

浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展

浙江民间紫砂精品集

浙江省博物馆编

紫砂印象



西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

紫砂印象:浙江民间紫砂精品集/浙江博物馆编

-- 杭州:西泠印社出版社,2010.11

(浙江民间收藏精品走进博物馆系列;4)

ISBN 978-7-80735-902-9

I. ①紫… II. ①浙… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215505号

紫砂印象——浙江民间紫砂精品集

浙江省博物馆编

责任编辑:侯 辉

责任出版:李 兵

特邀编辑:李长平

出版发行:西泠印社出版社

地 址:杭州西湖文化广场32号5楼

经 销:全国新华书店

装帧设计:杭州汉盛广告有限公司

印 刷:杭州富春印务有限责任公司

开 本:635×965mm 1/8

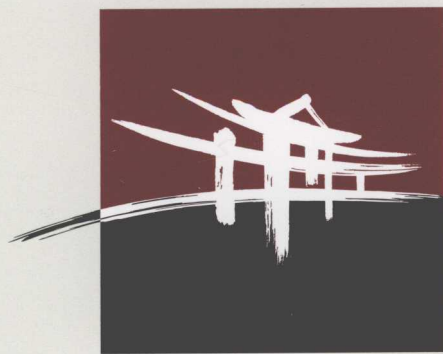
印 张:33

印 数:0001—3000

版 次:2010年11月第1版 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80735-902-9

定 价:298.00元



浙江省博物館
ZHEJIANG PROVINCIAL MUSEUM

浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展（特集）编审委员会

主任：陈浩

编委：王小红 王炬 陈浩 许洪流 李刚 沈琼华

范佩玲 赵幼强 雍泰岳 蔡小辉 黎毓馨

主编：赵幼强 李长平

策划：赵幼强 王炬

浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展之四

紫砂印象——浙江民间紫砂精品特展

主办单位：浙江省文物局

承办单位：浙江省博物馆

协办单位：杭州华夏紫砂博物馆

展览时间：2010年11月24日—2011年1月8日

展览地点：浙江省博物馆孤山馆区

展览策划：赵幼强 李长平

展品选审：霍华 王健华 柴眩华

内容设计：赵幼强 李长平

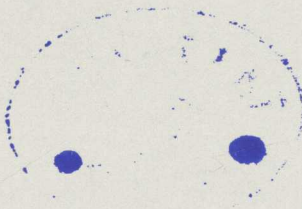
形式设计：王炬 李卫平

封面题字：闫振堂

特集撰文：赵幼强 李长平

特集设计：杭州汉盛广告

特集摄影：车刃



浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展

紫砂印象

浙江民间紫砂精品集

浙江省博物馆 编



NLIC 2970670948

西泠印社出版社

目 录

序	陈 浩	10
紫 砂——中国陶瓷一朵奇葩	赵幼强	12
后 记	李长平	260

图 版

1.	初创期紫砂大壶	26
2.	高颈圆筒壶	27
3.	大彬款直流圆壶	28
4.	大僧帽壶	29
5.	唯吾知足款茶叶罐(一对)	30
6.	绞泥茶叶罐	31
7.	永和款松鼠钮圆壶	32
8.	陈义龙款倒把直流壶	33
9.	弘纹钮直流紫砂壶	34
10.	兽钮四方大壶	35
11.	周季山款高颈圆僧帽壶	36
12.	郑荆玉款坦然壶	38
13.	苦节君壶	39
14.	汇滨监制款直流圆壶	40
15.	三槐堂款大圆壶	41
16.	直流圆壶	42
17.	陈正法款直流大壶	43
18.	笠帽圆壶	44
19.	竹节直流壶	45
20.	松鼠钮菱花壶	46
21.	孟寅款镂空钮大圆壶	48
22.	狮钮大圆壶	49
23.	团泥贴花卉纹四方提梁壶	50
24.	徐飞龙款汉圆壶	51
25.	沈存周款锡包壶	52
26.	华凤翔款鼓腹圆壶	54
27.	合菱壶	55
28.	史继长款四方侧角壶	56
29.	周荣昌款八方软提梁壶	57
30.	潘富伯款直筒壶	58
31.	钱芳林款模印高四方壶	59

- | | | |
|-----|-------------|----|
| 32. | 朱泥贴花圆壶 | 60 |
| 33. | 朱泥贴花祥瑞图方壶 | 61 |
| 34. | 玲珑朱泥方壶 | 62 |
| 35. | 凤凰穿牡丹纹朱泥大圆壶 | 63 |
| 36. | 凌万兴款满彩开光方壶 | 64 |
| 37. | 董岱祖款元宝钮壶 | 65 |
| 38. | 方衡禄款八卦钮桶形壶 | 66 |
| 39. | 大葡萄壶 | 67 |
| 40. | 夔龙贴花玲珑壶 | 68 |
| 41. | 蒋天佑款圆形紫砂砚 | 69 |
| 42. | 若思款风卷葵壶 | 70 |
| 43. | 天王款卧狮滚球四方壶 | 72 |
| 44. | 邵广远款高德钟壶 | 73 |
| 45. | 邵玉庭款兽钮如意纹方壶 | 74 |
| 46. | 玉亭款彩绘茶叶罐 | 75 |
| 47. | 狮钮鼓钉壶 | 76 |
| 48. | 方曾叁款满彩高圆壶 | 77 |
| 49. | 逸公款平盖圆壶 | 78 |
| 50. | 龙嘴提梁壶 | 79 |
| 51. | 炉钧釉子母暖壶 | 80 |
| 52. | 炉钧釉汉方壶 | 81 |
| 53. | 华奕林款泥绘方壶 | 82 |
| 54. | 邵春元款莲子壶 | 83 |
| 55. | 裴亦林款点彩四方大壶 | 84 |
| 56. | 袁郁龙款大虚扁壶 | 85 |
| 57. | 方制款调砂汲直壶 | 86 |
| 58. | 软提桶形壶 | 87 |
| 59. | 茶叶罐 | 88 |
| 60. | 六方印花茶叶罐 | 89 |
| 61. | 龙纹扁方茶叶罐 | 90 |
| 62. | 满彩茶叶罐 | 91 |
| 63. | 泥绘双系扁壶 | 92 |
| 64. | 象鼻耳彩绘瓶 | 93 |
| 65. | 黑泥绘山水图四方盆 | 94 |
| 66. | 锦程款五色彩绘笔筒 | 95 |
| 67. | 黑泥绘三角形花盆 | 96 |
| 68. | 葛明祥款宜均釉梅瓶 | 97 |

69.	香炉	98
70.	满彩九子盘	99
71.	点彩笔筒	100
72.	蓝彩花觚	101
73.	勤耕草堂款圆形紫砂墨	102
74.	无把加彩壶	104
75.	四方套杯	105
76.	泥绘四方壶	106
77.	三友隐角四方壶	107
78.	平安家报款紫泥宫灯壶	108
79.	小汉方壶	109
80.	瑞德堂款点彩鼓腹圆壶	110
81.	史维高款方壶	111
82.	春王谷日款朱泥壶	112
83.	孟臣款朱泥壶	113
84.	邵俊美款粉彩圆壶	114
85.	天香阁款点彩方壶	115
86.	大亨款仿鼓壶	116
87.	大亨款兽钮八卦一捆竹壶	118
88.	永福款笠帽圆壶	120
89.	友兰秘制款高德钟胆壶	122
90.	符生款圆壶	123
91.	申锡款方壶	124
92.	申锡款黄泥仿汉砖壶	125
93.	紫砂高圆壶	126
94.	包锡彩绘六方壶	127
95.	云月山房款堆泥却月壶	128
96.	井栏式暖座套壶	130
97.	泥绘松竹山水壶	131
98.	四面开光白泥绘隐角长方盆	132
99.	吾山款三足乳鼎壶	133
100.	彩绘官帽式圆壶	134
101.	蓝彩龙纹酒壶	135
102.	邵维新款竹节壶	136
103.	万泉款一粒珠壶	137
104.	石棣款锡包圆壶	138
105.	步朗款锡包金涂塔壶	139

106.	石棣款三镶玉锡包壶	140
107.	春泉款钟式锡包壶	141
108.	小松款锡包海棠壶	142
109.	行官心存君国款兽头风炉	143
110.	蓝彩鸟食罐（一对）	144
111.	蓝釉粉彩带托紫砂杯	145
112.	粉彩烛台（一对）	146
113.	粉彩蓑笠碗	147
114.	段泥墨盒	148
115.	胭脂盒	149
116.	绍友廷款高灯壶	150
117.	陶生款段泥方壶	152
118.	花款六方捆竹母子壶	153
119.	品冠溪山款泥绘汲直壶	154
120.	绞泥四方壶	155
121.	延年益寿井栏式紫砂壶	156
122.	彭城老守款东坡石瓢壶	157
123.	潘壶	158
124.	铺砂巨轮珠小壶	159
125.	南田寿平款笔洗	160
126.	玉成窑紫砂大烟头（三件）	161
127.	心舟款玉成窑半月瓦当纹笔筒	162
128.	伯年款玉成窑花盆	163
129.	伯年款玉成窑石纹笔筒	164
130.	东石款玉成窑诗文段泥盆	165
131.	东石款玉成窑瓦当纹笔筒	166
132.	心舟款梅花纹软耳提梁壶	167
133.	苦麻生款周盘壶	168
134.	岳年款方壶	169
135.	曼陀华馆款柱礎壶	170
136.	东石款小圆壶	171
137.	山民款浅圆盆	172
138.	伯年款笔筒盆	173
139.	久庵款月牙孔椭圆盆	174
140.	山农款束腰开口圆盆	175
141.	东石款玉成窑花盆	176
142.	四方温酒壶	178

143.	曲园老人款菖蒲盆	179
144.	玉麟款供春壶	180
145.	权衡款高梅桩壶	182
146.	权寅款折肩线圆壶	183
147.	龙山名砂款掇球壶	184
148.	寿珍款柿圆壶	185
149.	寿珍款汉扁壶	186
150.	芝亭款圆盘壶	188
151.	恣斋款汉君壶	189
152.	东溪款人物帽筒(一对)	190
153.	德裕参行款温参壶	192
154.	三兽壶	193
155.	鼎甫款大梅桩	194
156.	孟臣款诗文杯(四只)	196
157.	竹溪款四方盆	197
158.	跂陶款双面插屏	198
159.	吴德盛款段泥三足香炉	199
160.	柏寿制跂陶刻赏瓶	200
161.	西湖汲水款茶器	202
162.	怀古氏款石瓢壶	203
163.	润记款四方汉钟壶	204
164.	宝珍款鼓腹方壶	205
165.	玉屏款立耳段泥瓶	206
166.	柏亭款圆钟壶	207
167.	陶陵鼎	208
168.	印泥盒一组	209
169.	水滴	210
170.	狮子水滴(一对)	211
171.	紫砂山子	212
172.	兽耳大水洗	213
173.	国梁款画人物长方盘	214
174.	孟臣款抛光小水平壶	215
175.	国良款大红泥传炉壶	216
176.	国良款兽耳大瓶	218
177.	金鼎商标款段泥瓶	220
178.	国良款三足象腿瓶	221
179.	淦庭款白釉彩绘茶盘	222

180.	金鼎商标款西湖博览会纪念壶	223
181.	范章恩款碗口福蝙蝠	224
182.	大生款四方隐角竹顶壶	225
183.	锦甫款佛手壶	226
184.	范制款松段帽筒	227
185.	范占款段泥笔筒	228
186.	任淦庭款三角书画桶	229
187.	立成款百果壶	230
188.	安吉款方钟壶	231
189.	宜兴张文华款暖座式四方壶	232
190.	生全款石瓢提梁壶	234
191.	全记款三叉提梁壶	235
192.	芝莱款竹节提梁壶	236
193.	芝莱款犀登壶	237
194.	星辰制造款大提梁壶	238
195.	谈相周款酒壶(一对)	239
196.	祥元款鸿禧四方壶	240
197.	狮球壶	241
198.	阿时款一粒珠壶	242
199.	云如款碗灯壶	243
200.	宜兴紫砂款方壶	244
201.	金莲根款段泥周盘壶	245
202.	访雪道人款段泥大水洗	246
203.	志青款美人肩赏瓶	247
204.	许口南款烟缸	248
205.	陈宝生款雪茄烟缸	248
206.	石民款树桩形花盆	249
207.	宜职窑业栈款大天球瓶	250
208.	省立宜陶款七子盖盘	252
209.	宾石款紫砂插屏	253
210.	元璋款大观音瓶	254
211.	王寅春款梅花周盘壶	255
212.	顾景洲款洋桶壶	256
213.	笔筒	258
214.	祖德款海棠套壶	259

序

中国茶文化博大精深，源远流长。茶与人们的生活关系密切，人们常言开门七件事——“柴米油盐酱醋茶”，茶不但包含着丰富的物质特性，还蕴含了深厚的文化内涵。在与茶文化有关的产茶、制茶、饮茶等环节中，饮茶特别具有文化的内涵和特性，而与饮茶相关的各种茶具则是其文化内涵最为丰富、最为直观的载体。唐代茶圣陆羽的《茶经》吹响了中华茶文化的号角，此时世人最崇尚的饮茶器具，主要是瓷器。陆羽《茶经》中有一段对斗茶使用瓷器的评价：“……邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也”。大体说来，从西汉至今，有煮茶、煎茶、点茶、泡茶四种烹饮方法。其中泡茶是从明代开始流行起来的，因紫砂的宜茶性尤其适合泡茶之用，所以用以泡茶的紫砂壶便应运而生。

人们一般将民国及其以前的紫砂器称为“老紫砂”，本次展览展示的均为“老紫砂”作品。从老紫砂的产地看，江苏宜兴是中国老紫砂制作的中心，其产量约占全国的80%，此外还有广东潮州、广西钦州、浙江宁波等，也是当时有名的紫砂产地。从数量看，紫砂器在全国出土较少，相对其它陶瓷器而言，国有博物馆收藏也不多。目前极大多数的紫砂器为传世品，似以民间机构和私人收藏为多。随着人们物质生活的不断提高，对“老紫砂”的爱好和收藏者越来越多，国有和民间博物馆对紫砂器的研究和展示也开始兴盛。1998年4月，《紫泥清韵——陈鸣远紫砂陶艺研究展》在浙江省博物馆开幕，汇集了上海博物馆、香港中文大学文物馆的陈鸣远紫砂作品100件。2004年11月，《砂壶汇赏》联展在本馆展出，展品来自考古发掘、国有馆藏、民间收藏。南京博物院紫砂壶藏品的数量和质量在全国首屈一指，精选了31件参展，台湾成阳艺术文化基金会则从收藏的2000多件紫砂器中，精选了31件，此外，还有浙江、江苏等7个省出土的29件紫砂壶一并展出，并出版了《砂壶汇赏》图录。2007年8月，故宫博物院组织专家编写的《宜兴紫砂》图录出版，一大批珍贵的“宫廷紫砂”向世人亮相。浙江民间紫砂器的收藏起步较早，收藏氛围浓厚，且档次和水平较高，2007年全国首个以紫砂专题命名的民办博物馆——杭州华夏紫砂博物馆在美丽的西子湖畔诞生，其出版的《明清紫砂珍赏》和相关的紫砂研究丛书，凝聚了一大批收藏“老紫砂”的爱好者，并推动了浙江民间紫砂的研究。正是在这种良好的紫砂收藏和研究的基础上，浙江省博物馆在杭州华夏紫砂博物馆等各方面的支持下，经过我省及南京、北京等地紫砂专家对展品进行审定

后，举办了“浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展之四：紫砂印象——浙江民间紫砂精品特展”，并出版同名图录，给广大观众和紫砂爱好者提供了一次难得的鉴赏和学习机会。

从2004年浙江省博物馆举办首届“家有宝藏——浙江民间收藏珍品展”以来，我馆已先后举办了5个此类展览，得到了社会各界的普遍好评。浙江民间收藏精品走进博物馆系列特展，现已成为浙江省博物馆展览系列中的一个品牌。国有博物馆不仅是向社会公众进行历史文化传播和爱国主义教育的阵地，而且也是充分整合利用社会收藏资源为社会公众服务的一个平台，坚持“取之于民、用之于民”科学理念，以及发挥博物馆的公共资源和人才资源的优势，这将是博物馆全面、可持续发展的一条重要途径。

浙江省博物馆馆长

陈浩

2010年10月

紫砂——中国陶瓷一朵奇葩

陶瓷是陶器和瓷器的总称。从我国考古资料证明，中国的陶瓷器制作历史悠久，在江西万年仙人洞和浙江浦江上山等遗址，都发现了距今10000年的陶器，它是人类进入新石器时代的一个重要标志。瓷器是在陶器制作基础上产生的，至少在商代晚期古人开始烧制原始瓷器（或称早期青瓷），春秋战国时期浙江等地原始瓷器的烧制达到了高峰，它为我国成熟瓷器的烧制提供了技术和经验等必要条件，大约在东汉的中晚期浙江上虞小仙坛成功烧制出成熟瓷器——青瓷器，使中国成为世界瓷器发明的国家。紫砂，又名“紫砂器”和“紫砂陶”等，是陶的一个特殊种类，具有通透宜茶，结构致密，接近瓷化，强度较大等特点，故有的文章上称其为“炆器”，即一种介于陶器与瓷器之间的陶瓷制品。但从紫砂的本质和功能看，将其归入陶器的范畴较为科学合理。紫砂是附属于中国陶瓷发展而出现一种新的陶器产品，不管最早是宋代或明代出现，由于它与茶文化、与文人等结下的不解之缘，使紫砂超出了一般单纯的实用范畴，而上升为一种物化的精神文化产品，即蕴含了人们的思想、哲理、文化、技艺和情感等元素，并使紫砂远远超过普通陶制品的功能和价值，成为中国陶瓷发展史上的一朵奇葩。

一、紫砂的历史

相对于其它古陶瓷来说，紫砂虽出现的时间较晚，但它的发展历史起点高、重文化、讲品质，尤其在地域性和它的形质、工艺、人文等方面的丰富内涵，让人们享受着紫砂所带来的物质和精神生活上的双重愉悦。

1、紫砂创烧时间。

对紫砂的创烧的历史，现在学术界主要存在二种观点。一是认为紫砂器烧制有千年的历史，从北宋中晚期开始。持这一观点的主要依据：一为北宋诗词句的描写。典型的有宋人梅尧臣(1002~1060年)的诗云：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”、“雪贮双砂器，诗琢无玉瑕”；欧阳修《和梅公仪尝茶》云：“喜共紫瓿吟且酌，羨君潇洒有余清”；苏东坡有“松风竹炉，提壶相呼”诗句等。但在古代文献中，现还找不到与诗文对应的记述。二为一些学者和出版图书的观点。1934年（民国23年）6月出版的《国学论衡》第三期，刊登了谈溶《壶雅》一文，该文认为“泡茶用壶……宋元已有”；上世纪60年代初期，南京艺术学院印行刘汝醴《江苏紫砂工艺的发展》，认为紫砂创始年代，以诗词

所提供线索，可推到北宋，观点与谈溶相同；1982年文物出版社出版的《中国陶瓷史》392页“江苏宜兴窑和紫砂器”一节云：“紫砂器”创始于宋代，至明代中期开始盛行；1989年，上海人民美术出版社出版姚迁等编著的《宜兴紫砂》，认为梅尧臣、欧阳修等宋人的诗文上描写的“紫泥”、“砂罍”、“紫瓿”等指的应是紫砂茶具，可见紫砂茶具已为饮茶珍品，而得到名人的赞赏。三为考古发现。1976年，发现江苏宜兴羊角山紫砂古窑址，在《宜兴羊角山古窑址调查演示文稿》的结论为：“上限不早于北宋中期，盛于南宋，下限延至明代早期”。二是认为紫砂器（壶）从明代中期开始的，有五百多年的历史。持这一观点的主要依据：一为他们认为对紫砂或紫砂器的定义，指的应是紫砂壶。宋代既使出现了紫砂器但这决不能证明紫砂壶已出现，从宋人点茶、煎茶的饮茶习俗看，用于冲泡散茶的紫砂壶在宋代出现显然是不可能的。二为确切年代的考古发掘。1965年南京中华门外马家山油坊桥明代司礼太监吴经墓中出土的紫砂提梁壶，该壶是我国目前已知有纪年可考的最早紫砂壶，该墓的主人吴经，《明史·宦官传》有传。该壶可视为明中期紫砂壶的标准器，如果将吴经墓出土的紫砂提梁壶与羊角山出土的紫砂残器相比较，有许多相似之处。由此所得出的结论，羊角山的紫砂壶上限可能就不会到北宋，如果从部分打泥片成型的残器制作工艺来判断，制作年代可能会是明中期以后，其它的捏塑成型之类的残器可能相对要早一些。2005年对宜兴蜀山古窑址试发掘，结果认为“可以初步判定紫砂有目的地使用，应始于明中晚期。”三为一些茶书、笔记小说也都是在明中期以后才陆续开始提到紫砂壶。据《明会典》：“洪武二十四年(1391年)九月，诏建中发贡上贡茶，罢造龙团，听茶户惟采茶芽以进，有司勿与。天下茶额，惟建宁为上，其品有四：曰探春、先书、次春、紫笋。”因太祖下诏，罢造大小龙团，惟采茶芽以进。饼茶日趋衰落，散茶兴起。饮茶方式由煮、煎改变为泡茶。新的饮茶方式的出现，必将带动和产生与此相适应的新茶具出现。正因为泡茶法的提倡与普及，适宜泡茶的紫砂壶在明代中期应运而生也是在必然之中。

对于上述两种创烧期的观点，国内资深的紫砂研究专家南京博物院原副院长宋伯胤先生认为，目前的考古资料还不能证明宋代紫砂壶已出现，真正搞清宜兴紫砂器（壶）的创烧年代，有待于科学的考古发掘来完成。尽管对紫砂创烧时间有争论，但我们将紫砂的广义指的宜兴紫砂器，与狭义所指的宜兴紫砂壶区别认识，两者概念清楚了，我想提出宋代创烧紫砂器，或明代创烧冲泡散

茶的紫砂壶，两者似均有可取之理。

2、紫砂发展历史。

从对紫砂概念和定义的认识不同，现对紫砂的创烧时间有宋代说和明代说。从宋人的诗词看，如果宋代没有用紫泥作器，那么诗人也绝不可能空穴来风的将紫泥写进他们的诗句中，尽管2005年的考古结果及明代吴经墓出土的紫砂提梁壶对羊角山紫砂窑址的年代提出质疑，但发现早于明代中期以前的一些粗俗施半釉紫砂器等存在，表明早于明代用紫砂原料来制器是存在的，只不过不是有目的用于泡茶的紫砂壶而已。因此，紫砂的发展历史渊源可上溯到宋元。

根据目前的文献资料和考古发现，用于冲泡散茶的紫砂壶是从明代开始的。明代由于朝廷下诏罢造团茶，同时散茶的冲泡得到倡导和普及，明代中期在当时著名的产茶和饮茶盛地的宜兴，创烧满足人们冲泡散茶的紫砂壶便应运而生。据明周高起《阳羨茗壶系创始》载：“金沙寺（在宜兴湖父镇西南）僧，抟紫砂细土，捏筑为胎，规而圆之，剝使中空。踵傅口、柄、盖、的，作成壶具，附陶穴烧成，人遂传用”。金沙寺僧确切年代，较难查考。推断比供春年代略早，约在成化—弘治年间（1465~1505）。明代正德—嘉靖间（1506~1566），据《宜兴县志》载：“明正德间，有制壶名师供春，所制紫砂茶具，新颖精巧，温雅天然，质薄而坚，负有盛名”。因此一般人们认为有文献印证的最早紫砂艺人，当推供春。明代后期，紫砂名师时大彬及其弟子李仲芳、徐友泉，有“壶家妙手称三大”之赞誉。时大彬所制茗壶，千态万状，信手拈出，巧夺天工，世称“时壶”、“大彬壶”，为后代之楷模。因明代宜兴盛产紫砂器主要是壶，由此紫砂壶（砂壶）也成为紫砂或紫砂器的代名词。当时社会上玩壶之风盛行，并出现了壶的玩赏大家项元汴、董其昌、陈继儒等。文人雅士的参与和陶工们精心制作，紫砂壶很快得到世人的宠爱。明末，宜兴紫砂器由葡萄牙商人，远涉重洋运至欧洲，称其为中国的“红色瓷器”、“朱砂瓷”，成为欧洲市场的热销产品。

清代是紫砂空前发展的时期，也是文人真正参与紫砂制作的时期。整体上紫砂的制作由日用器向文人器发展，紫砂品种、紫砂壶的样式更加丰富和多样化，紫砂形制由大而粗犷向小而精致发展，紫砂器由民间进入清宫皇室，紫砂制作由宜兴向全国传播。这些发展我们通过清代紫砂大家和名家代表的介绍，可见一斑。1、清初第一制壶大家陈鸣远，他继承了明代制壶传统，在古拙、凝重、质朴的基础上加以变化，着重发展了自然形壶式，使紫砂名壶为之一新。

所制茗壶，善翻新样，雕镂兼长，技艺精湛，构思脱俗，配色奇妙。瓜果、砂壶世推绝作。所制茶具、陈设品有数十种不同类型。更为重要的是，在陈鸣远制作紫砂中，文人开始为其修饰，在天津艺术馆收藏的“陈鸣远制天鸡壶”上的题记，是由清康熙书法家曹廉让书写，这说明文人参与紫砂制作，清初已见端倪。

2、清中期乾嘉年间文人制壶的集大成者陈曼生（名鸿寿），他是一位善书画、精篆刻的官吏。曾任溧阳县宰时，与宜兴杨彭年合作，设计制作了曼生十八壶式，并将诗、书、画、印融为一体，达到了壶艺的完美统一，世称“曼生壶”。陈曼生这些文人直接参加制壶的创举，一直影响到如今的壶式设计。

3、清嘉庆年间（1796~1861）制壶大家邵大亨，宜兴川埠乡上袁村人。他在少年时就享有盛名，是继陈鸣远以后的一代宗匠。他的制壶以挥扑见长，尤其在制简练形体，如掇球、仿古等壶，朴实庄重，气势不凡，更突出紫砂艺术质朴典雅的大度气息，他的壶“力追古人，有过之无不及也”。其鱼化龙壶，伸缩吐注，灵妙天然。他的作品在清代时已被嗜茶者及收藏家视为珍宝，有“一壶千金，几不可得”之说，可见当时他的壶艺声誉之高。

4、晚清制壶大家瞿应绍（字子治）和黄玉麟。子治制壶的特点是，他要亲自作各式壶的模型，请陶工按模型仿制后再在壶上题诗作画，后又由友人邓符生篆刻后带宜兴烧窑，成后运回上海，如此多道工序，为的是确保质量和品位，足可以说明名家制壶的用力至深，难怪他所制的茗壶当时轰动上海滩。黄玉麟制壶的方式，则是通过被一些官宦人家请去临摹紫砂前辈的名作和见识各种收藏文物精品来制作茗壶，尤其在江南大儒吴大徵家数年，见识了主人收藏的大量珍奇古玩、名家字画。眼界的开阔，体现在黄玉麟的壶艺上，便是吸收了古贤的精华，绽放了自己的风华，黄玉麟与吴大徵合作制壶经历，成了紫砂发展历史上一段佳话，从中让人感受到紫砂的文化积淀是那样的深厚。

5、为清廷制作紫砂的无名陶艺家。根据2007年紫禁城出版社出版的《故宫收藏宜兴紫砂》一书介绍，从清康熙开始宜兴紫砂就进入了清廷，康熙时期宫廷开始向宜兴定制光素紫砂胎，画珐琅彩，将御准的图案描绘在素面紫砂茶具上，“宫廷紫砂”由此诞生。清雍正是一位品位极高的皇帝，对宜兴紫砂壶的美妙造型和泥质的天然美有浓厚兴趣，令按照紫砂壶款式打造银壶、珐琅壶和官窑瓷壶。清乾隆是深谙饮茶之道的皇帝，曾写下很多茗饮的诗词，在宜兴专门定制了一批御题诗烹茶图茶壶和茶叶罐，将诗、书、画、印融为一体，代表了宫廷茶具的最高成就。除紫砂壶外，清廷还有紫砂所作的砚、笔筒、砚滴壶、笔山和水丞等文房用品，以及花盆、鱼缸、