

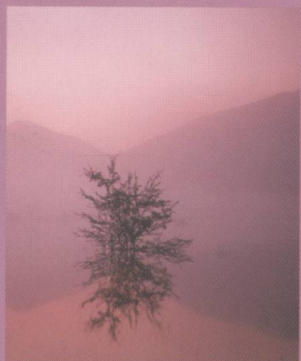
海马文丛系列

浮光掠影中，

也有真实、感动、恒久……

文化 前沿 纪实

夏萍 著



海南出版社

文化前沿纪实

夏 萍 著

海 南 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

文化前沿纪实 / 夏萍著. —海口: 海南出版社, 2007.12
(海马文丛)

ISBN 978-7-5443-2330-7

I. 文… II. 夏… III. 新闻采访—作品集—中国—当代
IV. 1253.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第191437号

文化前沿纪实

作者: 夏萍

出版: 海南出版社

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: (0898)66830932

责任编辑: 孙丽娟

封面设计: 颜晓彦

印刷: 海口景达鑫彩色印刷有限公司

发行: 全国新华书店经销

开本: 889 mm × 1194 mm 1/32

字数: 180千字

印张: 9

版次: 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5443-2330-7

定价: 218.00元(共12种)

作者简介

女，籍贯吉林，现为海南日报文化生活版编辑。主要从事散文、随笔创作，有小说集《舞魔》、散文集《人在天涯》等出版。

村庄的私语	王卓森
最幸福的时候	王晓冰
倾诉	孙丰华
渡过大雪纷飞的从前	阿 见
终古凝眉	杨 道
新你我	杨 柳
驾越中国	陆胜平
红土地上的人们	胡庆魁
文化前沿纪实	夏 萍
边地拾遗	展 鹏
有一种选择叫站立	曾万紫
福地	崽 崽





又一次金秋的成熟

蒋子丹

继小说和诗歌个人专集系列之后，海南作协会员散文专集系列即将面世，这无疑是件令大家高兴的事情，而应作协之邀为这套丛书作序，在我个人而言，又添了先睹为快的乐趣。

由主编者选出送来的稿子只有三十来篇，却分别出自十二位作者之手。浏览作者的名字，崽崽、夏萍、展鹏、王晓冰、陆胜平、王卓森、胡庆魁、杨道、阿见、杨柳、孙丰华、曾万紫，有的熟人熟面，有的半生不熟，还有的连姓名也是初遇；细细读一遍文字，也能看出他们长幼不一，阅历殊异，老将新兵齐上阵，别有一番气象。

私下里一直以为，在文学的各种门类中，散文该是与作者个人经历关系最为紧密的一种，特别的经历往往可以给散文家带来直指人心的力度。然而，这种力度的获得，



有时候却意味着伤痛挫折的承担，意味着写作者要为此付出情感煎熬的代价。孙丰华的《茫茫相见在梦里》，就是这样一个典型。这组视角特殊的文字，通篇写给意外死亡的儿子，描人状物之间，把“要是你在……”这种痛失爱子的父亲肝肠寸断的心境，反复咏叹，即使与他们父子陌生如我者，也不由得随之泪落。而王晓冰的《阿娅从远方来》，展示了友情频遭利用，却一次次宽宥包容的善良，其中的心大心小辗转踌躇，于细微之处把人情人心人性的复杂性书写得淋漓尽致，耐人寻味又令人感慨。

怀旧是回顾往昔自然会要流露的况味。一篇《活着的与死去的五哥》，仅就标题而言，已经能够吸引注意，更值得一说的是作者阿见，始终将主角五哥放在自身成长见证人的位置上展开叙述，使他和故人之间的交往和情感，有了一条亲切的纽带相联，因此也具有了新意。而杨道的《田埂尽头》和杨柳的《不觉一去二十年》等篇什，在怀旧的浩瀚文字中找到了适合自己的笔墨，前者有很好的语感，抒情沉郁而有节制，后者行文质朴，如话家常。

与上述几位与个人情感相关甚密的书写不大相同，展鹏的《演兵红水河》和陆胜平的《二万里自驾游记》，分别选取了某一时段的特殊经历，所见所闻所思所感都在这一个单位时间里集中体现，自始至终有声有色。虽然展鹏所写是战争背景下军人的生活花絮，陆胜平所记是和平环境中百姓的生活片段，却都表述得生动有趣，不乏幽默诙谐，颇有殊途同归之妙。

在海南散文界，夏萍当然是一位资深知名作家，与她



相识二十年来，我印象中她从未间断过散文的写作。早些年我们看到的夏萍散文，大多瞩目于东北家乡的风物人情，而在她新近的这本集子中，《穿越时空见证历史》等篇章，显然可见她已经把思维的触角伸向了第二故乡海南，并且努力将它伸向文化和历史的深处，笔下更见心智的坚实与成熟。随着生活经历的转折，调整自己的笔锋所向，可以使作者的创作获得新的兴奋点，有着多年的创作实践的老作家胡庆魁，以他在这本选集中的表现，向我们证明了这一点。而作为刚刚上路的新手，曾万紫的写作更切近身边俯仰可拾之如《小家碧玉海南粉》一类凡人小事，给熟悉此地生活的人以亲切感。

如我在开篇所说明的那样，对于这个书系可观的容量而言，我所看到的仅仅是每位作家集子中的两三篇而已，这样的读后感定然不能涵盖他们创作的全部，但我相信作为代表性作品，这些篇幅已然画出了各位散文的面貌特征。而且我感觉到，他们中无论哪一位都在努力发掘自己生活亲历的富矿，这就有效地戒除了浮浅无聊的闲言碎语，或者无病呻吟的作秀姿态，实在可喜可贺。我注意到，崽崽的散文经历了近二十年的不懈历练，已经有了一种潇洒的气象，海南特别是海口作为他心目中的福地，被他像掘地三尺挖出的家珍一样，一遍又一遍数来，日益在他的笔下获得了内在的神采，在《海口的“道”》和《福地》这些短章中，他似乎不再满足于描摹的生动，而是着力于在看去琐细的意趣中，提炼某种凝重的内核，使他一贯轻松的文字骤然增添了深度。



人生经验作为散文写作的宝贵资源，给了我们赖以耕耘的土壤，然而如何精耕细作，让它长出茁壮而清新的庄稼，是写作者必须面对的问题。一个好把式，他会知道在什么样的土里栽什么庄稼，会知道在什么节气做什么功夫，经过他的调理，杂枝乱叶荡然不存，果实华萃得以彰显，收成当在把握之中。王卓森的散文让我看到这样的端倪，他的一篇《天下胡须》，以男人的胡须这样细小的事物作为依托，十分睿智地拓展了时空的内涵与外延，将自己对生命的思索与世事有机融合，开合自如，妙语频出，充分显示了他的才华与功力。写散文的时候，寻找一个意象作为“诗眼”，会有点石成金的功效，它不光可以把看似疏散的细节聚集在一点，还可以将富有个性的思考在这一点上深化。王卓森也许已经较为自觉地意识到了意象的用处，我所读到另两篇里，他又以月光和大雨作为依托，展开了叙述和想象。除他而外，王晓冰在她的《挂在枝头的果实》中，也很好地运用了高枝上的一颗芒果作为意象，开启了对人生的智性感悟，与王卓森的写法异曲同工，看了让人替他们高兴。

掩卷之余，心情自然非常之好，为又一次与各位旧友新知在纸上倾谈，为他们辛勤劳作的成果又有了一次集中展现的机会。但愿我这篇短文能将一个老朋友的心意，带到他们的窗前案头，以祝贺耕耘者们又一茬庄稼在金秋成熟。

2007.10.13 写于海口

目 录

1 又一次金秋的成熟 / 蒋子丹

第一章 名家专访

3 访罗门——

镌刻在大地上的诗

8 访余光中——

把母语吟唱成艺术的歌者

14 访文怀沙——

文采昭然历劫新

21 访谢冕——

在南国海风里谈诗

24 访霍震霆——

带走贝壳听海音

27 访杨丽萍——

孔雀飞来海南岛

32 访费翔——

故乡的云飘过来

目 录

- 35 访谢芳刘淑芳傅蓓蒂——
不老的艺术青春
- 39 访王秉锐李双江——
海南音乐渗透着阳光味道

第二章 琼州风物

- 45 古韵悠悠文山村
- 51 美郎双塔：并立田畴看流云
- 57 海南古陶瓷：穿越时空 见证历史
- 64 海南青铜器：伴金戈铁马 合礼乐钟鸣
- 70 海南史迹：透过烟尘的往事
- 76 一枝独秀的儋州山歌剧
——民间艺人唐宝山和他的山歌剧团
- 82 八月看戏到临高
- 87 元宵看灯到黄流
- 92 寻找原汁原味的儋州调声
- 96 海南，有多少美丽的传说

目 录

第三章 天涯纪实

- 101 民间收藏家袁氏兄弟
- 106 太阳河畔的绿色畅想
- 111 陈氏兄弟的古陶瓷塔收藏
- 115 一个油画家的色彩人生
- 119 越过大洋的东方神韵
——记画家易至群
- 123 泥土绽放的艺术之花
——杨诗粮和他的陶艺作品
- 128 从白洋淀到南渡江
——赵英魁和他的画作
- 133 五线谱上起飞的甘工鸟
- 137 风雨兼程百年路
——叩访文昌陈序经故居

目 录

第四章 海南文化人物小传

- 143 画家谢耀庭
- 148 蕉雨椰风 画境诗情
——曾祥熙和他的画作
- 152 古韵新篇唱大风
——记画家宋剑锋
- 156 周伟民的学术情怀
- 161 孙绍先：一个引领者的视野
- 165 化古出新海南风
——吴东民和他的书法艺术
- 169 问道山水 师法自然
——记画家邓子芳
- 174 金石书道总关情
——记文博专家李元茂
- 178 探究历史谜团的人
——记文博考古专家郝思德

目 录

- 183 经霜老干气犹豪
——记朱逸辉
- 188 起舞在海南
——记蒙麓光
- 192 罗萌和他的国粹系列小说
- 197 伍立杨：墨汁写因缘
- 201 冯麟煌：与海南与诗
- 205 只研朱墨作春山
——记画家王家儒
- 209 镜间本色 时代映像
——黄一鸣和他的摄影作品

第五章 副刊作品

- 215 叶赫故事
- 219 四绝巷油糕
- 222 鼓楼镇逸事
- 226 方舟

目 录

- 231 归鸿
- 235 迷帆
- 239 晚晴
- 244 牧歌
- 247 花缘
- 250 意石
- 253 港北风景线
- 257 记住那片海
- 261 又是天涯五月天
- 263 月到中秋
- 266 风中的思念
- 269 肯尼与晓红的异国之恋
- 274 简易房里长大的孩子们

第一章

名家专访

