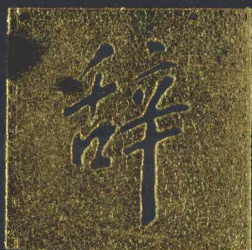


艺术分册

上海辞书出版社



CHAI 辞海

● 艺术分册

上海辞书出版社

辞 海

艺 术 分 册

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 24.25 插页 4 字数 830,000

1988年7月新2版 1988年7月第1次印刷

印数 1—5,000

标准书号: ISBN 7-5326-0035-1/J·2

定价: 5.55元

凡 例

一、本分册分戏剧、电影、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、美术、摄影等类。共收词目 4496 条。其中戏剧 1243 条,电影 381 条,音乐 1071 条,舞蹈 190 条,曲艺 164 条,杂技 30 条,美术 1301 条,摄影 116 条。

二、所选词目,主要是比较习见的名词术语、社团机构、作家、艺术家和著作,过于专门、冷僻的不收。当代在世的作家、艺术家和他们的著作不收。

三、词目名称一般以习见常用者为主。其有一词数名或一词数译者,酌采其中比较恰当或约定俗成者为正条,其他为参见条。参见条例无释文。

四、中国人名词目,原则上以本名为正条。本名不著称而以别名、字号行者,用别名或字号为正条,其他为参见条。

五、外国人名采用较通行的译法,其不常见而且译音分歧者斟酌自定。除朝鲜、日本、越南外,一般在外国人名词目下按名从主人的原则附注外文,少数按欧洲语文习惯注拉丁字母对音。人名已收专条者,释文中出现时不再附注外文。

六、凡几个学科都需收录的交叉词目,作如下处理:(1) 本分册内各学科的交叉词目,按其主要方面,由一个学科选收,其他学科只收词目,并注明“见本分册××类”;(2) 本分册与其他分册都需收录的交叉词目,同时收录,释文相同或基本相同。

七、一词多义,用①②③……分项叙述。释文中人名、著作、名词术语等前上角的(*)符号,表示该词另有专条解释。专

条不在本分册的不加(*)符号。

八、部分重要人物和乐器、碑帖等附有插图。

九、本分册前面刊有按正文排列的《分类词目表》。所分类别及其名称主要从编写及查阅方便考虑,不一定十分合理。书末另附《词目笔画索引》。

目 录

凡例.....	1—2
分类词目表	1—48
正文.....	1—670
词目笔画索引	1—45

分类词目表

戏剧

总 类

戏剧·····	1
综合艺术·····	1
戏剧学·····	1
戏剧社会学·····	1
百花齐放、推陈出新·····	1
关于戏曲改革工作的指示·····	2
第一届全国戏曲观摩演出大会·····	2
全国戏曲工作会议·····	2
哑剧·····	2
街头剧·····	3
电视剧·····	3
广播剧·····	3
案头剧·····	3
独幕剧·····	3
三部曲·····	3
喜剧性·····	3
悲剧性·····	4
悲剧·····	4
喜剧·····	4
悲喜剧·····	5
正剧·····	5
问题剧·····	5

闹剧·····	5
笑剧·····	5
表现主义戏剧·····	5
荒诞派戏剧·····	5
总体戏剧·····	6
贫困戏剧·····	6
戏剧文学·····	6
剧本·····	6
脚本·····	6
演出本·····	6
舞台指示·····	6
台词·····	6
对白·····	6
独白·····	6
旁白·····	6
幕·····	6
场·····	6
序幕·····	7
尾声·····	7
三一律·····	7
表演艺术·····	7
演员·····	7
角色·····	7
即兴表演·····	7
性格化·····	7

本色表演·····	7
虚拟动作·····	7
程式动作·····	8
斯坦尼斯拉夫斯基体系·····	8
表现派·····	8
体验派·····	8
潜台词·····	8
内心独白·····	8
舞台美术·····	8
舞台灯光·····	8
音响效果·····	8
化妆·····	9
人物造型·····	9
戏剧服装·····	9
道具·····	9
布景·····	9
抢景·····	9
暗转·····	9
导演·····	9
舞台监督·····	9
剧务·····	9
排演·····	9
彩排·····	9
场面调度·····	9
舞台调度·····	10
舞台气氛·····	10
观众参与·····	10

观众心理学·····	10	镜框舞台·····	11	包厢·····	11
剧场·····	10	第四堵墙·····	11	票房价值·····	11
舞台·····	10				

中国戏剧

戏 曲

古代戏曲名 词术语

伧伶·····	12	立部伎·····	14	南北合套·····	16
俳·····	12	坐部伎·····	14	集曲·····	16
俳优·····	12	曲·····	14	犯调·····	16
倡优·····	12	法曲·····	14	么篇·····	17
百戏·····	12	大曲·····	14	引子·····	17
散乐·····	12	大遍·····	14	过曲·····	17
角抵·····	12	排遍·····	15	尾声·····	17
象人·····	13	入破·····	15	务头·····	17
鱼龙曼延·····	13	曲破·····	15	滚调·····	17
曼延·····	13	摘遍·····	15	曲谱·····	17
东海黄公·····	13	转踏·····	15	弦索·····	17
许胡·····	13	传踏·····	15	弄·····	18
兰陵王入阵曲·····	13	缠达·····	15	爨·····	18
代面·····	13	缠令·····	15	五花爨弄·····	18
大面·····	13	唱赚·····	15	楔子·····	18
钵头·····	13	赚·····	15	折·····	18
拨头·····	14	诸宫调·····	15	出(齣)·····	18
踏谣娘·····	14	挡弹词·····	15	宾白·····	18
苏中郎·····	14	鼓子词·····	15	科汎·····	18
参军戏·····	14	合生·····	15	科诨·····	18
参军·····	14	宫调·····	16	介·····	18
苍鹘·····	14	九宫·····	16	题目正名·····	18
雅乐·····	14	十三调·····	16	家门·····	19
俗乐·····	14	曲牌·····	16	竹竿子·····	19
		南曲·····	16	副末·····	19
		北曲·····	16	副净·····	19
		南北曲·····	16	引戏·····	19
				末泥·····	19
				装孤·····	19
				孤·····	19

正末..... 19	戏曲改革..... 23	武生..... 27
孛老..... 20	地方戏..... 23	长靠武生..... 27
卜儿..... 20	草台班..... 23	短打武生..... 27
俵..... 20	社戏..... 23	小生..... 27
细酸..... 20	髦儿戏..... 24	末..... 27
邦老..... 20	票友..... 24	外..... 27
勾栏..... 20	古装戏..... 24	净..... 27
瓦舍..... 20	时装戏..... 24	花脸..... 27
书会..... 20	现代戏..... 24	大花脸..... 28
行院..... 20	连台本戏..... 24	大面..... 28
路岐人..... 20	小戏..... 24	正净..... 28
砌末..... 20	三小戏..... 24	铜锤花脸..... 28
鬼门道..... 20	猴戏..... 25	黑头..... 28
杂剧..... 20	串..... 25	架子花脸..... 28
宋杂剧..... 21	反串..... 25	副净..... 28
院本..... 21	客串..... 25	二花脸..... 28
南戏..... 21	清唱..... 25	武净..... 28
戏文..... 21	大轴..... 25	武二花..... 28
温州杂剧..... 21	压轴..... 25	丑..... 28
元杂剧..... 21	加官..... 25	小花脸..... 28
元曲..... 22	跳加官..... 25	三花脸..... 28
传奇..... 22	声腔..... 25	武丑..... 28
南杂剧..... 22	剧种..... 25	开口跳..... 28
雅部..... 22	腔调..... 25	旦..... 28
花部..... 22	唱腔..... 25	正旦..... 29
临川派..... 22	四大声腔..... 26	青衣..... 29
吴江派..... 22	南昆北弋东柳西	花旦..... 29
梨园..... 22	梆..... 26	贴旦..... 29
梨园弟子..... 22	板眼..... 26	彩旦..... 29
升(昇)平署..... 22	锣鼓..... 26	刀马旦..... 29
菊部..... 22	帮腔..... 26	武旦..... 29
本色..... 23	脚色..... 26	老旦..... 29
	行当..... 26	龙套..... 29
	生..... 26	杂..... 30
	老生..... 26	检场..... 30
	须(鬚)生..... 27	唱做念打..... 30
近代、现代戏		
曲名词术语		
戏曲..... 23		

(4) 分类词目表

身段·····	30	武场·····	34	喜迁莺·····	38
手眼身法步·····	30	传统剧目·····	34	出队子·····	38
四功五法·····	30	新编历史剧·····	34	刮地风·····	38
五法·····	30	延安平剧研究院·····	34	四门子·····	38
台步·····	30	延安平剧院·····	34	水仙子·····	38
圆场·····	30	四大徽班·····	34	端正好·····	39
走边·····	30	精忠庙·····	35	点绛唇·····	39
起霸·····	30	梨园公会·····	35	一枝花·····	39
亮相·····	31	大世界·····	35	哭皇天·····	39
吊毛·····	31	天桥·····	35	粉蝶儿·····	39
抢背·····	31	科班·····	35	石榴花·····	39
云(雲)手·····	31	富连成社·····	35	黄龙滚·····	40
趟马·····	31	新舞台·····	35	朝天子·····	40
打出手·····	31	三庆会·····	35	柳青娘·····	40
自报家门·····	31	易俗社·····	36	耍孩儿·····	40
定场诗·····	31	奎德社·····	36	娃娃·····	40
定场白·····	31	崇雅社·····	36	新水令·····	40
中州韵·····	31	南通伶工学社·····	36	驻马听·····	40
京白·····	32	昆剧传习所·····	36	雁儿落·····	40
韵白·····	32	中华戏曲专科学		得胜令·····	41
十三辙·····	32	校·····	36	折桂令·····	41
脸谱·····	32	老郎神·····	36	清江引·····	41
行头·····	32	泣颜回·····	36	沽美酒·····	41
蟒袍·····	32	驻云飞·····	36	太平令·····	41
靠·····	33	扑灯蛾·····	37	收江南·····	41
褶子·····	33	哭相思·····	37	水龙吟·····	41
帔·····	33	红衲袄·····	37	大开门·····	41
官衣·····	33	一江风·····	37	合头·····	41
盔头·····	33	懒画眉·····	37	将军令·····	41
髯口·····	33	水底鱼·····	37	节节高·····	41
翎子·····	33	山坡羊·····	37	老八板·····	42
水袖·····	34	柳摇金·····	37	丑(醜)奴儿·····	42
把子·····	34	五马江儿水·····	38	二郎神·····	42
守旧·····	34	风入松·····	38	赚·····	42
场面·····	34	急三枪·····	38	小开门·····	42
文场·····	34	醉花阴·····	38	夜深沉·····	42

八岔·····	42	老调·····	47	湖剧·····	51
四平调·····	42	武安落子·····	47	杭剧·····	51
南梆子·····	42	武安平调·····	47	徽剧·····	51
长锤·····	42	唐剧·····	47	徽调·····	52
垛头·····	42	哈哈腔·····	47	黄梅戏·····	52
急急风·····	42	北昆·····	48	庐剧·····	52
撕边·····	42	晋剧·····	48	倒七戏·····	52
四击头·····	43	山西梆子·····	48	闽剧·····	52
叫头·····	43	蒲剧·····	48	梨园戏·····	52
声腔、剧种		中路梆子·····	48	高甲戏·····	52
海盐腔·····	43	北路梆子·····	48	莆仙戏·····	52
余(餘)姚腔·····	43	上党梆子·····	48	芗剧·····	53
弋阳腔·····	43	锣鼓杂戏·····	48	赣剧·····	53
昆腔·····	43	耍孩儿·····	48	宁河戏·····	53
昆剧·····	44	二人台·····	49	宜黄戏·····	53
昆曲·····	44	蒙古剧·····	49	柳子戏·····	53
四平腔·····	44	辽南戏·····	49	山东梆子·····	53
乐平腔·····	44	吉剧·····	49	莱芜梆子·····	53
青阳腔·····	44	唱剧·····	49	五音戏·····	54
高腔·····	44	龙江剧·····	49	茂腔·····	54
京腔·····	44	沪剧·····	49	两夹弦·····	54
梆子腔·····	44	滑稽戏·····	49	吕剧·····	54
西秦腔·····	45	苏剧·····	50	柳琴戏·····	54
乱弹·····	45	扬剧·····	50	拉魂腔·····	54
吹腔·····	45	锡剧·····	50	大弦戏·····	54
高拨子·····	45	淮剧·····	50	豫剧·····	54
西皮·····	45	淮海戏·····	50	河南曲剧·····	54
二黄·····	46	泗州戏·····	50	大平调·····	55
皮黄·····	46	越剧·····	50	越调·····	55
南北路·····	46	绍剧·····	50	汉剧·····	55
京剧·····	46	甬剧·····	51	汉调·····	55
评剧·····	46	婺剧·····	51	楚剧·····	55
北京曲剧·····	46	新昌调控·····	51	清戏·····	55
河北梆子·····	47	瓯剧·····	51	湘剧·····	55
丝弦戏·····	47	温州乱弹·····	51	祁剧·····	56
		睦剧·····	51	辰河戏·····	56

(6) 分类词目表

巴陵戏·····	56	道情戏·····	61	高文秀·····	65	
常德汉剧·····	56	秧歌戏·····	61	郑廷玉·····	65	
苗戏·····	56	目连戏·····	61	李直夫·····	66	
粤剧·····	56	傩戏·····	61	吴昌龄·····	66	
潮剧·····	56	端公戏·····	61	武汉臣·····	66	
琼剧·····	56	傀儡戏·····	61	尚仲贤·····	66	
广东汉剧·····	57	木偶剧·····	62	石君宝·····	66	
正字戏·····	57	提线木偶·····	62	杨显之·····	66	
白字戏·····	57	杖头木偶·····	62	纪君祥·····	66	
西秦戏·····	57	布袋木偶·····	62	李好古·····	66	
桂剧·····	57	铁线木偶·····	62	张国宾·····	66	
邕剧·····	57	皮影戏·····	62	王伯成·····	66	
壮剧·····	57	滦州影·····	62	康进之·····	67	
彩调剧·····	58	阿官腔·····	62	李潜夫·····	67	
川剧·····	58	古代戏曲作家、 作品、演员			宫天挺·····	67
黔剧·····	58				郑光祖·····	67
安顺地戏·····	58	优孟·····	63	沈和·····	67	
布依戏·····	58	优施·····	63	乔吉·····	67	
侗戏·····	58	优旃·····	63	秦简夫·····	67	
滇剧·····	58	李龟年·····	63	萧德祥·····	67	
傣剧·····	58	雷海青·····	63	朱凯·····	67	
白剧·····	59	敬新磨·····	63	王晔·····	67	
彝剧·····	59	罗衣轻·····	63	钟(鍾)嗣成·····	67	
藏戏·····	59	张五牛·····	63	杨梓·····	68	
秦腔·····	59	樊哙排君难·····	63	周德清·····	68	
同州梆子·····	59	目连救母·····	63	元曲四大家·····	68	
汉调二黄·····	59	赵贞女·····	64	关马郑白·····	68	
汉调桄桄·····	60	王焕·····	64	柯丹丘·····	68	
眉户戏·····	60	乐昌分镜·····	64	施惠·····	68	
碗碗腔·····	60	王魁负桂英·····	64	窦娥冤·····	68	
陇剧·····	60	刘文龙·····	64	救风尘·····	68	
青海平弦戏·····	60	关汉卿·····	64	拜月亭·····	68	
歌仔戏·····	60	王实甫·····	65	调风月·····	69	
花鼓戏·····	60	马致远·····	65	望江亭·····	69	
花灯戏·····	60	白朴(樸)·····	65	鲁斋郎·····	69	
采茶戏·····	61			蝴蝶梦·····	69	

单刀会.....	69	陈州糴米.....	73	吕天成.....	78
西厢记.....	69	荆钗记.....	73	许自昌.....	78
破窑记.....	69	白兔记.....	73	陈与郊.....	78
汉宫秋.....	70	杀狗记.....	73	汪廷讷.....	78
荐福碑.....	70	荆刘拜杀.....	74	徐复(復)祚.....	78
青衫泪.....	70	牧羊记.....	74	冯梦龙.....	78
黄粱梦.....	70	小孙屠.....	74	范文若.....	79
邯鄲梦.....	70	张协状元.....	74	阮大铖.....	79
梧桐雨.....	70	宦门子弟错立身.....	74	吴炳.....	79
墙头马上.....	70	高则诚.....	74	沈自晋.....	79
双献功.....	70	高明.....	74	袁于令.....	79
燕青博鱼.....	70	贾仲明.....	74	袁晋.....	79
虎头牌.....	70	杨讷.....	74	孟称舜.....	79
柳毅传书.....	71	朱权.....	75	沈宠绥.....	79
曲江池.....	71	朱有燉.....	75	琵琶记.....	79
秋胡戏妻.....	71	王九思.....	75	金印记.....	80
潇湘夜雨.....	71	康海.....	75	西游记.....	80
赵氏孤儿.....	71	陆采.....	75	误入桃源.....	80
风光好.....	71	李日华.....	75	幽闺记.....	80
张生煮海.....	71	李开先.....	75	八义记.....	80
合汗衫.....	71	何良俊.....	75	彩楼记.....	80
李逵负荆.....	72	徐渭.....	75	千金记.....	80
竹坞听琴.....	72	汪道昆.....	75	绣襦记.....	80
魔合罗.....	72	王世贞.....	76	玉玦记.....	80
灰阑记.....	72	魏良辅.....	76	中山狼.....	80
范张鸡黍.....	72	梁辰鱼.....	76	明珠记.....	81
伯梅香.....	72	张凤翼.....	76	南西厢记.....	81
倩女离魂.....	72	屠隆.....	76	宝剑记.....	81
王粲登楼.....	72	梅鼎祚.....	76	四声猿.....	81
东窗事犯.....	72	汤显祖.....	76	歌代啸.....	81
追韩信.....	72	沈璟.....	77	鸣凤记.....	81
金钱记.....	72	叶宪祖.....	77	浣纱记.....	81
昊天塔.....	73	臧懋循.....	77	窃符记.....	82
留鞋记.....	73	高濂.....	77	红拂记.....	82
抱妆盒.....	73	王骥德.....	77	紫箫记.....	82
连环记.....	73	沈德符.....	78	紫钗记.....	82

(8) 分类词目表

牡丹亭·····	82	尤侗·····	86	吟风阁杂剧·····	90
还魂记·····	82	裘琏·····	86	临川梦·····	90
南柯记·····	82	洪升(昇)·····	86	藏园九种曲·····	90
邯郸记·····	82	孔尚任·····	86	惺斋五种曲·····	90
玉茗堂四梦·····	82	南洪北孔·····	86	玉燕堂四种曲·····	90
义侠记·····	82	万树·····	86	倚晴楼七种曲·····	90
属玉堂传奇·····	83	唐英·····	86	坦园六种曲·····	90
金锁记·····	83	张照·····	87	玉狮堂十种曲·····	90
玉簪记·····	83	杨潮观·····	87	元刊古今杂剧三	
双烈记·····	83	蒋士铨·····	87	十种·····	90
惊鸿记·····	83	李调元·····	87	永乐大典戏文三	
水浒记·····	83	黄文暘·····	87	种·····	90
昭君出塞·····	83	沈起凤·····	87	元曲选·····	91
红梨记·····	83	焦循·····	87	脉望馆古今杂剧··	91
红梅记·····	83	叶堂·····	87	孤本元明杂剧····	91
东郭记·····	83	杨恩寿·····	88	盛明杂剧·····	91
鸳鸯棒·····	84	一捧雪·····	88	杂剧新编·····	91
梨花别墅五种····	84	清忠谱·····	88	六十种曲·····	91
望湖亭·····	84	千忠戮·····	88	清人杂剧·····	91
厓山烈·····	84	渔家乐·····	88	奢摩他室曲丛····	91
和戎记·····	84	双熊梦·····	88	暖红室汇刻传奇··	91
古城记·····	84	翡翠园·····	88	墨憨斋定本传奇··	91
珍珠记·····	84	秦楼月·····	88	醉怡情·····	92
白罗衫·····	84	虎囊弹·····	88	缀白裘·····	92
何文秀·····	84	党人碑·····	89	南词叙录·····	92
烂柯山·····	84	比目鱼·····	89	顾曲杂言·····	92
钵中莲·····	84	风筝误·····	89	闲情偶寄·····	92
李玉·····	84	笠翁十种曲·····	89	藤花亭曲话·····	92
朱佐朝·····	85	长生殿·····	89	雨村曲话·····	92
朱素臣·····	85	桃花扇·····	89	剧说·····	92
朱雉·····	85	小忽雷·····	89	花部农谭·····	92
张大复(復)·····	85	雷峰塔·····	89	录鬼簿·····	92
丘园·····	85	古柏堂传奇·····	89	曲品·····	93
叶稚斐·····	85	升(昇)平宝筏····	89	远山堂曲品剧品··	93
叶时章·····	85	鼎峙春秋·····	89	新传奇品·····	93
李渔·····	85	昭代箫韶·····	90	今乐考证·····	93

曲海总目提要····· 93	谭鑫培····· 97	贾培之····· 103
曲律····· 93	孙菊仙····· 97	张德成····· 103
南词引正····· 93	王鸿寿····· 98	周慕莲····· 103
太和正音谱····· 93	李春来····· 98	阳友鹤····· 103
南九宫十三调曲 谱····· 93	汪笑侗····· 98	余洪元····· 103
九宫正始····· 94	汪桂芬····· 98	李春森····· 104
北词广正谱····· 94	刘鸿声····· 98	吴天保····· 104
九宫大成南北词 宫谱····· 94	潘月樵····· 98	陈明智····· 104
纳书楹曲谱····· 94	红豆馆主····· 98	金德辉····· 104
遏云阁曲谱····· 94	杨小楼····· 98	杨鸣玉····· 104
中原音韵····· 94	夏月润····· 99	朱莲芬····· 104
青楼集····· 94	萧长华····· 99	陶显庭····· 104
	王瑶卿····· 99	徐凌云····· 104
	盖叫天····· 99	郝振基····· 104
	高庆奎····· 99	李金顺····· 104
	言菊朋····· 99	李再雯····· 105
	余叔岩····· 99	姚水娟····· 105
	侯喜瑞····· 100	吴绍芝····· 105
	梅兰芳····· 100	严凤英····· 105
	周信芳····· 100	栗成之····· 105
	荀慧生····· 101	陈彦衡····· 105
	尚小云····· 101	刘艺舟····· 105
	马连良····· 101	曹沁泉····· 106
	程砚秋····· 101	梅雨田····· 106
	谭富英····· 101	十三绝····· 106
	孟小冬····· 102	宇宙锋····· 106
	裘盛戎····· 102	梁山伯与祝英台····· 106
	李少春····· 102	空城计····· 106
	李文茂····· 102	打金枝····· 107
	新华····· 102	闹天官····· 107
	马师曾····· 102	秦香莲····· 107
	侯俊山····· 102	打渔杀家····· 107
	郭宝臣····· 102	四进士····· 107
	田际云····· 103	玉堂春····· 107
	杨韵谱····· 103	白蛇传····· 107
	康子林····· 103	天仙配····· 107
近代、现代戏曲作 家、作品、演员		
黄吉安····· 94		
成兆才····· 95		
王国维····· 95		
吴梅····· 95		
陈墨香····· 95		
周贻白····· 95		
赵景深····· 95		
樊粹庭····· 96		
马健翎····· 96		
范紫东····· 96		
魏长生····· 96		
刘毓中····· 96		
王天民····· 96		
高朗亭····· 96		
余三胜····· 97		
张二奎····· 97		
程长庚····· 97		
刘赶三····· 97		
卢胜奎····· 97		

(10) 分类词目表

小放牛·····	108
思凡下山·····	108
打花鼓·····	108
将相和·····	108
群英会·····	108
四郎探母·····	108
三岔口·····	108
逼上梁山·····	108
野猪林·····	109
三打祝家庄·····	109
江汉渔歌·····	109
大红袍·····	109
十五贯·····	109
炼印·····	109
陈三五娘·····	109

话 剧

名词术语

话剧·····	111
新剧·····	111
文明戏·····	111
爱美的戏剧运动·····	111
幕表制·····	112
活报剧·····	112
文工团·····	112

作家、作品

曾孝谷·····	112
王钟声·····	112
任天知·····	112
陈大悲·····	112
汪优游·····	113
朱双云·····	113
欧阳予倩·····	113

孙悟空三打白骨 精·····	110
搜书院·····	110
刘三姐·····	110
祭头巾·····	110
柳荫记·····	110
芙奴传·····	110
血泪仇·····	110
梨园集成·····	110
戏考·····	110
宋元戏曲考·····	111
曲录·····	111
剧学月刊·····	111
二十世纪大舞台·····	111

宋春舫·····	113
郭沫若·····	113
丁西林·····	114
洪深·····	114
庞人铨·····	115
唐槐秋·····	115
朱穰丞·····	115
田汉·····	115
老舍·····	116
熊佛西·····	116
阿英·····	117
沙可夫·····	117
焦菊隐·····	117
李健吾·····	117
刘保罗·····	118
朱端钧·····	118
李伯钊·····	118
宋之的·····	118

舒绣文·····	118
王大化·····	119
孙维世·····	119
黑奴吁天录·····	119
获虎之夜·····	119
压迫·····	119
年关斗争·····	119
五奎桥·····	120
放下你的鞭子·····	120
保卫芦沟桥·····	120
雾重庆·····	120
屈原·····	120
同志,你走错了 路·····	121
李闯王·····	121
丽人行·····	121
龙须沟·····	121
茶馆·····	121
关汉卿·····	121
蔡文姬·····	122

社团、学校、刊物

春柳社·····	122
春阳社·····	122
进化团·····	122
南开学校剧团·····	122
民众戏剧社·····	123
戏剧协社·····	123
北京人艺戏剧专 门学校·····	123
复旦剧社·····	123
辛酉剧社·····	123
南国社·····	123
战斗剧社·····	123
艺术剧社·····	124
广东戏剧研究所·····	124

战士剧社·····124	协会·····126
火线剧社·····124	上海救亡演剧队··126
中国左翼戏剧家 联盟·····124	抗敌演剧队·····126
蓝衣剧团·····124	孩子剧团·····126
八一剧团·····125	上海业余戏剧交 谊社·····126
工农剧社·····125	四川省立戏剧音 乐实验学校·····126
中央剧团·····125	上海剧艺社·····127
蓝衫团·····125	中华剧艺社·····127
中国旅行剧团·····125	新中国剧社·····127
新安旅行团·····125	中国艺术剧社·····127
上海业余剧人协 会·····125	苦干剧社·····127
抗敌剧社·····125	同茂剧社·····127
中华全国戏剧界 抗敌协会·····126	北平大学艺术学 院戏剧系·····127
上海戏剧界救亡	高尔基戏剧学校··127

国立戏剧专科学 校·····128
鲁迅艺术学院·····128
上海市立实验戏 剧学校·····128
新剧杂志·····128
戏剧·····128
南国月刊·····128
艺术月刊·····128
沙仑月刊·····128
新演剧·····128
抗战戏剧·····128
剧场艺术·····128
戏剧与文学·····129
戏剧春秋·····129
戏剧月报·····129

外国戏剧

名词术语

希腊悲剧·····130
羊人剧·····130
诗剧·····130
假面剧·····130
杂耍剧·····130
幕间剧·····130
愚人剧·····131
即兴喜剧·····131
假面喜剧·····131
风俗喜剧·····131
宗教剧·····131
奇迹剧·····131
神秘剧·····131
道德剧·····131

田园剧·····131
情节剧·····131
佳构剧·····132
三T主义·····132
小剧场运动·····132
唱剧·····132
猿乐·····132
能乐·····132
狂言·····132
净琉璃·····133
歌舞伎·····133
谣曲·····133
新派剧·····133
落语·····133
讲谈·····133
浪曲·····133

叭剧·····133
改良剧·····134
鲁德鹿戏·····134
哇扬戏·····134
格多柏拉戏·····134
法老戏剧·····134

作家作品及其他

朝 鲜

申在孝·····134
罗云奎·····134
春香传·····135

日 本

世阿弥·····135
