

当代儿童文学面面观

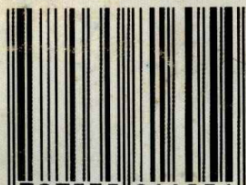
□ 周晓波 著



湖南少年儿童出版社



ISBN 7-5358-1605-3



9 787535 816054 >

ISBN 7-5358-1605-3/I · 427

定价: 10.70 元

当代儿童文学面面观

DANGDAI ERTONG WENXUE MIANGMIANGGUAN

□ / 周晓波 著

湖南少年儿童出版社

当代儿童文学面面观

周小波 著

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市展览馆路66号) 衡阳印刷厂印刷

字数:24.6万 开本:787×1092 印张:11 插页:1
1999年4月第1版 1999年4月第1版第1次印刷

责任编辑:刘杰英

封面设计:毛国保

印数:1-1,000

ISBN7-5358-1605-3/I·427 定价:10.70元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

作者简介

周晓波，女，浙江东阳人。1953年8月生于宁波，1970年初中毕业赴黑龙江孙吴县支边。1973年转入浙江金华汤溪插队。1975年任中学民办教师。1977年考入浙江师范学院（浙师大前身）中文系。1982年1月毕业留校任教，从事儿童文学的教学与研究。现为浙师大儿童文学研究所副教授，浙江省作家协会会员，中国儿童文学研究会会员，中国儿童文学教学研究会会员。

儿童文学创作始于大学时代，陆续发表过儿童诗、童话、儿童故事、散文等作品数十篇，作品被选入《中国当代儿童诗歌选》、《中国儿童文学大系》、《儿童散文诗选》等多种选集中。曾获省级儿童刊物的优秀作品奖。教学之余，主要从事儿童文学理论研究。已发表了100多篇儿童文学论文，计80余万字。论文多篇入选《中国儿童文学大系·理论卷》、《中国儿童文学论文选（1949-1989）》、《中国当代儿童文学文论选》等重要论文集。此外，与人合著了多部理论著作，主要有：《中国现代儿童文学史》、《世界儿童文学名著大典》（获全国第二届冰心图书奖）、《世界儿童文学事典》（获全国第三届冰心图书奖）、《儿童文学教程》等。另外，与人合作的科研项目《儿童文学教材建设及人才培养》获浙江省教委1994年教学成果一等奖。

序

黄云生

周晓波是个务实的人。做起事来，丁一卯二，毫不含糊。她写作论文，也从不要小聪明，而总是肯在前期准备工作上花大力气，即把论文所需要的材料尽可能搜集齐全，把自己的想法梳理清楚，然后再进入写作。

说起来，这也许算不得什么特别了不起的优点。每个从事研究工作的人都应该具备这种品格。但是，当今的儿童文学论坛，有时候依然给人一种浮躁、懒散和无奈的感觉：有卖弄术语、在概念上兜圈子的；有依凭感觉、意气用辞的；有虚以应酬、言而无物的，与儿童文学创作的实际情况往往相隔膜。鉴于此，务实的研究作风就显得难能可贵了。在我国，从事儿童文学理论研究的人本来就不多，而能够脚踏实地、甘愿做具体细微的调查研究的人就更是寥若晨星。我认为，周晓波称得上我国儿童文学研究领域里少数几位扎扎实实、埋头苦干的研究者之一。

从事理论研究，不能搞空中楼阁，应该熟悉和了解自己的研究对象，并对研究对象作出实事求是的理论思考。在我的印象中，周晓波在大学读书的时候就意识到了这一点。记得她的第一篇儿童文学论文是研究她的父亲圣野先生的儿童诗的。论文发表在浙江师范大学学报上，那时她正临近大学毕业。一个在读的学生能在大学学报上发表论文很不容易，这给我留下深

刻印象。现在重读那篇论文，虽觉得不免有些稚嫩，但它的内容是扎实的，有可信度，也有亲切感。对当时的周晓波来说，在所有的儿童文学作家作品中，圣野及其儿童诗自然是她最熟悉最了解也最有把握的。那篇论文可算是她的入门之作，也初步显露出她实事求是的研究作风。

积累研究资料，需要勤奋和坚持。周晓波自1982年初大学毕业留校工作以来，我和她一直是浙江师范大学儿童文学研究所（室）的同事，“同室操戈”十六七年了，她写的论文绝大部分在发表的当时我就看过，其中有些文章连写作过程我也十分清楚。我佩服她在资料的搜集和整理上所下的功夫。她勤于阅读，关心书讯，爱好购置图书，还能及时收集各种儿童文学信息。所以，编辑儿童文学研究的目录索引、大事记之类事情，大家都想到要找她。她参与过多种儿童文学辞书的编撰，还参与过全国儿童文学评奖的初评。做这类工作需要默默奉献的精神，但久而久之，她也为自己积累了丰富的研究资料。

前些年，《儿童文学选刊》开辟了一个“近期所见佳作”的栏目。周晓波是该栏目的主要撰稿人，几乎每期我们都能见到她所推荐的佳作，有短篇，有中篇，还有不少长篇。推荐文字虽然不多，但看得出是她广泛阅读的心得。这项工作看起来不起眼，却把研究者与作家作品的距离缩短了；同时，也为她进行全局性的评论奠定了基础。这是一种极为费时间费心力的研究方式，但又是十分必要、十分可贵的研究作风。比如，她去年发表的一篇题为《一个长篇的时代——90年代少年长篇小说印象》的评论，从文中我们就能看出她至少认真读过数十部长篇少年小说。这就是说，这篇评论虽然不足8000字，却是在数百万字的阅读的基础上写成的。单凭这一点，这篇评论就值得人们珍惜。同样，如《'97中国儿童文学巡礼》、《经济大潮冲

击下的 90 年代少年小说的新视点》等评论文章也都是大量调查研究的成果，所以能给人以厚重感和亲切感。

我之所以特别看重周晓波的这种从广泛阅读入手来进行儿童文学评论的做法，是因为当今的儿童文学理论界实在太需要务实的研究了。理论固然应具有自己独立的品格，但要真正起到对现实的指导作用，就必须与儿童文学实际紧密地联系起来。

记得茅盾先生在 1961 年发表过一篇题为《六〇年少年儿童文学漫谈》的长篇评论，对当时儿童文学创作中的“左”倾思潮进行了严肃尖锐的批评，“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，语言干巴巴”，这五句话看似平淡，却有千钧之力，其理论批评的勇气，至今传为美谈。然而，这五句话的批评性的结论并非“信口雌黄”而成的，用茅盾先生自己的话说，“用了很大的耐心和很多的时间”把 1960 年大部分少年儿童文学的论争文章和几乎全部的少年儿童文学作品、读物看完，“并且还耐心地作了提要”。茅盾先生认为：“如果不这样，就看不出问题来。”这是务实批评的典范。可是，当今的儿童文学论坛，又有谁愿意用这么大耐心花这么多时间来做这样认真的批评呢？

不错，时代不同了，如今的我国儿童文学界再也不是 60 年代的模样了，儿童文学报刊、出版物之多也早已不是三十多年前可以同日而语了。仅靠少数几个人想要读遍所有作品是不可能的事。然而，也正因为如此，我们需要有更多的研究者来熟悉和了解儿童文学的方方面面的情况，切切实实地展开研究，依靠分工和合作的办法来做好儿童文学理论批评工作。

广泛的阅读和勤奋的思考，使周晓波在儿童文学研究的各个方面都取得成绩。从少年文学到幼儿文学，从小说、童话到诗歌，从理论问题的探索到作家作品的评论，她均有涉及，并

有不同程度的收获，确乎称得上“面面观”。她的多方面的研究成果，大致上已经在她的这本论文集中得到反映，但我觉得缺漏了重要的一块，这就是幼儿文学研究。其实，周晓波在幼儿文学研究上是下过不少功夫并取得成绩的。记得早在1982年春天，我就和她一起到各地幼儿师范学校、幼儿园去作过幼儿文学创作和传播的调查研究，编辑过幼儿文学作品选，在全国中师、幼师儿童文学教师进修班上讲授过幼儿文学课程，在《学前教育》上开设过幼儿文学知识讲座，她有几篇写得相当不错的幼儿文学论文发表在《儿童文学研究》等刊物上，其中有两篇后来又被选入《中国幼儿文学集成·理论卷》。她还曾和我一起策划合编一本《幼儿文学概论》，只是由于种种复杂的原因而至今未能付诸实施，回想起来实在是一件令人遗憾的事情。

在我看来，周晓波的这本论文集虽称“面面观”，但所选论文还是有所侧重的。她着重关注的是少年文学这一层次，并以小说和童话的研究为主。这也许可以看作是这本论文集的另一个特色。

其实，周晓波把少年小说和童话作为主要的研究对象也是一种必然。新时期以来，我国儿童文学探索最活跃、论争最激烈、变化最大、发展最快、成绩最显著的正是少年小说和童话。周晓波在长期的广泛阅读过程中接触最多的自然也是这两种文体的作品。周晓波的与众不同之处在于：她似乎一直保持着比较冷静和客观的态度。尽管她在理论思考上比较倾向新潮，也善于吸取一些西方文艺美学的观念，但她并不偏激，对民族的优秀传统文化也抱有热情。有时候，她也会与一些她无法接受的理论批评唱点反调，但总的看来她不是那种锋芒毕露的人。顺乎潮流，平和稳妥，朴实无华，这是她的理论批评的个性。

我特别赞赏她对少年小说的研究。由于广泛阅读，她获得

了对新时期的少年小说整体把握的发言权。她的这种整体把握是通过多侧面、多层次的具体研究形成的。收在论文集中关于少年小说的研究文章不下15篇，有争鸣性的论文，有单个的作家作品评论，但多数是关于少年小说创作动向的追踪研究，涉及到少年小说创作的题材内容和艺术形态方方面面的问题。如果不是对当代少年小说作了充分的调查研究和深入思考，那是无论如何不可能写出这么多有一定理论深度的、内容充实的评论文章的。据我所知，迄今为止我国还没有一位儿童文学研究者在新时期少年小说研究的深度和广度上达到和超过周晓波的。我曾向周晓波建议：继续在这一研究领域深入下去，写出一部《新时期少年小说研究》之类的专著。那将是对我国跨世纪儿童文学理论研究的一个重要贡献。

就我个人的儿童文学观念来说，我并不认为少年小说是儿童文学的主体。因为它作为一种文体形态已经与儿童文学的本质相去甚远，而与成人文学、尤其是青年文学愈来愈接近，甚至可以说没有多少区别。但是，它在八九十年代的儿童文学领域占据着霸主的地位，这却是一个不争的事实。我们得承认这个事实。我相信，在即将来临的新世纪，将会有有一个青少年文学以独立的姿态出现在人们面前。那自然也是令人欢欣鼓舞的局面。

童话的情形就不同了。尽管它和科幻小说相似，也可以生存于青少年文学中间；但它的本质是属于儿童文学的。周晓波对童话的关注，似乎并不在意它的读者年龄层次的归属，而更重视它的文体特征及其历史演变。这自然也是一种有意义的研究角度。我国童话，从现代到当代，从五六十年代到新时期，变化极大，且有长足进步。80年代的童话虽不及少年小说辉煌，但确实热闹过一阵，在儿童的接受领域，其实际影响甚至超过少

年小说。周晓波注意到了这一点，所以在她的论文中比较重视“热闹派”童话，思考童话的审美品质，并由此引发出中西童话的比较研究。《走向审美艺术的当代童话》、《当代外国童话“双线结构”的新发展》、《创造不朽的童话形象》等论文都是有相当分量的研究成果。强调童话的游戏精神和荒诞品质，是周晓波认真反思传统教育童话所得出的结论，也就成了她的发展新童话的艺术主张。这是具有当代精神的并已成为时代共识的童话观念。比较而言，从现在已经发表的论文来看，周晓波的童话研究成果尚不及少年小说研究来得多，但据我所知，她这些年来一直在潜心于童话美学方面的研究。我们可以相信，她一定会在不久的将来献出更多的童话研究成果。

周晓波正处于年富力强、学问深进的时期，我希望她继续发扬务实勤奋的研究作风，为我国的儿童文学事业作出独特的贡献。

1998年11月于浙江师范大学儿童文学研究所

目 录

寻觅探索的脚印

'97 中国儿童文学巡礼	(1)
经济大潮冲击下的 90 年代少年小说的新视点	(13)
一个长篇的时代——90 年代少年长篇小说印象	(25)
典型力量的消失——80 年代儿童小说创作动向之一 ...	(35)
少年心理小说热的兴起——80 年代儿童小说创作 动向之二	(40)
魔幻手法与儿童小说的结缘——80 年代儿童小说 创作动向之三	(49)
象征艺术在近年大陆少年小说中——80 年代儿童 小说创作动向之四	(61)
寻找男子汉——80 年代儿童小说的创作动向之五	(70)
都市里的少年——80 年代儿童小说创作动向之六	(82)
近年少年小说文体嬗变轨迹——80 年代儿童小说 创作动向之七	(93)

童话的当代话语

走向审美艺术的当代童话	(102)
中西童话类型的演变	(115)
当代外国童话“双线结构”的新发展	(129)
“热闹派”童话源流琐探	(143)

童话幻想的探索·····	(155)
当代童话艺术类型的演变·····	(164)
创造不朽的童话形象——从 20 世纪英美最受欢迎的 童话谈起·····	(169)

理论的建设与争鸣

儿童文学文体分类的历史性与新基点·····	(176)
爱与美的世界——新时期女作家儿童文学创作 特征探微·····	(190)
新时期儿童文学女作家创作的情感投入与 关注热点·····	(199)
名家效应与儿童文学·····	(212)
困惑于少年文学的尺度——兼评汪恩宁《理性精神 对少儿文学的叩问》·····	(221)
关于《直议中国儿童文学 20 世纪的意识》的直议·····	(225)
中西流浪儿小说的发展和比较·····	(229)

走近作家作品

弘扬民族艺术和精神的典范——鲁兵童话论评·····	(241)
一个执着的艺术探索者——薛涛儿童文学创作论·····	(254)
来自山野的自然之声——牧铃创作论·····	(265)
在魔幻色彩掩映下的一个沉重的悲剧主题——《魔树》 评析·····	(271)
人性的挣扎与堕落——评长篇历史小说《八旗 子弟》·····	(279)
严肃性与娱乐性的成功融合——评中篇小说《异域兄弟》	

兼论少年通俗小说的品格·····	(287)
张品成和他的赣南情结——读长篇小说《北斗 当空》·····	(294)
难忘的童年乡土情结——庞敏儿童散文论·····	(300)
可贵的追求 认真的探索——试谈圣野的创作道路和 他的儿童诗的艺术风格·····	(310)
一个孩子感觉中的世界 ——读吴导诗集《我喜欢长大的世界》·····	(329)
跋 ·····	(337)

寻觅探索的脚印

· '97 中国儿童文学巡礼

1997 注定是个不平凡的一年，香港回归、党的十五大召开、中国足球在作着世纪末的最后冲刺……在如此大环境下，中国的儿童文学也在作着世纪之交的最后冲刺，试图有所作为。当然，要对已经过去三个季度的 1997 年作一个年度规律性的总结评论的话，仍然是十分困难的，因为文学毕竟有文学自身的发展规律，并非能像生产计划那样清楚地作出每一年度的总结、评价。文学水平的提高也并非能完全按年增长的幅度而提高；此外，由于个人的眼界有限，也不可能全面地关照儿童文学的方方面面。因此，我这里所谈的只能是就我的眼界所及的中国儿童文学的一些印象，主观、疏漏自然难免，就算是我对 '97 中国儿童文学所作的浮光掠影般的一个巡礼。

一、具有倾向性的儿童文学现象

我对 '97 中国儿童文学的整体印象并非感到十分明确，因为它与 90 年代以来的儿童文学创作的基本倾向变化不大，仍以平静、淡泊的现实主义创作为基本宗旨，保持一份比较平静的

创作心态，并不张扬，追求一种属于作家个体自己的风格。这与 80 年代中后期儿童文学界此起彼伏的“探索”热显然是不同的。就总体来说，给我留下较为深刻印象的主要有以下几个方面：

（一）具有地域性的年轻作家群的崛起

今年唯一保持正常运转的上海大型少儿文学期刊《巨人》第三期上专门为上海的青年女作家开辟了一个“作品小辑”，向读者集中展示了富有青春女性气息和海派特色的一组小说和散文。其中包括张弘和张洁的两个中篇小说，以及谢倩霓和殷健灵的两个中篇散文。无独有偶，北京的少儿刊物《儿童文学》第七期也专门为被称之为“东北小虎队”的辽宁青年作家群开辟了一个“小说专辑”，集中展示了富有男子汉雄浑粗犷气势的北派风格的一组短篇小说。其中包括近年来特别活跃的一些青年男作家：老臣、车培晶、董恒波、薛涛等人的作品。这两组不同风格的作品，似乎向人们展示了南北两地颇有地域特色的儿童文学风貌。值得注意的是，江南的这一组是清一色的女性，而北方的这一组，则是清一色的男性。也许这只是一种巧合，但我觉得它却在某种程度上反映了当前儿童文学青年作家群的整体流向：南方是阴盛阳衰，优秀的年轻女作家还可以列出不少，诸如彭学军、王蔚、汤素兰等，而 30 岁以下的拔尖男作家却凤毛麟角；相反北方则是阳盛阴衰，出挑的大都是男子汉，像葛竞、保冬妮这样有才气的年轻女作家实在是太少了。为何才子辈出的江南如今却难觅优秀的儿童文学青年男作家呢？这不能不说与当今经济日益发展的现状不可分割，在经济大潮的冲击下，培育起一代非常实际的人，“实用”与否在很大程度上成为衡量自身价值的标准。而写作除了需要具备一定的文学天赋，还需要有点儿超脱，能够静心思索，耐得住寂寞与清贫，这与当

前的“实用”意识是相抵触的。这就使得许多优秀的男孩远离文学与写作，而竞相逐鹿热门的经济、科技行业。这在经济相对来说更为发达的南方尤为突出，上海、广州这两个经济大城市近年来少有儿童文学创作方面拔尖的年轻男性就是明证。而北方则相对来说经济发展稍逊一些，因此，这方面的矛盾似还不是很突出。尽管从总体上看，儿童文学年轻的作家在日益减少，但仍然还是有一些执着的年轻人衷情于儿童文学，并有所作为，如辽宁的“东北小虎队”所形成的一种群体性的氛围，便是十分难能可贵的。它也在某种程度上平衡了儿童文学作家队伍的失衡状态。

（二）独占鳌头的畅销书——长篇小说《花季雨季》现象

或许人们怎么也不会料到深圳一个16岁的女中学生郁秀写的第一本长篇小说《花季雨季》，居然会成为1997年儿童文学独占鳌头的畅销书，一版再版发行达数十万册！这足以让儿童文学的专业作家们所汗颜。《花季雨季》何以如此轰动？在少年小说大都只有几千册的发行量的萧条中，它却能在少年读者中产生如此广泛的影响，剖析其成功的原因，相信会给我们儿童文学界带来很多的启示。

其实，无论从小说创作的技巧，还是从语言艺术的角度来衡量，《花季雨季》都还算不上十分成熟的作品，它难免留有一个中学生初创时期的稚嫩与缺陷。然而作者正是以其中学生特有的那种率真与坦直，真实地记录了生活在改革开放的前沿——深圳特区这块特殊土地上的中学生们异彩纷呈的现实生活。以一个同龄人的视角，同步描绘身边的同龄人，其所思所感所喜所忧，均感同身受，真实地揭示出当代中学生的各种进取心理、竞争心理、自立心理、审美心理、交友心理、闭锁心理、遇挫心理等等多变而丰富的内心世界。并通过他们的故事，