

寶國品

绘画一百件

谷重 编著



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品国宝·绘画一百件 / 谷重编著. — 长沙: 湖南人民出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5438-6619-5

I. 品… II. 谷… III. 中国画 - 鉴赏 - 中国 - 古代

IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 115725 号

品国宝·绘画一百件

谷重 编著

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 曹伟明 龙昌黄

装 帧 设 计: 李振军 李 乐

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙市雅高彩印有限公司

印 次: 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 1 / 16

印 张: 18

字 数: 310000

书 号: ISBN 978-7-5438-6619-5

定 价: 72.00 元

营销电话: 0731-82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

寶國品

绘画一百件

谷重 编著

湖南人民出版社

目录

序		〇〇四	26. 早春图	郭 熙	〇八四
1. 女史箴图	顾恺之	〇〇六	27. 江山小景图	李 唐	〇八六
2. 洛神赋	顾恺之	〇一二	28. 采薇图	李 唐	〇八八
3. 游春图	展子虔	〇一六	29. 四景山水图	刘松年	〇九〇
4. 八十七神仙卷(传)	吴道子	〇二〇	30. 罗汉图	刘松年	〇九四
5. 历代帝王图	阎立本	〇二四	31. 踏歌图	马 远	〇九六
6. 步辇图	阎立本	〇二八	32. 水图	马 远	〇九八
7. 捣练图	张 萱	〇三〇	33. 溪山清远图	夏 圭	一〇六
8. 簪花仕女图	周 昉	〇三四	34. 墨竹图	文 同	一一〇
9. 江帆楼阁图	李思训	〇三八	35. 枯木怪石图	苏 轼	一一四
10. 明皇幸蜀图	李昭道	〇四〇	36. 五色鹦鹉图	赵 佶	一一六
11. 夜白图	韩 幹	〇四四	37. 瑞鹤图	赵 佶	一一八
12. 牧马图	韩 幹	〇四六	38. 临韦偃牧放图	李公麟	一二〇
13. 韩熙载夜宴图(传)	顾闳中	〇四八	39. 五马图	李公麟	一二四
14. 匡庐图	荆 浩	〇五二	40. 清明上河图	张择端	一二八
15. 关山行旅图	关 仝	〇五四	41. 泼墨仙人图	梁 楷	一三四
16. 潇湘图	董 源	〇五六	42. 布袋和尚图	梁 楷	一三六
17. 夏景山口待渡图	董 源	〇六〇	43. 秋江待渡图	钱 选	一三八
18. 秋山问道图	巨 然	〇六四	44. 归去来辞图	钱 选	一四〇
19. 万壑松风图	巨 然	〇六六	45. 秋郊饮马图	赵孟頫	一四二
20. 雪竹图	徐 熙	〇六八	46. 红衣罗汉图	赵孟頫	一四六
21. 写生珍禽图	黄 筌	〇七〇	47. 富春山居图	黄公望	一四八
22. 茂林远岫图	李 成	〇七四	48. 双桧平远图	吴 镇	一五二
23. 读碑窠石图	李 成	〇七八	49. 江渚霜林图	倪 瓒	一五四
24. 寒林骑驴图	李 成	〇八〇	50. 幽涧寒松图	倪 瓒	一五六
25. 溪山行旅图	范 宽	〇八二	51. 葛稚川移居图	王 蒙	一五八

52. 青卞隐居图	王 蒙	一六〇	77. 五色菊花图	恽寿平	二一八
53. 华山图	王 履	一六二	78. 雪景山水图	恽寿平	二二〇
54. 关山行旅图	戴 进	一六六	79. 牡丹图	恽寿平	二二二
55. 渔乐图	吴 伟	一六八	80. 水木清华图轴	朱 耷	二二四
56. 庐山高图	沈 周	一七〇	81. 杂画图——鱼	朱 耷	二二八
57. 东庄图（之一）	沈 周	一七二	82. 卓然庐图	石 涛	二三〇
58. 浒溪草堂图	文徵明	一七四	83. 泼墨山水图	石 涛	二三四
59. 送客图	文徵明	一七八	84. 天半峨眉图	龚 贤	二三八
60. 事茗图	唐 寅	一八〇	85. 玉壶春色图	金 农	二四四
61. 王蜀宫妓图	唐 寅	一八四	86. 年年顺遂图	李 鱣	二四六
62. 桃源仙境图	仇 英	一八六	87. 双松芝石图	李 鱣	二四八
63. 松溪横笛图	仇 英	一八八	88. 兰竹石图	郑 燮	二五〇
64. 高逸图	董其昌	一九〇	89. 兰石图	李方膺	二五二
65. 泉光云影图	董其昌	一九二	90. 墨梅图	李方膺	二五四
66. 墨葡萄图	徐 渭	一九四	91. 八骏图	郎世宁	二五六
67. 二老行吟图	陈洪绶	一九六	92. 花卉屏	虚 谷	二五八
68. 松下读书图	陈洪绶	一九八	93. 牡丹图	赵之谦	二六二
69. 仿黄公望山水	王时敏	二〇〇	94. 瑶池祝寿·六条通景图		
70. 仿王蒙山水图	王 鉴	二〇二		任 熊	二六四
71. 仿董其昌山水图	王 鉴	二〇六	95. 花卉条屏	任 薰	二七〇
72. 仿王蒙秋山草堂图轴			96. 紫薇仕女图	任 薰	二七二
	王 翬	二〇八	97. 以诚小像	任 颐	二七四
73. 夏五吟梅图	王 翬	二一〇	98. 紫绶图	任 颐	二七六
74. 山水图（之一）	王原祁	二一二	99. 霜菊图	吴昌硕	二七八
75. 仿大痴碧天秋思图	王原祁	二一四	100. 荷菊图	吴昌硕	二八二
76. 仿大痴山水图	王原祁	二一六	参考书目		二八四

序

图画者，“借笔墨以写天地万物”（《苦瓜和尚画语录》）也。

然“万物负阴抱阳，冲气以为和”（《老子》），只有所画之物气息充盈，画面才可能“生动”雅致。谢赫《古画品录》中提了绘画有六法，且以“气韵生动”为首。王微对于绘画，说得最为直截了当：“以一管之笔，拟太虚（元气）之体”（《叙画》）。

“凡画必周气韵，方号世珍”（《图画见闻志》）。但气又是没有形体的，正因为无形体，所以能“驰骋天下之至坚”（《老子》）；同时，气又是自由的，正因为自由，所以能“入于无间”（《老子》）。一幅绘画大概就是一个无间天地。如何经营这个天地，使其“生动”无比，是画家们的事情。品味者能够游心于画、怡情于画，找到驰骋感、无间感，且毫不见有倦怠之意，也就相当不错了。

明代的董其昌很喜欢巨然的画，曾把好友卖给他巨然的《松阴论古图》悬挂于禅室，且秉烛夜赏，对照图画，待天明还专门拿给客人看。董其昌品画可谓入迷。但也有比董其昌更甚者。唐代的张彦远曾“鸬集遗失，鉴玩装理，昼夜精勤”，每每获得好的作品，必然修缮装饰，孜孜不倦，整日把玩，即使卖掉衣物，减少饭食，也在所不惜，以致妻子僮仆均私下嗤笑他，说你整天干这些无益的事情有什么用？张彦远感叹着回

答：“若复不为无益之事，则安能悦有涯之生！”

“薄富贵而厚于书，轻死生而重画”的程度，张彦远或许没完全达到，但整体看来也差不多接近了。张彦远“不为无益之事，安能悦有涯之生”的回答显然是有水平的。人生苦短，劳形役于身心。无益之事，足以游心怡神，何不为之？《论语》说了“志于道，居于德，依于仁”，还要说“游于艺”呢！

“画师亦无数，好手不可遇”，董其昌所遇巨然者，自然是画中“好手”；张彦远整日把玩者，亦当是“好手”之作。而“好手”作画，大抵“先以气胜”（原济《大涤子题画诗跋》）。以气胜者，“精神灿烂，出之纸上。”（《大涤子题画诗跋》）

今《品国宝》选取历代画家“好手”六十四位。为使读者诸君能“驰骋”把玩、“无间”品味，其中作品图片配置也尤其注重清晰，以冀能较好的展现笔墨气韵。《品国宝》在手，大可不必再如张彦远一般为求“鸬集遗失，鉴玩装理”，而减衣缩食，致使家庭不和了。

清人松年尝有言：“天地以气造物，无心而成形体，人之作画亦如天地以气造物”。所以，有时还需略陈赘言：诸君仅仅莫作图画看，笔底有阑干，墨里藏机关，画中有天地，画中有气象。

然“人，含气而生”（《物理论》），“气者，身之充也”（《管子》），且“人殊气异”，画家血

脉各不相同，加之画家本人所宗师派、所受熏陶、所在地域亦有差别，故而画中气象、画中天地，当还含有画家气息、着有画家颜色。所以当董其昌对照巨然《松阴论古图》，天明拿给客人看的时候，客人还说：“君参巨然禅机，于一宿觉矣。”苏东坡很明白这个道理。苏东坡坦言：“观士人画如阅天下马，取其意气所到”。参巨然禅机，即是见巨然意气。

于画中见画家意气的例子，不胜枚举。信手而来，便有“关仝苍莽之气”（《南田画跋》）、“黄家富贵”之气、“徐家野逸”之气、“董源平淡天真”（《画史》）之气、“云林古淡天然”（《画

旨》）之气、“文衡山婉润”（《书画谱》）之气、“沈石田苍老”（《书画谱》）之气、“（郑燮）倔强不驯之气”（《郑板桥集》）……

《品国宝》所选取的历代画家“好手”六十四位，都是经历了时间考验的大画家，其作品也都具有很好的时代代表性。应该说，六十四位画家就是六十四个世界、六十四种气象。“神而明之，存乎其人。”画贵品味。善品味者，能见画中天地、画家意气和画家颜色也。

作一个完整的陈述：图画者，“借笔墨以写天地万物而陶泳乎我也”（《苦瓜和尚画语录》）。我者，画家也。

石斋

2010年6月10日于拜石斋

1. 女史箴图

顾恺之

顾恺之（约345—406；一作346—407、344—405；再有341—402、343—415、348—409、345—407等说），字长康，小名虎头，晋陵无锡（今江苏无锡）人，出身士族，一生传奇。《晋书》说顾恺之父亲“（顾）悦之，（官）尚书左丞”。

顾恺之多才多艺，工诗赋、书法，且幽默风趣、大度，是时有“才绝、画绝、痴绝”（《晋书·顾恺之传》）之美誉。

南梁钟嵘在《诗品》中评顾恺之的诗说：“长康能以二韵答四首之美”。又说：“文虽不多，气调惊拔。”据《全晋文》载，顾恺之著有《启蒙记》三卷、文集二十卷等。但是，《启蒙记》与文集现今已失传，仅剩的顾恺之文章也皆是 from 类书中摘抄而来的。顾恺之描绘会稽山水的名句“千岩竞秀，万壑争流”被后世广为传诵。另一首写四时之象的诗也很有名——“春水满四泽，夏云多奇峰，秋月扬明辉，冬岭秀孤松。”又有一事，值得转记。义熙初年，顾恺之被提升为通直散骑常侍，刘裕北伐南燕，曾请他写过《祭牙文》。以上是顾恺之的“才绝”。

“痴绝”则表现在顾恺之的性格和为人处世上。《晋书·顾恺之传》说：“恺之每食甘蔗，恒自尾至本，人或怪之，云：‘渐入佳境。’”“恺之好谐谑，人多爱狎之。”还有一例，顾恺之曾在大将军桓温之子桓玄手下任职，一次，顾恺之将一橱画好的画放于桓玄处，桓玄窃走其画，然后将封题复原。顾恺之后来知道此事，便说我的画画的太好了，通灵气，有生命，就像人死登仙一

样不见了。即《晋书·顾恺之传》所说的“妙画通灵，变化而去，亦如人之登仙”。

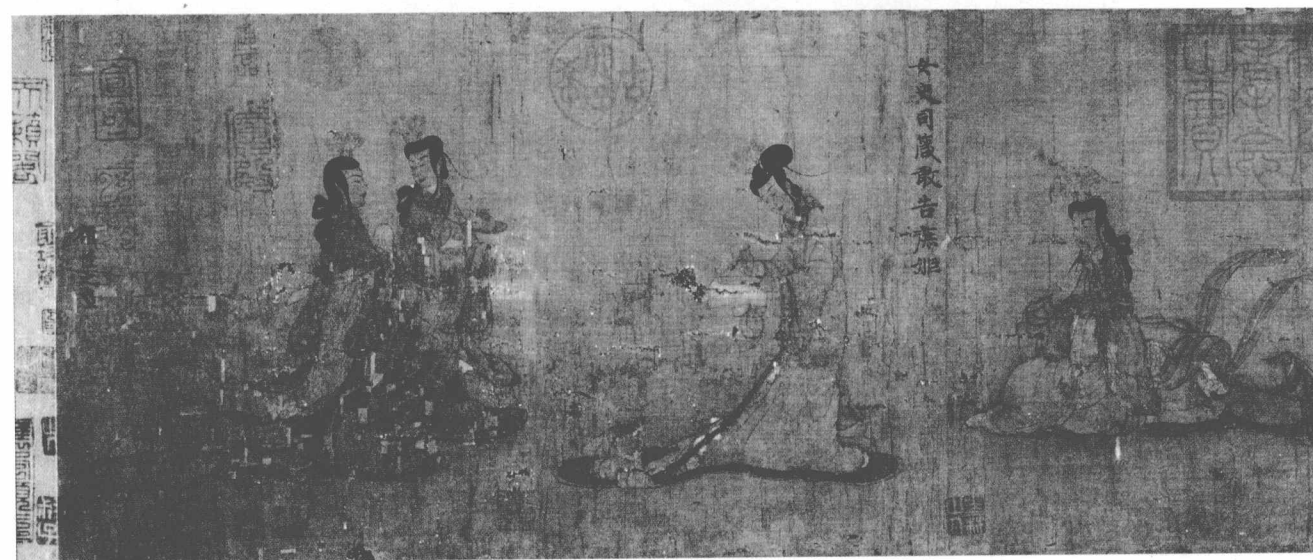
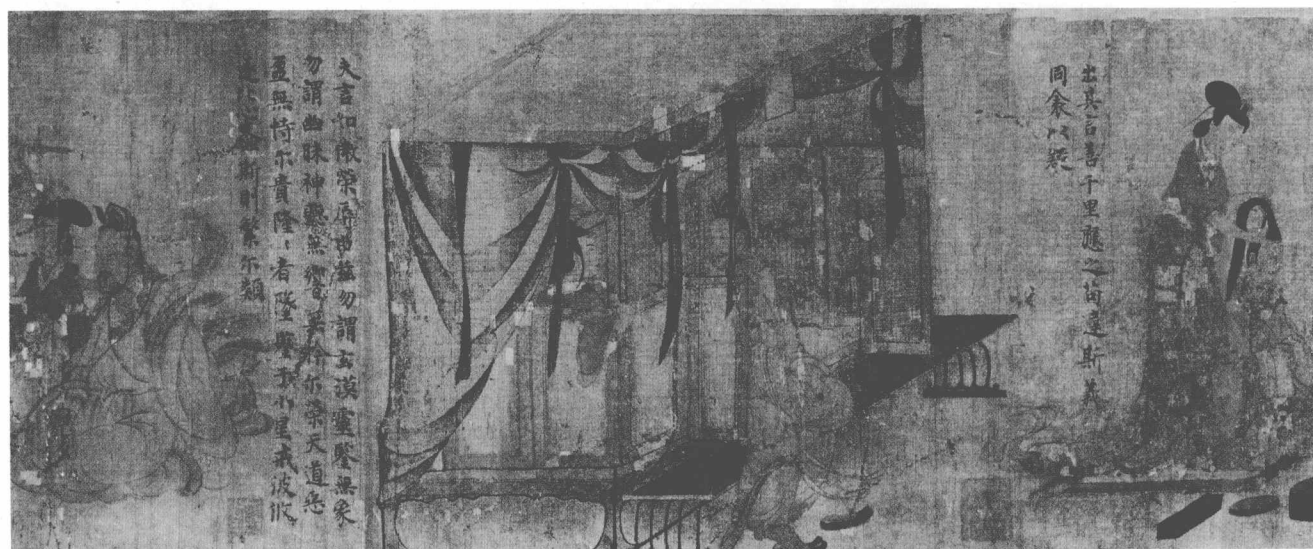
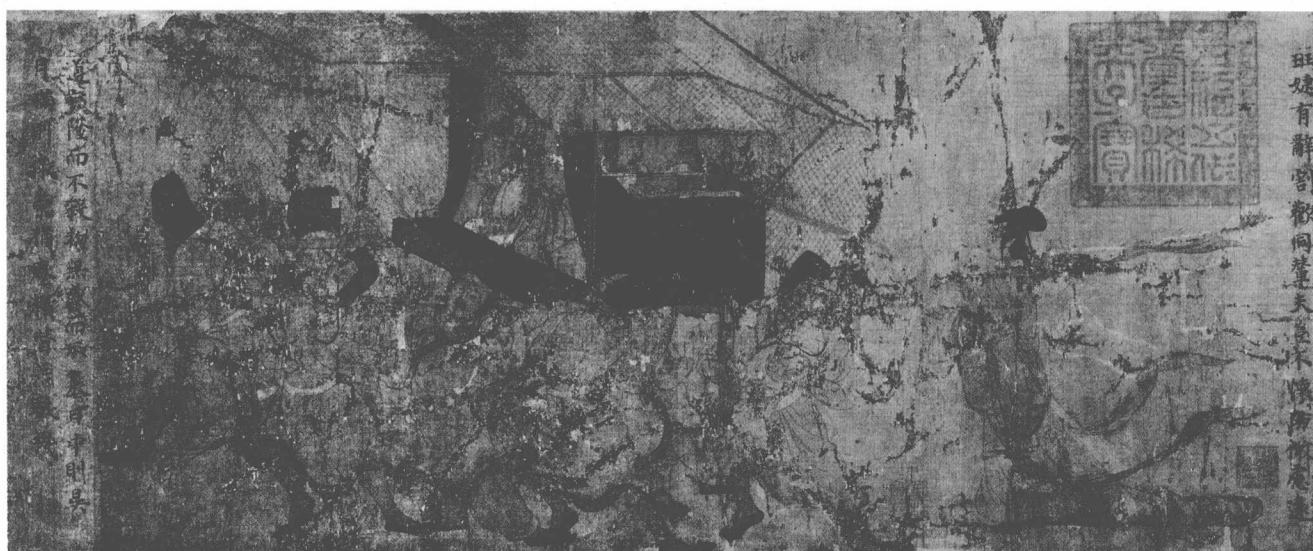
于画史而言，顾恺之无疑是一位重量级人物（一说顾恺之之长处在论画，绘画次之）。

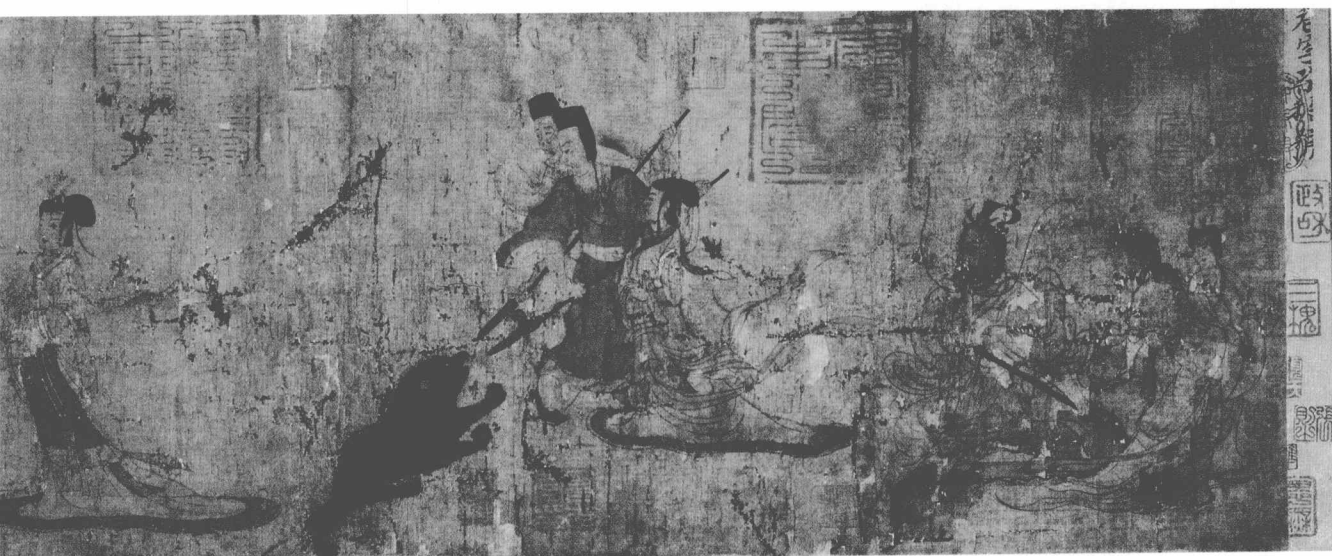
据传，兴宁年间（363—365），顾恺之曾经于建康（南京）瓦棺寺北小殿画维摩诘，画完后，很久都光彩耀目。——这事在《京师寺记》中有详细记载。

《京师寺记》说，瓦棺寺刚建好时，僧众设会，请朝中贤人登记募捐，当时的士大夫捐资没有超过十万的。顾恺之后到，他毫不犹豫地说要捐一百万。顾恺之向来清贫，大家都认为他在说大话，顾恺之说，给我准备一面墙吧。随后他即与人断绝一个月，关门闭户，画维摩诘像。画完，将要点睛时，对寺庙里的人说：“第一天来观看的请他捐十万，第二天可以捐五万，第三天可随意捐。”到开门那天，佛像光彩四溢，满寺辉煌，捐资的人堵塞了道路，不一会儿就得了百万钱。《晋书·顾恺之传》言：“（顾恺之）尤善丹青，图写特妙，谢安深重之，以为有苍生以来未之有也。”确实。

顾恺之是一位很有才情的画家，也是一位非常聪明的画家。顾恺之曾为人画扇子，画了嵇康、阮籍，但就是不画他们的眼睛，说：“画了眼睛人物就要说话了。”又有，顾恺之曾画裴叔则，脸颊上多画了三根毛。有人问他原因，他说：“裴楷（裴叔则）俊朗有识具，正此是其识具。”看画的人寻思捉摸着，觉悟到了：还是增







加了三根毛有精神。——这一点倒也符合顾恺之自己画论中提出的“迁想妙得”的绘画美学观。

顾恺之曾在画论上提出过两个著名的、对后世影响深远的绘画美学观，其中之一就是刚刚所言的“迁想妙得”，另一个则是“以形写神”。

“以形写神”比较好理解，即是通过对人物形体外观的描画，达到反映出人物精神面貌的目的。如前面我们所讲到的顾恺之为人画扇子，画了人物，但就是不轻易画关键的地方——眼睛。这就表明“以形写神”所要注意的更是那些极为关键的小地方，亦即顾恺之所说的“四体妍蚩，本无关妙处。传神写照，正在阿堵中。”（见《世说新语·巧艺第二十一》）流传下来的顾恺之画论文章有三篇，分别为《魏晋胜流画赞》、《论画》、《画云台山记》。这三篇文章，集中体现了顾恺之的绘画主张与绘画美学思想。

顾恺之是一位言行一致的画论家兼画家。其画作无不体现其画论主张。顾恺之五十多岁时亦以“明点瞳子，飞白拂上，使如轻云之蔽日”的设想为有眼病的殷画像。但是，几年后殷自杀。随后，桓玄战死。桓玄死后第二年，顾恺之为散骑常侍，是年，卒于官中，享年六十二岁。

历代著录的顾恺之作品约百件之多，现世的作品均为摹本。其中有《洛神赋图》、《女史箴图》、《列女仁智图》等传为顾恺之所画。

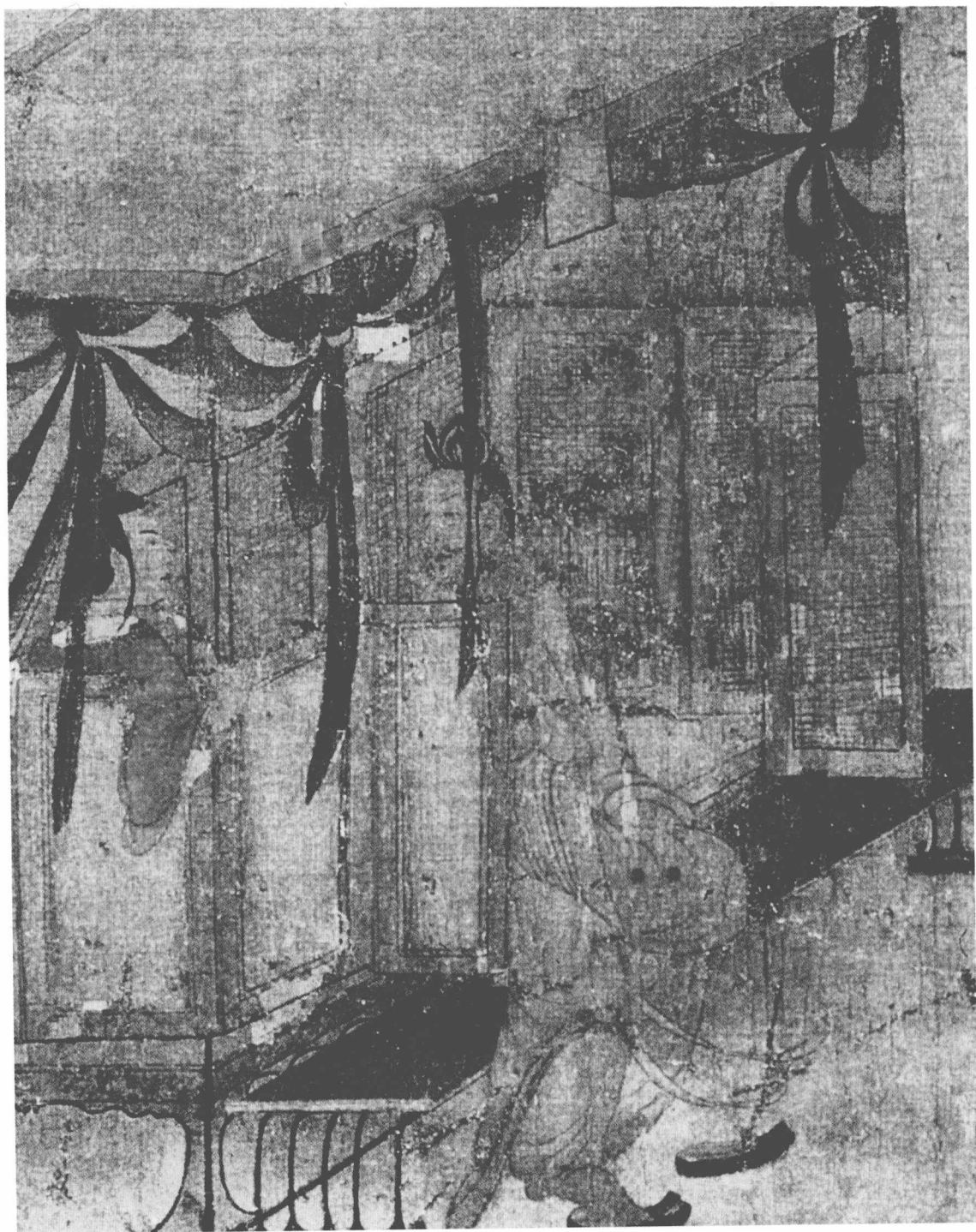
《女史箴图》现存二本，一本藏于英国伦敦

大英博物馆，一本藏于北京故宫博物院。《女史箴图》有顾恺之画、宋人摹顾恺之、晋人画、宋人摹六朝人画等说。

《女史箴图》源于西晋旧事。西晋惠帝时，贾后南风专权，行不义之举。张华（茂先）优博，善词藻，曾作《女史箴》，宣扬妇德，以为讽谏。到东晋时，顾恺之作《女史箴》画卷。遂图文并茂，庄严警世。

《女史箴》图卷共十二段。现仅存有九段。第一至第十二段分别为《妇德尚柔》、《樊姬感庄》、《卫女矫桓》、《冯婕妤挡熊》、《割欢同辇》、《防微虑远》、《知饰其性》、《出言其善》、《灵监无象》、《欢不可以谄》、《静恭自思》、《女史司箴》。明何良俊《四友斋画论》曾言：“近见顾砚山家《女史司箴》，是顾虎头笔，单是人物，女人有三寸许长，皆有生气，似欲行者。此神而不失其自然，所谓上之又上者欤！且绢素颜色如新，盖神物必有护持者。”

《女史箴图》旨在宣颂“忠、孝、节、义”等传统思想，具有“箴言”性质。如第四段讲述的是《汉书·外戚传》中《冯婕妤挡熊》的事迹。元帝率众看斗兽表演，突然一黑熊窜出，攀槛而上，直扑元帝，众嫔妃失措。唯婕妤以身挡熊，武士乘机而动，将熊刺死。画面中，元帝背后躲了两名惊慌失措的嫔妃，此举与冯婕妤的行为形成明显对比。冯婕妤的忠义之举跃然纸上。



2. 洛神赋

顾恺之

《洛神赋图》现存四卷，均为宋人摹本。辽宁省博物馆藏一卷、故宫博物院藏两卷、美国佛利尔美术馆藏一卷。《洛神赋》原名《感甄赋》，为“独占天下八斗才”的曹植所作，后由甄后之子明帝曹睿改名为《洛神赋》。据载，晋明帝曾画过《洛神赋》，可惜已无遗迹存世。

顾恺之所画《洛神赋图》生动简练，飘逸自然。画中，曹植与洛神含情顾盼之态活灵活现。洛神体态柔美，婀娜动人。洛神特有的那种“含词未吐”、“若往若还”的羞涩情态被画家表现得淋漓尽致。

《洛神赋图》以表现情节为主。在刻画人物动态和表现人物内心方面亦有独到之处。其中背景陪衬相对人物刻画而言则显得较为次要，虽然“水不容泛，人大于山”的现象画作中也还存在，不过背景陪衬部分的这些山石、树木、水浪、车舟、马匹等却很写实，表现得也很恰当。“水不容泛，人大于山”虽是六朝绘画中的常态比例，但在这里却有利于画面的主次突显与故事的情节展现。

顾恺之绘画绝妙，历代对其评价也较多。

唐张彦远《历代名画记·论顾陆张吴用笔》言：“顾恺之之迹，紧劲联绵，循环超忽，格调逸易，风趋电疾，意存笔先，画尽意在，所以全神气也。”

又《历代名画记》称顾恺之：“多才艺，尤工丹青，传写形势，莫不妙绝。”又：“顾陆之神不可见其盼际，所谓笔迹周密也。”

唐李嗣真《画后品》：“顾生天才杰出，独立无偶……得妙物于神会，足使陆生失步，荀侯绝倒。”

唐张怀瓘《画断》：“顾公运思精微，襟灵莫测。虽寄迹翰墨，其神气飘然在烟霄之上，不可以图画间求……喻之书，则顾、陆比之锺、张”。

宋米芾《画史》：“《女史箴》横卷在刘有方家。已上笔彩生动，髭发秀润。”

元汤垕《古今画鉴》：“顾恺之画如春蚕吐丝，初见甚平易，且形似有时有失，细视之，六法兼备，有不可以语言文字形容者。”

清张式《画谭》：“虎头（即顾恺之）意在笔先……用笔如丝，循环超忽”。

