

外国文学史

THE HISTORY OF FOREIGN
LITERATURE

主编◎刁瑞珍

副主编◎王妮娜 王红莉 孙立盎

【上】



西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史 / 刁瑞珍主编. —西安: 西安出版社, 2000
(2010.8 重印)

ISBN 978-7-80594-645-0

I. 外… II. 刁… III. 文学史—外国 IV. I109

中国版本图书馆 CIP·数据核字(2009)第 092375 号

外国文学史

主 编: 刁瑞珍

副 主 编: 王妮娜 王红莉 孙立盎

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 三河市华新科达彩印有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 26

字 数: 366 千

版 次: 2010 年 8 月第 2 版

印 次: 2010 年 8 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80594-645-0

定 价: 52.00 元(全二册)

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

目 录

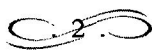
欧美文学

上编	(1)
导论	(1)
第一章 古代文学	(3)
第一节 概述	(3)
第二节 古希腊神话和史诗	(10)
第三节 古希腊悲剧和喜剧	(16)
第二章 中世纪文学	(23)
第一节 概述	(23)
第二节 但丁	(30)
第三章 文艺复兴时期文学	(37)
第一节 概述	(37)
第二节 薄伽丘	(42)
第三节 塞万提斯	(44)
第四节 莎士比亚	(49)
第四章 17 世纪文学	(59)
第一节 概述	(59)
第二节 莫里哀	(64)
第五章 18 世纪文学	(71)
第一节 概述	(71)
第二节 卢梭	(80)





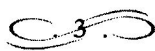
第三节 席勒	(83)
第四节 歌德	(87)
中编	(95)
导论	(95)
第一章 19世纪浪漫主义文学	(97)
第一节 概述	(97)
第二节 拜伦	(104)
第三节 惠特曼	(110)
第四节 雨果	(114)
第二章 19世纪现实主义文学	(121)
第一节 概述	(121)
第二节 司汤达	(131)
第三节 巴尔扎克	(137)
第四节 福楼拜	(143)
第五节 狄更斯	(148)
第六节 哈代	(152)
第七节 海涅	(158)
第八节 普希金	(162)
第九节 果戈理	(166)
第十节 屠格涅夫	(172)
第十一节 陀斯妥耶夫斯基	(175)
第十二节 列夫·托尔斯泰	(181)
第十三节 契诃夫	(186)
第十四节 马克·吐温	(191)
第十五节 易卜生	(196)
第三章 19世纪自然主义和其他文学流派	(201)
第一节 概述	(201)
第二节 左拉	(205)
第三节 莫泊桑	(210)



下编	(215)
导论	(215)
第一章 20 世纪现实主义文学(上)	(217)
第一节 概述	(217)
第二节 萧伯纳	(223)
第三节 罗曼·罗兰	(227)
第四节 德莱塞	(232)
第五节 海明威	(236)
第二章 20 纪现实主义文学(下)	(243)
第一节 概述	(243)
第二节 高尔基	(247)
第三节 肖洛霍夫	(252)
第三章 20 世纪现代主义文学(上)	(257)
第一节 概述	(257)
第二节 艾略特	(268)
第三节 奥尼尔	(276)
第四节 卡夫卡	(281)
第五节 福克纳	(287)
第六节 乔伊斯	(293)
第四章 20 世纪现代主义文学(下)	(301)
第一节 概述	(301)
第二节 萨特	(313)
第三节 贝克特	(319)
第四节 海勒	(323)
第五节 加西亚·马尔克斯	(327)

亚非文学

导论	(333)
----------	-------





第一章 古代文学	(335)
第一节 概述	(335)
第二节 《旧约》	(343)
第三节 迦梨陀娑和《沙恭达罗》	(348)
第二章 中古文学	(355)
第一节 概述	(355)
第二节 《一千零一夜》	(361)
第三节 紫式部和《源氏物语》	(364)
第三章 近代文学	(369)
第一节 概述	(369)
第二节 泰戈尔和《戈拉》	(376)
第四章 现代文学	(387)
第一节 概述	(387)
第二节 川端康成	(385)
第三节 普列姆昌德	(400)
后 记	(407)

欧美文学

上 编

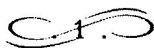
导论

欧美文学是世界文学的一个重要组成部分。欧美文学史从古希腊文学开始，已有近 3000 年的历史。其中古希腊文学至 18 世纪文学，可以看做欧美文学，尤其是欧洲文学的发生和发展阶段，为欧洲文学的繁荣奠定了基础，准备了充分的条件。这一时期，欧洲经历了氏族社会、奴隶社会和封建社会。在封建社会，欧洲的一些主要国家先后出现了相同的文学现象，如人文主义文学、古典主义和启蒙文学，这些国家的文学发展相互影响。

古代希腊是人类童年发展得最完美的地方，在这里产生了欧洲最古的文学。古代希腊文学是奴隶社会的产物，它与古罗马文学一起成为欧洲文学的源头和开端。在古希腊、罗马文学中，神话、史诗、悲剧、喜剧、抒情诗、寓言、散文等文学体裁均已出现，其中，神话、史诗和悲剧发展得最为充分。文学作品中体现出来的积极健康的思想、优美的形象和丰富的艺术经验，为后来欧洲文学的发展奠定了良好的基础。

但是，在一个相当长的时期内，古希腊和古罗马文学中断了发展。中世纪的欧洲文学在英、法、德、俄等国家依照自身的条件发展，与古代文学没有直接的联系。

直到文艺复兴时期，欧洲文学的发展才与古希腊和古罗马文学连接起来。14 世纪至 16 世纪，随着欧洲资本主义的萌芽和发展，人文主义作家开始借鉴古代文学，并以近代意识去理解现实和反映生活，在悲剧和喜剧创作上有了重大突破，出现了莎士比亚等一代文化巨人，而且开创





了小说的新形式，成为欧洲近代文学的发端。

17世纪中期到18世纪末期，是欧洲资产阶级革命的时代。17世纪的古典主义文学是在资产阶级与封建贵族势均力敌，资产阶级与王权妥协的历史条件下的产物。18世纪的启蒙文学则以其强烈的战斗精神和独创的艺术形式，猛烈地打击了封建制度。在此期间，各个国家的各种文学体裁都不同程度地得到发展，文学进一步向现代文学演变。例如严肃戏剧已接近现代戏剧，而感伤小说则是向现代小说的过渡。

从古希腊到18世纪，在这一漫长的时期里，欧洲文学中体现出的观念也经历了一个发展过程，即人本意识的发展。古希腊文学体现了个体本位，肯定人的世俗生活的人本意识，成为欧洲文学的文化内涵之一。在古罗马文学中，对个体生命价值的追求服从于国家、民族、集体的利益。中世纪，人本意识被神本意识所压制，但在世俗文学中，人本意识仍延续着；古罗马文学中的理性化文化观念与希伯莱基督教文化观念相契合，形成了尊重理性、崇尚自我牺牲和忍让博爱的基督教人本意识，它是以后欧洲文化内核的又一层面。文艺复兴文学中的人本思想发扬了古希腊的文化传统，具有平等博爱的人类意识。古典主义文学既发展了人本思想，又是对个性主义的一种反向调节，它所推崇的理性主要是压抑感情，服从国家利益。启蒙文学以自然法则为哲学和科学的依据，将人本思想演化成以自由、平等、博爱为核心内容的人道主义思想体系，具有强烈的反封建色彩。启蒙作家所推崇的理性，则是肯定人的自然情感与欲望，反对宗教蒙昧主义。

第一章 古代文学

第一节 概 述

欧洲古代文学包括古希腊文学和古罗马文学，古希腊、罗马是欧洲文学的发源地。

古希腊位于欧洲南部，包括今巴尔干半岛南部，小亚西亚西岸和爱琴海中的许多岛屿。这里气候温和，土壤肥沃，航海条件便利，人类很早就在这块土地上繁衍生息，创造着自身的历史和人类的文明。早在公元前12世纪，这里就出现了“迈锡尼文明”和“爱琴文明”，从公元前8世纪开始，社会形态由原始社会逐渐向奴隶社会过渡，文学也随之发展起来。公元前5至前4世纪，希腊奴隶制进入全盛时期。

古罗马位于意大利半岛。公元前8至前6世纪，古罗马的原始社会逐渐解体，奴隶社会的形成稍晚于希腊并缓慢发展，在公元前1至公元2世纪达到全盛时期，成为地跨欧、亚、非三洲的大帝国。

古希腊，罗马文学是奴隶社会的产物。古代希腊包括许多奴隶制城邦，其中以雅典经济最为发达。由于废除债务奴隶制的结果，保证了雅典公民的自由，促进了奴隶主民主政治的发展，从而形成了以雅典为代表的古希腊文化学术的繁荣局面。罗马则是由城邦制发展而成的奴隶制大帝国，民主气氛薄弱，因而文化学术不如希腊发达，但它却继承发展了希腊文化，并在法制、军事、工程等方面取得了独特成就。古罗马文学是古希腊文学与近代欧洲文学之间的桥梁。

随着古希腊、罗马奴隶社会的形成、发展和衰亡，其文学的发展也经历了几个不同的时期。古希腊文学的发展可分为三个时期：①氏族公社制向奴隶社会过渡时期，史称“荷马时代”或“英雄时代”（公元前11





世纪至公元前9世纪),主要成就是神话和史诗;②希腊奴隶主民主制时期(公元前8世纪至公元前4世纪初),主要成就是抒情诗、寓言、戏剧和文艺理论;③希腊奴隶制衰落时期(公元前4世纪至公元前2世纪),史称“希腊化时期”,文学成就不大,只有新喜剧对后世文学有一定影响。

罗马文学继承并模仿希腊文学,但具有自己的民族特色,其发展也可分为三个时期:①早期罗马文学(公元前3世纪至公元前2世纪),即共和时期的文学,主要成就是戏剧;②中期罗马文学(公元前1世纪至公元1世纪),即共和晚期和奥古斯都时期,是罗马文学的“黄金时代”,散文与诗歌都有新的成就,文艺理论也取得一定成就;③帝国时期的罗马文学(1—5世纪中叶),罗马文学开始衰落,仅讽刺诗和小说较有成就。

古希腊和古罗马文学的思想特征是:①反映了欧洲氏族社会和奴隶制社会的现实生活,尤其对战争与和平问题,对从母系社会到父系社会过渡时期所出现的社会现象,人与命运的冲突,反对专制等题材表现得最为深刻;②反映了当时人们对世界、对大自然、对人生较为原始的认识,世界的神秘莫测,大自然的不可驾驭,人生的变幻无常,等等,使人们困惑、迷惘,由此而产生了神话、英雄传说和悲剧,以此寄托了他们的幻想,希望和思索,并且具有不可模仿和无可比拟的价值;③日常生活、家庭婚姻、妇女问题,智慧的闪光、情感的抒发,都在古希腊和古罗马文学中得到反映,呈现出丰富多彩的题材和内容。

古希腊和古罗马文学的艺术特征是:①作为欧洲文学的源头,它们品种齐全,既有神话、史诗、悲剧和喜剧,又有寓言、抒情诗、散文、小说,有的文学形式虽然不够成熟,却为后来的欧洲文学提供了范例;②古希腊文学和民间口头文学的关系十分密切,尤其是神话、英雄传说和史诗,或则本身就是民间文学,或则从中汲取了丰富的养料,再经过民间歌手的艺术加工,它们具有文人创作所没有的丰富想象、纯朴气息和粗犷风格;③古希腊和古罗马文学在艺术形式和表现手法上还较为简单,除了史诗以外,一般篇幅都比较短小,构思单纯,主题明确,技巧单一,具有原始的质朴美;④古希腊和古罗马文学已经具有现实主义和浪漫主义这两种因素,而且在文艺理论上也基本形成了以再现说和表现

说为哲学基础的两种倾向，给后来的欧洲文学的发展奠定了基础。

古希腊、罗马文学接受过当时文化发达的西亚和埃及的影响，而当它们自己高度繁荣后，又反过来对亚非文学产生了巨大影响。

一、古希腊文学

希腊早期文学的主要成就是神话和荷马史诗。

希腊神话是古代希腊人民留给后世的一份宝贵的口头文学遗产。荷马史诗是古希腊文学的最高成就。

荷马史诗之后，出现了著名叙事诗人赫西俄德，他的教诲诗《工作与时日》是流传下来的最早一首以现实生活为主要内容的长诗，共 800 多行。诗人在诗中劝导其弟走正直劳动的道路，不要走巧取豪夺的邪路。《神谱》相传是他写的另一首叙事长诗，共 1000 多行。诗中收集了许多古代传说，试图把不同的神话传说组成一个完整的体系。长诗是关于宇宙起源和神的谱系的最早的系统的描述。

公元前 8 世纪至前 6 世纪，氏族社会进一步解体，奴隶制城邦制逐渐形成。人们失去了氏族的庇护，面临生存的困难与危机，这时，集体的情感由于阶级的分化和社会地位的不平等而冲淡了，传统的观念受到冲击，个体意识代替了集体思想。个人的情感要求多方面的表现，于是适于抒发个人情感的抒情诗随之繁荣起来。抒情诗起源于民间歌谣，有琴歌（又分独唱、合唱）、笛歌（或称哀歌）的讽刺诗等。合唱琴歌的代表诗人是品达罗斯（前 518—前 442 或 438），他的诗歌颂体育竞技者的胜利，歌颂神祇和政治领袖，诗风凝练庄重，鼓舞人心。独唱琴歌的代表诗人有阿那克里翁（约前 570—？）和萨福（前 612？—？），女诗人萨福被柏拉图誉为“第十位文艺女神”，有诗 9 卷，多为情歌，诗风委婉悱恻，音调柔和优美，对后世欧洲抒情诗的发展有较大的影响。

与抒情诗发展的同时，在希腊民间流传着许多以动物生活为主要内容的小故事，相传为公元前 6 世纪时一个名叫伊索的被释奴隶所做，通称《伊索寓言》。但今天流传下来的《伊索寓言》，是后人收集整理的，其中掺杂了一些后代和其他民族的故事。



公元前6世纪末，奴隶主民主制在雅典确立，标志着奴隶主民主派，即新兴工商业奴隶主对氏族贵族奴隶主斗争的胜利。公元前5世纪，雅典又取得了对波斯战争的胜利。从这时起至公元前4世纪，出现了雅典的黄金时代，史称“古典时期”。民主政治的发展和经济的繁荣，带来了希腊文学的繁荣，尤其是戏剧的空前繁盛。出现了三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和一位喜剧诗人阿里斯托芬。

散文也取得一定成就，其代表是三位历史学家：希罗多德（前485？—前425？），著有《历史》一书，记载埃及、西亚和希腊的历史以及希波战争。其文字流畅、清新自然，描写手法引人入胜；修昔底德（前460？—前400？），著有《伯罗奔尼撒战争史》，作品风格简洁生动，叙述严谨；色诺芬（公元前430？—前355？），代表作是《长征记》。

这一时期在文艺理论方面也取得了较高的成就，最重要的作家是柏拉图和亚里士多德。

柏拉图（前427—前345），出身于雅典贵族，是古希腊哲学家。他生活在雅典贵族失势、民主派当权的时代，因此，在政治上，他提倡贵族政治，反对民主制度；在哲学上，他创立“理念论”，成为西方客观唯心主义的始祖。根据他的哲学，他认为文艺是对具体事物的摹写，而具体事物又是对理念的不完全的摹仿，因此，文艺是摹仿的摹仿，是“影子的影子”，“和真理隔着三层”。同时，他认为诗歌不但不能教人认识真理，反而滋长本应由理性压制下去的“人性中低劣的部分”，因此，他把诗人逐出了他的“理想国”。但柏拉图并不否定文艺，他反对的是具有民主倾向的文艺，要求文艺为贵族政治服务。此外，他还发挥了希腊传统的灵感说，认为创作的源泉是灵感。柏拉图写有对话40篇，其中最著名的有《理想国》《斐德罗斯篇》《伊安篇》《会饮篇》等。后世一些重要的文艺创作者和文艺理论家都受过柏拉图的影响。

亚里士多德（前384—前322），是柏拉图的弟子。在政治上，他主张采取折衷调和的立场，认为贫富悬殊会引起社会动荡，只有中等的富裕才是幸福。在文艺理论方面，他的作品《诗学》对希腊文学作出了理论的总结，回答了文艺创作中的一些根本问题。他认为，艺术的本质是对现实的摹仿，现实世界本身是真实的，因此文艺也是真实的。他还拿诗和历

史作比较，认为文艺不是对现实的表面的复述，而应该描写现实中带有普遍性的东西。他在承认艺术真实性的前提下，还肯定了艺术的认识作用。他强调情节的完整和统一，指出这是戏剧创作的一个重要原则。亚里士多德为西方文艺理论中现实主义的发展奠定了基础，2000多年来发生过深远的影响。

公元前4世纪末至公元前2世纪中叶，从马其顿帝国东侵到希腊灭亡这段时期，希腊文化向外传播，并和东方文化相互交流，史称“希腊化”时期。这一时期希腊文学成就不大，只有米南德(前342—前291)的新喜剧对后世文学产生过一定的影响。米南德共写了105部喜剧，留传至今的剧本只有《恨世者》和《萨摩斯女子》两部。他的喜剧同阿里斯托芬的旧喜剧不同，多描写日常生活，以劝善规过为主题，人物性格鲜明，情节曲折。他的戏剧通过罗马喜剧家的改编，影响到后世欧洲的喜剧。

二、古罗马文学

公元前8至前6世纪，罗马氏族公社解体，奴隶制逐渐形成。公元前6世纪末，建立了贵族专制的奴隶制共和国，并从前4世纪开始向外扩张，前2世纪，取得地中海的统治权，公元一、二世纪发展成为横跨欧、亚、非三洲的大帝国。公元395年分裂为东西两部，称为东罗马和西罗马。公元476年，日耳曼人占领西罗马，摧毁奴隶制，欧洲古代历史结束。

早期罗马文学的主要成就是戏剧。它继承了希腊新喜剧的传统，以描写爱情和家庭生活为主。由于当时罗马当权的贵族不容许抨击国政，因此这时的罗马戏剧缺乏早期希腊戏剧的战斗性和民主倾向。这一时期的代表作家是普劳图斯和泰伦提乌斯。

普劳图斯(约前254—前184)，相传他写过130部喜剧，流传至今的有20部，其中以《孪生兄弟》《吹牛的军人》《一罐金子》等最为著名。在作品中，他嘲笑上层社会的恶习败德，金钱势力；揭露社会的贫富不均，对地位卑下者尤其是妇女寄寓同情，具有民主倾向。他的作品多取材于希腊新喜剧，以情节巧妙，富于动作，对话生动自然，充满戏谑成分而





深受群众欢迎，对后世剧作家如莎士比亚、莫里哀等的创作产生了很大影响。

泰伦提乌斯(约前 190—前 159)，写有 6 部喜剧，全部流传下来，都是根据希腊新喜剧改编的，以家庭爱情问题为主要内容，他主张以宽容、忍让、谅解解决家庭矛盾。他的剧本结构谨严，语言精炼，人物性格鲜明。代表作是《婆母》和《两兄弟》。

共和国末期，罗马文学在诗歌和散文方面取得了较高的成就，产生了散文家、演说家西赛罗(前 106—前 43)，诗人、哲学家卢克莱修(约前 99—前 55)和抒情诗人卡图卢斯(约前 87—前 54)等。

公元前 3 至前 2 世纪期间罗马对外扩张的胜利和对各行省的榨取，为罗马获得了大量的奴隶和财富。贵族奴隶主占有大片土地，残酷剥削奴隶，奴隶与奴隶主矛盾尖锐。从公元前 2 世纪后半期起，奴隶起义不断，在镇压起义过程中，政权落到了拥有军队的将军手中，又经过几十年的混战，最后由屋大维于公元前 31 年统一全国，建立起为时 40 多年的元首制，开始了罗马史的帝国时期。屋大维注意到文化对维护政权的作用，他的亲信麦凯纳斯把当时著名的作家聚集在他周围，为他的政权服务。于是罗马文学进入“黄金时代”，诗歌创作达到了高峰，文艺理论也取得了新的成就。这一时期的代表作家是维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔(前 70—前 19)，是古罗马最杰出的诗人，出生于意大利北部一个小土地所有者家庭，在罗马受到过良好的教育。内战期间，他家的田产曾被没收用于犒赏老兵，他向屋大维申诉而重获土地，因此而逐渐成为屋大维的歌颂者，并加入了麦凯纳斯庇护下的文学集团。维吉尔一生写了三部主要作品：《牧歌》《农事诗》和《埃涅阿斯纪》。他的诗作模仿希腊同类作品，但用以反映罗马的现实，直接为当前的政治服务。

《埃涅阿斯纪》是维吉尔的代表作，是他生命最后 11 年心血的结晶，但只完成了初稿。史诗共 12 卷，以罗马传说为基础，叙述特洛伊英雄埃涅阿斯在特洛伊灭亡之后夫妻离散，他携带老父、幼儿、随从和家族的神祇在海上漂泊 7 年，被一场风暴吹到了迦太基，受到了女王狄多的热情招待。他问女王追述了特洛伊陷落和自己漂泊海上的悲惨经历，并和女王结了婚。但由于神的旨意，他必须离弃狄多到意大利重建邦国，致使狄多自杀。埃涅阿斯到达意大利后，参拜神庙，在女巫指引下游历地

府，见到亡父的灵魂，亡父向他预示了罗马的未来。埃涅阿斯继续北行来到拉丁姆地区，受到国王拉提弩斯的款待，神意要国王把公主许配给他，这激怒了公主的另一求婚者图尔努斯，引起了双方的战争，全诗以图尔努斯被埃涅阿斯杀死结束。

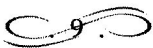
维吉尔写作这首万行史诗的目的，是叙述罗马帝国的建立和历史，歌颂罗马祖先建国的功绩，并歌颂屋大维本人。

《埃涅阿斯纪》的写作是以荷马史诗为范本的。在题材和结构等方面，都有借鉴荷马史诗之处。然而，作为文人创作的史诗，《埃涅阿斯纪》与荷马史诗的来源于民间口头创作不同，它是欧洲文人史诗的开端，基本脱离了民间说唱文学的窠臼，表现了文人创作的精致。它的语言缺乏荷马史诗的自然质朴，但音律谨严而富于暗示性，风格严肃而委婉。在描写技巧上，维吉尔不善于写战争，却长于爱情心理的刻画，这正是荷马史诗所缺乏的。

维吉尔的创作继承和发展了古希腊诗歌传统，对欧洲文学发展产生过重大影响。

贺拉斯（前65—前8），是奥古斯都时期的杰出诗人，文艺理论家。他的诗歌题材多样，有歌颂奥古斯都的政治诗，也有赞美爱情与友谊，鼓吹知足常乐的生活理想的抒情诗。主要作品有《讽刺诗集》《长短句》《歌集》等。他关于文学的论文都是用诗简的形式写成的，其中最重要的一篇后来称之为《诗艺》，是古罗马时期重要的文艺理论著作。《诗艺》继承了亚里士多德的传统，重申文学模仿自然的现实主义观点，明确提出“寓教于乐”的原则。这些主张对后来的古典主义文艺理论产生了较大的影响，为欧洲古典主义作家所继承。

奥维德（前43—前18），是奥古斯都时期的重要诗人。18岁开始写诗，早期主要写爱情诗，有《恋歌》《烈女志》《爱的艺术》等，这些诗歌内容轻佻，在一定程度上反映了当时奴隶主贵族的荒淫生活。中年所写的《变形记》是他的代表作，全诗15卷，包括大小故事250篇，是古代希腊、罗马神话的总汇，有“神话词典”之称。诗人根据卢克莱修“一切在变”的唯物理论和毕达哥拉斯“灵魂轮回”的唯心学说，利用各种形式的变形，把许多故事串连为一个整体。从开天辟地一直写到当代罗马，最后以恺撒大帝遇刺变为星辰，屋大维建立统治结束。作品想象丰富，





构思奇巧，语言生动有趣，为后代的作家艺术家提供了丰富的创作材料。

公元1世纪以后，奴隶制逐渐成为罗马经济发展的障碍，统治者与平民、奴隶主与奴隶之间的尖锐矛盾日益激化，国势日趋衰微，文学也随之衰落，戏剧、史诗、抒情诗和文艺理论都没有什么发展，只有讽刺文学和小说较有成就。塞内加的悲剧，马尔提阿利斯和尤维纳利斯的讽刺诗，卢奇安（琉善）的讽刺散文对话以及佩特罗尼乌斯的小小说《萨蒂利孔》和阿普列尤斯的小小说《变形记》（又名《金驴记》）是这一时期的著名文学作品。

第二节 古希腊神话和史诗

古希腊神话产生于原始氏族社会，是古希腊人民的集体口头创作。希腊神话反映了人类童年的思想、感情和社会生活，它散见于古希腊的文学作品，历史和哲学著作以及赫西俄德的《神谱》中。

希腊神话包括神的故事和英雄传说。神的故事又包括天地开辟、神的产生、神的谱系、人类起源以及神的日常生动等内容。古希腊人创造了庞大的神的家族，按照赫西俄德的说法，神有老神、新神之分，老神被称为“前俄林波斯众神”。古希腊人认为宇宙之初，一片混沌，最早出现的神是卡俄斯，即混沌、地母该亚、地狱之神塔耳塔洛斯和爱神厄洛斯。地母该亚生高山、大海和天神乌拉诺斯，乌拉诺斯娶该亚为妻，生十二提坦神。乌拉诺斯对其子女非常憎恨，一出生就把他们关到地下，不让他们看见光明。地母该亚鼓动子女们起来斗争，最小的克洛诺斯起而反抗，打败了乌拉诺斯，救出被囚禁的兄姊，自己做了天神。他又娶姐姐瑞亚为妻，他的父母曾告诉他，他最终也会被自己的一个子女推翻，于是克洛诺斯把他的子女一一吞掉，但最小的儿子宙斯被瑞亚藏了起来，宙斯长大后设法逼迫克洛诺斯吐出所有的子女，然后联合其兄弟姐妹与克洛诺斯交战，经过十年的“提坦之战”，终于推翻了克洛诺斯，在俄林波斯山上建立起了以宙斯为首的庞大家族，这便是新神，被称为“俄林波斯众神”。

这个神话反映了人类处于蒙昧时期的社会情况，从中可看出母系社会的某些特征，如女神在斗争中所起的决定性作用。此外，神话中还保留有早期人类的一些野蛮习俗，如人吃人等。

俄林波斯神统则主要反映的是父系社会的状况。宙斯是众神之主，他和妻子、兄弟、子女成为最主要的十二个新神，分别掌管天上人间。他们是神后赫拉、海神波塞冬、冥神哈得斯、太阳神阿波罗、月神阿尔忒弥斯、智慧女神雅典娜、爱神阿佛罗狄忒、战神阿瑞斯、火神赫菲斯托斯、农神墨忒尔、神使赫尔墨斯。他们组成了一个高度组织化、纪律化的社会，住在希腊最高的俄林波斯山上。

英雄传说主要反映的是氏族社会兴起之后的人与自然、人与人的斗争。每个氏族或部落都有自己的英雄，他们是被神化了的人，是集体力量、智慧和理想的代表和象征。英雄传说以不同的英雄为中心形成了许多系统，主要有赫刺克勒斯的十二件大功、忒修斯为民除害、伊阿宋夺取金羊毛等。

希腊神话内容丰富，形象生动，很早就摆脱了兽形妖灵阶段，而走上了神人同形同性的道路，这正是希腊神话最主要的特点。希腊人按照人的形象创造了神，也赋予了神以人一样的性格特征和思想感情。他们和人类一样，有爱、有恨、任性、好嫉妒，爱虚荣，好争权夺利，具有很强的报复心理，还常常溜下山来和人间的美貌男女谈情说爱。他们与凡人不同的地方就在于他们长生不死，有无比的法术和智慧，有超乎凡人的力量。

希腊神话中充满了追求光明，酷爱现实生活，以人为本，肯定人的力量的思想。

希腊神话虽然都是超现实的，但它用象征、隐喻的方式表现了原始初民的情感与欲望，充满了积极进取的乐观主义精神。

希腊神话是世界神话中保存最完整，内容最丰富的。马克思指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”^①古希腊的诗歌、戏剧都从神话传说中汲取题材，罗马神话也直接继承希腊神话，后世许

^①马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。

