

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

巴斯蒂安

第一册

BASTIEN PIANO FOR ADULTS

成人钢琴教程

集课程·乐理·技巧·视奏于一体的钢琴入门教程



巴斯蒂安
成人钢琴教程

简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安/编著 王琳/译



KJOS 美国秋思 (NEIL A. KJOS) 音乐公司提供版权

SMPH 上海音乐出版社出版



附CD两张

巴斯蒂安

成人钢琴教程

集课程 ◆ 乐理 ◆ 技巧 ◆ 视奏于一体的钢琴入门教程

简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安

序言

你决定将弹奏钢琴融入到你的生活中，令我们兴奋不已！无论这是你的第一次尝试，还是你正在进修的课程，我们都希望你的经历能带给你愉悦和乐趣。我们对于你的努力，寄予最美好的祝愿。

真诚的，

简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安

图标说明



这个图标提醒你可以在标准答案中找到该题的答案。标准答案在本书的152页。



这个图标表示此处是要介绍的新音符。



这个图标表示此处是介绍作品的人文背景或乐理方面的知识。



这个图标表示此处是复习以前学过的重要知识。



这个图标在巩固练习出现时使用。



这个图标用来提醒你找准弹奏前双手的位置。



NLIC 2970695256



这个图标表示该作品收录在本书所附的伴奏 CD 中。圆圈内的数字是该作品在所附 CD1 或 CD2 中的曲目序号。此外，图标中还提供了在录制该作品时采用的节拍器速度。本书所附 CD 粘贴在封底的内侧（无声版不含 CD，示范伴奏 CD 可以单独购买）。你可以在本书的第 160 页找到更多关于伴奏 CD 的信息。

图书在版编目 (CIP) 数据

巴斯蒂安成人钢琴教程 第一册 / 简·斯密瑟·巴斯蒂安、
丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安编著; 王琳译. — 上海: 上海
音乐出版社, 2011.1

美国 Neil A. Kjos 公司引进
ISBN 978-7-80751-615-6

I. ①巴… II. ①简… ②丽… ③洛… ④王…
III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 071959 号

Copyright © 1999 Kjos Music Press

Chinese translation copyright © 2011

by Shanghai Music Publishing House

书名: 巴斯蒂安成人钢琴教程 第一册

编著: 简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安

译者: 王琳

出品人: 费维耀

责任编辑: 陶天

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 20.5 谱、文: 164 面

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-615-6/J·563

定价: 50.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

目 录

第一单元 关于钢琴演奏的介绍

演奏姿势和坐姿, 指法, 乐音.....	4
手型, 松拳技法, 第一关节技法, 网球形.....	5
键盘图, 两个黑键组, 三个黑键组.....	6
音名..... A B C D E F G.....	7
基本节奏..... 四分音符♩, 二分音符♪.....	8
复习..... 白键.....	9
复习..... 白键, 音符时值, 节奏.....	10
《C上的练习曲》..... 节奏谱, C音开始的五指位置.....	11
《欢乐颂》, 《在月光下》..... 全音符。.....	12
《好国王温萨斯拉斯》, 《两只老虎》.....	13
《轻柔的海浪》..... C和弦, 附点二分音符♩, 反复记号.....	14
复习, 柱式和弦与分解和弦..... 白键, C音开始的五指位置, 节奏.....	15

第二单元 记谱法

高音谱号和低音谱号, 大谱表中C音开始的五指位置.....	16
《C上的前奏曲》..... 4拍.....	17
《独自前行》, 《铃儿响叮当》..... 休止符.....	18
更多关于谱号的知识, 复习音符.....	19
复习..... 五线谱上的音符, 节奏.....	20
《音程练习》..... 二度、三度旋律音程与和声音程.....	21
《走在车站旁》, 《进行曲》..... 力度记号.....	22
《安睡到天亮》..... 延音线.....	23
复习..... 音符, 二度和三度音程.....	24
《音程训练》..... 四度、五度旋律音程与和声音程.....	25
《婚礼进行曲》, 《凝望星空》.....	26
《奥拉李》, 《行进在大街上》..... 连线.....	27
复习..... 音符, 二度、三度、四度、五度音程.....	28
具挑战性的乐曲: 《钟声》..... 延音踏板, 3拍.....	29
复习..... 音符, 二度、三度、四度、五度音程.....	30
复习..... 节奏, 延音线, 连线, 力度记号.....	31

第三单元 配和声的旋律

《和弦前奏曲》..... 更多关于C和弦的知识.....	32
《一圈又一圈》, 《遥远的钟声》.. 平衡旋律声部和伴奏声部的弹奏.....	33
《和弦练习》..... G7和弦.....	34
《晚安, 女士》..... 和弦进行, 和弦标记.....	35
《散步》.....	36
《划, 划, 划小船》.....	37
复习, 《和平之梦》..... 主音和属音, 和弦标记.....	38
《简单的礼物》..... 弱起.....	39
《和弦练习》..... F和弦.....	40
《来这里吧》.....	41
《号角声声》.....	42
《他是快乐的好小伙》..... 延长记号~.....	43
《圣者行进》.....	44
具挑战性的乐曲: 《波斯市场》.. 降记号, 渐弱和渐慢.....	45
复习..... 降记号.....	46
复习..... 音符, 二度、三度、四度、五度音程, 和弦标记, 配和弦..	47

第四单元 学习中央 C

《中央 C 前奏曲》	中央 C 的位置	48
《扬基歌》，《走下山谷》	速度标记	49
复习	音符，二度、三度、四度、五度音程	50
《康康舞》	升记号#	51
《即兴幻想曲》		52
复习	升记号	53
《祝你生日快乐》	两个八分音符	54
《G 大调小步舞曲》	第一结尾和第二结尾	55
复习	休止符，节奏，和弦标记	56
《清晨散步》	八度记号 8va	57
《夜晚的脚步》	断奏	58
《惊愕交响曲》		59
技巧：《跳动和滑行》		60
具挑战性的乐曲：《左手华尔兹》		61
复习	音符，二度、三度、四度、五度音程，和弦标记	62
复习	节奏，升降记号，定义	63

第五单元 学习 G 调

《G 上的练习曲》	调号，G 音开始的五指位置	64
《音程的延伸》，《晨号》	2/4 拍	65
《风鸣琴》	G 和弦	66
《中提琴圆舞曲》，《爱上某个人》		67
复习	音符，二度、三度、四度、五度音程	68
《风笛舞曲》	右手连奏—左手断奏	69
《塔楼钟声》		70
《带我出去看球赛》		71
《和弦练习》	D7 和弦	72
《安静，小宝贝》		73
《轻轻划》		74
《天上的星星》		75
《和弦练习》	C 和弦	76
《日落时分》		77
《薰衣草之蓝》	六度旋律音程与和声音程	78
《噢，苏珊娜》		79
复习	和弦标记，音符，二度、三度、四度、五度、六度音程	80
《一起走》	D.C. al Fine	81
《清晨的彩虹》	Coda	82
技巧：《五度、六度和声音程》，《连奏—断奏音程》		83
具挑战性的乐曲：《春》		84
复习	音符，二度、三度、四度、五度、六度音程，和弦标记	86
复习	和弦标记，升降记号，配和弦	87

第六单元 新节奏

《王宫》	八分音符，八分休止符	88
《巴黎街景》		89
《伦敦桥》，《装扮大厅》，《美丽的美国》	附点四分音符	90
《天使在歌唱》		91
《奏鸣曲主题》		92
《云雀》	D.S. al Fine	93
《美国》		94
《清晨的心情》		95

《强弱的追逐》	<i>ff, pp, crescendo</i> <, <i>decrescendo</i> >	96
技巧:《四首练习曲》		97
具挑战性的乐曲:《弹药箱之歌》		98
复习	音符	100
复习	节奏, 定义, 配和弦	101

第七单元 学习 F 调

《F 上的练习曲》	F 音开始的五指位置	102
《和声之舞》, 《海之歌》		103
F 和弦		104
《前奏曲》		105
《铃儿响叮当》		106
复习	和弦标记	107
《和弦跳跃》	第一组调: C、G、F	108
《12 小节布鲁斯》	正和弦, 还原记号	109
《黄昏布鲁斯》		110
半音, 全音		111
《江船布吉》	布吉低音旋律线	112
《蓝色多瑙河圆舞曲》		114
《古典舞蹈》		116
《蓝调布鲁斯》		117
大和弦与小和弦		118
技巧:《海浪》		119
具挑战性的乐曲:《蓝色心情》	换踏板	120
复习	音符, 音程, 和弦标记, 半音和全音, 配和弦	122

第八单元 音阶、和弦与转位

《音程进行曲》	七度旋律音程与和声音程	124
《大家来唱布鲁斯》	八度旋律音程与和声音程	125
大调音阶	C 大调音阶	126
《攀登落基山脉》	4拍 C	127
《哈利路亚》	3拍 C	128
复习	音程, 半音和全音, C 大调音阶	129
三和弦与七和弦的转位		130
《秋天的节日》		131
《乡村花园》		132
《幕间》		133
关系小调音阶	小调和声音阶与正和弦	134
《在巴格达的日子》		135
《A 小调前奏曲》		136
《绿袖子》		137
《斯卡布罗集市》		138
《鞞鞞姑娘之舞》		139
《钟之颂》		140
《演艺人》		142
《奇异恩典》		144
技巧:《手指伸展练习一》		145
具挑战性的乐曲:《献给爱丽丝》		146
复习	音程, 半音和全音, 音符, 音阶, 配和弦	148

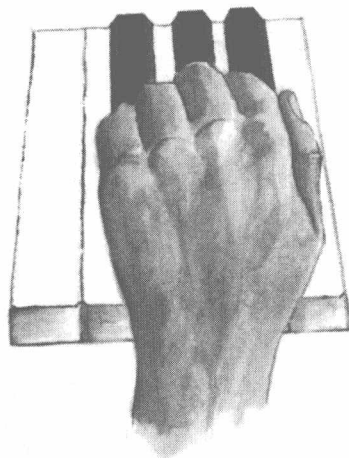
音乐字典		150
答案	“复习”部分的答案	152
关于伴奏 CD 的详细说明		160

手型

好的手型是手指必须弯曲，这在弹奏钢琴时非常重要。

弹钢琴时手指弯曲能够：

- ◆ 让所有的手指同时正确而有效地运作。
- ◆ 控制和保持音色的统一，这是最根本的要求。



松拳技法

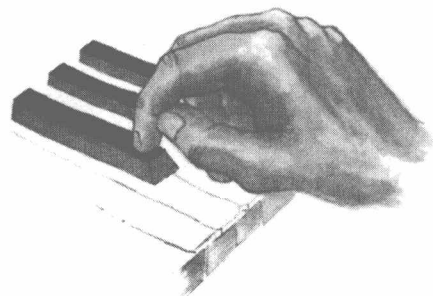
要想获得良好的手型，首先左手（L.H.）要保持一个松弛的拳形。

练习建议

1. 把你的左手放在任意的三个黑键上。
2. 决定你要弹出的音是强音还是弱音。用两种不同的方式弹奏：
 - a. 要弹奏强音，就快速地将手落到琴键上。
 - b. 要弹奏弱音，就缓慢地将手落到琴键上。
3. 当听到这些声音的同时，将你的手向前、向上松弛地柔和推进，手腕上提。
4. 用你的右手（R.H.）重复练习这个动作。

第一关节技法

- ◆ 2、3、4 和 5 指的第一关节有助于控制优美的音色和声音的统一。
- ◆ 如图所示，第一关节技法可通过拇指支撑 2、3、4 和 5 指的第一关节来练习。

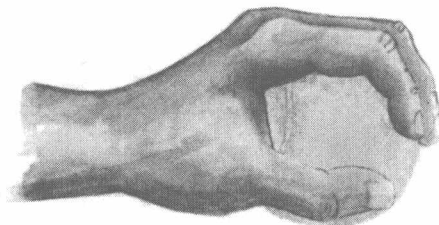


练习建议

1. 把你的左手 2 指放在任意的一个黑键上。
2. 决定你要弹出的音是强音还是弱音，然后下键。
3. 当听到这些声音的同时，将你的手向前、向上松弛地柔和推进，手腕上提。
4. 用你的右手 2 指重复练习这个动作。
5. 分别用双手的 3、4 和 5 指重复练习这个动作。

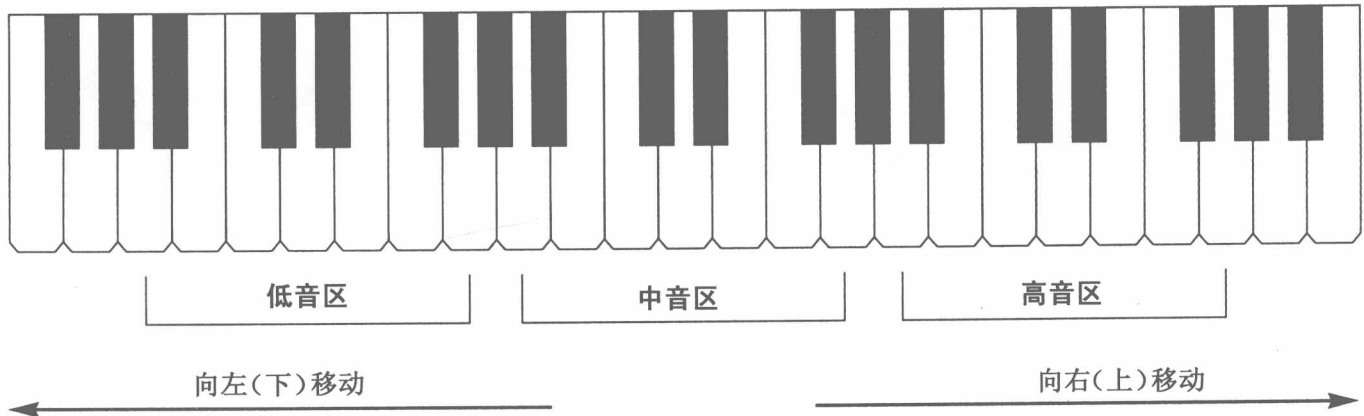
网球形

- ◆ 当你对“松拳技法”和“第一关节技法”的练习感到得心应手后，把你的左手握成一个松弛的拳头，并把你的手和手腕放在桌子上。
- ◆ 慢慢地张开你的手，同时想象你正在松弛地、放松地握着一个网球。
- ◆ 弹钢琴时你要想着这个“网球”，同时让手指柔和地弯曲。



键盘图

- ◆ 演奏钢琴时，对键盘图进行全面了解十分重要。
- ◆ 传统钢琴的键盘有 88 个黑键和白键。
- ◆ 黑键分为两个一组和三个一组。
- ◆ 如果你向键盘右侧（上）移动，声音会越来越高。
- ◆ 如果你向键盘左侧（下）移动，声音会越来越低。



向上弹奏两个黑键组

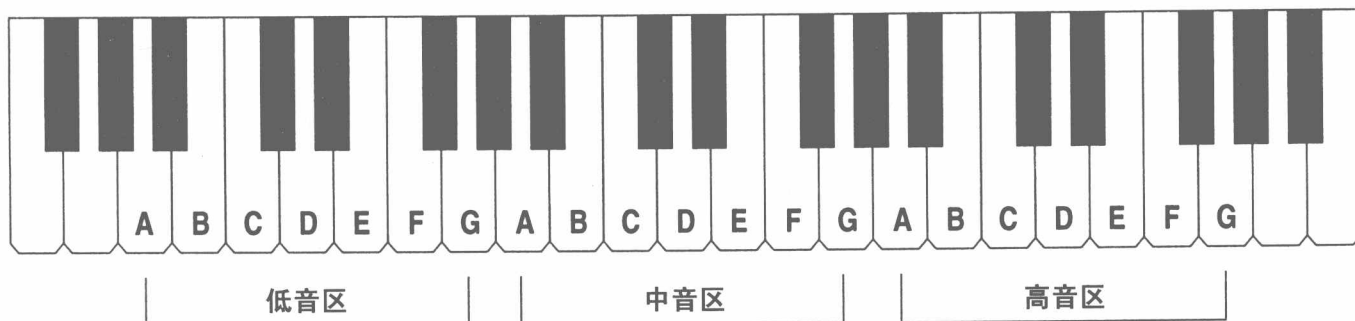
1. 左手：2、3 指同时弹奏。从键盘的低音区开始向上弹奏所有的两个黑键组直到键盘的中音区。
2. 右手：2、3 指同时弹奏。从键盘的中音区开始向上弹奏所有的两个黑键组。

向下弹奏三个黑键组

1. 右手：2、3、4 指同时弹奏。从键盘的高音区开始向下弹奏所有的三个黑键组直到键盘的中音区。
2. 左手：4、3、2 指同时弹奏。从键盘的中音区开始向下弹奏所有的三个黑键组。

音名

- ◆ 用英文字母来命名键盘上白键的名称：**A B C D E F G**。在音乐中，这七个字母叫做音名。
- ◆ 相同的七个键的音名：**A B C D E F G**，在键盘中一直反复出现。

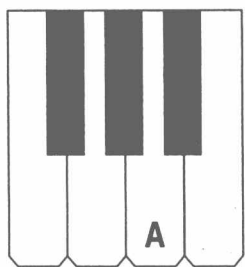


练习建议

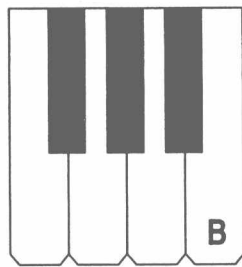
1. 用左手 2 指在键盘上找到低音区的 **A**。在键盘上向上或向下弹奏以字母命名的七个键，同时大声读出这些琴键的音名。
2. 用右手 2 指在键盘的中音区和高音区重复这个练习。
3. 从最低的 **A** 开始：
 - ◆ 用左手 2 指弹奏键盘低音区和中音区中所有的 **A**。
 - ◆ 用右手 2 指弹奏键盘中音区和高音区中所有的 **A**。
4. 用以上方法练习弹奏剩下的白键：**B C D E F G**。

- ◆ 每一个白键的位置都要对照两个和三个黑键组的位置。
- ◆ 白键位置的描述是围绕着与周围黑键之间的关系来进行的。例如，“**D** 是在两个黑键组中的两个黑键之间的白键”。
- ◆ 熟记每一个白键的位置。

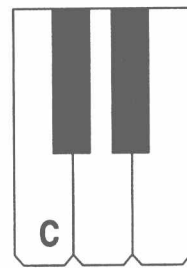
A 是三个黑键组中前两个黑键和第三个黑键之间的白键。



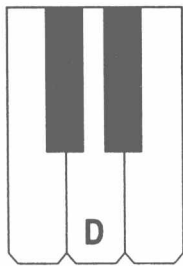
B 是三个黑键组右边的白键。



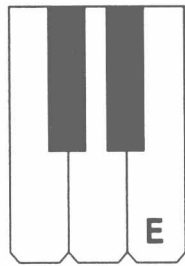
C 是两个黑键组左边的白键。



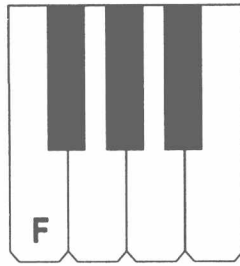
D 是两个黑键组中两个黑键之间的白键。



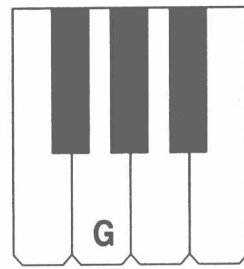
E 是两个黑键组右边的白键。



F 是三个黑键组左边的白键。



G 是三个黑键组中第一个黑键和后面两个黑键之间的白键。



基本节奏

音乐是由长音和短音组成的。音符标记着每一个音的长短。长音和短音有规律的组合叫做**节奏**。

四分音符

数：“1拍”

或数：“1”



二分音符

数：“1拍2拍”

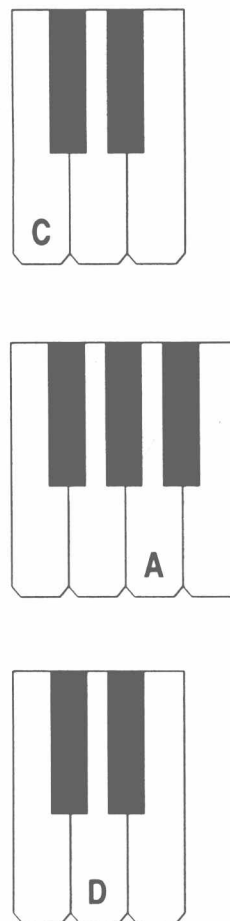
或数：“1 2”



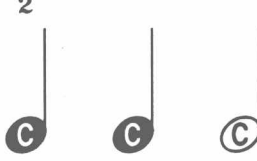
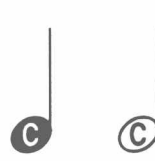


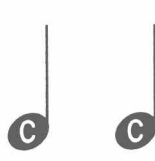
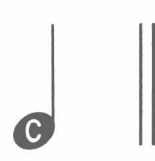
练习建议

1. 边拍打下列节奏，边大声数拍子。拍子要保持稳定。
2. 按照音符上的音名和指法所示，用任意一只手在键盘的中音区弹奏下列节奏。
3. 边弹奏边大声数拍子，每一个音符都要弹足时值。拍子要保持稳定。

← 小节 → | ← 小节 → |








2







小节线

一粗一细的双纵线表示一首乐曲的结束。

3

1

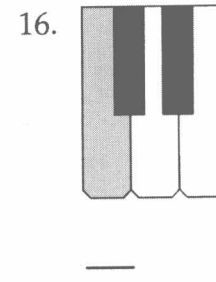
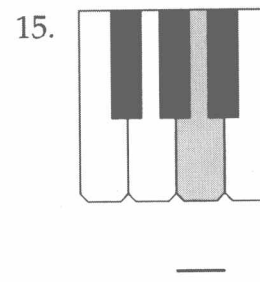
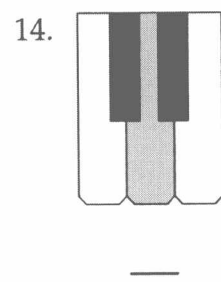
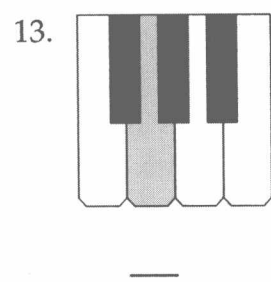
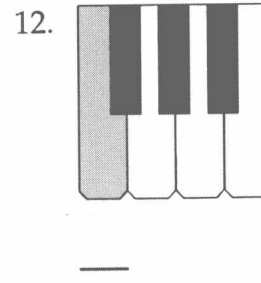
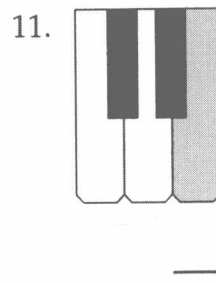
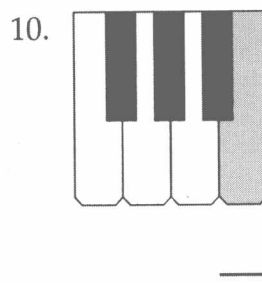
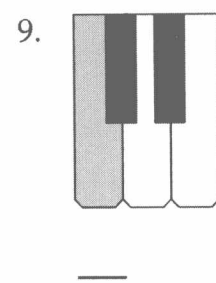
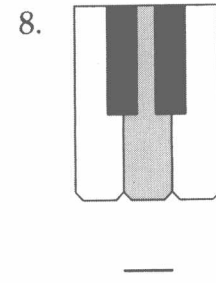
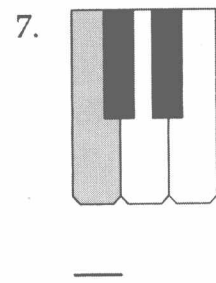
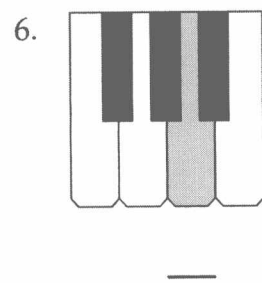
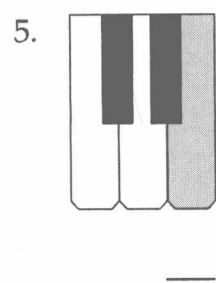
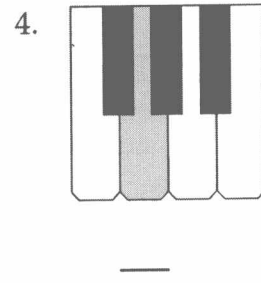
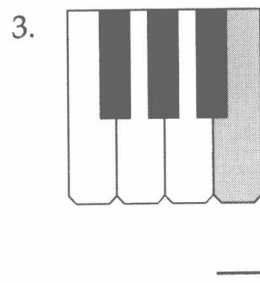
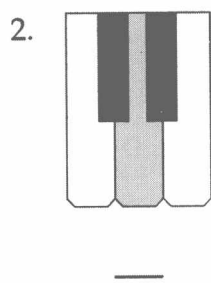
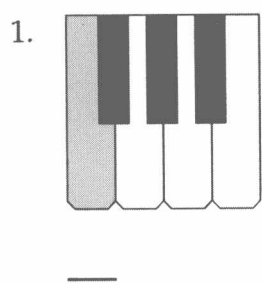








每一个小节所含的拍数都一样。



复习

在横线上写出每一个灰色琴键的音名。



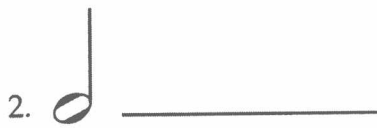
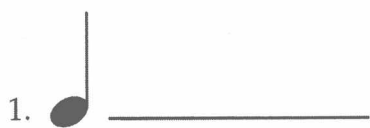


复习

A. 不要看钢琴键盘，在横线上写出白键的音名。

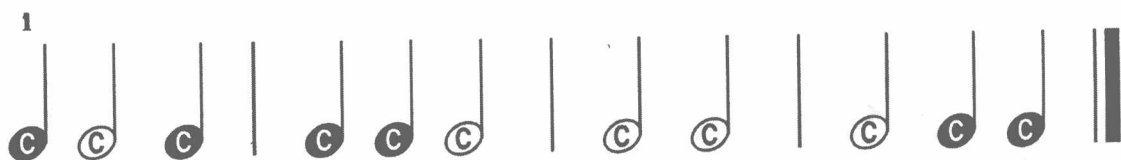
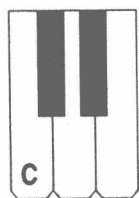
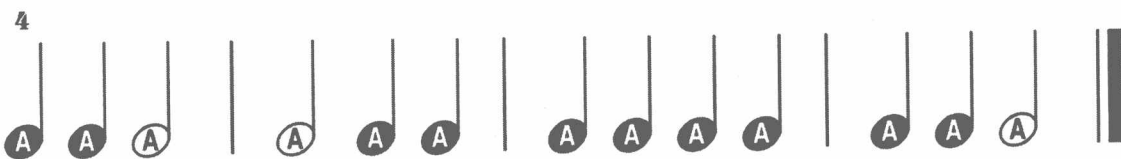
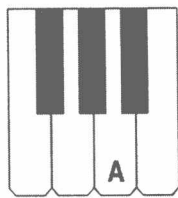
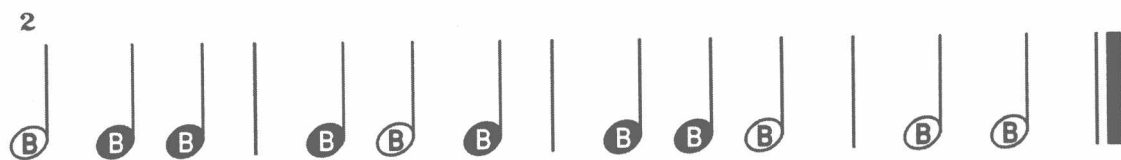
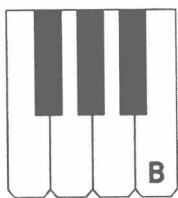
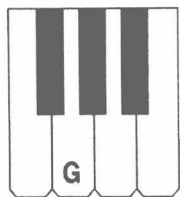
1. _____ 在两个黑键组中的两个黑键之间。
2. _____ 在三个黑键组的右边。
3. _____ 在三个黑键组中的第一个黑键和后两个黑键之间。
4. _____ 在两个黑键组的左边。
5. _____ 在三个黑键组中的前两个黑键和第三个黑键之间。
6. _____ 在两个黑键组的右边。
7. _____ 在三个黑键组的左边。

B. 写出下列音符的名称：



C. 节奏练习：

1. 边拍打下列节奏，边大声数拍子。拍子要保持稳定。
2. 按照音符上的音名和指法所示，用任意一只手在键盘的中音区弹奏下列的节奏。
3. 边弹奏边大声数拍子，每一个音符都要弹足时值。拍子要保持稳定。

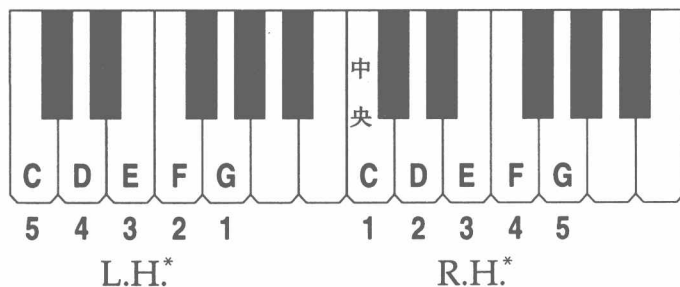


C 音开始的五指位置

你弹奏的第一首乐曲，涉及的音符是在 C 音开始的五指位置上。

每只手弹奏音名相同的五个琴键：C、D、E、F 和 G，但它们在键盘上的位置不同。

C 音开始的五指位置



★L.H. 为 Left Hand 的缩写，意为“左手”；R.H. 为 Right Hand 的缩写，意为“右手”
在整个第一单元里都要依照下列的练习建议来弹奏。

准备弹奏

1. 边拍打下列节奏，边大声数拍子。
2. 找到 C 音开始的五指位置：
右手 1 指在中央 C 上。
左手 5 指在低于中央 C 的 C 上。

三种不同的练习途径

1. 边弹奏边大声说出指法。
2. 边弹奏边大声数拍子。
3. 边弹奏边大声说出音名。

一定记住

1. 在弹奏时要保持良好的手型。
2. 眼睛一定要看着乐谱。

C 上的练习曲

ETUDE IN C



Etude 是一个法语单词，意思是“练习”。

C 音开始的五指位置

R.H.*

L.H.*

★ 在节奏谱中：右手弹奏符干朝上的音符，左手弹奏符干朝下的音符。



路德维希·范·贝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770—1827), 德国作曲家。贝多芬随海顿学习演奏钢琴, 以钢琴演奏家和作曲家身份开始了他的职业生涯, 前途无量。然而, 31岁时, 不断恶化的耳疾迫使他放弃了公开演奏钢琴, 转而以前所未有的热情投身到创作中。作为一名多产的作曲家, 贝多芬写下了三十二首钢琴奏鸣曲、五首钢琴协奏曲、一部小提琴协奏曲、一部歌剧、大量的室内乐、交响乐和众多其他体裁的音乐作品。以下片段选自他富有戏剧性的《第九交响曲》。贝多芬于1827年5月7日在维也纳指挥了这部交响曲的首演。《伟大的作曲家和他们的音乐——米尔顿·克劳斯的大百科全书》(Milton Cross' *Encyclopedia Of The Great Composers And Their Music*) 一书的作者米尔顿·克劳斯 (Milton Cross) 写道: “交响曲结束了, 但是, 贝多芬并不知道。他继续指挥着, 听不到那突然迸发的雷鸣般的掌声。最后, 女低音歌唱家卡罗林 (Caroline Ungher) 走向大师, 轻轻地将他的身体转向观众。”

C 音开始的五指位置

欢乐颂

ODE TO JOY



路德维希·范·贝多芬
Ludwig van Beethoven

R.H.

L.H.

全音符



数: “1 拍 2 拍 3 拍 4 拍”

或数: “1 2 3 4”

在月光下

AU CLAIR DE LA LUNE



法国民歌
French Folk Song

C 音开始的五指位置

R.H.

L.H.

好国王温萨斯拉斯

GOOD KING WENCESLAS

传统颂歌
Traditional Carol

C 音开始的五指位置

L.H.

R.H.

在节奏谱中：右手弹奏符干朝上的音符，左手弹奏符干朝下的音符。



注意：在《两只老虎》中，你将第一次学习在一小节之内换手演奏。

两只老虎

FRÈRE JACQUES

法国民歌
French Folk Song

C 音开始的五指位置

R.H.

R.H.

L.H.

C 和弦

C和弦是由C音开始的五指位置中的C、E、G三个音构成。

柱式和弦：同时弹奏构成和弦的所有音符。

分解和弦：依次弹奏构成和弦的所有音符。

附点二分音符

数：“1 拍 2 拍 3 拍” 

或数：“1 2 3”

反复记号  表示从头开始反复。

轻柔的海浪

GENTLE WAVES



C 音开始的五指位置