

附赠本书所有实例的图片素材、
Maya工程源文件、渲染文件、动画效果

After Effects CS5

影视特效制作

点智文化 编著



2张超值 DVD 光盘

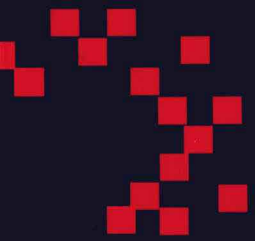
27个近500分钟的案例教学视频

8款设计作品模板源文件，包括电影报道、
法制时空、流星时尚、美丽大不同、午间新闻、相约
星期五、影视俱乐部、早间新闻

19个用于影视广告的动态背景素材、9个动态转场元素、
14个切屏转场元素、10个音乐风潮视频、7个彩色视
频转场



化学工业出版社



After Effects CS5

影视特效制作

点智文化 编著

模板王



化学工业出版社

·北京·

本书以实用为目的,通过详细讲解背景特效、文字特效、关键帧动画特技、三维特效以及综合实例等 14 个影视特效和栏目包装实战案例,使读者对使用 After Effects CS5 软件进行影视特效制作的方法和技巧有一个全方位的掌握。

本书的配套光盘中附赠书中所有实例的图片素材、渲染文件以及动画效果,以方便读者随时调用进行学习和工作。在此基础上,作者还精心制作了 8 款不同风格、不同定位的 aep 格式模板文件,这些模板文件均由实际项目改编而来,以供读者在实际工作和学习中调用,可大大提高设计效率,并且具有较强的学习参考意义。同时,作者还录制了数百分钟的教学视频,以帮助读者降低学习难度,提高学习效率。

本书不仅适合希望进入相关设计领域的自学者使用,也适合各开设相关课程的大中专院校用作专业教材及教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

After Effects CS5 影视特效制作模板王 / 点智文化编著.

北京:化学工业出版社,2011.1

ISBN 978-7-122-09520-6

ISBN 978-7-89472-344-4 (光盘)

I. A... II. 点... III. 图形软件; After Effects CS5
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 182696 号

责任编辑:王思慧 孙 炜

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京外文印务有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 20 彩插 8 字数 486 千字 2011 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:79.00 元(含 2DVD-ROM)

版权所有 违者必究

● 从似曾相识说起

许多经常看电视并关注栏目包装和影视特色的观众都有这样的感觉，有些栏目包装的视觉效果跟其他台的另一些栏目包装的视觉效果特别像，这种似曾相识的感觉，说到底实际上就是两个栏目包装虽然定位不同、内容各异，实际上用了同样的创意手法与表现手段，因此造成了彼此相像的感觉。

因此，从制作者的角度来看，如果已经有了一个栏目包装的源文件，只需要稍加改变就可以得到另一个风格类似、内容不同的栏目包装作品。

这从一个侧面表明在制作风格类似、内容不同的作品时，通过修改模板式的操作，可以大大提高工作效率，这正是本书撰写的初衷。

● 本书特色

本书同时具备学习技术与收集模板的作用，笔者在书中讲解了 25 个大小不同、定位不同的案例，通过学习这些案例，读者可以获得软件使用方面的技术指导，掌握 After Effect CS5 的使用技巧，制作出漂亮的粒子、文本动画，对镜头的运用与切换有一定了解。此外，笔者还精心制作了 8 款不同风格、不同定位的栏目包装模板，如新闻、娱乐，这些模板文件具有非常完备的 MAYA 与 After Effect CS5 源文件，可以通过稍加改动，得到新的影视栏目包装作品，通过这种方法，可以提高软件运用能力、模板分析能力，同时还可以提高工作效率。

● 超值光盘

本书附赠一张超值压缩光盘，其中包括以下内容。

源文件：其中包括本书所有个案例的模型文件、源文件。

模板文件：包含编者特别制作的 8 款不同风格，不同定位的 aep 格式模板文件，这些模板使本书的价值远超同类图书。

视频文件：为了降低读者的学习难度，编者录制了数个多媒体案例讲解视频文件，相信一定能够帮助读者在学习过程少走弯路，直达学习核心。

● 特别声明

本书讲解中使用的软件是 Maya 2009 和 After Effect CS5，操作系统是 Windows XP SP2，硬件环境是四核 AMD 5000 + 2GB 内存 + 160GB 高速硬盘 + 128MB 高速显卡。

限于水平与时间有限，本书在操作步骤、效果及表述方面可能会存在不尽如人意之处，希望读者来信指正，编者的邮箱是 LB26@263.net 和 Lbuser@126.com，如果希望知悉关于本书的更多信息，请浏览我们的网站 www.dzwh.com.cn。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写人员如下：

雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、黄菲、潘光玲、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或做其他商业用途。

编 者
2010 年 11 月

Chapter 01 背景特效 ----- 1

1.1 制作粒子汇集动画 2

1.1.1 制作背景效果 2

1.1.2 制作粒子文字动画 7



教学视频：光盘\视频\粒子汇集动画.avi

效果文件：光盘\第1章 背景特效\粒子汇集动画.avi

1.2 制作水墨动画 12

1.2.1 制作背景效果 13

1.2.2 制作山水动画 15

1.2.3 制作定版动画 18



教学视频：光盘\视频\水墨动画.avi

效果文件：光盘\第1章 背景特效\水墨动画.avi

1.3 制作光斑位移动画 ——中国资讯频道 21

1.3.1 制作背景动画 21

1.3.2 制作生长动画 24

1.3.3 制作装饰背景 28

1.3.4 制作文字及闪光动画 31



教学视频：光盘\视频\中国资讯频道.avi

效果文件：光盘\第1章 背景特效\中国资讯频道.avi

Chapter 02 文字特效 ----- 36

2.1 制作文字翻转效果 37

2.1.1 制作文字动画 37

2.1.2 制作闪动效果 40

2.1.3 制作背景效果 41

2.1.4 制作文字动画 51



教学视频：光盘\视频\文字翻转效果.avi

效果文件：光盘\第2章 文字特效\文字翻转效果.avi

2.2 制作文字飞入动画 ——心灵感悟 56

2.2.1 制作背景动画 56

2.2.2 制作粒子动画 58

2.2.3 制作光线动画 61

2.2.4 制作粒子爆炸效果 62

2.2.5 制作文字动画 64



教学视频：光盘\视频\心灵感悟.avi

效果文件：光盘\第2章 文字特效\心灵感悟.avi

Chapter 03 关键帧动画特技 ----- 69

3.1 制作空间运动动画 ——经济要闻 70

3.1.1 制作白色蒙版 70

3.1.2 制作闪光动画 71

3.1.3 制作背景效果 74

3.1.4 制作文字 80



教学视频：光盘\视频\经济要闻.avi

效果文件：光盘\第3章 关键帧动画特技\经济要闻.avi

3.2 制作随机摇摆运动动画 ——赛车风云 85

3.2.1 制作矩形动画 86

3.2.2 制作文字动画 90

3.2.3 制作合成效果 95



教学视频：光盘\视频\赛车风云.avi

效果文件：光盘\第3章 关键帧动画特技\赛车风云.avi

3.3 制作文字描边动画 ——城市动态 101

3.3.1 制作背景效果 102

3.3.2 制作时间码 106

3.3.3 制作合成效果 109

3.3.4 制作文字动画 115



教学视频：光盘\视频\城市动态.avi

效果文件：光盘\第3章 关键帧动画特技\城市动态.avi

Chapter 04 三维特效 ----- 120

4.1 制作三维动感模糊动画 ——电影频道 121

- 4.1.1 制作花瓣效果 121
- 4.1.2 制作背景效果 123
- 4.1.3 制作文字动画 127
- 4.1.4 制作光晕动画 130



教学视频：光盘\视频\电影频道.avi

效果文件：光盘\第4章 三维特效\
电影频道.avi

4.2 制作摄影机运动动画 ——时尚界 133

- 4.2.1 制作探照灯效果 134
- 4.2.2 制作人物动画 138
- 4.2.3 制作定版动画 141
- 4.2.4 制作背景动画 143
- 4.2.5 制作三维动画 146
- 4.2.6 制作合成效果 154



教学视频：光盘\视频\时尚界1.avi、
时尚界2.avi

效果文件：光盘\第4章 三维特效\时尚
界.avi

Chapter 05 《恭贺新春》栏目片头 --- 160

5.1 创建灯笼和背景模型 161

- 5.1.1 制作背景模型 161
- 5.1.2 制作灯笼模型 165
- 5.1.3 创建吉祥图案材质贴图 172

5.2 合成光效与背景 174

- 5.2.1 制作背景遮罩 174
- 5.2.2 制作背景合成 177
- 5.2.3 制作镜头合成 182
- 5.2.4 制作定版背景 187

- 5.2.5 制作定版合成 190
- 5.2.6 制作定版文字 194
- 5.2.7 制作光晕效果 198



教学视频：光盘\视频\恭贺新春1.avi、恭贺
新春2.avi



效果文件：光盘\第5章 恭贺新春\AE工程文
件\恭贺新春.avi



模板文件：光盘\模板\法制时空\法制
纵横.avi



模板文件：光盘\模板\相约星期五\相约
星期五.avi

Chapter 06 《娱乐直通车》栏目片头 -- 203

6.1 制作光线站牌模型 204

- 6.1.1 制作站牌模型 204
- 6.1.2 制作光线模型 208

6.2 调色并合成二维平面素材 211

- 6.2.1 制作镜头1合成 211
- 6.2.2 制作镜头2合成 214
- 6.2.3 制作镜头3合成 215
- 6.2.4 制作镜头4合成 224

- 6.2.5 制作镜头5合成 230
- 6.2.6 制作定版合成 234
- 6.2.7 制作最终合成 240



教学视频：光盘\视频\《娱乐直通车》栏目
片头\最终合成.avi



效果文件：光盘\第6章 娱乐直通车\AE工程
文件\娱乐直通车.avi



模板文件：光盘\模板\电影报道\电影报
道.avi



模板文件：光盘\模板\影视俱乐部\影视俱
乐部.avi

Chapter 07 《新闻快递》栏目片头 --- 247

7.1 制作三维LOGO动画 248

- 7.1.1 制作镜头1模型 248
- 7.1.2 制作定版模型 254

7.2 合成三维动画与AE特效 262

- 7.2.1 制作背景合成 262
- 7.2.2 制作镜头1合成 263
- 7.2.3 制作镜头2合成 265

7.2.4 制作镜头3合成 265

7.2.5 制作镜头4合成 267

7.2.6 制作定版镜头合成 267



教学视频: 光盘\视频\新闻快递.avi



效果文件: 光盘\第7章\新闻快递\新闻快递.avi



模板文件: 光盘\模板\早间新闻\早间新闻.avi



模板文件: 光盘\模板\午间新闻\午间新闻.avi

Chapter 08 《时尚界》栏目片头 --- 276

8.1 模板分析 277

8.2 制作镜头1合成 279

8.3 制作标志合成 283

8.4 制作镜头4合成 285

- 8.4.1 制作红色矩形合成 285
- 8.4.2 制作文字矩阵合成 286
- 8.4.3 制作镜头4合成 294

8.5 制作镜头合成 304

8.6 制作最终效果合成 309



教学视频: 光盘\视频\《时尚界》栏目片头\最终效果合成.avi



效果文件: 光盘\第8章\时尚界\时尚界\时尚界.avi



模板文件: 光盘\模板\流星时尚\流星时尚.avi



模板文件: 光盘\模板\美丽大不同\美丽大不同.avi

Chapter 01

背景特效

Effect 1.1-1



Effect 1.1-2



实例文件：光盘\第1章 背景特效
粒子汇集动画\粒子汇
集动画.aep
教学视频：光盘\视频\粒子汇集
动画.avi

Effect 1.2-1



Effect 1.2-2



实例文件：光盘\第1章 背景特效
水墨动画\水墨动画.aep
教学视频：光盘\视频\水墨动
画.avi

Effect 1.3-1



Effect 1.3-2



实例文件：光盘\第1章 背景特效
中国资讯频道\中国资
讯频道.aep
教学视频：光盘\视频\中国资讯
频道.avi

更多精彩



1.1 制作粒子汇集动画

01 例前导读

The preview .chapter 1.1

粒子汇聚成为某一种物体的造型，或由某一实体物飘散开来，是影视包装中常见的特效镜头，看似复杂但其实现过程其实并不困难。本例通过使用核心技术所列的各项技术，以一个粒子汇聚文字的小实例，展示了较为完整的制作过程。在此实例的基础上，各位读者可以尝试使粒子汇聚成为其他物体的形状。

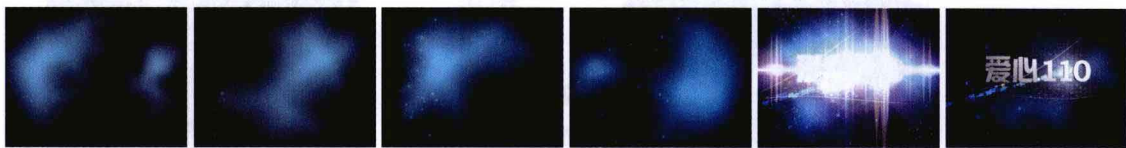
02 核心技能

The core skill .chapter 1.1

- ◆ 本例主要讲解使用【CC Particle World（三维粒子运动）】命令制作粒子效果。
- ◆ 使用【Glow（辉光）】命令制作发光效果，使用图层的混合模式制作叠加效果。
- ◆ 使用【Gaussian Blur（高斯模糊）】命令制作模糊效果。
- ◆ 使用【Levels（色阶）】、【Curves（曲线）】命令调整素材颜色。
- ◆ 应用“变形”功能使图像的形状发生变化。

03 效果展示

Show case .chapter 1.1



 **素材文件** 光盘\第1章 背景特效\粒子汇集动画\素材\背景.mov

 **效果文件** 光盘\第1章 背景特效\粒子汇集动画\粒子汇集动画.avi

 **教学视频** 光盘\视频\粒子汇集动画.avi

1.1.1 制作背景效果

操作步骤

STEP 01 按Ctrl+N键，弹出【Composition Settings（合成设置）】对话框，在【Composition Settings（合成设置）】文本框中输入“粒子文字”，其他选项的设置如图1.1所示，单击【OK（确定）】按钮，创建一个新的合成“粒子文字”。选择【File（文件）】→【Import（导入）】→【File（文件）】命令，弹出【Import File（导入文件）】对话框，选择“背景.mov”文件，如图1.2所示，单击【打开】按钮，导入素材，并将其拖动到【Timeline（时间线）】面板中。

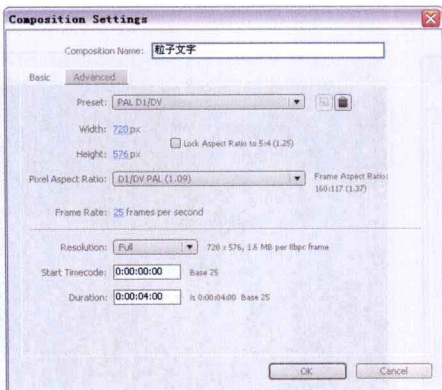


图1.1



图1.2

STEP 02 拖动时间标签查看效果，如图1.3所示。

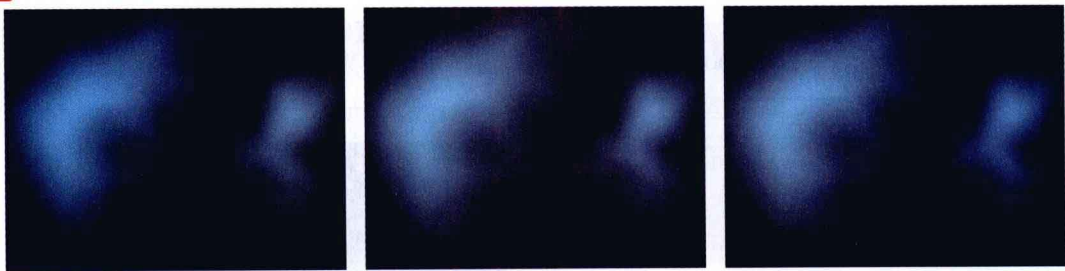


图1.3

提示

下面，我们使用CC Particle World（三维粒子运动）特效来制作气泡动画。

STEP 03

选择【Layer（层）】→【New（新建）】→【Solid（固态层）】命令，弹出【Solid Settings（固态层设置）】对话框，在【Solid Settings（固态层设置）】文本框中输入“粒子”，设置【Color（颜色）】的值为000000，其他选项的设置如图1.4所示，单击【OK（确定）】按钮，在【Timeline（时间线）】面板中新增一个Solid（固态）层。

STEP 04

选择【Effect（特效）】→【Simulation（仿真）】→【CC Particle World（三维粒子运动）】命令，默认状态下，【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.5所示。

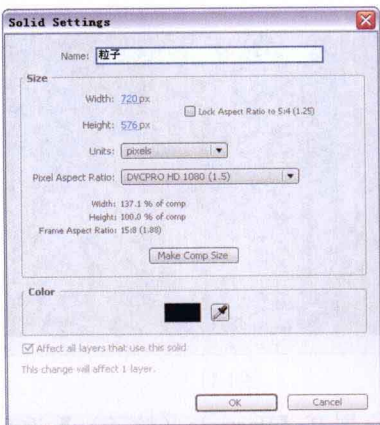


图1.4

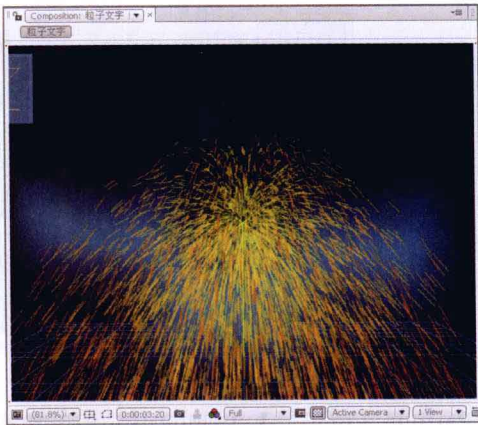


图1.5

STEP 05

在【Effect Controls（特效控制）】面板中进行参数设置，如图1.6所示。【Composition

【合成】窗口中的效果如图1.7所示。

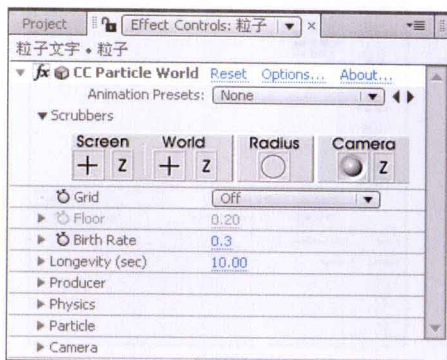


图1.6

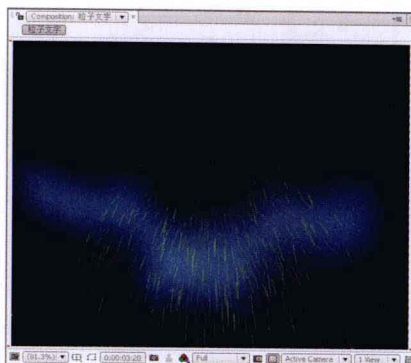


图1.7

STEP 06 单击【Producer (制造)】左侧的小三角形按钮，展开【Producer (制造)】选项，参数设置如图1.8所示。【Composition (合成)】窗口中的效果如图1.9所示。

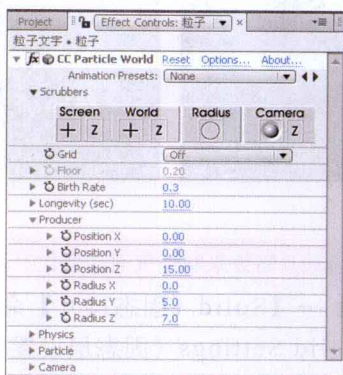


图1.8

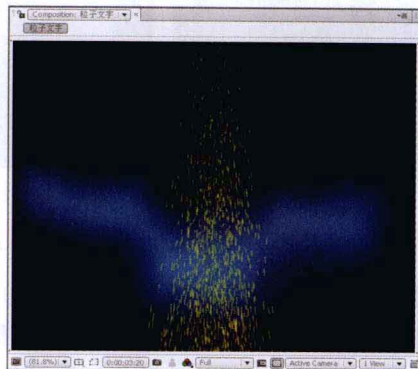


图1.9

STEP 07 单击【Physics (物理学)】左侧的小三角形按钮，展开【Physics (物理学)】选项，参数设置如图1.10所示。【Composition (合成)】窗口中的效果如图1.11所示。

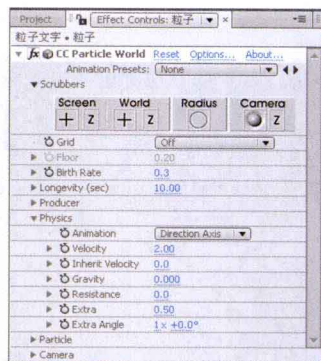


图1.10

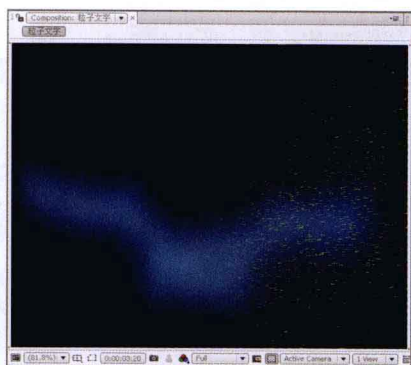


图1.11

STEP 08 单击【Particle (粒子)】左侧的小三角形按钮，展开【Particle (粒子)】选项，参数设置如图1.12所示。【Composition (合成)】窗口中的效果如图1.13所示。

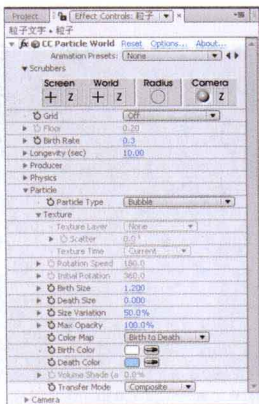


图1.12

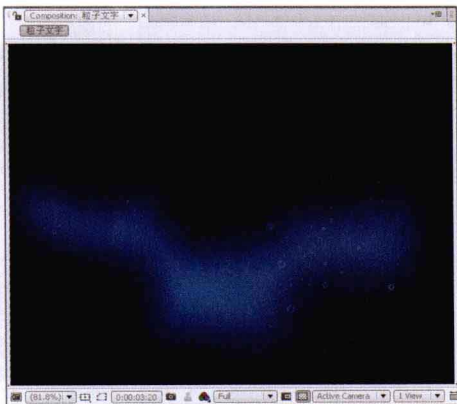


图1.13

STEP 09 按P键展开“粒子”层的【Position（位置）】选项，设置【Position（位置）】数值为-6、288，如图1.14所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.15所示。

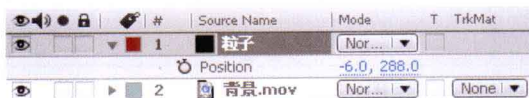


图1.14

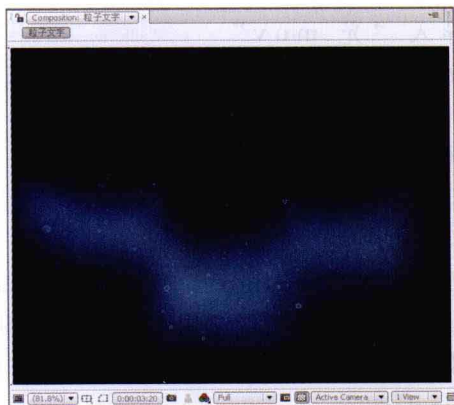


图1.15

STEP 10 设置“粒子”层的【Mode（模式）】为Add（相加），如图1.16所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.17所示。

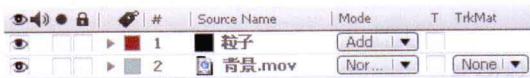


图1.16



图1.17

STEP 11 选择【Effect（特效）】→【Stylize（风格化）】→【Glow（辉光）】命令，在【Effect Controls（特效控制）】面板中设置【Color A（颜色A）】的颜色值为FFFFFF，【Color B（颜色B）】的颜色值为19C0FF，其他参数的设置如图1.18所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.19所示。

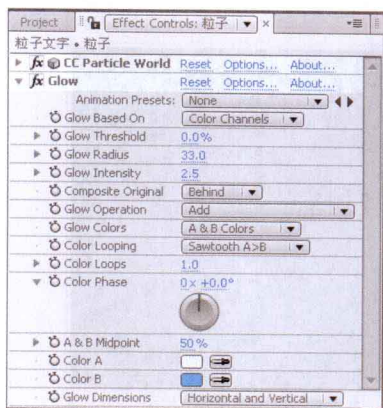


图1.18

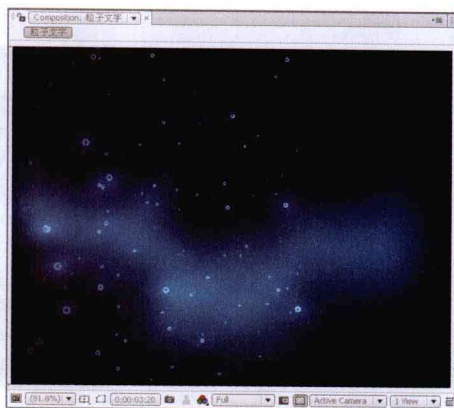


图1.19

提示 Glow (辉光) 特效经常用于图像中的文字和带有Alpha通道的图像，以产生自发光的效果。

STEP 12 导入“光.mov”文件，并将其拖动到【Timeline (时间线)】面板中的0:00:02:20处，如图1.20所示。

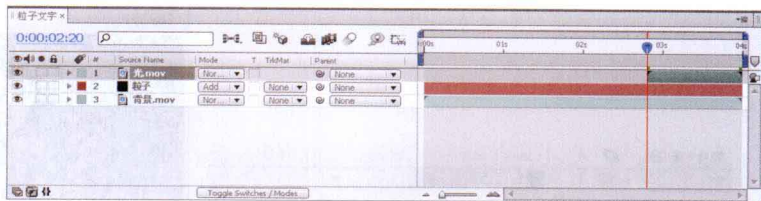


图1.20

STEP 13 按T键展开“光.mov”文件的【Opacity (不透明度)】选项，将时间标签放置在0:00:02:20处，设置【Opacity (不透明度)】数值为0，记录第1个关键帧。将时间标签放置在0:00:03:01处，设置【Opacity (不透明度)】数值为100，记录第2个关键帧，如图1.21所示。

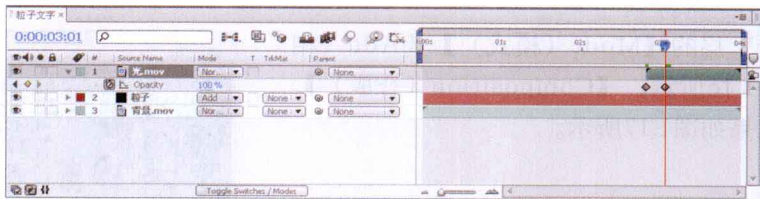


图1.21

STEP 14 拖动时间标签查看效果，如图1.22所示。



图1.22

STEP 15 设置“光.mov”文件的【Mode（模式）】为Lighten（变亮），如图1.23所示。
【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.24所示。

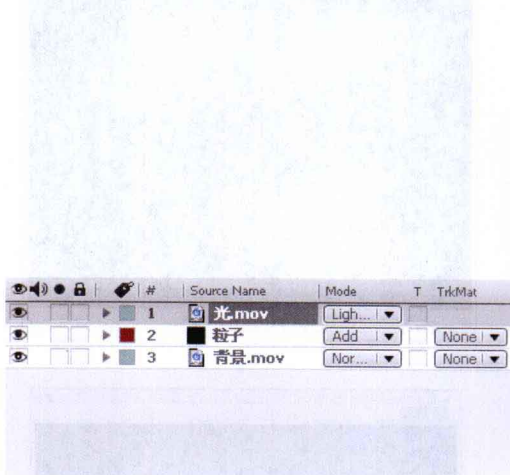


图1.23

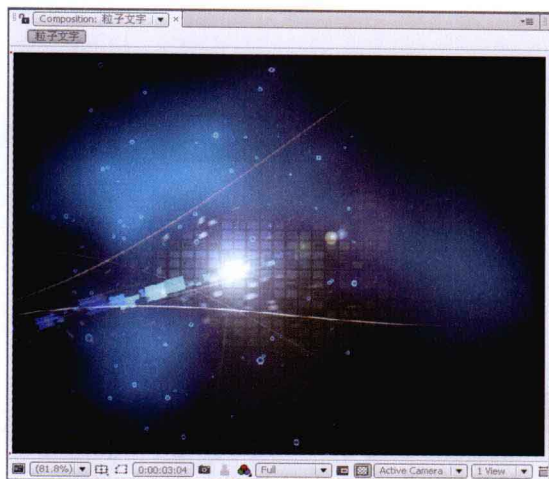


图1.24

提示 至此背景效果制作完成，下面我们来制作文字合成动画。

1.1.2 制作粒子文字动画

操作步骤

STEP 01 选择【File（文件）】→【Import（导入）】→【File（文件）】命令，弹出【Import File（导入文件）】对话框，选择粒子“0000.tga”文件，勾选【Targa Sequence（Targa 序列）】复选框，如图1.25所示，单击【打开】按钮，导入图片序列，并将其拖动到【Timeline（时间线）】面板中的0:00:02:02处，如图1.26所示。

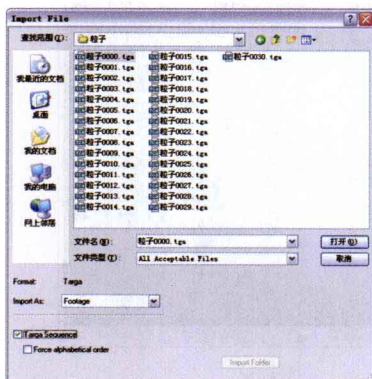


图1.25

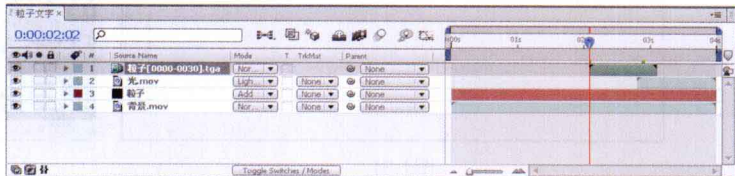


图1.26

STEP 02 按T键展开序列层的【Opacity（不透明度）】选项，设置【Opacity（不透明度）】数值为80，如图1.27所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.28所示。



图1.27

STEP 03 设置序列层的【Mode（模式）】为Add（相加），如图1.29所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.30所示。



图1.29



图1.28



图1.30

STEP 04 选中序列层，选择【Effect（特效）】→【Blur & Sharpen（模糊和锐化）】→【Gaussian Blur（高斯模糊）】命令，在【Effect Controls（特效控制）】面板中进行参数设置，如图1.31所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.32所示。

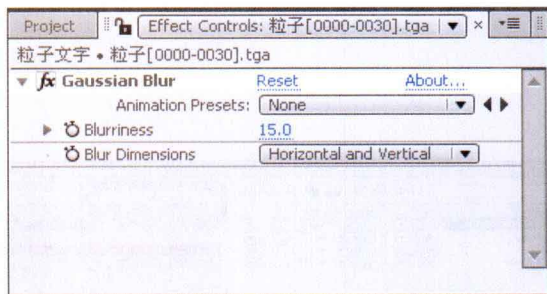


图1.31



图1.32

提示 【Gaussian Blur（高斯模糊）】特效主要用于模糊和柔化图像，可以去除图像中的杂点。

STEP 05 选中序列层，按Ctrl+D键复制一层，选择新复制的层，在【Effect Controls（特效控制）】面板中更改【Gaussian Blur（高斯模糊）】特效的参数，如图1.33所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.34所示。

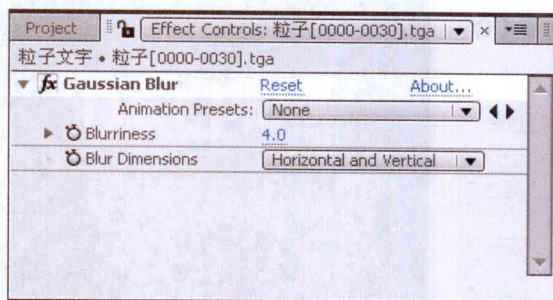


图1.33



图1.34

STEP 06 选中新复制的序列层，按Ctrl+D键再复制一层，选择新复制的层，在【Effect Controls（特效控制）】面板中选中【Gaussian Blur（高斯模糊）】特效，按Delete键删除，得到如图1.35所示的效果。

提示

复制的过程中，会将复制层的所有属性，包括关键帧、遮罩及特效等一同复制。



图1.35

STEP 07 按T键展开新复制层的【Opacity（不透明度）】选项，设置【Opacity（不透明度）】数值为100，如图1.36所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.37所示。



图1.36



图1.37

STEP 08 导入“定版.tga”文件，并将其拖动到【Timeline（时间线）】面板中“光.mov”文件的上面。选择“定版.tga”文件，将时间标签放置在0:00:02:24处，按Alt+[键设置图层的入点，如图1.38所示。

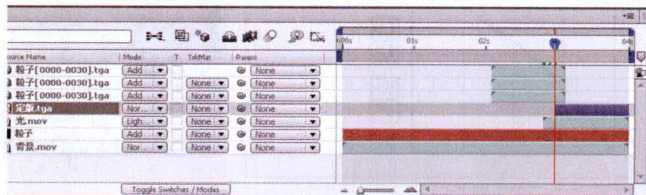


图1.38

STEP 09 按P键展开“定版.tga”文件的【Position（位置）】选项，设置【Position（位置）】数值为360、303，如图1.39所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.40所示。



图1.39



图1.40

STEP 10 选择【Effect（特效）】→【Color Correction（色彩校正）】→【Levels（色阶）】命令，在【Effect Controls（特效控制）】面板中进行参数设置，如图1.41所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.42所示。

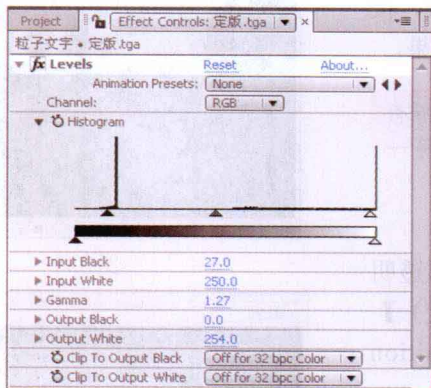


图1.41



图1.42

提示 Levels（色阶）特效可以修正图像的高亮、暗部和中间调。

STEP 11 选择【Effect（特效）】→【Color Correction（色彩校正）】→【Curves（曲线）】命令，在【Effect Controls（特效控制）】面板中调整曲线，如图1.43所示。【Composition（合成）】窗口中的效果如图1.44所示。

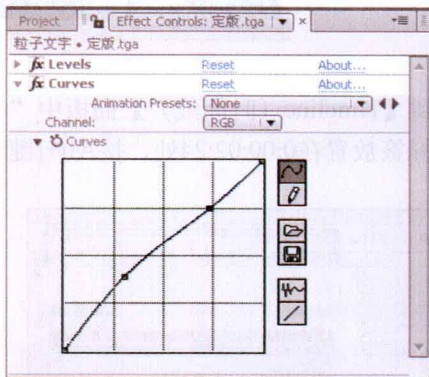


图1.43



图1.44