

最优格局 1



客厅

Optimum Pattern

DINING ROOM



图书在版编目(CIP)数据

客厅 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2005. 11
(最优格局)

ISBN 7-5442-3264-6

I. 客... II. 深... III. 客厅—室内装饰—建筑设计—中国—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第116315号

ZUIYOU GEJU ①——KETING

最优格局 ①——客厅

主 编 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑 陈正云 周诗鸿

封面设计 朱小良

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 深圳彩视电分有限公司

开 本 711mm×1016mm 1/48

印 张 24

版 次 2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5442-3264-6

定 价 120.00元 (共6册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

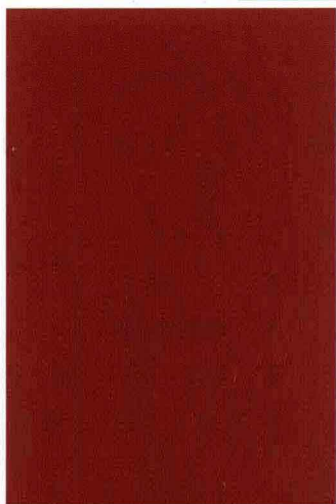
Http://www.ch-jinban.com

深圳市金版文化发展有限公司/主编

Optimum Pattern

最优
格局
①

Living Room



客厅

南海出版公司

前言

客厅是家庭住宅的核心区域，在现代住宅中，客厅的面积最大，地位也最高，它的风格基调往往是家居格调的主脉，决定着整个家居的风格。

确定好客厅的装修风格十分重要。结合国际、国内流行装修设计理念，本书收录了大量设计界传为精品的客厅装修实景图片，并将这些图片以分类的形式呈现出来，主要有：

西式风格 吸取欧洲传统古典构成装饰，用各种花饰，丰富的木线变化，富丽的窗帘帷幔来表现华美、富丽、浪漫的空间气氛。

中式风格 吸取中国传统木构架构筑室内藻井天棚、屏风、隔扇等装饰，家具多为明清造型和款式，多采用对称的空间构图方式，笔彩庄重而简练，空间气氛宁静、雅致。

自然风格 室内家具和装饰多用木材、织物、石材等天然材料，讲究材料的纹理，再辅以有浓郁地方区域色彩的乡土工艺作摆设，设置绿化给人以回归自然的亲切感。在室内环境中力求表现悠闲、舒畅的田园生活情趣，创造自然、质朴、高雅的空间气氛。

简约风格 重视居室空间的组织和功能要求，造型简洁大方，摒弃多余装饰，讲究材料质地和色彩的配合，线条流畅，色彩大胆明快，空间气氛简洁、新颖、流畅。

混融风格 在空间结构上既讲求现代实用，又吸取传统的特征，在装饰与陈设中融中西为一体，如传统的屏风、茶几，现代风格的墙画及门窗装修，新型的沙发，使人感到不拘一格。

在这些风格各异图片中，设计者和业主可以根据自己的喜好来选择、借鉴，进而成就自己的家居梦想。

Contents

目录

客厅

客厅装修概论/4

- 一、客厅的设计风格/6
- 二、客厅装修设计的功能/8
- 三、客厅家具/8
- 四、客厅的色彩/9
- 五、客厅的照明/10
- 六、客厅的主题墙/12
- 七、客厅吊顶的选择/13
- 八、客厅地面材料/13
- 九、织物的选择/14
- 十、工艺品/14
- 十一、客厅风水/15

客厅装修实景展示/34

- 一、西式风格/35
- 二、中式风格/71
- 三、自然风格/107
- 四、简约风格/131
- 五、混融风格/161

附录/181

- 一、如何签定装修合同/181
- 二、住房装修合同范本/183
- 三、客厅吉祥物/187
- 四、客厅吉方位/191

客厅

客厅装修概论



客厅 LIVING ROOM

客厅是家庭居住环境中最大的生活空间,也是家庭的活动中心,它的主要功能是供家庭会客、看电视、听音乐、成员聚谈等。

客厅内家具配置主要有沙发、茶几、电视柜、酒吧柜及装饰品陈列柜等。由于客厅具有多功能、面积大、活动多、人流导向相互交替等特点,因此在设计中与卧室等其他生活空间应有一定的区别。在家具配置设计时应合理安排,充分考虑人流导航线路以及各功能区域的划分,然后再考虑灯光色彩的搭配以及其他各项的辅助功能的设计。



一、客厅的设计风格

1. 中式风格

设计风格定位在20年代的“五四”文化、十里洋场的上海滩以及中国独特的山水胜景上。客厅里中式家具与西式沙发的巧妙搭配，仿佛回到了20年代西方文化涌进上海滩的时期。重重叠叠的寝居背景，加上中国词人的名句“云破月来花弄影”，塑造出了图画意境般的景致。

2. 新古典风格

您也许前卫、新潮，但骨子里还是有点怀旧情愫，喜欢复古？新古典的设计风格正是为了满足崇尚复古却又追求新潮的人的渴望，把满室的气氛装扮得有点新又不会太新，有点复古又不会太刻板。

3. 后现代风格

只要喜欢，有什么不可以！喜欢冷冷的钢板，因为它“酷”。谁说一定得正经八百地直着睡，有人偏偏就爱斜着躺。后现代否决形式主义，除去其他浮华的修饰，重视美感，运用装饰结构构筑出理性化的空间。

4. 古典风格

英国白金汉宫的皇家饰条、壁炉、用具以及维多利亚时期的家具，处处流露出十八世纪的古典美学，在面山伴海的云雾缥缈中，坐在书桌旁，仿佛置身于中古世纪的场景。

5. 现代风格

身为现代人，怎能缺少一份现代的精神？青春、活泼、奔放的现代味与简洁、明了、利落的线条美感表现了现代人对匠心独运的一份坚持。

6. 日式风格

日本的素雅风范，表现在格子门、榻榻米等精简的布局之中，真实细致地展示出大和民族的生活点滴与其独特的民族风味。

7. 韩式风格

以方格、圆形等象征着今日韩国文字的窗景，代表了地处寒带的朴实生活。韩国设计风格运用窗景的穿透力，把韩国文字应用在窗橱设计上，而内部床柱则流露出北国的原始风味，沙发浓郁的色彩也反映出传统的民族性格。

在诸多的客厅设计风格中，大家最为喜爱的是线条简洁、色彩明快的现代风格。在室内布置、线型、色调、家具及陈设的造型等方面，以吸取传统装饰的“形”、“神”为设计特征。现代风格的装饰装修设计以自然流畅的空间感为主题，以人为本，以简洁、实用为原则，使人与空间完美共处。



二、客厅装修设计的功能

客厅一般划分为就餐区、会客区和学习区。就餐区应靠近厨房且尽量少用或不用隔断；学习区应靠近客厅一角且大小适宜；会客区则要通道简洁、宽敞明亮、具有通透感。这三个区之间尽管没有明显的区域分隔界定，但布局上要合理，保证会客区的使用功能不受影响。沙发和茶几是客厅待客交流及家庭团聚畅叙的物质主体。因此，沙发的好坏、舒适与否，对客人情绪和气氛都会产生很重要的影响。为此，选购沙发前，应对空间大小、摆放位置等作详细考虑。茶几是摆置盆栽、烟缸及茶杯的家具，亦是家人及客人目视的焦点，因此茶几形式和色泽的选择既要典雅得体，又要使之与沙发及环境协调统一，使个性寓于共性之中，体现总体协调。

由于客厅多功能且面积大，在功能区域划分时通常采用的形式有：①木柜隔断，②艺术屏风隔断，③地台式隔断，④顶面天花造型分格，⑤利用天花灯光照明强弱分格等。

三、客厅家具

客厅布置以宽敞为原则，最重要的是体现舒适感。客厅的家具一般不宜太多，根据其空间大小需要，通常仅考虑沙发、茶几、椅子及视听设备即可。客厅沙发的布置较为讲究，主要有面对式、“L”式及“U”式三种：

1. 面对式：面对式的摆设使聊天的主人和客人之间容易产生自然而亲切的气氛，但对于要在客厅设立视听柜的客厅来说，又不太合适。因为视听柜及视屏位置一般都在侧向，看电视时，就座于主座位的人也要侧着头，是很不妥当的。所以，目前流行的做法是沙发与电视柜相对，而不是沙发与沙发相对。

2. “L”式：“L”式布置适合在小面积客厅摆设，视听柜的位置一般在沙发对角处或沙发的对面。“L”式布置法可以充分利用室内空间，但连体沙发的转角处是不宜坐人的，因这个位置会使人觉得不舒服，也缺乏亲切感。

3. “U”式：“U”式布置是客厅中较为理想的座位摆设，它既能体现出座位，又能营造出更为亲切而温馨的交流气氛。就我国目前的居住水平而言，一般家庭还不可能有较大面积的客厅，因此，选用占地少而功能多的组合沙发最为合适，必要时可当卧床使用。如果家具是浅色的，效果就更好，可以使房间显得宽敞些。墙壁色调最好采用浅黄色、橙色等偏暖的色彩，从视觉上看容易给人宁静平和的感觉。





四、客厅的色彩

客厅一般都采用较淡雅或偏冷的色调。向南的客厅有充足的日照，可采用偏冷的色调，朝北的客厅可以用偏暖的色调。客厅的色调主要是通过地面、墙面、顶面来体现的，而装饰品、家具等只起调剂、补充、点缀的作用。

一般认为，学习区光线透亮，采用冷色可以减轻学习疲劳；就餐区采用暖色，使家人或亲友相聚时增加温馨感；而会客区既要有不变的基调色彩，又要有因季节变换而变的动景（如画，装饰物）。营造有四季自然风光的客厅，还要注意的问题是统一色彩基调。背阴的客厅忌用沉闷的色调，由于受空间的局限，异类的色块都会破坏整体的柔和和温馨感，因此宜选用白桦饰面、枫木饰面、哑光漆家具，浅米黄色柔丝光面砖，墙面可采用浅蓝色调，在不破坏氛围的情况下，它能突破暖色的沉闷，较好地起到调节光线的作用。

再就是尽可能地增大活动空间。在厅内摆放家具会产生一些死角，并破坏色调的整体协调。解决这一矛盾并不难，应根据客厅的具体情况，设计出合适的家具，靠墙展示柜及电视柜也要量身定做，节约每一寸空间，这样就会在视觉上保持清爽的感觉，显得光亮。另外，若客厅留有暖气位置，可依墙设计一排展示柜，既可充分利用死角，保持统一的基调，还可为展示个人收藏品预留一个窗口。同时要注意，在地面处理上，要尽量使用浅色材料，避免深色吃光，这样能增加客厅内的光亮度。

五、客厅的照明

客厅的灯光有两个功能，实用性和装饰性。实用性表现在为阅读报纸、看电视、玩电脑等活动提供恰当的、合理的照明条件和设备。装饰性表现在，将灯光放在低处能表现沉稳；要打造PARTY的华丽感，可选择从高处投射而下的炫立灯；要表现您的工艺品可用射灯等。

客厅灯饰风格是主人身份、地位、修养的象征和表现。因此，客厅照明重在营造气氛，所以应选择艺术性较强的灯具，并使之与建筑结构和室内布置相协调，勾勒出美妙的光环境。

1. 吊灯装饰照明 这是以大型吊灯为中心的照明方式。吊灯的特点是引人注目，因此吊灯的风格直接影响整个客厅的风格。带金属装饰件、玻璃装饰件的欧陆风情吊灯，瑰丽精美，富丽堂皇；木制的中国宫灯与日本和式灯具，古色古香，纯朴典雅，富有民族气息；以不同颜色玻璃罩台做成的吊灯，内罩纯白、外罩天蓝、雪青、墨绿或淡红，造型则为圆、椭圆、双曲线、抛物线与直线的组合，美观大方；由成千上万只研磨处理的玻璃珠（球、片）串接而成的珠帘灯具，折射出五彩光芒，给人以兴奋、耀眼、华丽的感觉；而以飘柔的布、绸制成灯罩的吊灯，清丽怡人，柔和温馨。

2. 吸顶灯装饰照明 这种照明适用于高度较低的客厅，或者是兼有会客功能的多用途房间。艺术造型吸顶灯的灯罩与托盘千姿百态、气象万千。近年来出现了新颖的吸顶灯，将吊灯的特点充分表现在吸顶灯上，在高度较低的客厅也能营造出金碧辉煌的效果。

客厅面积在10平方米以下的，宜采用单灯罩

吸顶灯，超过10平方米的可采用多灯罩组合吸顶灯或多花装饰吸顶灯。选择的吸顶灯一定要有半透明的亮侧边，以免顶棚过暗。但也要注意，亮侧边也不可是全透明的，否则会破坏整体照明效果。嵌入式吸顶灯照明用于吊平顶的客厅，其出光口有方型、圆型、椭圆型、菱型等等，可根据设计意图，布成多种图案有效控制亮灯的位置与盏数，有时明亮一片，有时幽浑浪漫，有时跳跃欢快，有时悠然怡人。特别是明暗不均的朦胧照明，会使人浮想联翩。

3. 轨道式射灯照明 这是典型的无主灯，无既定模式的现代流派照明，能变动地营造室内照明气氛。在客厅的顶上或壁上安装轨道系统，使迷你式小射灯能自主地向各角度照射。若将一系列小射灯组合起来，光线能变幻出奇妙的图案。由于小射灯可自由变换角度，组合照明的效果也千变万化。

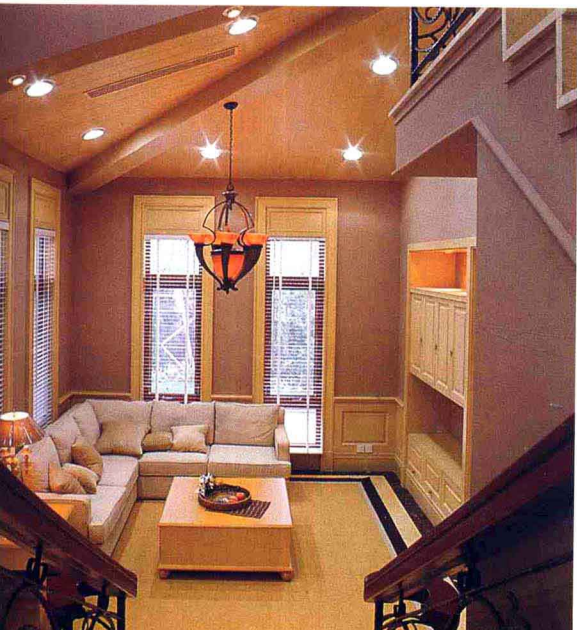
4. 光檐艺术照明 光檐照明是一种隐蔽照明，它将照明与建筑结构紧密地结合起来，其主要形式有两种：一是利用与墙平行的不透明檐板遮住光源，将墙壁照亮，给护墙板、帷幔、壁饰带来戏剧性的光效果；二是将檐口向上，使灯光经顶棚反射下来，使天棚产生漂浮的效果，形成朦胧感，营造的气氛更为迷人。光檐照明须与其他方式相配合，如与吊灯、壁灯或顶灯相配合，效果会更好。

除以上四种主要方式外，客厅照明还可采用发光顶棚、格栅顶棚以及光墙艺术照明等方式进行布置。在采用上述一般照明方式的同时，还应考虑辅助照明与局部照明方式，通常是用壁灯、台



灯或立灯作辅助照明工具，以衬托客厅的主体照明风格。用射灯对客厅的图画及艺术品作投光照明，更显艺术魅力。

客厅的灯具应该说是最富于变化，也是最可以别出心裁地进行设计的，这是由客厅的特点所决定的。在客厅的聚谈休憩区，灯光应当明亮、呈散射式，故宜选用吊灯、吸顶灯以及灯槽和灯栅等。在客厅的音乐欣赏区，可选用壁灯或射灯，抑或地脚灯，使光与声音自然融和。



六、客厅的主题墙

客厅的主题墙就是指客厅中最引人注目的那面装饰墙，一般是放置电视、音响的那面墙。这面主题墙最能突出主人的个性特点。例如，利用各种装饰材料在墙面上做一些简洁的造型（但绝不是材料的堆积），以突出整个空间的装饰风格。既然有了主题墙，客厅中其他地方的装饰装修就可以简洁一些，做到“四白落地”即可。

如果客厅的四壁都成了主题墙，那就缺乏层次感。另外，主题墙前的家具也要与墙壁的装饰相匹配，否则也不能获得完美的装饰艺术效果。

1. 欧式风格的电视墙 如果您心仪欧洲乡村风格，那么就选择铁艺雕花，色彩优美的油画，依墙而造的电视柜，再加上点缀其间的瓷盘、古玩，就构成了典型的欧式乡村风格电视墙。这样的电视墙，会让您的客人无法移开他的视线，让他感受到仿佛身处风景如画的大自然中。



2. 中国传统风格的电视墙 倘若您偏爱中国源远流长的传统文化氛围，那么在电视墙上悬挂一组字画也颇雅致。字画的选择是大有讲究的，“树小房新画不古，所大必定是内府”。虽然只是一组简单的字画，却成为客厅的点睛之笔，更充分体现了主人的身份、地位、才情、品位等。

总之：电视墙作为客厅装饰的重点之一，在当前的装修中占据着相当重要的地位，它既是主人心思的流露，也是设计师的心血之作。

七、客厅吊顶的选择

用石膏在天花顶做造型，价格便宜、施工简单，只要和房间的装饰风格相协调，效果会很不错。如果你的房屋高度较高，则吊顶形式选择的余地比较大，如石膏吸音板吊顶、玻璃纤维棉板吊顶、夹板造型吊顶等，这些吊顶既美观又有减少噪音等功能。

八、客厅地面材料

地面装饰讲究统一，切忌分割。前几年，人们常常喜欢给不同的区域地面赋予不同的材质和不同的“肤色”，表面上似乎很丰富，实际上有凌乱感。近年来，人们逐渐习惯于地面用一种材质一种“肤色”的处理，可以收到较好的效果。人们对于家的渴望，不外乎希望在这个环境享受亲情的温暖和生活的舒适。客厅是一个家的中心，是家人及朋友相聚谈心的地方，它的空间设计处处都能体现居住者的个性和喜好。每个家庭都应从自己的个性特点和兴趣爱好出发，发挥创造性，以达到更好的装饰效果，使生活更富有情趣。



九、织物的选择

客厅内的织物包括窗帘、沙发蒙面、靠垫以及地毯、挂毯等。这些织物除了具有实用功能外，还可以增强室内的艺术个性，弥补室内装饰方面的不足，发挥其材料的质感、色彩和纹理的表现力，烘托室内的艺术气氛。选用织物时应考虑与室内的环境相协调，要能体现室内环境的整体美。窗帘的悬挂方式很多，应根据房间的实际情况和装饰上的要求进行选择。一般选用装饰性较强的工艺羊毛挂毯来点缀会谈区，以强化空间区域和情调。沙发靠垫不仅有实用功能，而且可对房间起到很好的装饰点缀作用，其形状一般以方形为多，常用棉、麻、丝、化纤等面料，用提花织物或印花织物制作，也可拼贴图案造型。靠垫的色彩和图案必须与室内的整体气氛相协调。

十、工艺品

陈设工艺品可分为两类：一类是实用工艺品，一类是欣赏工艺品。实用工艺品包括瓷器、陶器、搪瓷制品、竹编等。而欣赏工艺品的种类则更多，诸如挂画、雕塑、盆景等。工艺品的主要作用是构成视觉中心，填补空间，调整构图，体现起居空间的特色情调。配置工艺品要遵循以下原则：少而精，符合构图章法；注意视觉效果；与起居空间总体格调相统一。

总之，客厅的环境布置要因人而异，做到舒适方便、热情亲切、丰富充实，使人有温馨平和的感觉。





十一、客厅风水

客厅是现代家庭中的主房，是接待客人的地方，也是一个家庭最重要的活动场所之一。现代娱乐如电视的发展使得人们呆在客厅的时间越来越长。人一进住宅，首先接触的就是客厅。现代风水认为客厅有缓冲、界限、集中、疏导的作用。在中国，由于南北的文化、地理差异，人们对客厅的大小要求很不同。但是不管大厅小卧或小厅大卧，客厅都既是家中迎宾待客之所，又是一家大小的日常活动中心。客厅在家居布局中属于战略重地，从客厅的格局就可以看出主人的涵养与气度，即所谓“室雅何须大，花香不在多”。由于客厅的范围广阔，与其它功能空间互相联系，摆设在其中的家具有很多，所以它对整个宅运的影响不可小视。不论是为了美化家居，或是为了趋吉避凶，客厅的地位均非常重要，其布置装修都必须仔细考量，这样才能做到胸有成竹，聚气生财。

1. 客厅的内部格局

客厅是公用的场所，是住宅中所有功能区域的衔接点，所以空间宜开阔，最好设在住宅的中央位置。客厅应在房前，而不宜在房后。相对于房间，客厅采光一定要好，讲究光厅暗房。若因客厅宽敞，而隔出一部分做卧室则不可行。客厅的入口处不宜看到厨房灶台和房门，走道也应该避免直向或横向地贯穿全室。

2. 客厅的颜色

客厅的颜色不但影响观感，也能影响情绪。客厅的颜色搭配，虽然不一定要衬户主的五行，但必须要考虑客厅的方向，而客厅的方向，主要是以客厅窗户的面向而定，窗户若向南，便是属于向南的客厅；窗户若向北，便是属于向北的客厅。正东、正南、正西、正北在方位学上被称为四正，而东南、西南、西北、东北则被称为四隅，认准方向，便可为客户选择合适的颜色。