |
| Section 3 Sample Gathering and Database Building              |     |
| 第四节 常用古陶瓷原料·····                                              | 121 |
| Section 4 Commonly Used Raw Materials of Ancient Ceramics     |     |
| 第五节 原料的性能测定·····                                              | 123 |
| Section 5 Determination of Raw Material Performance           |     |
| <b>第五章·成型工艺鉴定</b> ·····                                       | 141 |
| Chapter 5 Authentication of Molding Technique                 |     |
| 第一节 捏塑成型和雕塑工艺·····                                            | 143 |
| Section 1 Pinching and Carving                                |     |
| 第二节 泥条盘筑与轮制工艺·····                                            | 147 |
| Section 2 Mud Strip Winding and Wheeling                      |     |
| 第三节 印坯和拓坯·····                                                | 155 |
| Section 3 Base Printing and Copying                           |     |
| 第四节 修坯与粘接·····                                                | 162 |
| Section 4 Base Finishing and Bonding                          |     |
| 第五节 现代成型工艺·····                                               | 167 |
| Section 5 Modern Molding Technique                            |     |
| <b>第六章·装饰工艺鉴定</b> ·····                                       | 175 |
| Chapter 6 Authentication of Decoration Technique              |     |
| 第一节 原始陶器与早期陶器·····                                            | 177 |
| Section 1 Primal Pottery and Early Pottery                    |     |
| 第二节 化妆土·····                                                  | 183 |
| Section 2 Painting Earth                                      |     |
| 第三节 高温彩·····                                                  | 187 |
| Section 3 High-temperature Color                              |     |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第四节 低温彩·····                    | 208 |
| Section 4 Low-temperature Color |     |
| 第五节 金彩·····                     | 218 |
| Section 5 Golden Color          |     |
| 第六节 装饰技法·····                   | 225 |
| Section 6 Decoration Skill      |     |

## 第七章·釉质鉴定····· 253

### Chapter 7 Authentication of Glaze Type

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| 第一节 灰釉·····                                   | 258 |
| Section 1 Grey Glaze                          |     |
| 第二节 土釉·····                                   | 262 |
| Section 2 Clay Glaze                          |     |
| 第三节 多元釉·····                                  | 267 |
| Section 3 Complex Glaze                       |     |
| 第四节 化工釉·····                                  | 271 |
| Section 4 Chemical Glaze                      |     |
| 第五节 长石釉·····                                  | 277 |
| Section 5 Feldspathic Glaze                   |     |
| 第六节 琉璃釉·····                                  | 281 |
| Section 6 Liuli Glaze                         |     |
| 第七节 施釉工艺·····                                 | 299 |
| Section 7 Glazing Technique                   |     |
| 第八节 釉质鉴定·····                                 | 304 |
| Section 8 Authentication of Glaze Type        |     |
| 第九节 施釉工艺鉴定·····                               | 310 |
| Section 9 Authentication of Glazing Technique |     |

## 第八章·装烧工艺鉴定····· 313

### Chapter 8 Authentication of Encastage and Baking Technique

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一节 窑炉·····              | 314 |
| Section 1 Kiln           |     |
| 第二节 燃料·····              | 321 |
| Section 2 Fuel           |     |
| 第三节 装窑·····              | 323 |
| Section 3 Kiln Encastage |     |

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 第四节 火石红·····                                                                | 325        |
| Section 4 Flint Red                                                         |            |
| 第五节 蚯蚓走泥纹·····                                                              | 328        |
| Section 5 Earthworm Lines                                                   |            |
| <b>第九章·旧貌鉴定·····</b>                                                        | <b>331</b> |
| Chapter 9 Authentication of Old Look                                        |            |
| 第一节 光泽·····                                                                 | 332        |
| Section 1 Luster                                                            |            |
| 第二节 划痕·····                                                                 | 336        |
| Section 2 Scratch Marks                                                     |            |
| 第三节 土锈·····                                                                 | 337        |
| Section 3 Earth Rust                                                        |            |
| 第四节 剥釉·····                                                                 | 339        |
| Section 4 Glaze Ripping                                                     |            |
| 第五节 浸色·····                                                                 | 340        |
| Section 5 Mordanting                                                        |            |
| 第六节 “蛤蜊光”与“银釉”·····                                                         | 341        |
| Section 6 Clam Luster and Silver Glaze                                      |            |
| 第七节 后加彩·····                                                                | 345        |
| Section 7 Post Coloring                                                     |            |
| 第八节 接底·····                                                                 | 349        |
| Section 8 Bottom Jointing                                                   |            |
| 第九节 变造·····                                                                 | 352        |
| Section 9 Transformation                                                    |            |
| <b>第十章·鉴定举要·····</b>                                                        | <b>355</b> |
| Chapter 10 Main Points of Authentication                                    |            |
| 第一节 鉴定报告·····                                                               | 356        |
| Section 1 Authentication Report                                             |            |
| 第二节 “显德年制”款孔雀蓝釉残片的科学检测及鉴定·····                                              | 362        |
| Section 2 Scientific Test and Authentication of Peacock Blue Ceramic Relics |            |
| “Made in the Reign of Xiande”                                               |            |
| 第三节 西夏瓷·····                                                                | 365        |
| Section 3 Porcelain in the Xi Xia Dynasty                                   |            |



|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>附录 论文集粹</b> .....                                                           | 385 |
| Annex Thesis Collection                                                        |     |
| 我在故宫成长的岁月.....                                                                 | 386 |
| Years When I Grew in the Imperial Palace                                       |     |
| “7501”毛主席专用瓷器大揭秘.....                                                          | 393 |
| Secret in the “7501” Porcelain Specially Used by Chairman Mao                  |     |
| 没有忽必烈何来元青花.....                                                                | 410 |
| How Would the Blue and White Porcelain of Yuan Dynasty Exist without Hubilie   |     |
| 元青花的仿制与鉴别.....                                                                 | 417 |
| Copying and Identification of Blue and White Porcelain of Yuan Dynasty         |     |
| 再谈元青花仿制.....                                                                   | 426 |
| New discussion copying of Blue and White Porcelain of Yuan Dynasty             |     |
| 建盏鹧鸪斑新探.....                                                                   | 429 |
| New Studies on Partridge Spotted Jian Bowl                                     |     |
| 建窑新识.....                                                                      | 434 |
| New Knowledge on Jian Kiln                                                     |     |
| 采用高科技修复古陶瓷.....                                                                | 438 |
| Restoring Ancient Potter and Porcelain with High Technology                    |     |
| 论中国陶瓷史上的三次技术革命.....                                                            | 442 |
| Discussion on Three Technological Revolutions in the Ceramics History of China |     |
| <b>参考书目</b> .....                                                              | 455 |
| Reference                                                                      |     |

第  
一  
章

绪  
论

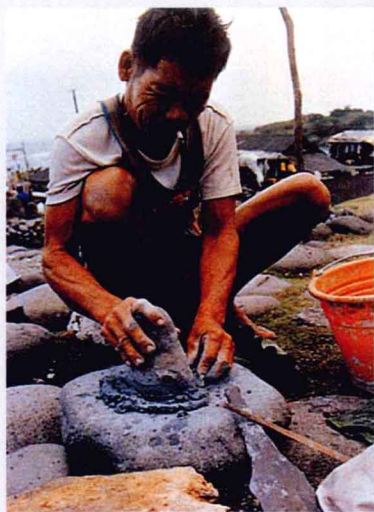


图1-1a 台湾兰屿的制陶艺人用石块在石头上锤炼陶泥



图1-1b 在芋头叶上控制泥条



图1-1c 用盘筑方法将泥条叠加在一起，形成圆筒

古陶瓷鉴定学是以历代古陶瓷和现代仿品为研究对象,以传统方法和现代科技为手段,以提供科学证据来证明事物本质为目的的一门学科。古陶瓷鉴定学是文物鉴定学的分支学科,其研究内容包括:判定古陶瓷的制作年代、地区、窑口、品种、种类及其对贗品的识别,俗称辨伪。它也是文物研究的主要内容之一。古陶瓷鉴定学是因客观需要和自然科学的发展而产生的一门交叉学科。随着古陶瓷鉴定学的不断发展以及与各学科间的相互渗透,古陶瓷鉴定技术日臻完善,理论知识日趋丰富,解决问题的能力不断提高,已成为一门独立学科。

### 第一节 陶器与瓷器

人类始于劳动,劳动离不开工具。最原始的陶器作品就是祖先们制作和使用的劳动工具。小时候在历史课堂上老师告诉





图 1-1d 将接缝处修整压紧



图 1-1e 用卵石垫在坯体里面，用木拍在外部将坯体拍打平整

我们，人是由猿进化而来的。人与猿最大的区别就在于人可以制造和使用劳动工具，而猿和其他动物不会。长大以后才发现老师说的不对，有动物学家研究证明，除人类之外，有些动物也会制作简单工具并加以使用。日本猕猴就会主动把小树枝剥去表皮（制作工具），将其插入蚂蚁洞中钓取可食用的蚂蚁（使用工具）。

火的使用，才是人类区别于其他动物的重要标志。从某种意义上讲，火造就了人类。火的使用不但给原始人类带来了温暖与光明，而且彻底改变了其生存状态。当人类能主动用火制作工具——陶器后，才标志着它真正走出了茹毛饮血的蒙昧时代。

陶器究竟是怎样发明的，历来就众说纷纭。迄今为止，所有这方面的种种说法都只是人们根据不多的资料所做的主观推测。有一种较为流行的说法，是古人在枝

条编成的篮子里涂抹了一层泥土，本想用火将泥土烘干，不慎将篮子烧着，当篮子化成灰烬时，上面的泥土就变成了最初的陶器。笔者照此说法做了一个实验，但没有成功，篮子燃烧后的热量不足以将里面的泥土烧成陶器，看来此说不成立。

笔者认为陶器的出现与古人保存火种有关，当他们还没有学会钻木取火时，为了保持火种既不熄灭又不会蔓延，就要用土坑或泥土将其围住，时间一长，火种周围的泥土就变成又红又硬且不再怕水的物质——陶质材料。古人有可能根据这一现象，试着把哄小孩用的泥塑玩偶扔到火里去烧，也可能是孩子自己扔的。儿童是最富创造力的，陶器就这样产生了。此论仅为笔者猜想，无论事实如何，陶器的出现是自人类诞生以来，最具划时代意义的重大发明，“水火既济而土和”（见图 1-1a、b、c、d、e、f、g、h）。





图 1-1f 用手指挤压出罐子的口沿，用芋头叶将未封口的下半部分包裹起来，防止水分蒸发



图 1-1g 等口沿稍干后，打开芋头叶继续拍打下底，使之收敛



图 1-1h 最终做成一个圆底罐