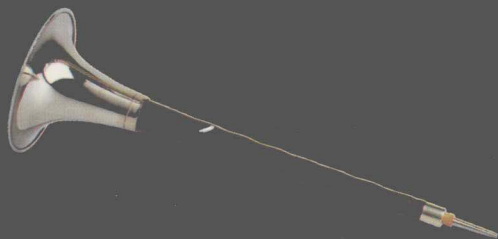


文艺经典荟萃



唢呐吹奏与指导

SUONACHUIZOUYUYZHIDAO



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

唢呐吹奏与指导

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 唢呐的基础知识

第一节 唢呐的历史发展	(1)
第二节 唢呐的种类	(6)
一、小唢呐	(6)
二、中唢呐	(7)
三、大唢呐	(7)
四、海笛	(7)
五、加键唢呐	(8)
六、闽西大唢呐	(8)
七、柏木杆	(8)
第二节 唢呐的特点	(9)
一、山西唢呐的特点	(9)
二、山东唢呐的特点	(9)
三、东北唢呐的特点	(12)
四、河北唢呐的特点	(13)

五、河南唢呐的特点	(13)
六、陕北唢呐的特点	(14)
七、苗族唢呐的特点	(15)
八、新疆唢呐的特点	(17)
九、藏族唢呐的特点	(22)
十、苗族大唢呐的特点	(23)
十一、高安唢呐的特点	(25)
十二、子长唢呐的特点	(25)
十三、甘谷唢呐的特点	(27)
十四、潮州唢呐的特点	(29)
十五、于都客家唢呐的特点	(31)
十六、陇东唢呐的特点	(35)
十七、广元唢呐的特点	(37)
十八、韩城唢呐的特点	(40)
十九、嘉祥唢呐的特点	(41)
二十、彝族唢呐的特点	(43)
二十一、白族唢呐的特点	(47)
二十二、壮族唢呐的特点	(50)
二十三、藏族唢呐的特点	(51)
二十四、朝鲜族唢呐的特点	(55)
二十五、纳西族唢呐的特点	(58)
二十六、正宁唢呐的特点	(60)

第三节 唢呐的构造	(64)
一、哨子	(64)
二、气盘	(65)
三、芯子	(66)
四、杆部	(66)
五、碗	(66)
第四节 唢呐各部分相互间的关系	(67)
一、杆与碗的关系	(67)
二、芯子与杆的关系	(67)
第五节 唢呐的音域与定调	(68)
第六节 唢呐的选择	(69)
第七节 唢呐哨片的选材、制作与如何挑选哨片	(70)
一、唢呐哨片的选材	(71)
二、唢呐哨片的制作	(71)
三、如何挑选哨片	(74)
第八节 唢呐的保护和修理	(77)
一、哨片的保护与卫生	(77)
二、唢呐要经常保持清洁	(77)
三、唢呐的简单修理	(78)
第九节 唢呐的演奏风格	(78)

第二章 唢呐吹奏的基本方法

第一节 唢呐的持法与吹奏姿势	(80)
一、唢呐的持法	(81)
二、唢呐的吹奏姿势	(81)
第二节 呼吸、口形、手指与舌头的运用	(82)
一、呼吸	(83)
二、口形	(85)
三、手指	(86)
四、舌头	(88)
五、渐强的吹奏方法	(89)
第三节 唢呐音高调整法	(90)
第四节 唢呐的音准与控制	(90)
第五节 唢呐的连奏与断奏	(92)
第六节 唢呐吹奏基本调指法及练习	(93)
一、中音加键指法练习	(95)
二、中音区短音练习	(96)
三、中音区长音练习	(98)
四、中音区中长音练习	(101)
五、中音区综合练习	(104)
六、低音区短音练习	(108)
七、低音区中长音练习	(109)

八、低音区长音练习	(110)
九、低音区综合练习	(111)
十、高音区中长音练习	(113)
十一、高音区长音练习	(115)
十二、高音区综合练习	(116)
十三、全音域综合练习	(117)

第三章 唢呐转调和半音运用法及练习

第一节 以简音作“1”的指法及练习	(134)
一、以简音作“1”的指法表	(134)
二、练习曲	(135)
第二节 以简音作“3”的指法及练习	(137)
一、以简音作“3”的指法表	(137)
二、练习曲	(138)
第三节 以简音作“6”的指法及练习	(140)
一、以简音作“6”的指法表	(140)
二、练习曲	(141)
第四节 以简音作“2”的指法及练习	(143)
一、以简音作“2”的指法表	(143)
二、练习曲	(144)

第四章 唢呐技巧练习

第一节 手指的技巧	(146)
一、颠指	(147)
二、指颤音	(147)
三、扣音	(149)
四、滚指	(149)
五、飞指音	(149)
六、垫音	(150)
七、指滑音	(150)
第二节 唢呐的气息技巧	(151)
一、循环换气	(152)
二、箫音	(152)
三、气滑音	(153)
四、气颤音	(153)
五、回旋音的吹奏	(154)
六、气吐音	(154)
七、气拱音	(155)
八、刹音	(155)
九、气断音	(155)
十、气喷音	(155)
十一、唱腔音	(156)

十二、喉音	(156)
第三节 舌的技巧	(156)
一、单吐音	(157)
二、三吐音	(158)
三、弹性吐音	(158)
四、双吐音	(158)
五、舌推音	(159)
六、花舌音	(159)
第四节 牙的技巧	(161)
一、牙滑音	(161)
二、牙抖音	(161)
第五节 唢呐演奏符号表	(162)

第五章 唢呐曲谱赏析

一、一枝花	(164)
二、欢庆	(165)
三、百鸟朝凤	(166)
四、喜庆丰收	(167)
五、唱着歌儿赞家乡	(168)
六、喜唱丰收	(169)
七、打枣	(169)
八、大得胜	(171)

九、迎春曲	(171)
十、平调娃娃	(172)
十一、胜利秧歌	(172)
十二、卖杂货	(173)
十三、山东大鼓	(173)
十四、山村来了售货员	(174)

第六章 唢呐的名家介绍

一、丘鹤俦	(175)
二、任同祥	(178)
三、侯彦秋	(179)
四、朱 颖	(180)
五、刘 英	(181)

第一章 唢呐的基础知识

第一节 唢呐的历史发展

唢呐，《辞海》注解也作唢嗒，俗称“喇叭”，古又称唢嘹，在台湾民间称为鼓吹，清代唢呐又称金口角、苏尔奈（《律吕平议后编》、《大清会典》、《皇朝礼器图式》中均注明“苏尔奈，又名唢呐”），并被编进宫廷的《回部乐》中，用于饶歌大乐，在山东称为“呜哩哇”，在云南山区称为“山宝”，在福建山区称为“八仙”等。在各地都有不同的叫法。“唢呐”是近代的总称。唢呐属于木管乐器族内的吹孔簧鸣乐器类，唢呐苇制哨子的结构与西洋乐器双簧管的吹口相似，均为双簧乐器，但唢呐的簧片较薄。音色高亢、明亮，具有极强的感染力，无论用于表现自然事物或者人类的喜怒哀乐，都有其独到之处。唢呐是一种历史久远的中国传统民族乐器，是我国民族乐队中的主要吹奏乐器，常用于独奏、重奏、合奏以及地方戏曲、歌舞的伴奏，是深受广大人民群众喜爱的一种民族乐器，

在国乐团、民族乐队中它也是很重要的乐器。由于唢呐与锣鼓同时运用，还可以制造热烈欢快的喜庆气氛，因此农村里每逢节日、赶集、婚丧嫁娶这样热闹的场面都有唢呐助兴。

由于多年来唢呐一直流传于民间，吹奏唢呐的都是民间艺人，以往的唢呐艺人（俗称吹鼓手），为了谋生，长期走街串乡，生活无定，或为婚丧嫁娶红白喜事吹吹打打，或赶上集市庙会欢庆节日出力卖艺，酷暑烈日，严冬冰雪，风吹雨打，饥寒交迫，不敢轻易放过任何一个机会，而且要吹奏得好，才不致失去谋生的来源。在这样的社会环境与条件下，迫使他们必须练出一手过硬和超群的本领，以保证卖艺求生的起码条件。而只是把它当做谋生的工具，还没能受到历代文人足够的重视，因此多年来都认为最初的唢呐是流传于波斯、阿拉伯一带的乐器，就连唢呐这个名称，也是古代波斯语 Surnā 的音译。唢呐在我国大约出现在公元三世纪，西晋时期（公元 265—420 年）开凿的新疆克孜尔石窟寺第三十八窟中的伎乐壁画中就已经出现了演奏唢呐的画像，北魏时期开凿的云岗石窟（公元 460—494 年开凿）中也有唢呐的雕刻形象。据山东嘉祥史料记载，从现存于武氏祠和于 1977 年出土的汉画像石印证，早在一千八百多年前，山东西南（位于济宁、菏泽两地之间）一带就有了比较完整的鼓吹乐队。因此可以表明我国唢呐在两晋时期已经出现，金、元时代由新疆拜城一带（古代龟兹）传到我国中原地区，经过改造，有喇叭、大吹、海笛、小青等类型。到明代，古籍中开始有对唢呐的记载。明代正德年间

(1506~1521) 唢呐已在我国普遍应用。唢呐曾用于军乐之中，在武将戚继光《纪效新书·武备志》中说：“凡掌号笛，即是吹唢呐”。

比较详细的记载见于明王圻编《三才图会》(1607 年刊)：“唢呐，其制如喇叭，七孔；首尾以铜为之，管则用木。不知起于何代，当军中之乐也。今民间多用之。”

明朝王磐《朝天子·咏喇叭》里描述唢呐说：“喇叭，唢哪，曲儿小，腔儿大。来往官船乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨什么真共假？眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水尽鹅飞罢。”

明代后期，唢呐已在戏曲音乐中占有重要地位，用以伴奏唱腔、吹奏过场曲牌。后来在以戏曲音乐为基础的民间器乐中，唢呐成为离不开的乐器。

目前，唢呐已成为我国各族人民使用颇广的乐器之一。唢呐常作为领奏乐器或与锣鼓结合演奏，宜于表现热烈、欢腾的气氛。唢呐音量宏大有力，音色高亢明亮，常用作室外演奏。不仅在广大农村广为流行，在民间的吹歌会、秧歌会、鼓乐班和地方曲艺、戏曲的伴奏中应用；在地方戏曲、说唱音乐和民族乐队中，也占有一定的地位。在农村用于集会、丰收、节日庆祝或婚丧仪式；是河北吹歌、山东鼓吹、辽南鼓吹、潮州大锣鼓和山西八大套的主奏乐器。它伴奏的戏曲和说唱音乐，具有浓厚的地方色彩。

在新疆维吾尔、河南、河北、山东、四川、东北的农村等

地都是唢呐主要的集盛地，在那里都会听到唢呐的各种情调。在松桃、铜仁、思南地区，唢呐使用较广，是这一带苗族人民喜爱的代表性乐器，节日、喜庆时多吹奏，有三十多个曲牌。唢呐的吹奏不仅仅用于婚丧嫁娶、喜庆节日、庙会等活动，还是传统话剧“吹吹腔”的主要伴奏乐器，有时也为民歌伴奏，甚至用于生产劳动的伴奏。唢呐音量宏大有力，音色高亢明亮，常用作室外演奏，是民间婚丧仪仗和吹打合奏中的主要乐器。唢呐被人们赋予了水的生命和颜色，调子如行云流水，不管是古老的戏曲，还是新潮的流行歌曲，只要从吹唢呐者的嘴里流出，绝对不会有吞吞吐吐、如鲠在喉的感觉，他们赋予了它生命，希望将心中哀怨都通过它来发泄。它也深知主人心中的苦楚，不管是喜庆的迎宾曲还是哀转的丧调，听起来都有潺潺的高山流水的声音和清凉的感觉。目前流行着各种表现意义不同的曲调，如《栽秧会》、《蜜蜂过江》、《抬花轿》、《仙家乐》、《小开门》、《一枝花》、《哑子哭娘》、《龙上天》等等流行多达上百首之多。

唢呐有高、中、低音三种，几种唢呐可独奏、齐奏、轮奏、混合奏。伴以舞蹈、小锣鼓、大锣鼓、大花轿等，铿锵欢愉；伴以大盆鼓、大圆锣、大长圆号，则声势浩荡。运用吐音、花舌音、颤音、打音、超高音、次高音、自然换气等技巧，一口气吹奏可长达一个小时之久。有些技巧高的年轻人还可同时吹奏双唢呐，双长号，两人互吹互按。

唢呐曲调优美动听，有过山调、过河调、过街调、花调、

小吹小打、单开门、双开门、九连环、长路引、双背带等，常作为领奏乐器或与锣鼓结合演奏，适于表现热烈、欢腾的气氛和雄伟、壮阔的场面，尤其适于演奏豪放、泼辣的曲调，能够深刻而细腻地抒发内在的思想感情，是一件表现力很强的乐器。

唢呐来源于民歌、地方戏曲、民间小调和戏剧曲牌，它自己独特的演奏韵律扎根在中华大地上，为我们这片热土带来了无限的欢乐，这些民间艺人们通过相互切磋技艺相互学习创造了许多高超的演奏技巧，这些民间艺人也加入了专业的音乐剧团，渐渐地这些民间艺人转变成了传授唢呐这门专业的教师，培养了一批批演奏家，尽情发挥了唢呐这个流传千年的演奏艺术，他们能够模仿鸡啼鸟鸣、人类歌唱（俗称咋腔）等特殊技巧，从而大大提高了唢呐的表现力。随着时间的推移，唢呐从一个不名经传的普通乐器成为了我国民族管弦乐中不可缺少的一员。20世纪50年代初在第四届世界青年联欢节上，传统曲目《百鸟朝凤》曾获民间音乐比赛的银质奖。《百鸟朝凤》原是一首民间乐曲，其流行区域很广，在山东、安徽、河南、河北等地都有不同的版本流行。乐曲以热情欢快的旋律与鸟鸣之声，表现了生机勃勃的大自然景象。1953年春，山东省菏泽专区代表队作为唢呐独奏参加第一届全国音乐舞蹈会演演出时，受到了热烈地欢迎。后录制成唱片，全国流行。此曲在第四届世界青年联欢节上荣获民间音乐比赛银质奖。后又添加了一个百鸟齐鸣的插曲，加强了音乐性，使用快速双吐演奏技

巧，使乐曲更为整洁，明快。此曲在民间演奏时，结构松散，艺人们大多是即兴发挥，即加入了公鸡啼，又加入了母鸡叫的声音，后来民间吹奏手任同祥在专业演奏家的协助下，针对原曲的一些创作缺陷，除去鸡叫声，压缩鸟鸣声，并设计了一个华彩的乐章，运用特殊循环换气法的长音演奏技巧，扩充了快板尾段，使全曲在热烈的气氛中结束。

第二节 唢呐的种类

唢呐在中国流行很广，民间称谓不一，有的以形制的大小分别称为大唢呐、中唢呐、小唢呐；有的以唢呐杆用材不同，将铜杆唢呐称为铜笛，锡杆唢呐称为锡笛；另外还有梨花、海笛、吉子等名称。藏、苗、蒙古、朝鲜等族均有各自形制的唢呐。现在流行的唢呐在北方通称“唢呐”（大唢呐）和“海笛”（小唢呐），在南方有人称大唢呐为“梅花”或“梨花”，小唢呐为“吉子”或“叭呐”等。唢呐品种繁多，没有明确的调高概念，通常以杆的长短不同而分为以下几种：

一、小唢呐

杆长 22~30 厘米。最常用的是杆长 23 厘米的（又称“三吱子”）。流行在广东、广西、福建、湖南和江西等省。音色柔和，多用来独奏或合奏，民族管弦乐队里也经常是领奏声部，

尤以与二胡等合奏更为动听，并常为民间戏曲和歌舞等伴奏，其中流行湖南的唢呐，还用于说唱音乐“唢鼓”的伴奏。各地所用的哨也不同，有芦苇的，有麦杆的，也有用褐紫色胶性虫壳的（但吹起来非常软）。江西会昌的唢呐，芯子是用银做的，上、下口直径相差特别悬殊，并在芯子下端至第八孔上端的管中，装有一个中空管，音响别具一格。

二、中唢呐

杆长 32~40 厘米。最常用的是杆长 37 厘米的（又名“黑杆子”）。流行于江苏、浙江和安徽一带。音量介于大小唢呐之间，音色柔和。多用于歌舞伴奏。中小唢呐，广泛流传于我国南方各省，北方称之为“南方唢呐”。

三、大唢呐

杆长 42~57 厘米。最常用的是杆长 50 厘米的（又名“大杆子”“二混头”）。流行于东北、山海关和冀东一带。哨用芦苇制成，哨片多呈口袋状，吹起来声音低沉浑厚，常用来吹奏大型乐曲。

四、海笛

杆的长度不到 20 厘米，各部件也较小，流行于江苏、浙江和安徽一带。发音尖锐响亮，音色尖利而高亢，不宜独奏，适用于器乐合奏，多在民族管弦乐队中使用。