

全球公认的影视剪辑大师必用的非线性编辑软件

Final Cut Pro

核心技巧精讲

苹果电脑MAC专用



[美] Larry Jordan

著

黄亮 郭彦君

译

飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

Final Cut Pro Power Skills

Final Cut Pro

核心技巧精讲

[美] Larry Jordan 著 \ 黄亮 郭彦君 译 \ 飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书深入介绍了 Final Cut Pro 的核心技巧, 针对有一定基础的 Final Cut Pro 用户, 帮助读者快速、高效率地学习和使用软件, 在工作中游刃有余。本书结合经典的范例讲解 Final Cut Pro 的使用技巧, 让读者学习起来更加轻松。在本书中, 您会意外收获许多教程类书籍中没有涉及的功能强大的技巧, 除了介绍软件的正常使用功能之外, 还进行了更深层次的探讨, 以便您能够彻底掌握 Final Cut Pro 这个软件。

本书针对 Final Cut Pro 的中、高级用户, 也适合作为高等院校相关专业师生的参考书。

Authorized translation from the English language edition, entitled FINAL CUT PRO POWER SKILLS, first Edition 9780321646903 by JORDAN, LARRY, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2010 by Larry Jordan.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY, Copyright © 2010.

本书简体中文版由 Pearson Education 授予电子工业出版社。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字 : 01-2009-7355

图书在版编目 (CIP) 数据

Final Cut Pro 核心技巧精讲 / (美) 乔丹 (Jordan, L.) 著; 黄亮, 郭彦君译. — 北京: 电子工业出版社, 2010.9
书名原文: Final Cut Pro Power Skills

ISBN 978-7-121-11456-4

I. ① F… II. ① 乔… ② 黄… ③ 郭… III. ① 电子剪辑 - 图形软件, Final Cut Pro IV. ① J932 ② TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 143509 号

责任编辑: 何郑燕 赵树刚

文字编辑: 侯琦婧

印刷: 中国电影出版社印刷厂

装订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 15.25 字数: 390.4 千字

印次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数: 4 000 册 定价: 59.90 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zllts@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

201190

我很喜欢这本书。

当然，因为是我写的这本书，所以您可能认为我有点自吹自擂。但是，我喜欢它的原因可能与您猜想的有所不同。

作为一名编辑和一个商人，我发现，我不可能具有足够的时间来完成所有需要做的事情。如果我能够学习一些技巧或者快速的方法，分别在不同的地方节省一点点时间，那么累积起来就会看到很大的差异了。

在视频剪辑工作中，即使使用最好的软件，也需要比较长的时间，因此，效率是最重要的。本书的目的就是向您展示哪些方法是更快、更好的方法，或者说哪些方法是高效率而且并不枯燥的方法。

多年来，我一直使用和学习 Final Cut Pro，并撰写有关 Final Cut Pro 的文章。这本书收集了我所学到的知识中最有价值的部分，数以百计的高效率的技术、隐藏的秘密功能、键盘快捷方式、新的特性，以及完整的工具，可以在每个项目制作中都节省不少的时间（更不用说可以降低您的心率，舒缓您的压力，增加工作中的乐趣了）。

如果您喜欢慢条斯理地工作，那么真的不需要这本书了。但是如果您需要解决问题，找到某些更快或更好的方法，或者尝试一些您还不知道的新方法，那么这本书就非常适合您了。最巧妙的是，您并不需要从头到尾地阅读此书——只需要翻开某页，您可能就会不由自主地说道：“啊哈！原来可以这样！”

本书不是一本教程，在书中并没有覆盖 Final Cut Pro 的所有功能。市面上有很多介绍如何使用 Final Cut Pro 的书籍，而本书则是配合这样的教程类图书的。在本书中，您会发现许多教程类书籍中没有涉及的功能强大的技巧。除了介绍软件的正常使用功能之外，还进行了更深层次的探讨，以便您能够彻底掌握 Final Cut Pro 这个软件。

本书涉及的内容

近年来我一直在撰写有关 Final Cut Studio 的书籍和新闻邮件。每月一封的新闻邮件已经持续了整整 6 年，是有关 Final Cut Studio 历史最久、读者范围最广的出版信息（www.larryjordan.biz/newsletter）。每个主题都包含了多达 35 页的技术细节的讨论，还包括来自世界各地的读者的扩展的问题与答案。而本书中的主要内容正是来源于这些信息。

本书的内容针对最新的 Final Cut Pro（目前的版本是 7），而其中许多技术（我估计有 75% 左右吧）都可以适用于老版本的 Final Cut Pro。因此，无论您正在使用 Final Cut Pro HD，或者 5、6、7 版本中的任何一个版本，在本书中都有您需要的内容。

本书按照不同的主题分为 8 章，在每章中都包含了互相有关联的各种技巧。但是本书不是一本小说，您不需要按照顺序进行阅读，本书的内容适合于您从任何一页上开始学习，无须提前阅读完该页之前的所有内容。

每个技巧都占用了一页的篇幅，这令读者更加容易阅读和吸收。多数技巧都配有图片，它们解决了读者如何操作，在哪里操作的疑惑，以便读者更容易理解和学习。

此外，许多技巧还包含了额外的信息（Extra Credit 或者 Note）对该技巧的使用方法进行了更详尽的说明。对于本书，我最担心的就是我会忽略某些很明显的內容，也可能会忽略某些您所喜欢使用的技巧。那么，如果您有一个非常不错的技巧，并希望与他人共享，那么请您发邮件到 Larry@LarryJordan.biz。在下一封新闻邮件中，我将发布

这个技巧，如果可能，会在本书改版的时候添加上您的技巧。

图像的来源

撰写这本书的最大的挑战就是如何能找到合适的媒体，以便准确地表达我希望讲述的概念。因此，我要特别感谢以下朋友允许我使用他们的图像内容：

引用了 Standard Films 和 Mike Hatchett 的滑雪素材。

Dr.Vint Cerf 和 Alcatel/Lucent，允许我使用了 Dr. Cerf 在 2004 年 9 月的演讲的一段视频。

Lisa Younger 和 Andrew David James 为本书专门拍摄了录屏素材。

还引用了 Jody Eldred 的洛杉矶警察局直升机的部分素材。

我还要特别感谢 Pond5.com（一家提供视频素材的网站），为本书提供了许多素材。

感谢 Brian Greene 和 Greene HD Productions（www.greenehdtv.com）允许我使用 Moscow on Ice 节目中的某些静态图像。

感谢 Resmine Atis（www.imdb.com/name/nm1742686/）在 Civil War-era 中的出色表演。

需要特别致谢的朋友们

任何一本书都不是从天而降的，这里有许多我要感谢的朋友。第一个就是我的编辑，Peachpit Press 的 Karyn Johnson。写这本书是她的主意，而且付出了极大的热情与耐心，并付出了极大的努力以提高我那拙笨的文笔。

下一个要感谢的是 Aleesa Adams，她是一位自由的视频剪辑师，她审核了本书中所有的技巧，并以文字的方式提出了许多建议，这令我在完成本书的工作中受益匪浅。我在此特别感谢她付出的时间与精力。

Hana Peters 是编写助理，她帮助我从各处收集信息，并进行整理。

Debbie Price，可能是我见过的最棒的执行助理，她帮助我能够正常而成功地运营我们的公司。

感谢我的妻子 Jane，为了撰写本书，我经常无法与家人共进晚餐，感谢她的体谅。

最重要的是我的新闻邮件的众多读者们。我每天会收到上百封电子邮件，其中有来自世界各地的剪辑师们的各种问题、想法和建议。

随着读者数量的不断增长，每月我都能从我的读者那里学习到新的知识，实际上，本书都没有足够的篇幅来容纳这些信息。我诚挚地感谢您的建议、意见和热情。本书之所以能够编著完成，完全依赖于您的支持。

著者

联系方式

咨询电话：(010) 88254160 88254161-67

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

技术答疑邮箱：support@fecit.com.cn

售后服务 QQ 号：support@fecit.com.cn

目 录

第 1 章 对系统和 Final Cut Pro 的优化	1
文件的管理	2
备份, 备份, 备份	3
定制文件名	3
设置暂存磁盘	4
暂存磁盘的管理不是基于项目文件的	5
为什么要将媒体文件保存到另外一块硬盘上?	6
配置系统设置	7
配置用户偏好设置	8
有关火线的技巧	9
启动 Final Cut Pro 后连接一个火线录机	10
删除 Final Cut Pro 偏好设置文件	11
删除偏好设置文件	12
保留 Final Cut Pro 的偏好设置文件	13
更快地启动软件	14
在用户登录后自动启动 Final Cut Pro	14
“存储为”命令的价值	15
令项目文件尺寸变小	16
理解 RT (实时) 菜单	16
复原项目和恢复项目	17
使用渲染管理器	18
监视您的系统	19
激活 F 键的快捷键	20
激活功能键的使用	21
第 2 章 视频格式、硬盘和媒体	23
丢帧的错误警告到底是什么原因造成的?	24
5 种 ProRes 格式	24
不同的视频格式使用不同的传输速率	25
1 小时的视频需要多少硬盘空间?	26

什么是位深度?	27
什么是 4:2:2?	28
不同的视频格式使用不同的色度采样方法	29
在丢帧时间码中丢掉了什么?	30
添加注释	31
什么是音频采样率?	32
个别项目与其他的不一樣	33
在浏览器中将一个片段设定为变形模式	34
控制 QuickTime 显示变形视频的方法	35
提高 QuickTime 影片在老款电脑上的播放效率	36
获得更好的 VHS 信号质量	37
哪种编码更适合于归档呢?	37
避免交错扫描的问题	38
转换视频格式的快速方法	39
何时需要 Alpha 通道呢?	40
第 3 章 获取媒体素材	41
使用“快速查看”功能来查找镜头	42
为静态图像选择合适的文件格式	43
在 Final Cut Pro 中导入 TIFF 图像	43
静态图像无须 10 秒的时间长度	44
中灰的问题	44
实时地播放一系列静态图像	45
在导入到 Final Cut Pro 之前改变静态图像的分辨率	46
针对动画制作改变图像的尺寸	47
PSD 图像的设定有所不同	47
处理大量的图像序列	49
更快速地导入文件	49
使用 PowerPoint 幻灯片	50
重新连接媒体	50
设定卷标	51
仅仅采集您需要的音频	52
在采集过程中监听音频	53
控制录机的最快的方法	54
转换媒体	54
高速记录和传输	55

	在意外发生后批采媒体素材	55
	处理 AVC 媒体	56
第 4 章	把握您的软件	59
	改变浏览器和时间线上字体的大小	60
	放大时间线	60
	更快的放大操作	61
	两个完成缩放操作最快的方法	61
	纵向移动	62
	检视器和画布窗口中的图像质量	62
	全屏监看视频	63
	消除播放窗口上的滚动条	64
	回到默认的窗口布局	65
	iChat Theater	65
	绿色按钮的功能不仅仅是隐藏显示	66
	绿色按钮与箭头按键	67
	一个控制可见性的快捷键	67
	右三角菜单中的秘密	68
	显示音频或者视频片段的名称	68
	在时间线上显示视频连续画面	69
	显示原始时间码或者辅助时间码	69
	显示交错扫描的场	70
	复制浏览器中的片段	71
	在浏览器窗口中排序	71
	同时处理多个栏目的排序	72
	移动栏目的方法	73
	定制浏览器的栏目	74
	搜索浏览器的栏目	74
	查找效果	75
	在浏览器中观看缩略图	75
	在浏览器中显示片段的图像	76
	巧妙的观片台技巧	76
	更多浏览器的技巧	77
	浏览器窗口中的快捷键的使用	78
	标签中的秘密	78
	在标签之间跳转	79

请回答一个问题	79
选择多个片段	80
选择一个编辑点	80
使用范围选择工具	81
通过设定时间码移动片段	81
锁定轨道	82
切换显示模式	83
在时间线中滚动浏览	84
播放头的搓擦操作	84
找到丢失的播放头	85
搓擦时间线上的缩略图	85
了解项目属性	85
更易用的标记	86
标记可以直接移动了!	87
跳转到不同标记上的方法	87
显示片段标记的注释	88
使用标记记录素材信息	88
删除多个片段标记	89
标记的默认颜色	89
在多片段中使用标记	90
Option 的意思是反面	91
其他“Option”键的技巧	91
查找键盘快捷键的最快方法	92
加速的方法	92
创建一个自定义的键盘快捷键	93
A 键的力量	94
古怪的“W”键	94
如何删除一个按钮	95
创建定制的按钮	95
重置 / 删除一个按钮栏上的所有按钮	96
更多的技巧	97
第 5 章 剪辑技术	99
在时间线上查找	100
找到未使用的媒体	100
在轨道之间快速移动片段的方法	101

在编辑的过程中使用吸附功能	101
轨道插接面板的控制	102
在检视器中打开一个片段	103
重置插接面板的方法	103
将一个序列加载到检视器中	103
解组一个嵌套的序列	104
快速的编辑方式	105
光标形状的含义	105
编辑点的选择	106
飞速地剪辑	106
快速切割	107
更快的卷动修剪方法	108
在不同轨道上进行卷动编辑	108
创建一个分离编辑	108
在不同轨道上创建分离编辑	109
波纹删除	110
多帧修剪	110
滑动片段	111
非对称修剪	111
快速修剪	112
实时的修剪	113
修剪编辑窗口的快捷键	113
使用范围选择工具	114
令片段恢复同步状态	115
设定片段的时间长度	116
改变软件生成的片段的时间长度	116
同时去除多个片段的设定	117
删除一个直通编辑点	117
移动片段的快速方法	118
在时间线上复制片段	118
创建子片段	119
在轨道之间进行复制和粘贴	119
在检视器中复制和粘贴片段	120
创建子片段的快速方法	120
去掉子片段限制	121

匹配帧的多种方法	121
查找在时间线上的子片段的匹配帧	122
为什么有的时候匹配帧功能会失效呢?	123
在其他应用程序中打开片段	123
在 Finder 中查找片段	124
显示子片段的父片段	125
重新命名 Finder 中的文件	126
在时间线上找到相关的片段	126
合并与链接片段	127
在同一时间比较两个片段或者两个序列	128
查找和去除时间线上的空隙	129
查找轨道空隙	130
删除轨道空隙	131
预览剪辑效果的快速方法	131
持续的循环播放	132
复制时间码	132
再谈循环播放	133
移动的操作	134
改变时间码	135
多片段和标记	136
在多片段中添加新的片段	136
匹配帧和多片段	137
多片段的技术问题	138
令多片段播放得更流畅	138
第 6 章 音频	141
两种音频文件的类型	142
监看音频与视频的同步	142
理解采样率的概念	143
理解位深度的概念	144
您的音频会逐渐地失去同步吗?	144
调整播放的偏移量	145
显示音频波形	146
将音频与视频同步	147
可见与不可见的设定	147
有关静音和独奏按钮的更多信息	148

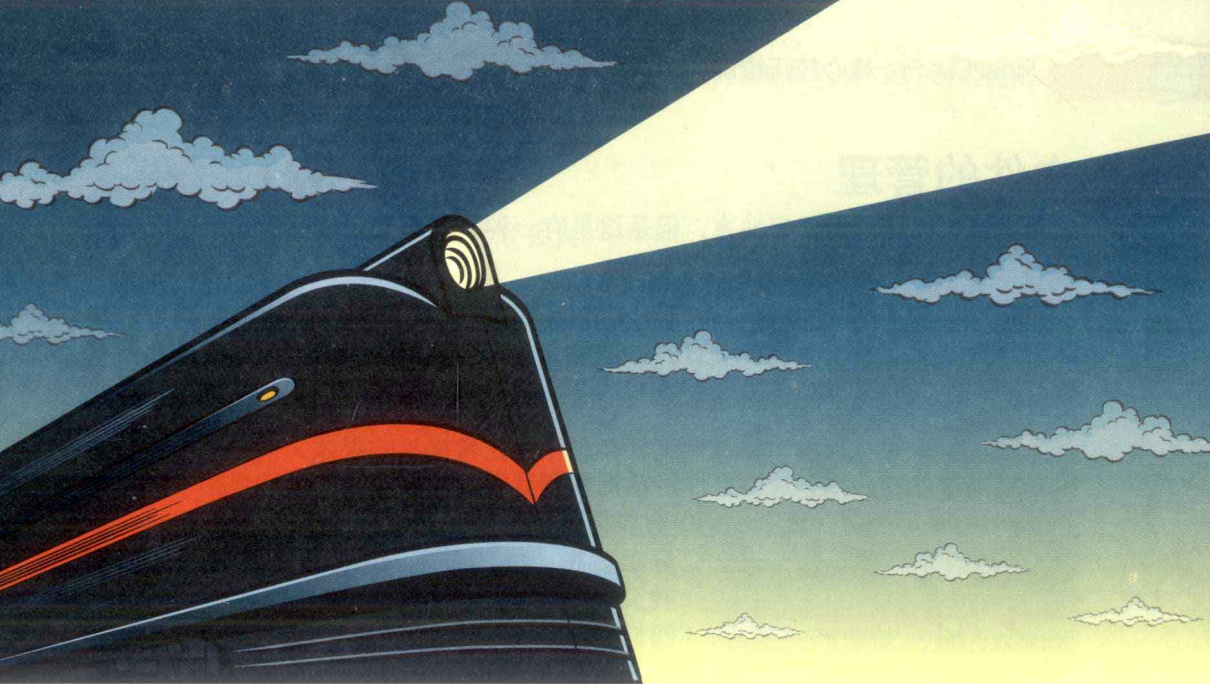
计算画外音朗读所需要的时间	149
独奏一个轨道的键盘快捷键	149
选择最合适的音频过场	150
隐藏的配音工具	150
整理您的音频片段	151
调整音频电平	152
不要看到红灯	153
提高音量：方法 1	154
提高音量：方法 2	154
快速调整音量的方法	155
改变音量的另一个方法	156
调整电平的更多方法	156
在片段中找到音量过高的位置	157
声相数值的含义	157
改变多个音频片段的声相的最快方法	158
在多个片段中使用一致的声相设定	159
了解 Final Cut Pro 的混音器	160
自动录制音量变化的关键帧	160
渲染混音	161
实时地调整音频滤音器	161
创建多轨道音频输出	162
为音频通道分配轨道	163
无法听到偶数音轨上的音频？	164
创建分离轨道音频	164
重置多轨道音频输出	165
改变分离轨道音频的预置	165
破坏性和非破坏性编辑	166
第 7 章 转场和特效	167
如何处理序列的结尾	168
同时添加默认的音频和视频转场	169
设定默认转场	169
创建一个 Alpha 转场	170
创建可以重复使用的转场	171
一次性在一个轨道上添加多个转场	172
在多个轨道上选择多个编辑点	173



查找和同时替换多个转场.....	173
另外一个同时添加多个转场的方法.....	174
使用 QuickView 预览效果.....	175
播放未渲染的片段.....	175
替换一个片段并保留它的滤镜.....	176
开关可见按钮会产生无法逆转的变化.....	177
ProRes 家族的扩展.....	177
改变 codec 来提高渲染质量和速度.....	178
自动渲染您的序列.....	179
并非总是渲染所有.....	180
令帧检视器动起来.....	180
在不同轨道上浏览片段.....	181
寻找滤镜的快速方法.....	182
在浏览器中寻找某个效果.....	182
创建一个常用的项目.....	183
存储常用的项目.....	184
使用 Motion 的模板.....	185
快速替换模板.....	186
Motion 模板存放的位置.....	186
在 Motion 和 Final Cut Pro 之间匹配字体.....	187
共享 Motion 项目文件.....	187
什么是线框?.....	188
字幕安全和动作安全范围, 以及新的标清的范围标识.....	189
快速创建文本片段.....	190
创建字幕的简单 3 步.....	190
在控制或运动标签中放大文字.....	191
投影的设定.....	192
在 Final Cut Pro 7 中进行均匀变速.....	192
在 Final Cut Pro 7 中进行非均匀变速.....	193
同时为多个片段的多种参数添加关键帧.....	194
在时间线上显示运动和滤镜关键帧.....	195
在时间线上调整效果的关键帧.....	196
删除关键帧.....	196
在时间线上滑动关键帧.....	197
在检视器中滑移关键帧.....	197

为静态图像创建运动效果.....	198
巧妙利用锚点.....	198
在一个范围内应用滤镜.....	199
快速删除滤镜的方法.....	200
亮度抠像.....	200
在画面上添加时间码显示.....	201
锐化静态图像.....	203
修复荧光灯闪烁.....	203
掌握去除交错的时机.....	204
制作黑白效果.....	205
创建仿古的效果.....	205
在实时菜单中控制视频观测仪的显示.....	206
色彩校正的规则.....	207
单击即可完成色彩校正.....	207
在视频观测仪中检查皮肤的颜色.....	208
为三路色彩校正制作关键帧动画.....	209
在剪辑之前进行色彩调整.....	210
解决色调意外突变的问题.....	210
监看视频状态.....	211
保持白场符合广播安全的要求.....	211
改变颜色变化的方向.....	212
第 8 章 导出与输出.....	213
共享.....	214
发送到 Compressor.....	214
在共享中使用定制的 Compressor 预置.....	215
共享、发送和导出的异同.....	216
批导出还有用吗?.....	216
创建蓝光光盘.....	217
发送与在编辑器中打开.....	218
其实您并没有使用 Compressor 来进行压缩.....	219
输出静帧.....	220
输出一系列的静帧.....	220
调整输出的静帧的尺寸.....	221
何时应该去除交错.....	222
EDL 和 XML.....	223

使用 XML 回到从前.....	224
使用 XML 移动常用的效果.....	225
导出到电子表格文件中.....	225
导出标记列表.....	226
与 Soundtrack Pro 的协同工作.....	227
与 DVD 字幕有关的时间码信息.....	228
打印至视频与编辑至像带.....	229
将时间码录制到磁带上.....	230



第 1 章 对系统和 Final Cut Pro 的优化

为了防止 Final Cut Pro 在工作的时候出现故障，并使其尽可能地实现高效率，最有效的办法就是对您的系统进行准确设置。在这一章中，您将学到如何规范地组织项目。之后，我们来看看偏好设置的关键细节，我们还会通过媒体管理将存储空间最大化。

在进入程序之前，您将学会如何检查硬件、在时间线中的播放选项的设定方法，并学习一些常用的排除故障的技巧，以便让剪辑系统能够顺利运行。

这些技巧可以极大地提高您控制系统的功能，以及剪辑的效率。

文件的管理

您可以将文件保存到任何地方，但是这里有一种既简单又合理的方式。

您可以将 Final Cut Pro 的项目文件保存到任意位置，但是项目所需要的媒体素材是不能随便改变保存位置的。这里介绍一个很棒的方法，适用于大多数剪辑师的工作，也适用于使用服务器和外接硬盘阵列的情况。

Final Cut Pro 有两个基本的文件类型：可正常播放的媒体文件和需要进行渲染才可以播放的文件。媒体文件包括视频和音频。需要渲染的文件包括：Motion 和 LiveType 的项目文件、Photoshop 文件、静帧文件等。

因此，可以在系统中建立 3 个名称比较特殊的文件夹：

- ▶ FCP Projects
- ▶ Final Cut Pro Documents
- ▶ Final Cut Media

FCP Projects 文件夹可以建立在任何地方（建议您保存到本地硬盘中，但是建立到一个外置硬盘中也不错。该文件夹的确切位置可以是本地硬盘、服务器或者外置硬盘，这些并不重要）。在这个文件夹中，保存的所有文件都是与项目有关的（包括 Final Cut Pro、Motion、Soundtrack 和 LiveType 的项目文件，还有音频片段、静帧图像、Photoshop 文件等）。

您只能将 Final Cut Pro Documents 文件夹建立和保存到独立的外置硬盘中，绝对不能放到本地硬盘中。这个文件夹是 Final Cut Pro 的暂存磁盘所指定的位置，它用于保存所有的媒体文件和渲染文件。

Final Cut Media 文件夹是一个新的文件夹。有时我们需要使用来自基于文件的拍摄素材，或者是 After Effects 所合成的特效文件，那么就可以使用这个文件夹存放文件。

在 Project 和 Media 文件夹中，可以建立任何子文件夹，来帮助您组织项目，且不会影响 Documents 文件夹中的文件。

