

罗钟作品集

中国书画名家大观·第一辑

ZHONGGUO SHUHUA MINGJIA DAGUAN



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

罗钟作品集

中国书画名家大观·第一辑

ZHONGGUOSHUHUAJIAMINGJIADAGUAN

厦门市图书馆藏

罗钟书江戎子



天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

罗钟作品集/罗钟绘. —天津: 天津人民美术出版社
2007. 12

(中国书画名家大观. 第1辑)
ISBN 978-7-5305-3570-7

I. 罗钟… II. 罗… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第190026号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (010) 82020625

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津九星印刷制版有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年12月第1版

2007年12月第1次印刷

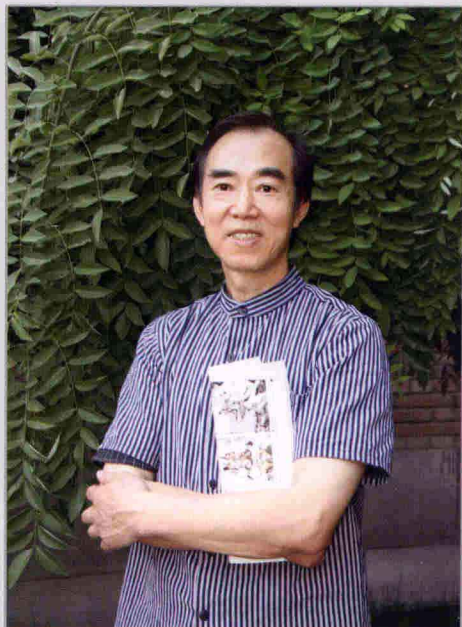
开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 2.5

印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

统一定价: 88.00元(全四册)

艺术简历



罗钟，号云烟居士。1944年10月出生于厦门。中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、中国楹联书法艺术委员会委员。早年随其伯著名书法家罗丹学书、习诗文，深得“罗丹体”之精髓，亦擅草行隶魏各体。隶书潜心多种汉碑，于张迁、衡方、石门颂、曹全致力最勤，融诸碑于一炉，并掺入篆书和汉简之兴趣，饶有金石韵味；草书宗王羲之，兼涉怀素、孙过庭、吴镇等，并溶入弘一法师之恬淡和于右任之凝练。所作空灵箫远，富书卷气；魏书攻张猛龙、郑文公、二爨，尤喜嵩高灵，所作古朴沉厚又洒脱宕逸。近几年来，浸淫于狂草探索，对历代狂草大家，如张芝、张旭、怀素、黄庭坚、王铎等无不潜心临摹，观其近作，字体更为欹侧跌宕，气势更加磅礴连绵，墨色亦更加丰富多变。

作品曾多次参加国内外展览并获奖。作品被日本、菲律宾、新加坡等国和港、澳、台地区博物馆、纪念馆、展览馆及个人收藏，以及被镌刻诸多碑石。《书法报》《书法导报》、香港《收藏天地》、《文汇报》、台湾《闽光杂志》、菲律宾《商报》多种刊物曾作专题介绍，中央电视台对其书艺亦曾作推介。传略及作品载入《中国当代书法家辞典》、《中日书法作品汇观》、《跨世纪中国专家学者名录》等。曾应邀作为书画代表团成员到新加坡、台湾访问、办展，曾在厦门、福州举办“罗钟书法展”，出版《罗钟书法集》。

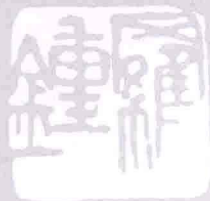
现居北京，任北京当代弘文画院副院长、中国书画名家研究会副会长、香港（对外）文化艺术交流协会高级顾问、中韩书画联谊会理事。

64725884

联系电话：010-64339185（北京）0592-2275676（厦门）

移动电话：13691178507（北京）13225034701（厦门）

电子邮箱：luozhong010@126.com



田维

尉

书

法

沈

明



羅鍾書法

李輝題



“功性兼修”的坚定实践者

试述书法家罗钟先生其人其书

——文/四维子

知者有言：书法艺术是中国文化核心的核心。因而要真正进入书法艺术的灵庙，道路十分艰难而遥远。只有具备澄明宁静的胸襟、深切关怀的情感、矫健耐劳的步履和忍耐寂寞的心性的人才能走到那片神圣的净土。我的恩师罗钟先生就是这样一位怀揣对书法艺术宗教般虔诚的执着追求者，并已卓然成为德艺双馨的书法艺术家，的确让人仰慕和钦敬。

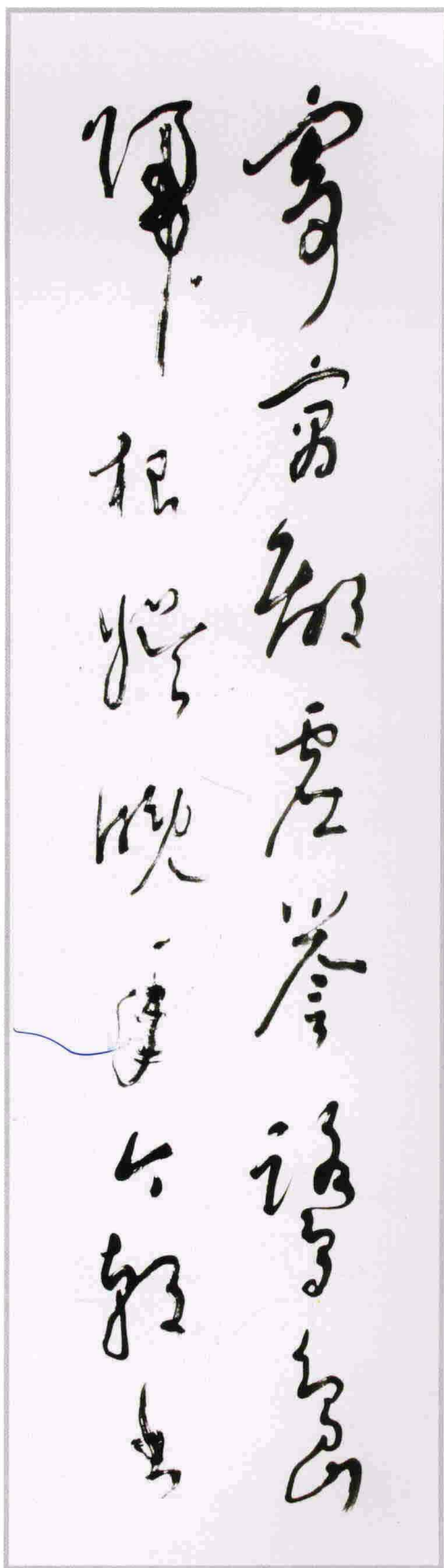
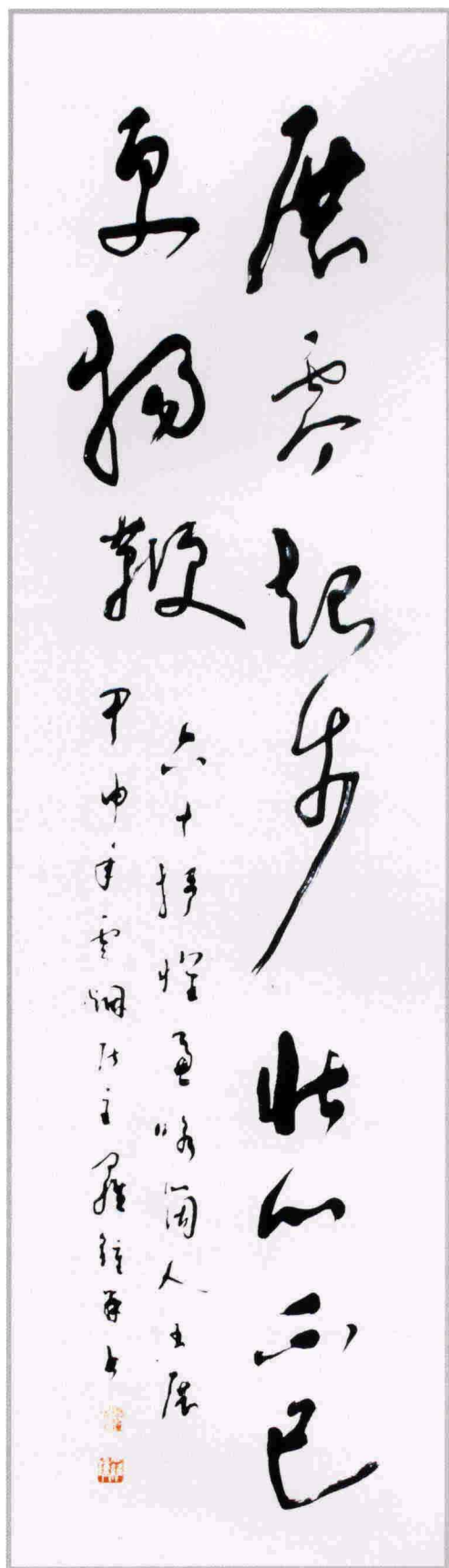
在我看来，罗钟先生之所以能不断向书法艺术的高峰攀登，且在不同阶段呈现出富于个性的风貌，除去早年受其伯父、著名书家罗丹的精心培育和耳濡目染之外，与其始终坚信并毅然抉择了“功性兼修”的为艺之道是休戚相关的。“有功无性，神采不生；有性无功，神采不实。”在与罗钟先生亦师亦友的二十余年间，岂止一次聆听他对我诠释这书法艺术的精神要义和学习指南。当然，罗钟先生自己就是“功性兼修”理论的坚定实践者，不管是在永安行医，还是在永安、厦门政协从事文史研究工作，直至退休在家闲居，时刻都没有松懈通过笔墨功力的强化而坚实迈向书法艺术高峰的步伐，从早年的遍习汉碑及魏碑，至青年时期专注于行草书，直至当下在隶、草、碑之间探索，都旨在把握书法艺术的内在规律。先生之于法内用力，以“博观约取”括之当为的论。篆之《石鼓文》；隶之《曹全》、《张迁》、《乙瑛》、《石门颂》、简帛书；魏之《张猛龙》、《爨龙颜》、《爨宝子》《嵩高灵》；行草之“二王”、智永、孙过庭、怀素、黄庭坚、吴镇、王铎，以至现当代之于右任、弘一法师、林散之、罗丹，均为其法乳。取法之广，用法之高，行法之深，足见罗钟躬行践实“功性兼修”理论主张的不懈态度和有机锻铸“春风大雅”文人心态的进取精神。与此同时，罗钟先生更强调性情的培养和才情的熔铸，注重全面开掘审美主体的艺术潜能。先生一向以为：只有充满着对进入文史哲殿堂的神圣责任，并保持着对姐妹艺术的一腔深情，才能使性情得到磨炼，才能使境界得以提升，才能赋笔墨以“以写我心”的灵魂。正因为有这样的高见卓识，先生于音乐、诗词甚至国际标准舞蹈均有涉足且造诣颇深；也正因如此，先生的书法境界才具有独特艺术魅力和突出个性品味，所显现出的高格足韵自然不是按部就班的字匠和只抒“性灵”的“书家”可同日而语。为此，我敢断言：著名书家虞愚教授生前对罗钟先生“定当大成”的称赞决非空穴来风，也不只是一个长者对一个后生的嘉许鼓励，而是对书法艺术后继有人的格外欣喜和对文明传承者的理性评判。

“高怀同霁月，雅量洽春风。”“春风大雅能容物，秋水文章不染尘。”罗钟先生很欣赏这样的联句。我想，这古语不正是罗钟师豁达胸襟和儒雅气度的真切写照吗？多年来，每每遇见友人为先生循循善诱、诲人不倦的作风而感佩不已时，我总是窃喜；若有人称道先生有其伯“平民书家”之遗风时，我总是以为然又不以

为然。有些时日，我总在为这种矛盾心绪的来由寻找确切的证据，直至近年才解开这个萦绕于胸的结，那是在罗丹的一位学生告诉我这样一个故事时才恍然大悟。罗丹于80年代初到八闽各处走访亲友并考察书法艺术在福建的发展情况后，曾无不承担地叹息：“民族文化恐无人传承矣。”罗钟先生在与厦大教授余纲论及古诗诗词的继承与弘扬时，亦有此叹。我总觉得：这种巧合绝非偶然，正是中华优秀传统文化血水滋养血脉相连的结果！只有宗教信仰般的炽热情怀和文明传承者的神圣使命，才能发出如此深沉的感叹。因为这一叹息，我们才能从真正意义上理解“平民书家”称谓的高贵内涵，才能真切感受所谓“德艺双馨”的题义内核，才能明白罗钟先生将书斋命名为“云烟居”的深刻用心。

每当面对罗钟先生的书作，不论是一向为世人所熟知的隶书，抑或是素有家体美名的罗丹体行书，还是一个时期以来先生为之倾情研磨的魏碑行书和巨幅大草，无不呈现与众不同的夺人风采，那幅式间充盈着的强烈视觉冲击力与字里行间荡漾着的浓厚书卷气和庙堂气，总是让人沉浸在一种或庄严或飘逸或洒脱或萧散的意境之中。拜览先生的隶书作品，沉雄郁勃而又凝练多姿的笔法、严整紧密而又气势开张的字法、既具《张迁碑》之整饬又呈《石门颂》之浪漫加上汉简之生趣的章法，共同营造了一个既高古绝俗又大气磅礴的高贵氛围。可以想见罗钟先生在汉代名碑上所做功夫之深，绝非浅尝辄止之辈所可及，其高迈超群的风格所呈现出来的审美价值，在当代书坛堪称独树一帜。展读先生的魏碑行书，用笔之生辣、结体之随机、行气之跌宕和意趣之丰赡，不难感受到罗钟先生竭力摆脱罗丹体束缚、努力构建个人风格的强烈愿望，即便是书写罗丹体，先生也在与时俱进，不断摒弃棱角过于峻厉的痕迹，逐步趋向圆融畅达的新境界。

尤其是驻足于先生的左笔草书作品特别是近期的大草巨制前，不仅可以窥见先生浸淫智永《真草千字文》、孙过庭《书谱》、吴镇《心经》和王铎诗卷的深厚功力，而且完全可以洞察先生进出现当代大师堂奥的自由和深入，如对于右任魏碑草书凝重风范的把握、对弘一法师空灵气息的体味、对林散之超逸意味的领会。这一切共同铸就了先生自信、悠远、飘逸的胸襟与追求，形成了“坚劲脱俗，飘逸出尘”的气格与风韵，腕下那激情飞扬之气势、练达多变之线条和丰富自然之墨色所构筑的艺术境界，着实让人感动和沉迷。我觉得：罗钟先生在草书艺术上所显现的笔墨功力、文化底蕴和艺术才情，是其全部学养的有效整合、博观于物取精用宏之后的自我肯定、步步逼近书法艺术高峰的锵然跽音。因此我想，“喜怒哀乐，一寓于书”的草书艺术，也许为罗钟先生达性情、形哀乐找到了一个良好载体。因了这一载体，罗钟先生一定会在不远的将来登上书法艺术的更高峰。



草书 四条屏 自作诗 六十抒怀兼咏个人书展 (138×34CM×4) 2004年

释文：飞霜染鬓臻花甲，半世蹉跎百虑牵。旧梦早随时日逝，新欢未改翰池颠。
燕江寄寓赢虚誉，鹭岛归根娱晚年。今朝书展零起步，壮心不已更扬鞭。

飛霜汝等
半立行
記百通
春

佳夢
早隨時
起
新
新
未
改
編
江
新
江

老拳搏古道

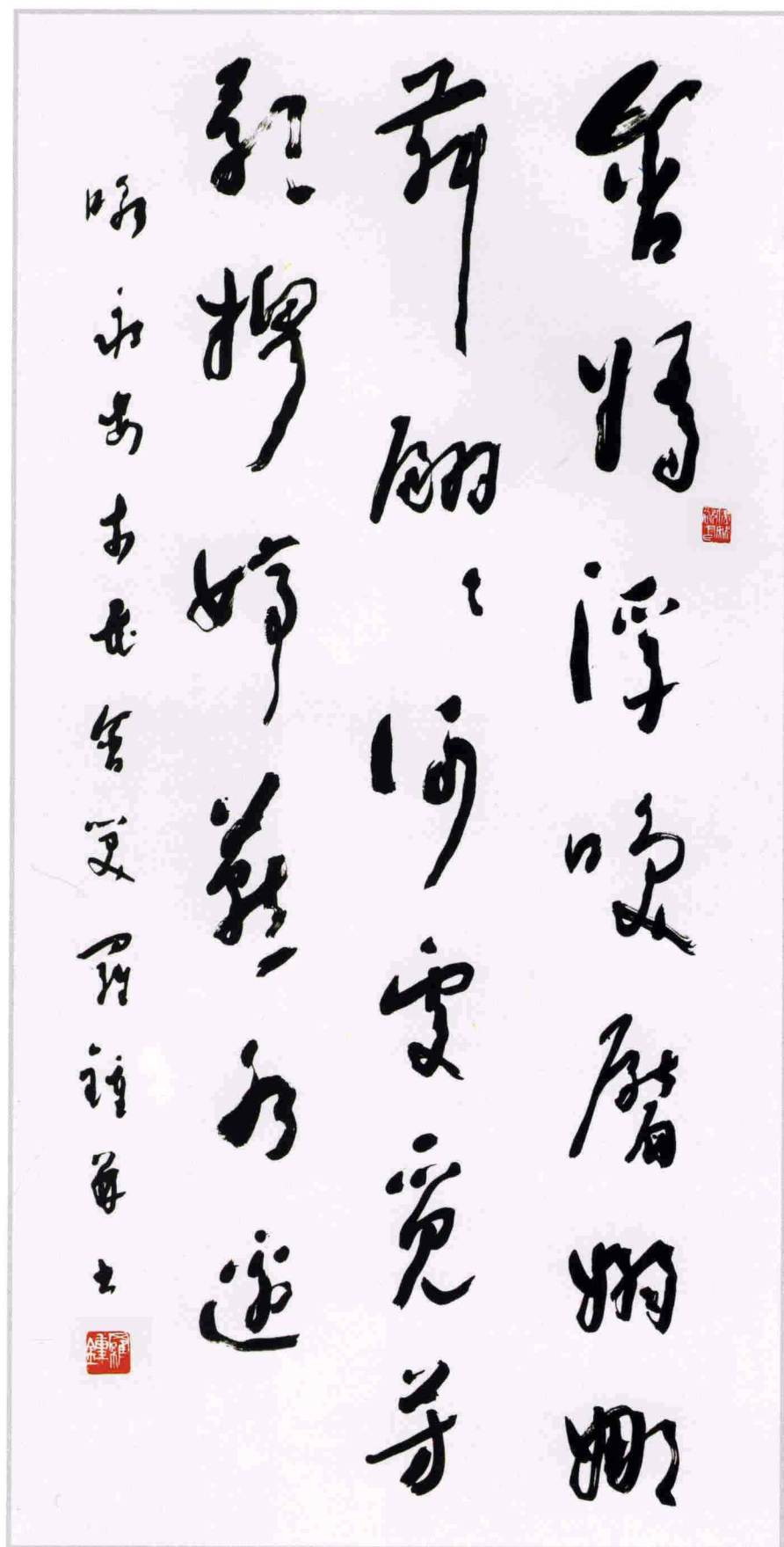
清金聖嘆聯句

兒口嚼時新書

雲煙居士羅鍾書



魏行书 对联 (138 × 34CM × 2) 1994年



草书 自作诗 咏永安市花 含笑 (138 × 68CM) 1987年

释文：含笑浮笑属，袅娜舞翩翩，何处觅芳影，娉婷燕水边。

命道義爲之根嗟予蓬陽九隸也責不力楚囚纓其冠
傳車送窮北鼎鑊甘如飴求之不可得陰房闌鬼火春
院闕天黑牛驥同一皁雞棲鳳凰食一朝蒙霧露分作
溝中瘠如此再寒暑百沴自辟易嗟哉沮洳場爲

我安樂國豈有他繆巧陰陽不能賊顧此耿々在仰
視浮雲白悠々我心悲蒼天曷有極哲人日已遠典
刑在夙昔風檐展書讀古道照顏色

文天祥正氣歌
鐘書於京華



行书 四条屏 文天祥 正氣歌 (138×34CM×4) 2007年

天地有正氣，雜然賦流形。下以爲河嶽，上以爲日月於人。
 曰浩氣沛乎塞蒼冥，皇明當清夷，泰合和吐以廷時窮節。
 乃見二番丹青在齊太史簡，五季董狐筆，在秦張良椎。
 五漢蘇武節，名嚴將軍頭，以爲法侍中，血爲張睢陽齒。

爲顏常山舌，爲遼東帽，法操厲冰雪，或爲出師表。
 鬼神泣壯烈，或爲渡江楫，慷慨吞胡羯，或爲擊賊笏。
 逆豎頭破裂，是氣所磅礴，凜烈塞宇宙，百代當其貴。
 日月生此安，是論地維賴以立，三柱賴以尊，三綱實系

驅除荷夷水操臺上長存浩氣

辛巳年歲首暨門摩賢聚集故浪蕩皓月園紀念民族英雄鄭成功東征台灣
一百一十周年暨舉行書畫筆會特撰此聯以魏行體書之 蘇廈門鄭成功紀念館

收復金甌皓月園中仰慕雄風

索書惠臨仍用斯聯則改以魏書應之輔以魏行書長幅昂款竊思別有一番情趣

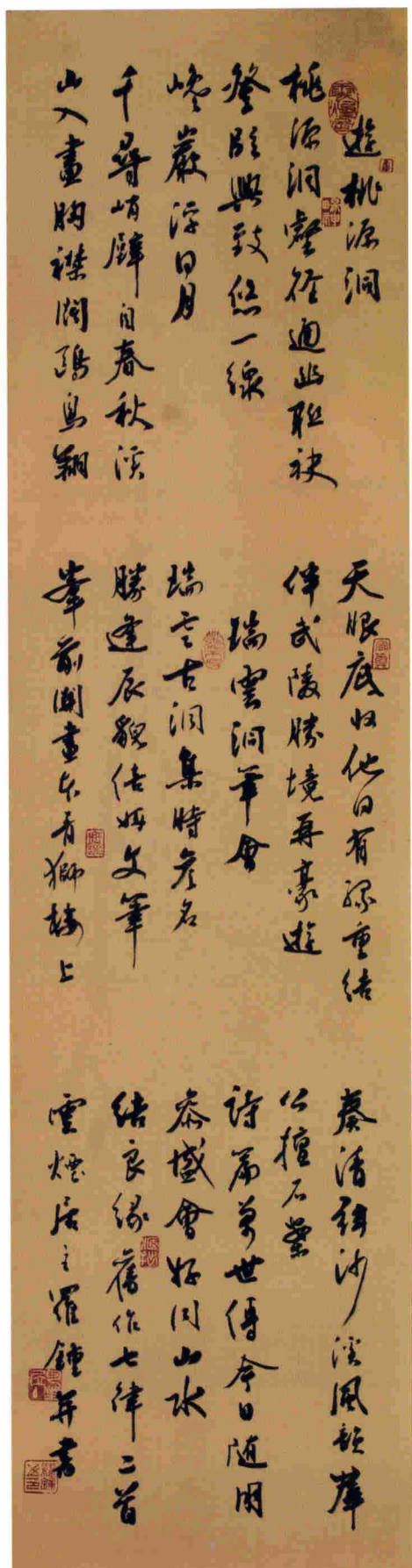
時次辛巳年暮春上澣宮煙居士羅鍾識於暨江之濱時年五十有八也

隶书 自作对联 纪念郑成功东征台湾340周年 (235 × 53CM × 2) 2001年

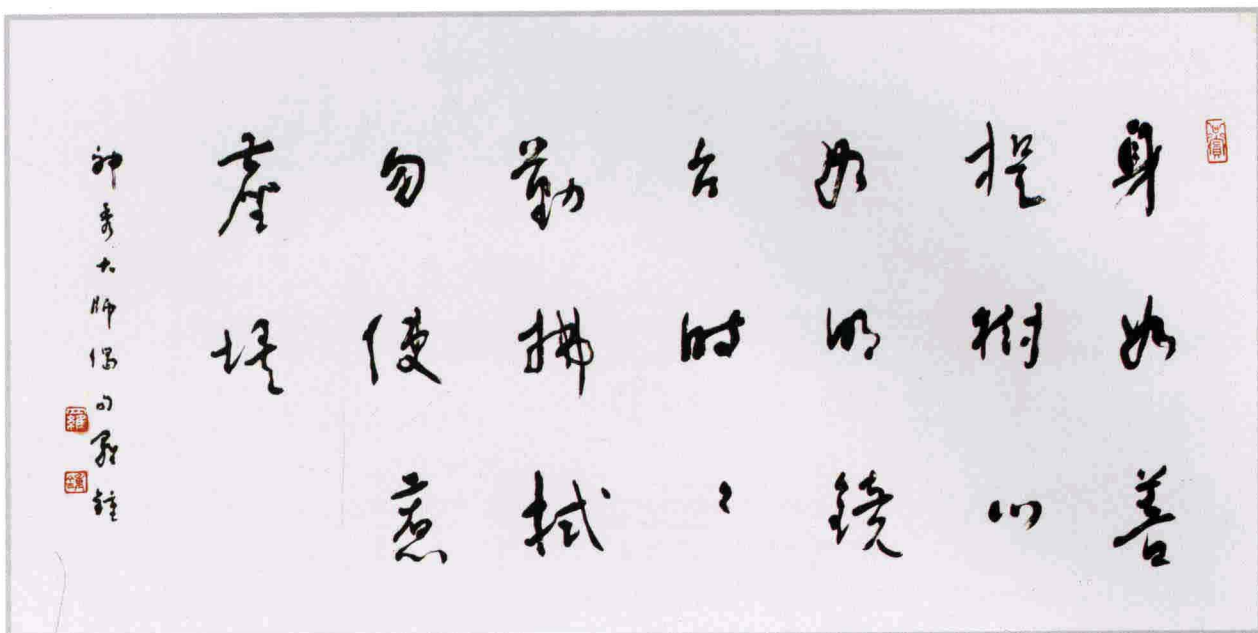


草书 对联 (138×34CM×2) 2003年

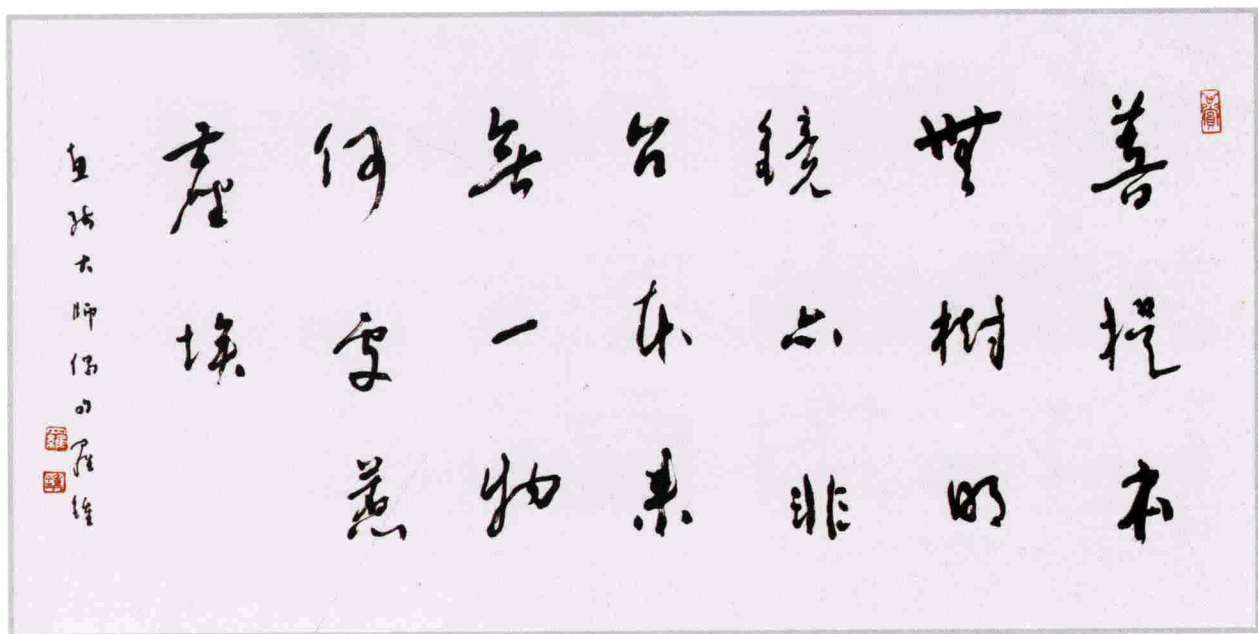
释文：墨研清露月，琴响碧天秋。



行书 条幅 自作诗七律二首 (134 × 34CM) 2004年



行书 横幅 神秀法师偈句 (68×34CM) 2007年



行书 横幅 惠能法师偈句 (68×34CM) 2007年