

神祇的脚印：
中国符咒文化

李义林题



顾问 张道一

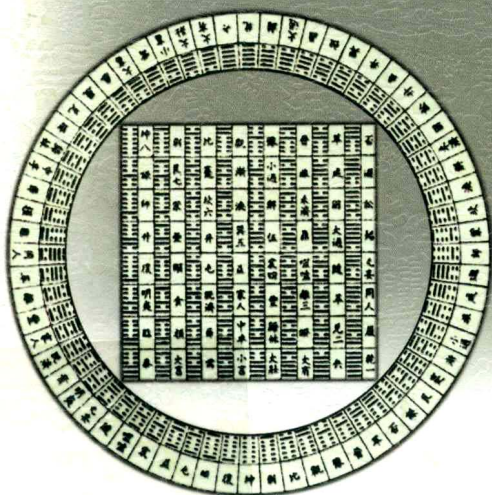
主编 易存国

数字卷

神游八卦

寇鹏程 廖强 编著

广东省出版集团 花城出版社



神祇的脚印：
中国符号文化

季羨林題

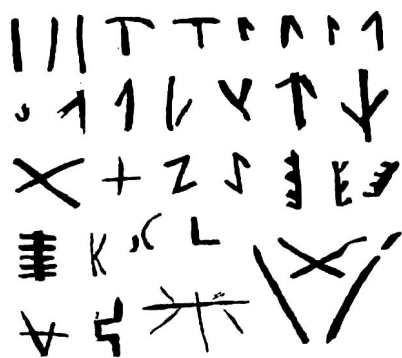


顾问 张道一
主编 易存国

数字卷

神游八卦

寇鹏程 廖强 编著



广东出版集团

花城出版社

中国·广州

神祇的脚印：中国符号文化·数字卷

神游八卦

图书在版编目(CIP)数据

神游八卦：数字卷 / 寇鹏程，廖强编著. — 广州：花城出版社，2009.4

(神祇的脚印：中国符号文化 / 易存国主编)

ISBN 978-7-5360-5531-5

I. 神… II. ①寇…②廖… III. 数字—影响—传统文化—中国 IV. 01-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第032084号

责任编辑 关天晞 殷 慧
技术编辑 赵 琪
平面设计 苏家杰

出版发行 花城出版社
(广州市环市东水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(南海区狮山科技工业园A区)
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 12 2插页
字 数 240000字
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
印 数 1-5,000册
定 价 30.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>





神祇的脚印：中国符号文化

The Tracks of Gods—Culture of Chinese Marks

数字卷 Vol. Figure

神游八卦

目 录 contents

总 序 “天地有大美而不言” 易存国 4

前 言 9

第一章 数字和数字文化的起源

Figures and the origins of the figures 10

第二章 妙趣横生的数字世界 The interesting figures world 22

第三章 说一 The significance of the figure One 63

第四章 说二 The significance of the figure Two 75

第五章 说三 The significance of the figure Three 86

第六章 说四 The significance of the figure Four 98

第七章 说五 The significance of the figure Five 110

第八章 说六 The significance of the figure Six 126

第九章 说七 The significance of the figure Seven 135

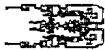
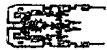
第十章 说八 The significance of the figure Eight 153

第十一章 说九 The significance of the figure Nine 161

第十二章 说十 The significance of the figure Ten 178

后记 寇鹏程 188





总序



“天地有大美而不言”

易存国

旅法捷克作家米兰·昆德拉先生说过：“人类一思考，上帝就发笑。”

岁月的沧桑，历史的印痕，在上帝老人那慧目如电的注视下，不经意间竟造就了多如恒河之沙的人类及其“思考”作品。

据研究，人类已经存于斯几数百万年的时光，而在此之前呢？当上帝在静观万象、俯视众生时，偶然间瞥见，而今有这么一帮子民竟汲汲于思索具有悠久历史的“符号文化”时，当作何想？发笑么？也许，未必！

应该说，自从有了上帝老人的眷顾而“创造”出人类，这世上便有了文化和思绪，涂染上了形形色色的情感意味，如同空气一般弥散在世间各个角落，从而显得韵味十足、力透纸背。显在的外观不再显得单薄以至于“芜没于空山”，且日益丰富起来……

既如此，浅疏的体表油然承载并传达起某种“弦外之音”，诸如“象征性”、“主体性”、“超越性”等便次第出现；久之，我们就观其形而会其义，略其形而会其神；随之，“人文性”、“历史感”、“宇宙观”等人类话语便在岁月年轮的碾压下愈加迷人……

渐渐的，华夏“女娲”的子孙们在面对祖先遗漏的多种花絮时，往往产生出一种神奇的美感距离，更为醇厚的“文化”味道也就被无意识接受与敞开：接受的是生活，敞开的是神性。神性增加了厚度，生活融入了文明，文明推动了历史，历史整合了意义，意义拓展了体量，体量积淀了文明，文明化入了生活，生活充满了神奇，神奇归之于神祇，神祇创制了符号，符号遮蔽了本意，衍义得到了敞开……不断的遮蔽与敞开，便构成了符号的双重功能。人类文化正是在这辆双驾马车的裹挟下，荡生出历史烟云。

何谓符号？符号即人化的第二皮肤。



什么是人？人是拥有生命意识，并将其形式化从而唤起情感共通的生物。

人化即文化，文化即交流；交流是手段，情感为主旨。

从文化的起源看，“人”是文化的第一要义，“符号”则是其形态与浓缩。因此，“人—文化—符号”构成了某种同一性命题。人们正是在“文化符号”和“符号文化”中强化其生命意义，生命的节奏由是成为人类文化的最早华章。

可以说，符号一经浓缩了生命情调，便起到一种鬼斧神工的作用，无形中构成了推动人类进步的积极动因。这或许就是我们每每在面对自然或文化杰作而叹许为“上帝的杰作”之深层因由？

作者们无意在此建立一门“中国符号文化学”，因为大文化观念本身即是一门博大精深的学问；也无意于条分缕析地去做考据和索引工作，因为历史的人文误读即是符号的内在因子；同样无意于比较中西符号文化之间的异同，人类本一家，允许有个性。共性与个性共存不仅自然而然，也是一种历史必然，多元性正是符号的本质特征。

中华文化源远流长，内涵博大精深，其符号文化亦丰富深邃，自成系统。为生动表现中华文化，编者从传统音乐中撷取了几首古琴曲名，如“古神化引”、“板桥道情”等，旨在利用第一符号（语言）去言说第二符号（图像）而揭示第三符号（题旨），试图寻拾曾经的“左图右史”传统，以雅俗共赏的方式来达成真正意义上的符号揭示与敞开，使大家从中得到某种精神启悟！

出于上述“思考”，我们精心策划并精选了二百余经典符号，其内容尽可能涵盖中华文化的方方面面，虽然不尽完善，亦可一窥全豹。鉴于符号文化的自身规定性，尤其是当下审美文化的道成肉身性趣味所使然，力图用鲜活的笔调糅历史、文化、艺术、审美、民俗、感悟于一体，宣叙出一部和谐的多声部协奏曲。

这里的“符号”与国际上风头正劲的“符号学研究”不尽相同。近半个世纪以来，国际符号学研究方兴未艾，国内对这一问题也逐渐关注。人们有理由相信，李幼蒸先生的话并非空穴来风，他说：

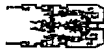
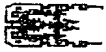
符号学研究将成为下世纪（21世纪——笔者按）初的中国显学，中国符号学将成为国际符号学新的中心。同时，符号学亦将成为使中华传统人文理想现代化和国际化的有效工具。

需要说明的是，丛书从前期策划到最终付梓经过了相当长的快乐等待。幸运的是，我们的工作得到了季羨林先生、张岱年先生、张道一先生等前辈学者们的热情鼓励与大力支持。季老年逾九秩，仍为本书挥毫题签；张老亦题词予以勉励；业师道一先生表示做一位“实实在在的顾问”……大师们的鼓励与前辈学者的关怀始终是我等奋力前行的不衰动力。

文责自负，各尽其职；世事繁冗，未可尽表。

上帝，您还在发笑么？阿门！

随缘居士，夏历己丑孟春，于金陵



Introduction



The Wordless Speech

Yi Cunguo

Milan Kundela once said, “God starts to laugh when human beings start to think”.

Under God’s wise supervision, the change of time and the marks of history have created countless humans and artifacts as the fruits of their speculation.

Research reveals that man has been in existence for millions of years. But, what was the world like before that? Today, while God is quietly overlooking its creatures, a casual glimpse tells him that a group of human creatures are busy thinking about Chinese symbols. What would he think of it? Funny? Maybe. But it is not necessarily so.

It can be safely said that since God showed its solicitude for the earth and created human beings, culture and thought have emerged, dotted with various emotional implications. They, like the air around us, have spread over the globe, with the magic charm and overwhelming power. They no longer look feeble and seem submerged in the deserted mountains; instead, they have become more and more substantial and expressive.

Consequently, implications such as “symbolism”, “subjectivity”, and “transcendence” have been conveyed through the skin-deep superficial layer, and emerged in a sequence. By and by, we are able to understand the implications by observing the surface, and appreciate the nature regardless of the surface. With the passing of time, terms such as “humanism”, “historicity”, and “universality” have been fascinating people for generations with an ever-rising interest.

Gradually, a kind of fantastic aesthetic distance has been developed between the descendants of the goddess “Nü Wa” and the various fragments of the heritage from their ancestors,



and more profound cultural implications have been accepted and revealed unconsciously—what is accepted is life, and what is revealed is the divinity. The divinity has added to the depth of culture; life has been merged into civilization which has in turn given impetus to the development of history; history has then reorganized the connotation which has extended the volume; the volume has built up civilization, and civilization has once again emerged into life, which makes life full of magic. This magic is attributed to the divinity which has created symbols, and the symbols have concealed the literal meaning while the implication is revealed... The constant concealing and revealing have contributed to the dual function of the symbols. Driven by the carriage of dual function, human culture moves forward and becomes an integrated part of the ups and downs of history.

Then what is symbol? A symbol is the crystallization of human endeavor.

What is human being? A human being is a creature that has the awareness of life, and gives shape to this awareness, thus arouses some emotional sympathy among the others.

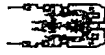
Human endeavor creates culture, and culture is a form of communication; communication is a media, while emotion is the content.

Seen from the origin of culture, “human being” is the essential concern of culture, while “symbol” is its form and concentration. There is something identical between “human being”, “culture” and “symbols”. It is just through those cultural symbols that humans are constantly strengthening their aesthetic sentiment, and the rhythm of life is the first grand movement of human culture.

It is safe to say that once the sentiment in life is concentrated by symbolic culture, a fantastic power arises which will become the ultimate drive for human progress. Perhaps, this is the deep reason why we make such exclamations as “God’s work” when we are confronted with the great works produced by nature or human culture.

The authors of this series do not venture to establish a new discipline called “Chinese Cultural Semiotics”, because the broad cultural conception itself entails a thorough and comprehensive study. Naturally, we will not focus on the detailed textual analysis or investigation, because human beings’ misinterpretation of history provides an immanent determinant for symbols. Nor do we intend to compare the difference between Chinese symbols and Western cultural symbols, because we are of the same family with our own individuality. It is not only natural but also necessary for universality and individuality to coexist at the same time, and this is typical of historical development. Pluralism is just the nature of cultural symbols.

Chinese culture has a distant origin and a long development, and with its breadth and profundity, it has formed its own system. To present Chinese culture vividly, we’ve selected the titles of several classical Chinese music works which have passed down from Ancient China, as the subtitle of each volume of the series, for example, “Gu Shen Hua Yin” and “Banqiao Dao Qing” etc. This series is meant to use symbols of the first layer (words) to in-



interpret symbols of the second layer (images), and to elaborate symbols of the third layer (imagery), so as to reveal the implications of the symbols with both a refined and popular taste, thus to enable the readers to get a deeper insight into Chinese culture.

Taking into consideration of all these above, we have made a meticulous plan and selected about 200 classical symbols which cover the various aspects of Chinese culture. This may not be perfect, but it enables the readers to have a glimpse of the whole view. Given the prescriptive nature of cultural symbols, and the present tendency to resort to visual images in aesthetic activities, we have tried to use vivid language style to create a harmonious multi-part concerto which combines history, culture, art, aesthetics, folklore, impressions and images.

The “symbol” we are discussing here is not equivalent to the study of Semiotics which is very popular among scholars worldwide. During the past 50 years, semiotic study has been well under way abroad, and it has aroused increasing interest at home. Therefore we have reasons to be sure that what Professor Li Youzheng said is not without adequate foundation. He argues:

Semiotics will become a popular subject in China in the early 21st century, and Chinese Semiotics will become the center of the international Semiotics. At the same time, Chinese Semiotics will become an effective tool for the modernization and internationalization of traditional Chinese humanistic ideal.

It needs to be pointed out that this series has gone through a pleasant and prolonged waiting, from the earlier design to the final draft. Fortunately, our effort has been backed up by Mr. Ji Xianlin, Mr. Zhang Dainian, and Mr Zhang Daoyi, with their enthusiastic encouragement and whole-hearted support. Though in his 90s', Mr Ji wrote the title for the series, and Mr Zhang Dainian wrote the inscription as an encouragement. My respected teacher Mr Zhang Daoyi expressed his willingness to be a “real consultant” for this series ... The encouragement from these respectable experts and the care from these learned scholars would always remain an impetus for us to move ahead.

The authors of this series would be responsible for their respective contribution to this work; yet there is so much for us to care and let what is not said remain unsaid.

Is God still laughing? Amen.

Translated by Luo Jiaqiong



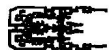
前言



随着信息技术的不断发展，人类与数字的关系越来越紧密，人类知识的方方面面，从日常生活、工作，到科学、文化遗产，越来越多地以数字形式或仅以数字形式表现和存在。人们把这个时代称为“e时代”。其实计算机内部只有“0”和“1”这两个数字的不同组合，也就是说，数字才是这个时代的通行语，“数字化生存”的时代已经来临。数字重新成为现代人敏感而重要的话题，现代在某种程度上成了数字文化的时代。

而在古代人们的生活中，数字同样非常重要。古希腊的毕达哥拉斯学派认为一切都是“数”之间的关系，“大宇宙”是这样，人类自身这个“小宇宙”也是这样。中国传统文化里，数字同样具有非常重要的地位。《周易》里说：“极数知来”，通过对于“数”的洞悉就可以知道未来生活生死祸福，未来生活也就蕴藏于眼前的数字中，所以数字和人们的禁忌、出行、婚丧嫁娶等等日常生活以及家国大事等都息息相关。因此，数字世界成了一个自身具有丰富文化内涵的神奇世界，它绝不仅仅只是一个象征序列的符号代码，而是具有博大精深的文化意蕴的领地，它与中国人的社会生活休戚相关。

正是基于数字在中国文化中丰富、神奇而重要的作用，为了让生活节奏快速的现代人了解看似简单的数字所具有的神奇魅力，我们以古代经典对数字的论述作为出发点，以“一”到“十”这十个常用数字为例证，展示数字的形成、发展及其有趣的文化内涵，试图勾画出数字与中华文明的联系网络，从而增进读者对民族文化更深刻的认识 and 了解。



第一章

数字和数字文化的起源



第一节 数字的起源

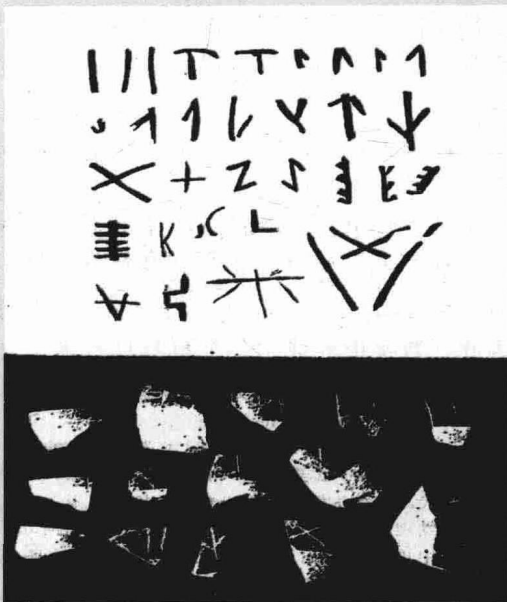
一、数字的起源

数字和人类生活息息相关，数字意识是人类最早觉醒的意识形态之一。有些民族没有文字，却有表示和记录数字的方法，可见数字在文化中的重要地位。我们往往把文字与数字视为不同的事物，认为数字符号早于文字符号产生，其实数字也是文字的组成部分。

人们对数字的起源作了很多猜想，如：“一”就是“我”，“我”就是“一”，“二”就是“他”等等，认为数字的产生是人们对人与人之间的关系有了一定的认识之后，形成的一种摹写。我们不对数字的起源作猜想，因为那只会让人陷入无尽的新猜想。“物以致用”，远古的祖先在运用、发明数字时，“用处”是排在第一位的。数字有什么用呢？据目前的历史资料来看，可能有以下两项用途：一是记事，一是祀神。在古代，祭祀神灵与打猎播种同样重要。先民们认为，打猎播种能否顺利、丰收，都要看神灵的意愿。因此，远古祭祀神灵与打猎播种都是为了获取生存所需的物质，具有最为重要的地位。

目前发现的最早的成熟的文字材料

就是甲骨文和金文。以前人们普遍认为甲骨文比金文早，随着研究的深入，学者们认为二者的时代差不多，只是用途有所不同。甲骨文可能是负责占卜的贞人（古时称占卜为“贞”或“贞卜”，负责占卜的人称为“贞人”）用于记录占卜情况的文字，刻于龟甲兽骨上，属于民俗性的文字；金文则是用于记录重大事件的正式文字，铭于青铜器上，属于官方文字。这两种文字记录的内容中，与



西安半坡仰韶文化遗址发现的陶片上的刻划符号。上：刻划符号摹本；下：带刻文的陶片



神灵有关的内容占了相当大的比例，说明神在先民们的生活中具有崇高的地位。

甲骨文和金文的词汇系统还不是很完整，有些类别的词没有出现或数量不多，但是我们却发现数字已经完备，用于记录日期的天干地支也全部出现且顺序井然。这说明了什么？说明数字对先民的重要，说明数字的产生可能和神灵有关。

在谈到文字的起源时，语言学家们都认为古时结绳记事、刻木记事和图画记事是文字产生的源头。从目前的资料来看，结绳记事、刻木记事、以实物的一部分代替记事、以他物代替记事、图画记事可能是最早的数字记录方式。用刻痕的道数来计数，可能是受蛇或其他动物身体上节理的启示，而结绳计数则可能模拟于竹节之类。但这只是方式方法的借用，而借用的动机则源于计日、计数的需要。计日以掌握农时、安排农事，计数则可能用于统计劳动成果的多少或捕获野兽的头数。

数字文化涉及的内容极多，其中也包含着数学文化现象以及深奥的数学哲理。考虑到广大读者的兴趣和爱好，本书只涉及最普通的数学知识，以免使人望而生畏；另外在论述上舍弃了许多枯

燥论证或推理。

1954年，在古都西安浐河半坡的考古发掘中，发现了距今约六七千年比较完整的母系氏族公社的聚居遗址。在占地5万平方米的遗址中，制陶区为三大区之一，是我国烧造陶器的最古老的遗址之一。半坡陶器的奇妙，不仅在于它那众多的种类，诸如日常生活中的所有器具，如盆、碗、钵、壶、孟、杯、瓮、瓶、罐和利用蒸汽的陶甑；也不仅在于它那独具一格的彩绘，诸如人面鱼、飞鹿、游鱼、纹饰、几何图形等，成为彩陶文化的代表；其最奥秘也最有价值的是陶器上的刻画符号与奇异的锥洞数列。早在20世纪50年代，文物工作者已在许多彩陶钵（主要是一些国底钵）口沿外侧发现了20余种刻画符号，共有110多个。它们由几何线条构成，重复而又规律地刻画在固定的部位，如“+”、“×”等，可能是半坡先民用来记事的符号。郭沫若先生在初次参观时在题辞中写道：“陶器破片上见有刻纹，其为文字殆无可疑。”后来又反复进行研究，结论是：“彩陶上的那些刻画记号，可以肯定地说是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。”所以，人们称这些陶器符号为文字雏形，简称为陶文。

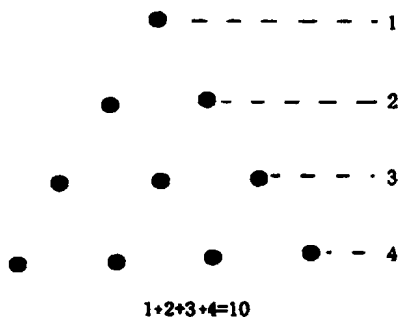


图 1

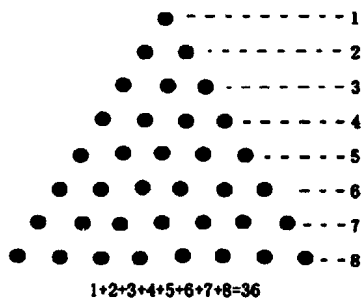
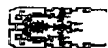


图 2



进入 20 世纪 80 年代后，一些学者又对遗址陶片上发现的许多由锥刺浅洞组成的三角形图案进行研究，初步破译了这些锥点图形的奥秘。这些图分两类，第一类是由 10 个锥刺洞组成的等边正立或倒立三角形，均由四行成等差数列的锥刺洞组成。以正立三角形为例，由上而下分别为等距离的 1、2、3、4 个锥刺洞，最上一个锥刺洞成为三角形的顶点。第二种是由 8 组共 36 个锥刺洞组成的等边三角形，亦为等差数列，自下而上为 8、7、6、5、4、3、2、1，最上一个锥洞成为三角形的顶点。类似情况在新石器时代宝鸡北首岭遗址及其华县元君庙遗址中也有发现，可见它反映出中国上古先民的文化知识，特别是数与空间的概念。

上述图案还藏着什么奥秘？学者们从中窥探到中外文化的某种契合。古希腊著名的哲学家毕达哥拉斯，曾命令他的门徒们，计数要从 1、2、3 到 4。门徒不明其故，毕氏解释说：“你们看，当你数到 4，以为是 4，实际仍是 10，构成一个完全的三角形，这是我们的口令。”毕氏把“10”看成一个完善神秘的数，而从 1 到 4 这个等差数列数字之和是 10，所以以 1 到 4 为口令。同样道理，半坡陶片上每条边为 8 个锥刺洞组成的等边三角形，计数从 1 到 8，为等差数列，其总和则为 36，合于后来产生的天罡星之数。

西安半坡遗址堪称中国原始人类文化的宝库，它出土的陶器、物品及有关图案，说明当时先民们的智能文化程度，他们不但掌握了一些圆形、方形、锥形、六角形、三角形等几何知识，有一定的空间概念，而且掌握了计数方面的一些数学，特别是数列的知识，会抽象思维。这的确是近七千年前中国上古文化的优秀遗产。

甲骨文中一到十：

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

玛雅人的 1 至 20：

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

巴比伦人楔形文字中的数字符号：

1 (1), 2 (2), 3 (3), 4 (4), 5 (5), 6 (6), 7 (7), 8 (8), 9 (9), 10 (10), 20 (20), 100 (100), 200 (200), 1000 (1000)

纳西族的一到十的数字：

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

二、数字与文化的关联

从“数”字的字形结构来看，其古体写法为“𠄎”，左半部分为“𠄎”，是一串绳结的象形，表示结绳计数；右半部分则为“攴”，其上部为“卜”，下部为“又”（像右手），表示用右手摆弄一些东西来进行占卜。由此可见。数字的起源并不是出于计数的需要，而是与远古的神秘的哲理（占卜，原始思维，交感巫术）密切相关。这一点还可以从“算”



字的字形构造得到支持，“算”另外写作“筭”和“祿”。“筭”表示用许多小竹棍摆成不同的形状以计数；“祿”由两个“示”构成，“示”专指神事，即占卜问神，其字形象征着天上的日、月、星辰，暗示着太初的先民计算的中心是推算日、月、星的运行，并由此预测人事的变化。

《荀子》、《吕氏春秋》都谈到九九歌，《管子》则称“伏羲作九九之数，以应天道”，把功劳归于大发明家和大哲学家伏羲先生。伏羲是谁，是传说中写《易经》的人。

《史记·太史公自序》称：“太史公曰：先人有言：‘自周公卒五百岁而有孔子，孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世、正《易传》、继《春秋》，本《诗》、《书》、《礼》、《乐》之际？’意在斯乎！意在斯乎！小子何敢让焉！”所谓“先人有言”的“先人”是指孟子（及其支持者），孟子认为每隔 500 年必有圣人出（尧舜至汤 500 年，汤至文王 500 年，文王至孔子 500 年），司马迁自序中的这段话，是说孔子卒后已 500 年，我不能为了谦让而推卸担当圣人的责任。这个 500 年的周期，李约瑟博士（以研究中国科学技术发展史而著称于世）指出，木星、土星和火星每隔 516.33 年会合一次，可以解释“孟子定律”。我们现在还常说的“五百年前是一家”、“姻缘五百年前定”之类的话，亦可以追溯到“孟子定律”。

一般认为，大约在公元 8 世纪，0 便被加入到印度—阿拉伯数字系统中。近年的研究表明，可能是美洲玛雅人最早开始使用数字 0。在汉语里，“零”原本指“暴风雨末了的小雨滴”，1700 年前，

数学家刘徽注解《九章算术》，开始把 0 作为数字，含有初始、端点、本原的意思。古代筹算则有“凡算之法，先识其位”的说法，空位便代表 0，后来的珠算空档亦代表 0，被称为金元数字，以视珍重。有趣的是，中国人写 0，大多数是按顺时针方向画（用毛笔），欧洲人写 0 则是按逆时针画；古印度人以 0 结尾的偶数表示吉利，罗马教皇则视 0 为邪数。相距遥远的两个民族，往往对同一事物表现出截然相反的观念，或许这也是一种文化传播中的正常现象。

时至今日，数字在人类社会中的作用仍然分为两部分，其一为计数，其二为通过计数或不通过计数而寓意的种种神秘的文化涵义或现象。事实上，无论是中国还是外国，无论是古代还是现代，无论是官方还是民间，无论是学者还是常人，都对某些数字具有某种特殊的敏感或喜恶。因此，数字的社会功能主要有两种，其一为计数，其二为除了计数之外的其他文化信息内涵。

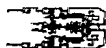
利用 1 至 9 的组合，可以得到一些有趣的结果：

$$\begin{array}{ll} \frac{13458}{6729} = 2 & \frac{17469}{5823} = 3 \\ \frac{15768}{3942} = 4 & \frac{13845}{2769} = 5 \\ \frac{17658}{2943} = 6 & \frac{16758}{2394} = 7 \\ \frac{25496}{3187} = 8 & \frac{58239}{6471} = 9 \end{array}$$

$$91 + \frac{5742}{638} = 91 + 9 = 100$$

$$81 + \frac{5643}{297} = 81 + 19 = 100$$

$$96 + \frac{1428}{357} = 96 + 4 = 100$$



还有一些有趣的组合：

$$1^3+5^3+3^3=153$$

$$3^3+7^3+0^3=370$$

$$3^3+7^3+1^3=371$$

$$4^3+0^3+7^3=407$$

$$1^4+6^4+3^4+4^4=1634$$

$$8^4+2^4+0^4+8^4=8208$$

$$9^4+4^4+7^4+4^4=9474$$

我们可以看到，以上加法之和的数字排列顺序可以与加数的顺序相同。有人曾把这种现象称为“上帝的启示”或“神的暗示”，认为它体现了人生的轮回。这当然是无稽之谈，但可以看出数字与文化联系紧密，使人总是把它的一些结果或现象与某些文化内容相关联。

而中国古代“银行”的票号，由于要保护资金的安全，则往往以自己独特的汉字编码来代表数字，成为数字“密码”。如山西“日升昌”就以“晋、充、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍”分别代表一、二、三、四、五、六、七、八、九。这样的数字又和银行金融事业联系在一起。

“万物皆数”，是毕达哥拉斯学派的核心思想。现在我们却陷入“数字化生活”。电话号码、身份证、代号码、级别数、楼层号等就是我们每个人数字化的存在方式和表现方式。数字与生活已经密不可分，水费、气费、电话费、学费、工资等等，是我们每天都要打交道的数字内容。而以“六”表吉祥顺利，以“八”表发达兴旺等数字文化，正阳门的城楼高九丈五尺，暗示着帝王的九五之尊等文化内涵，可见数字从她一形成便与人类的文化结下不解之缘。

第二节 《易经》——数字文化之原始

一、《易经》是我国数字文化历史的起源

我国数字文化历史悠久，确切的起始时代已经不可考证。公元前六世纪的孔子，曾删定过《诗经》、《春秋》等重要典籍，可谓博览群书，他也对缺乏文献资料而无法考证古代事迹发出过感叹：

夏礼，吾能言之；杞，不足征也。殷礼，吾能言之；宋，不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。（《论语·八佾》）

他的意思是说：“夏朝的礼仪，我能确定地讲出来；杞（夏的后裔）的礼仪，不足以确定；殷商的礼仪，我能确定地讲出来；宋（殷商的后裔）礼仪，不足以确定。因为文献不足。文献足了，我就能证明它们了。”我们今天讨论数字文化，更应该像数字所代表的内容一样，“有一说一”、“说一是一”。

有人说数字文化起源于甲骨文时代，因为那时的人已经在占卜中应用数字了。这个结论下得武断了，能因为占卜中有数字就认为是数字文化？就我们考察的来看，甲骨文中应用的数字还没有达到成为数字文化的程度。甲骨文由于记录的大多是占卜的事情，古代把占卜又叫“贞卜”，所以甲骨文又称“贞卜文字”。我们查阅了所有包含数字的甲骨文，发现没有一个数字与“吉”、“凶”、“祸”、“福”等有关，也没有进行哲理的探讨，无从发现让后人引起与数字文化联想的线索。

我们在使用数字时，常常赋予它许