

Practical Guitar tutorial  
for POP Music Major

# 高等艺术院校 流行音乐专业

吉他 实用教程

## 提高篇

刘柱喜 主编

邢克民 编  
康健

中央音乐学院出版社



# 高等艺术院校流行音乐 专业吉他实用教程

## 提高篇

刘柱喜 主编  
邢克民 康健 编

中央音乐学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

高等艺术院校流行音乐专业吉他实用教程. 2, 提高篇/刘柱喜主编; 邢克民, 康健编, - 北京: 中央音乐学院出版社, 2006.6

ISBN 7 - 81096 - 170-5

I. 高… II. ①刘…②邢… ③康… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059739 号

高等艺术院校流行音乐专业吉他实用教程（提高篇）

刘柱喜 主编 邢克民 康 健 编

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

监 制：谢 彤

责任编辑：赵雨童 编辑：窦 柳

开 本：210×297 毫米 1/16 开 印张：9.4

印 刷：北京嘉彩印刷有限公司

版 次：2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-81096-170-5

定 价：34 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：010 - 66415712 传真：010 - 66415711

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

# 前 言

改革开放以来，流行音乐进入我国文化舞台的脚步日益迅捷，现代吉他就是在此背景下兴起并发展起来的西洋乐器种类。尽管步入国门的时间并不长，但其发展态势之快、普及程度之广，实为业界瞩目。

进入二十一世纪，吉他作为一门专业科目悄然走进我国高等音乐教育殿堂，这一专业的设立，也是我国电声乐器朝现代化、专业化程度大步迈进的标志之一。编者相信，不久的将来，一大批具备专业程度、音乐底蕴都更为精良的现代音乐乐手将成为国内音乐界的骄傲。

现今形势下，国内吉他教程种类繁复，但适用于本科阶段系统教学的教本材料仍然奇货可居。为此，编者结合国内学习者普遍平均的水准，专门编写了这套适用于高等艺术院校流行音乐吉他专业的综合教程，以期弥补该专业教程在国内的空白。

该套教材积累编者多年以来的吉他教学实践经验，并借鉴国外先进学习理念编写而成，共分三册，其中基础篇和提高篇两册详细讲解了电吉他、箱琴指弹两种弹奏技法。教材通过对各种调式的分析，为读者学习现代音乐提供理念启示，教材从选曲角度综合了布鲁斯、乡村、拉丁、弗拉门科、爵士等多种音乐风格，为读者深入学习融合音乐做出基础性铺陈。

教材同时适用于流行音乐初学者和深度学习者。编者期望，教材可以为期待成为知识全面、富有创造力的职业吉他手的读者，提供系统、有效的借鉴与帮助。

仓促之中成书，教材中不足之处，还期业界友人批评指正。

编者

# 目 录

## 第一章 摇滚吉他的音阶与和声

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 一、音阶与和声.....                 | 1  |
| 1. 节奏滑音练习 .....              | 7  |
| 二、综合练习 .....                 | 7  |
| 1. FUNKY BLUES .....         | 16 |
| 2. 重金属节奏练习 .....             | 19 |
| 3. 扫拨技巧 .....                | 20 |
| 4. 点弦技术 .....                | 21 |
| 三、名曲分析与演奏 .....              | 26 |
| 1. ROOM 335 弹奏解析 .....       | 26 |
| 2. FOR THE LOVE OF GOD ..... | 39 |

## 第二章 指弹吉他

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 一、常用技巧练习及特殊奏法 .....   | 61 |
| 1. 装饰音 .....          | 61 |
| 2. 轮指 .....           | 63 |
| 3. 几种特殊奏法 .....       | 64 |
| 4. 音程练习 .....         | 65 |
| 5. 高难度分解和弦与音阶练习 ..... | 68 |
| 6. 弗拉门科技巧与记谱法 .....   | 79 |
| 二、基础练习曲 .....         | 82 |
| 1. 小行板 .....          | 82 |
| 2. 练习曲一 .....         | 83 |
| 3. 练习曲二 .....         | 83 |
| 4. 练习曲三 .....         | 84 |
| 5. 练习曲四 .....         | 84 |
| 6. 练习曲五 .....         | 85 |
| 7. 练习曲六 .....         | 86 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 8.轮指练习 .....                      | 87  |
| <b>三、曲目练习曲</b> .....              | 89  |
| 1.拉利亚的祭奠 .....                    | 90  |
| 2.Brett's Boogie .....            | 93  |
| 3.西班牙斗牛舞曲 .....                   | 99  |
| 4.方丹果舞曲 .....                     | 101 |
| <b>第三章 爵士入门</b>                   |     |
| <b>一、浅谈爵士乐及特色</b> .....           | 108 |
| <b>二、爵士乐音阶练习</b> .....            | 108 |
| 1.爵士乐常使用音阶 .....                  | 108 |
| 2.吉他指板与种指法音阶练习 .....              | 111 |
| 3.调式音阶练习 .....                    | 111 |
| <b>三、爵士哈农降五度循环练习</b> .....        | 113 |
| 1.五种指型练习 .....                    | 113 |
| 2.按五度循环转调指法顺序 .....               | 114 |
| <b>四、爵士和弦练习</b> .....             | 114 |
| 1.七和弦的六种基本变体 .....                | 114 |
| 2.调式和弦练习 .....                    | 115 |
| 3.和弦 24 种排列方式练习 .....             | 117 |
| 4.和弦转位 24 种排列方式练习 .....           | 118 |
| 5.IIm7-V7-Imaj7 和声进行练习 .....      | 119 |
| <b>五、爵士旋律练习</b> .....             | 121 |
| <b>六、爵士乐曲 AUTUMN LEAVES</b> ..... | 150 |

# 第一章 摇滚吉他的音阶与和声

## 一、音阶与和声

上一册我们讲到有关 (1) 爱奥尼斯, Ionian (2) 多利安, Dorian (3) Phrygian (佛里几亚) (4) Lydian (里底亚) (5) Mixolydian (混合里底亚) (6) Aeolian (伊奥利亚) (7) Locrian (里可里安), 这些音阶的性质, 具有大、小、增、减的特性。过去一些教程, 给大家留下的记谱方式有若干种, 有的十分复杂难记。为了让大家都容易记我们须要简化记谱法, 用常见的拉丁字母标记和弦性质。

①  $\triangle$  =大和弦

②  $—$  =小和弦

③  $\times$  =属和弦

④  $\phi$  =导和弦 (半减七)

⑤  $\circ$  =减和弦

①  $M7$  =大和弦

②  $m7$  =小和弦

③  $7$  =属和弦

④  $\frac{5^b}{7}$  =表示导七 (半减七)

⑤  $dim$  =减七

以上这两种记法是比较常见的五个种类, 接下来我们把这五个基本种类做一个表以便大家都容易记忆。

|                        |                                                                                                                                                  |                                     |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| $C_{\triangle}$ (大调音阶) | C、D、E、 $\underbrace{F}_{\text{半音}}$ 、G、A、 $\underbrace{B}_{\text{半音}}$ 、C、                                                                       | (基本和弦) C、E、G、B、D、                   |
| $C_7$ (属七和弦)           | C、D、E、 $\underbrace{F}_{\text{半音}}$ 、G、A、 $\underbrace{bB}_{\text{半音}}$ 、C、                                                                      | (基本和弦) C、E、G、 $bB$ 、D、              |
| $C_{-}$ (小调音阶)         | C、D、 $\underbrace{bE}_{\text{半音}}$ 、F、G、A、 $\underbrace{bB}_{\text{半音}}$ 、C、                                                                     | (基本和弦) C、 $bE$ 、G、 $bB$ 、D、         |
| $C_{\phi}$ (半减七音阶)     | C、 $\underbrace{bD}_{\text{半音}}$ 、 $\underbrace{bE}_{\text{半音}}$ 、F、 $\underbrace{bG}_{\text{半音}}$ 、A、 $\underbrace{bB}_{\text{半音}}$ 、C、         | (基本和弦) C、 $bE$ 、 $bG$ 、 $bB$ 、      |
| $C^{\circ}$ (大调音阶)     | C、D、 $\underbrace{bE}_{\text{半音}}$ 、F、 $\underbrace{bG}_{\text{半音}}$ 、 $\underbrace{bA}_{\text{半音}}$ 、A、B、C、<br>$\underbrace{\quad}_{\text{半音}}$ | (基本和弦) C $^b$ 、E $^b$ 、G、A、( $bB$ ) |

例如, (1)  $C_7$  音阶 C D E F G A  $bB$  C 基本和弦是 C E, G,  $bB$ , D 那么 Mixolydio 就是这样的音

阶，听起来有向“F”大调倾向的因素，所以有时我们说布鲁斯的 I7 和弦在强调下属，就是根据这里来的。

例如 (2) C-(Cm) 音阶是 C, D,  $\flat E$ , F, G, A,  $\flat B$ , C, 基本和弦是 C,  $\flat E$ , G  $\flat B$  D, 那么, Dorian (多利安) 就是这个音阶, 如果我们演奏一遍 C $\Delta$  大调音阶, 紧接着在演奏一遍 C-调音阶, 你会发现 C-音阶有蓝调的味道, 我们也可以解释成同主音大小调。布鲁斯经常会用这种手法来变化, 产生出不同凡响的旋律。

例如 (3) C 半减七 Cocrian (罗克里安) C  $\flat D$   $\flat E$ , F  $\flat G$   $\flat A$   $\flat B$  C 等等我们不一一举例希望大家在学习吉他演奏过程中不要总把大师曲子放在首位, 那种学习只能练习模仿能力。我们应该从根本上对吉他进行深层研究, 成为一个优秀的即兴大师。

例如 (4) C $\circ$  减音阶 C、D、 $\flat E$ 、F、 $\flat G$ 、 $\flat A$ 、A、B、C (8 音音阶) 有四个半音阶, 其基本和弦

是由小三度音程构成。C,  $\flat E$ ,  $\flat G$ , A, 造成旋律的紧张度 (关于摇滚吉他的合音, 节奏演奏部分。)

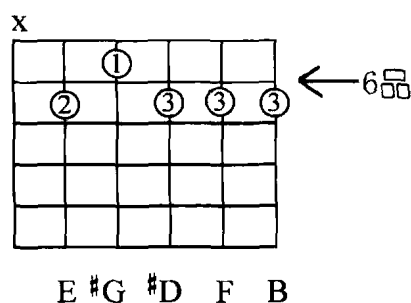
具我们不完全统计, 电吉他合音节奏的演奏, 在乐队合奏, 及录音制作过程中, 占整个吉他演奏的比例, 约百分之八十以上, 所以深入研究吉他的合音、节奏, 对一个专业吉他手是相当重要的, 一个好的合音、节奏吉他手的表演空间是十分广阔的。

在这一部分中, 我们给大家介绍节奏吉他的训练过程, 并引导大家牢固的掌握其演奏法, 合理运用到录音制作及乐队合奏当中去。

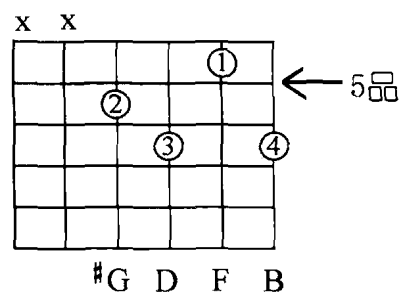
### (一) 节奏部分

为了便于学习者节奏型的练习, 首先我们要牢记两个 Fink 吉他常用的两个和弦指法(左手)。X 表示这根弦不发音。

(1) E9



(2) E7



接下来我们进行节奏的训练:

(1) ▮ 拨片向下扫

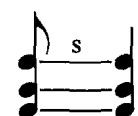
(2) ▽ 拨片向上挑

(3) > 重音记

(4) / 和声发音 (左手按实和弦)

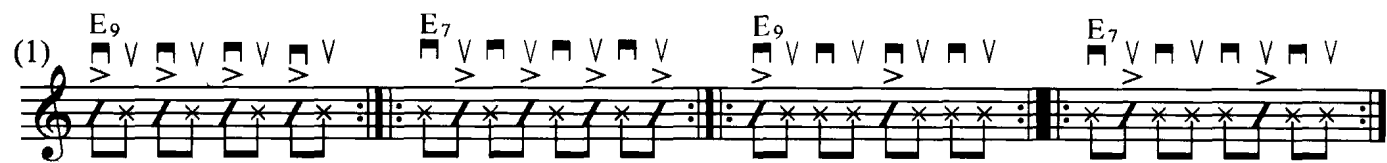
先了解演奏标记:

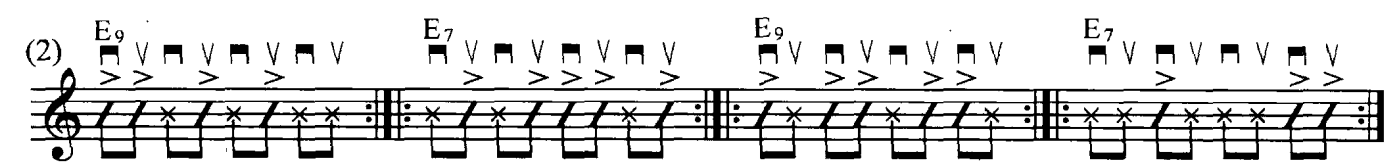
(5) X 哑音 (左手虚按和弦)

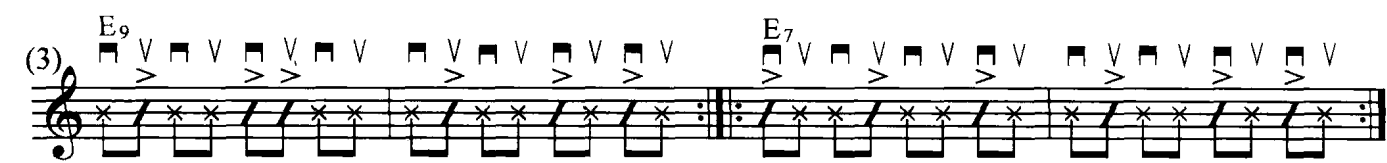
(6)  (拨一下后) 左手和弦同时滑音

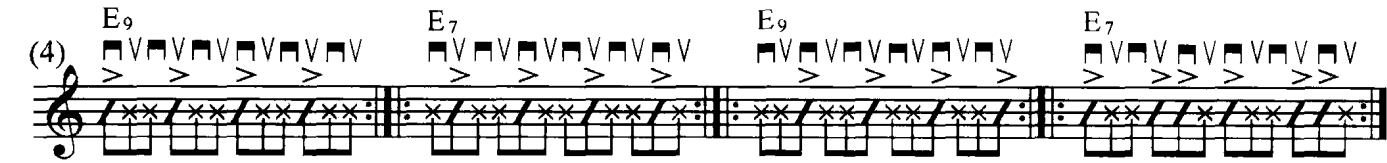
(7)  下滑音

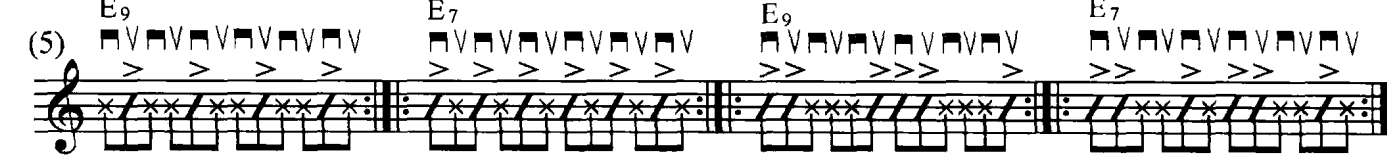
八分音符的重音练习，注意：凡是乐谱出现  时左手和声要按实，出现  时左手和弦虚按，右手力度要均，不要特意演奏重音。

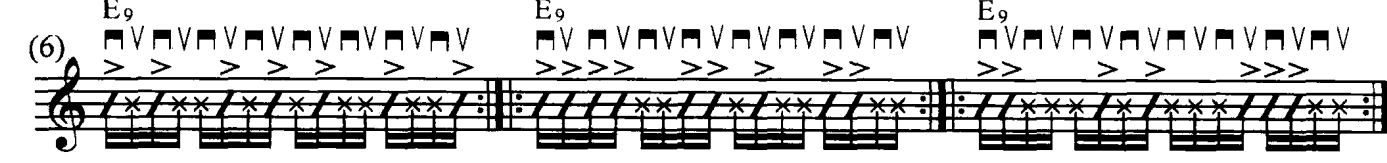
(1) 

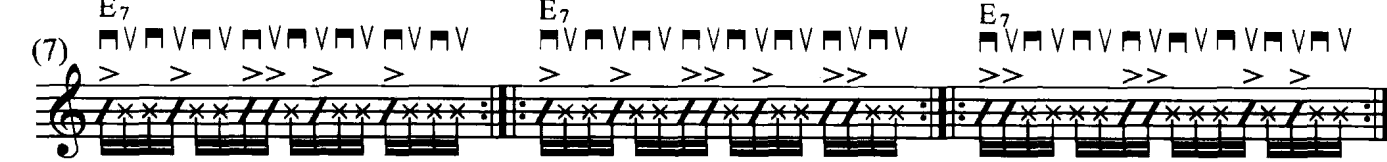
(2) 

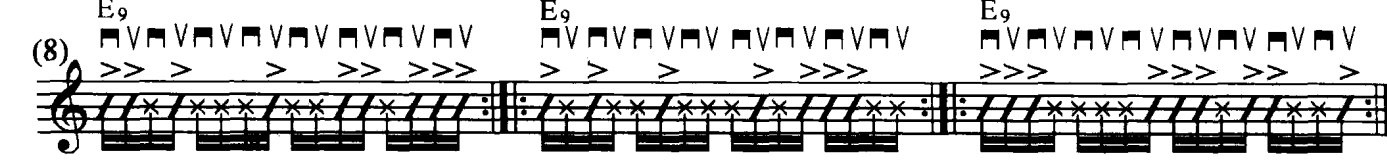
(3) 

(4) 

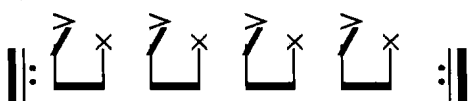
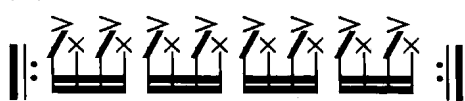
(5) 

(6) 

(7) 

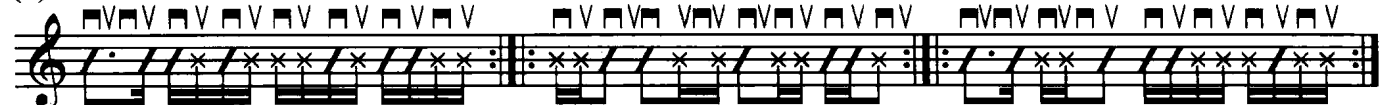
(8) 

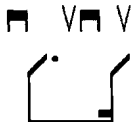
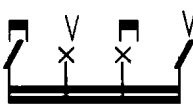
以上的节奏型练习，把它变成 16 分音符，进行练习。

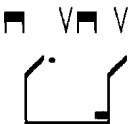
(1) 例如  变成: (2) 

下面进行十六分音符的综合节奏练习：(6) — (8)

下面练习八分音符、十六分音符混合节奏型。

(3) 

注意:  演奏时，把一拍分成四个十六分音符变成  在第一和第四个十六

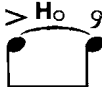
分音符上弹奏，在第二和第三个音符只做 v、■ 动作而不在弦上弹奏 。

下面作一条节奏综合练习：

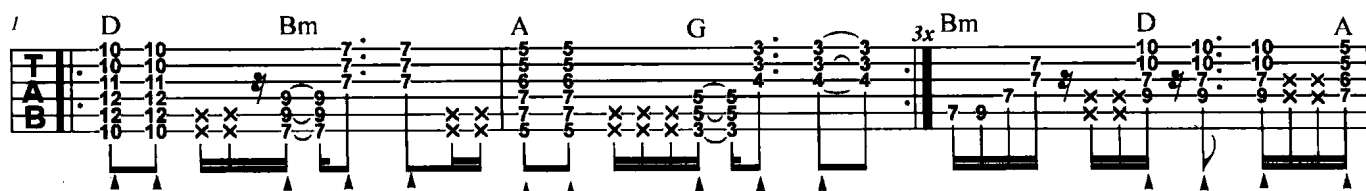
第 1 至 2 小节 D、Bm、A、G、四个吉他和弦换指用横按。导把要提前意识到右手拨片的顺序：首先把这小节的八分音符与十六分音符全部变成十六分音符，

我们把  看成是 

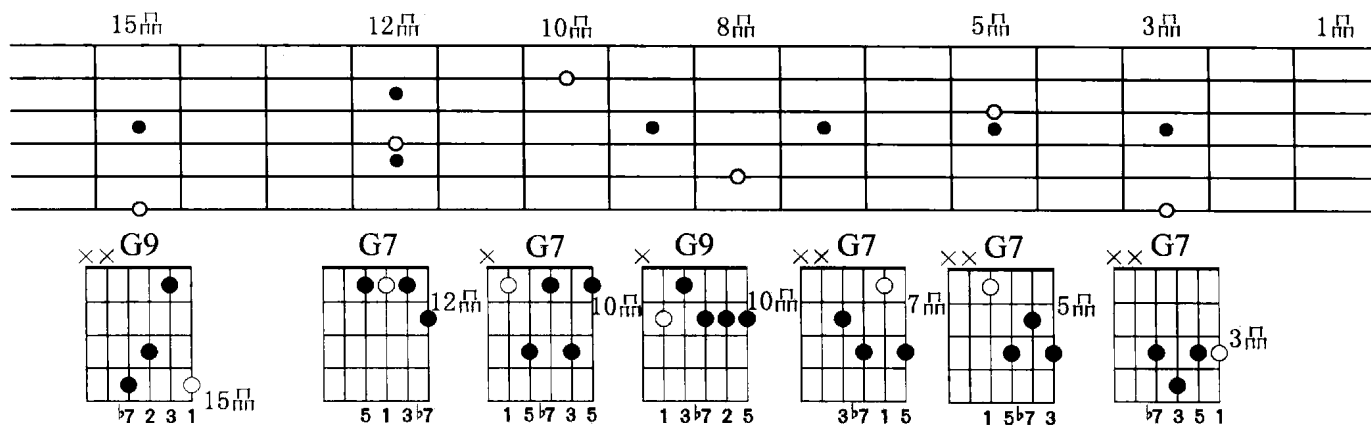
但要注意凡是休止符、连线、八分音符都要轮空，或者用哑音，最主要的是要把节奏吉他的感觉弹出来，这就需要我们的长期的多听、多看优秀的节奏吉他手演奏。找出节奏吉他弹手所表现的抑、扬、顿、挫的感觉，第 3 小节，5 小节，

 右手击钩弦，其连线是节奏重心移位，

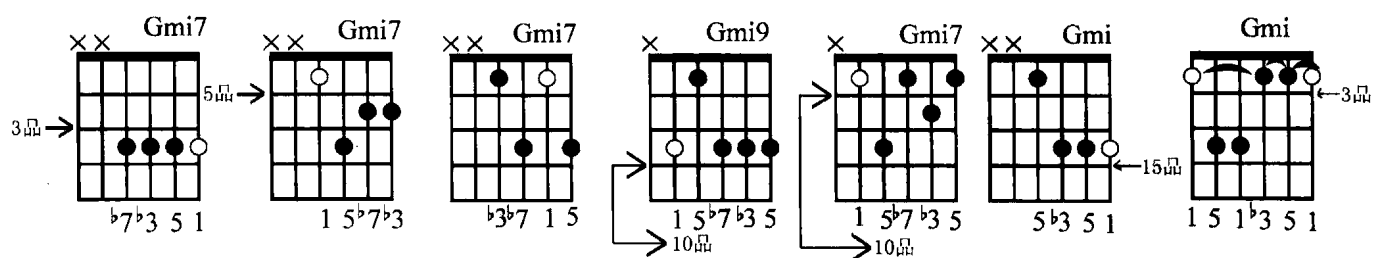
要作为重点练习。谱子上 ▲ 是重心移位的地方，弹奏时要强调，但不能过分，要点到为止。



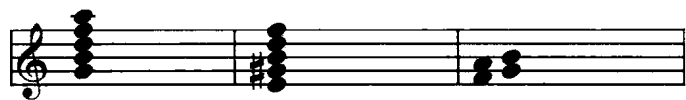




下面我们在吉他指板上找出 Gmi7 有多少种可能性：



C 大调属 9 和弦是由 G、B、D、F、A 五个音构成，属 9 和弦从形式上可省略五音，解决方法，属九和属七可以通用，即七音、九音下行二度解决其它两个音解决到主音。

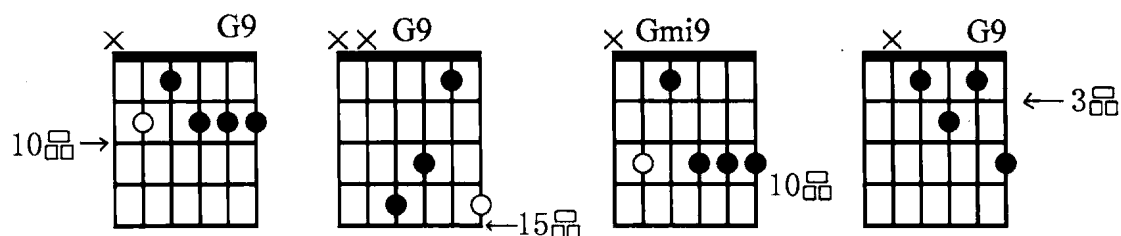


(C 大调属九) (小调式小九) (半音)



属九 D9 → D (主)

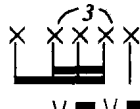
属九和弦常用和弦左手指法：



接下来我们运用属九和弦做一段两小节反复的节奏练习。

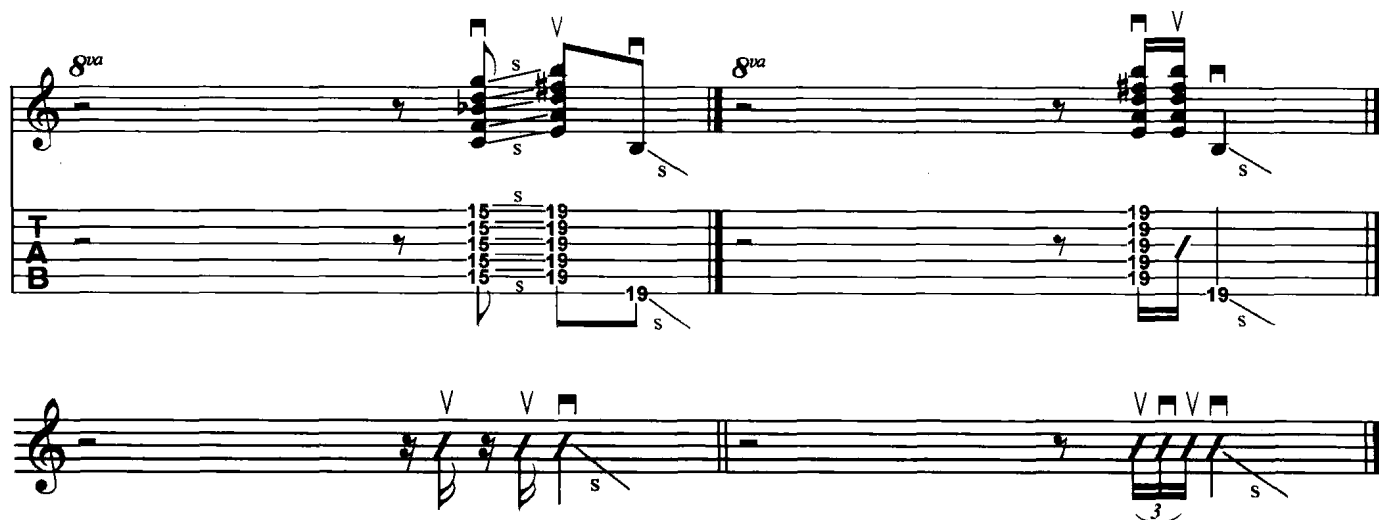


下面我们练习一段九和弦，加上滑音制弦的综合性吉他节奏练习。在弹奏过程中切记持拨片的

右手吃弦不要太深，手腕不能僵硬，最后一个小节十六分音符的三连音拨片顺序是  拨片顺序，详见谱子上标记，如果你没有更好的办法，就照谱子标记去练习吧。

## 1. 节奏滑音练习

为了演奏这一技巧，我们必需将左手的中指放在第十五品位之上的任何品位。击弦(制音)然后快速移至约第 19 品位。这时，弹第六弦(制音)快速滑过品位板。



## 二、综合练习

记住：当制音时，我们的第三指并不非得刚好放在 20 品位上。20 品位以上的任何一点都会有很好的效果，主要的是去听音响效果。

The image displays two systems of guitar notation. Each system consists of a standard musical staff and a corresponding TAB (Tuning and Bar) staff. The first system shows a sequence of chords and notes with fingerings like 8, 7, 6, 7, 9, 10, and techniques like vibrato (V) and sustain (s). The second system continues the sequence, including triplets and specific fret numbers like 12-12-12-12.

在前面我们讲解了有关电吉他属七和弦，属九和弦和常用指法及弹奏的一些常规手法。但我们发现当你在乐队中担任伴奏合音吉他时，会出现很多不常见的和声，对于学习时间短没有参加过乐队的吉他手来说会不知所措。这就须要我们多找一些精典的吉他伴奏谱来分析，并加以有效的运用，从量变到质变，你会成为最优秀的合音吉他手。

接下来介绍两段精典的节奏吉他伴奏分谱，供大家分析，要严格按照谱子标时的指法、节奏以及一些特殊技法，进行综合的练习，如果跟着节拍器练习效果会更好。

第二段练习第九小节至十六小节是在第五弦和第三线上弹奏八度合音，第四弦需要哑音制弦。

The image shows a single system of guitar notation. It consists of a standard musical staff and a corresponding TAB (Tuning and Bar) staff. The TAB staff includes specific fret numbers and techniques like vibrato (V) and sustain (s).

[illegible][illegible]

The second system of the musical score for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, with a guitar accompaniment indicated by 'x' marks on the strings. The guitar part is shown in a TAB format below the staff, with fret numbers (10, 12, 14) and a 'T' for the treble clef. The system includes two measures of music, with a key signature change to E minor (Em7) and a final measure with a key signature change to A major (A7).

## Shallow Be Thy Game

## The Ead Hot Chilli Peppers

[illegible]

|             |                               |     |         |                     |     |             |                               |     |
|-------------|-------------------------------|-----|---------|---------------------|-----|-------------|-------------------------------|-----|
| 14-14-14-14 | 14-14-14-14-14-14-14-14-14-14 | sl. | 9-9-9-9 | 9-9-9-9-9-9-9-9-9-9 | sl. | 14-14-14-14 | 14-14-14-14-14-14-14-14-14-14 | sl. |
| 12-12-12-12 | 12-12-12-12-12-12-12-12-12-12 | sl. | 7-7-7-7 | 7-7-7-7-7-7-7-7-7-7 | sl. | 12-12-12-12 | 12-12-12-12-12-12-12-12-12-12 | sl. |
|             |                               |     |         |                     |     |             |                               |     |

[illegible][illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second "The Rose Tree", the third "The Rose Tree", and the fourth "The Rose Tree". The melody is a simple, folk-like tune. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some rests and accidentals (sharps and flats) throughout the piece. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black text and notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a single melodic line on a five-line staff. The melody is written in a style that uses numbers 1-7 and 'x' for notes, with some notes having flags or beams. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note '3' and a half note '0'. The score continues with various rhythmic patterns and note values, including eighth and sixteenth notes. The final measure ends with a double bar line and a repeat sign.

