



畫像人物

明人肖像畫

上海人民美術出版社

目

录

徐 渭

李 日 华

罗 应 斗

刘 宪 宠

何 斌

徐 慊 勿

王 以 宁

汪 庆 百

童 养 所

刘 伯 渊

葛 寅 亮

陶 虎 溪

明 人 肖 像 画

南京博物院供稿

上海人民美术出版社出版 上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷一厂印刷

1979 年 7 月第 1 版 1979 年 7 月第 1 次印刷

开本 660×1086 1/8 印张 3 1/2 印数 15,000

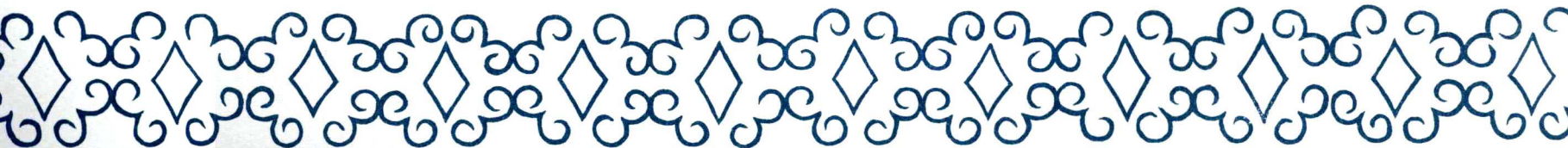
书号: 8081·11427

定价: 2.50 元

前 言

什么是肖像画？我们认为构成肖像画的因素有两个：一是创作对象，必须是现实生活中存在的人物。二是创作方法，必须绝对忠实于描绘的对象，象形传神，“毫厘不失”。所谓“肖像”，要旨是在对人物面部的准确描写。它是通过静止的面部表情来表达这个人物的性格特点。不消说，准确二字的含义是既包括有“神”，也有“形”；“神”不能离开“形”，而“形”的描写是为了达到“传神”。因此，可以这样说，我国的肖像画是滥觞于人物画，但它不同于人物画。它是在长期的艺术实践中逐渐形成的一种独立的造型艺术。自宋元以来，肖像画虽然不为封建统治阶级所重视，但在广大的人民群众中却有深厚的根基和广泛的喜爱。有不少民间艺匠，为我们留下弥足珍贵的杰作。现在印出来的这十二幅失去作者姓名的肖像画便是其中一件代表作品。

这十二幅肖像画，现藏南京博物院。它画了十二位晚明时期浙江地区的人。他们虽不是达官显宦，但在当时社会上却是方正不阿、铮铮有声的人物。其中有被魏忠贤列榜东林党人的刘宪宠。有因“逆珰用事”、“竖卧不出”的王以宁和汪庆百。有与矿使税监、“豪猾”、“墨吏”进行斗争，不知瞻顾而素负“清声”的刘伯渊、葛寅亮和罗应斗。也有以书画闻名，“恬澹和易，与物无忤”的徐渭、李日华。汪庆百的《汪工郭集》和徐渭的《徐文长集》，均被列为“禁书”，视为洪水猛兽，不许与世人见面。他们之中，至少有五个人曾在南京做过官。万历三十五年(1607)葛寅亮主持南京祠部，先后为报恩、栖霞、瓦官、天界四个寺庙撰写碑文十通，还编著有《金陵梵刹志》。再从时间上看，他们之中，有七个人是万历十四年(1586)至三十八年(1610)的进士，童学贤是万历四十年(1612)的举人。



我们可以清楚地看到，这十二幅肖像画是以“色”为重。画家的全副智慧精力与技法，都是倾注在“色”上的。更可注意的是用“烘染”的手法通过对人物面部肌肉、表情、眼和嘴的神态的描绘而表达了这个人的特殊的性格、思想、精神、生活经历以及坎坷的命运。使我们一眼就认识了这个人。作者采取胸像的构图格局，把人物的面孔端端正正地摆在画面的正中部位，既不摆什么姿式，也不画什么背景，使主体鲜明而突出。在面部，画家浅染额、鼻、颊三个部位，用来表达人物的肌肉组织，增强了立体感。画家用笔认真而细腻，对于人物面孔上的皱纹、胡须、雀斑、肉痣、目疵，以及由于疾病而引起的生理上的某些变态等也都烘染描出，维妙维肖。这十二个人（徐渭在外），在明朝政府的官职不同，但画家统统冠以乌纱帽，着圆领红色袍服，这是寓有褒扬的意义的。

这十二幅肖像画的作者和创作时间，还有待于进一步考察。不过，从纸张、构图、用笔、烘染等方面来看，徐渭的像显然和其他十一人不同。徐渭在万历二十一年(1593)就作了故人，这时其他几个人，也都不到三十岁，有的还更年轻些。因此，可以说，这十二幅肖像画，可能出自两个画家的手笔，徐渭像的创作时间在万历中叶，其他十一个人的画像可能是明朝末年。虽然我们至今还不知道画家的姓名，但艺术家们所留给我们的作品，是十分珍贵的。对学习、研究我国肖像画的传统技法，对在创作过程中，如何研究历史背景，如何选择和熟悉对象，深入生活，如何概括与把握对象的特征等等方面提供了可资借鉴的实物资料。“推陈出新”，“古为今用”，愿这本画辑的出版，有益于我国肖像画创作的繁荣和发展。

南京博物院

一九七八年十月

责任编辑 陈贞馥 装帧设计 戴定九



徐 渭



李 日 华



罗应斗



刘 宪 宠



何 斌



徐 惺 勿



王以宁



汪 庆 百



童 养 所



刘 伯 渊



葛寅亮