

海棠

颜泉
编著

【花鸟画学谱】



图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟画学谱·海棠/颜泉编著. — 郑州: 河南美术出版社,
2009.6

ISBN 978-7-5401-1768-9

I. 花… II. 颜… III. 海棠—花卉画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第073329号

书 名	花鸟画学谱·海棠
责任编辑	文 晓 张志强
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	杨慧芳
出版发行	河南美术出版社
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	1.25
印 数	0001—5000册
字 数	2千字
版 次	2009年6月第1版
印 次	2009年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1768-9
定 价	10.00元

海棠

蔷薇科落叶亚乔木。叶长卵形而尖，有锯齿。海棠原产我国。花常数朵簇生，花蕾红色，盛开后呈粉红色，花茎约4厘米。花芽多着生在中果枝和短果枝上，早春与叶同时开放。性喜阳光，忌积水，耐旱，耐寒。

海棠的种类：海棠常见的有西府海棠和重瓣白海棠两种。西府海棠：又名红海棠。花叶齐放，未开的花蕾为红色，开后为粉红色。重瓣花，花团锦簇，衬于嫩绿树叶之上，十分鲜艳。重瓣白海棠：也称白海棠。花重瓣，白色或微带红晕。

海棠同属种类：海棠同属植物约有35种，我国有20多种，多数可供观赏。我国各地栽培最常见的为垂丝海棠，开花时花梗细长，花朵下垂，花色深玫瑰色，常4~7朵垂吊成一簇，故得此名。垂丝海棠花期4~5月，色彩艳丽，其变种有重瓣垂丝海棠和白花垂丝海棠。

海棠花

(唐) 刘 兼

淡淡微红色不深，依依偏得似春心。
烟轻虢国颦歌黛，露重长门敛泪衿。
低傍绣帘人易折，密藏香蕊蝶难寻。
良宵更有多情处，月下芬芳伴醉吟。

咏海棠

(唐) 薛 能

四海应无蜀海棠，一时开处一城香。
晴来使府低临槛，雨后人家散出墙。

海 棠

(唐) 郑 谷

春风用意匀颜色，销得携觞与赋诗。
秾丽最宜新著雨，娇娆全在欲开时。
莫愁粉黛临窗懒，梁广丹青点笔迟。
朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝。

海棠花

(唐) 齐 己

繁于桃李盛于梅，寒食旬前社后开。
半月暄和留艳态，两时风雨免伤摧。
人怜格异诗重赋，蝶恋香多夜更来。
犹得残红向春暮，牡丹相继发池台。

垂丝海棠

(宋) 杨万里

无波可照底须窥，与柳争娇也学垂。
破晓骤晴天有意，生红新晒一绺丝。
不关残醉未醒松，不为春愁懒散中。
自是新晴生睡意，起来无力对东风。

海 棠

(宋) 苏 轼

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。
只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

卜算子·海棠为风雨所损

(宋) 刘克庄

片片蝶衣轻，点点猩红小。
道是天公不惜花，百种千般巧。
朝见树头繁，暮见枝头少。
道是天公果惜花，雨洗风吹了。

如梦令

(宋) 李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。
试问卷帘人，却道海棠依旧。
知否？知否？应是绿肥柳瘦。

海 棠

(宋) 刘子翥

幽姿淑态弄春晴，
梅借风流柳借轻。
种处静宜临野水，
开时长是近清明。
几经夜雨香犹在，
染尽胭脂画不成。
诗老无心为题拂，
至今惆怅似含情。

一半儿（节选）

(元) 查德卿

海棠红晕润初妍，

杨柳纤腰舞自偏。

寒食诗

(节选)

(宋) 苏 轼

卧闻海棠花，泥污胭脂雪。

过信州

(元) 高克恭

二千里地佳山水，
无数海棠官道旁。
风送落红挽马过，
春光更比路人忙。

海棠春·海棠

(清) 佚 名

扶头怯怯娇如滴。
照银烛，千金一刻。
叶补翠云裘，花缀胭脂色。
华清浴罢疑无力。
更生受，东君护惜。
亭北牡丹花，试问谁倾国？

海 棠

(宋) 郭 稹

朱栏明媚照横塘，
芳树交加枕短墙。
传得东君深意态，
染成西蜀好风光。
破红枝上仍施粉，
繁翠阴中旋扑香。
应为无诗怨工部，
至今含露作啼妆。



图1

一、海棠花花头的没骨画法

1. 色勾海棠花画法：海棠花为五瓣。取中号白云笔，调曙红、胭脂，围绕花蕊排列，五笔完成，藤黄点花蕊。画花梗时颜色与花比较应深一些(用胭脂加花青调成)(如图1)。



图2

2. 大写意的海棠花也可四笔完成，四笔的大小应有区别。画一组海棠花时，要注意深、浅、浓淡及疏密变化（如图2）。



图3

二、海棠花花头的双勾画法

1. 用较硬的狼毫笔或兰竹笔，调胭脂色双勾花瓣，然后用曙红色填染。勾花时用笔要沉稳、流畅（如图3）。

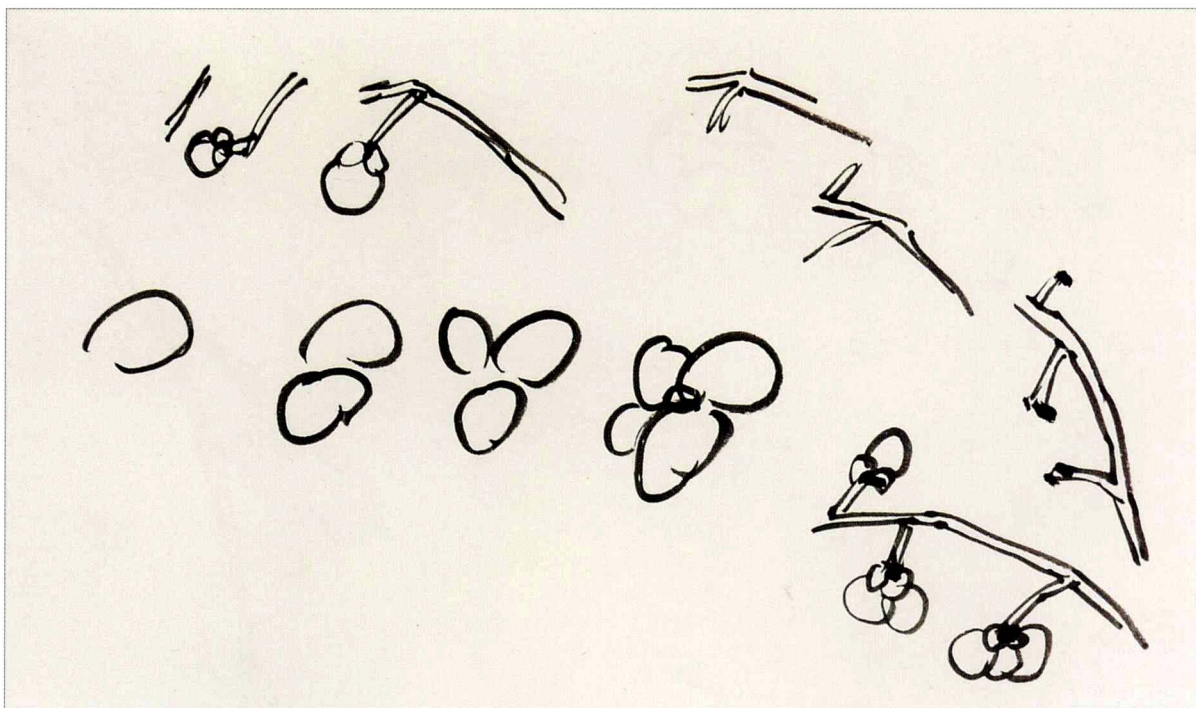


图4

2. 墨勾海棠花的画法：可取较大的白云笔(含水较多)调淡墨一气呵成，以中锋用笔为主。用笔肯定不可拖泥带水（如图4、图5）。

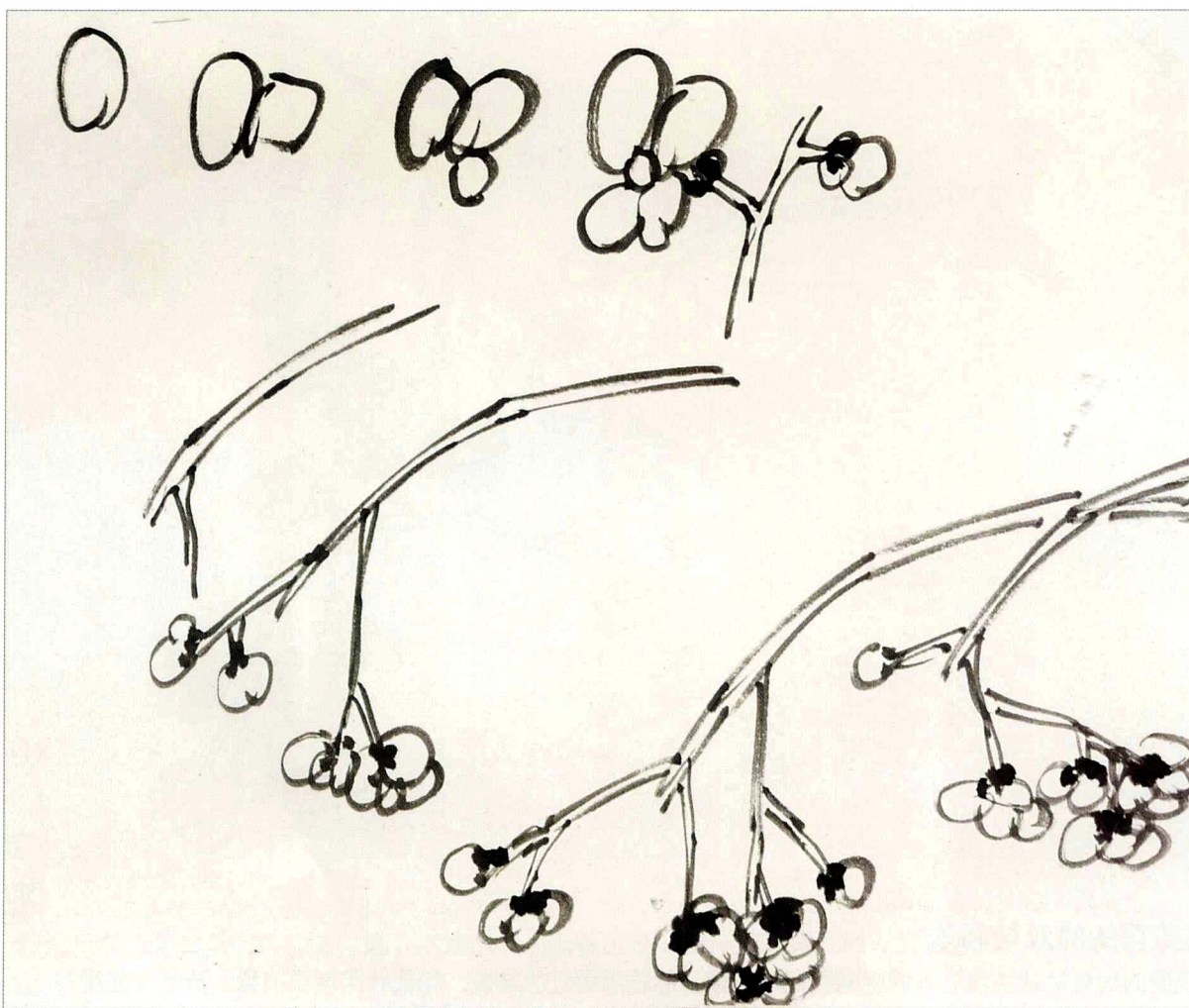


图5



图6

三、海棠花的没骨画法步骤

1、取大笔蘸浓墨，三五笔画出前面主叶，注意叶子的大小疏密和形的变化。用此笔继续画第二组叶子，墨色稍淡一些（注意只蘸水不加墨），越画越淡，使叶子具有浓淡干湿变化，墨色气韵生动（如图6）。



图7

2、勾叶脉时要半干时勾，注意线条的浓淡疏密之区别。画花干时要用较硬的狼毫笔或兰竹笔。竹节海棠要画得像竹节一样，中间节长两头节短，越往上画越细（如图7）。



图8

3、完成图，画长出花的小枝要细，小枝不要画得太多，多了容易乱。画花时用中白云笔，调曙红笔尖蘸胭脂，先点主花再画负花。注意浓淡的区别，用小笔调白加藤黄点花蕊（如图8）。



图9

四、海棠花双勾着色的画法

1. 取兰竹笔蘸胭脂、花青调合成的深紫色，勾勒海棠叶的轮廓及叶脉，用较大的提斗笔填上赭黄色，注意色彩的深浅变化及疏密变化（如图9）。



图10

2.取中号兰竹笔，调藤黄赭石、胭脂成紫黄色，画海棠花的老杆，呈竹节状，越往上画越细，长出花与蕾的小枝要更细，这样才能与花协调（如图10）。



图11

3. 画花用中号白云笔，蘸曙红稍加胭脂，先画前面主组，再画后边一组，画这组时稍加清水或白粉。用藤黄加白点花蕊，用较深的紫色画深的叶子，衬托出较亮的叶子。

最后调整、题款、盖印完成此图（如图11）。

五、海棠花作品欣赏



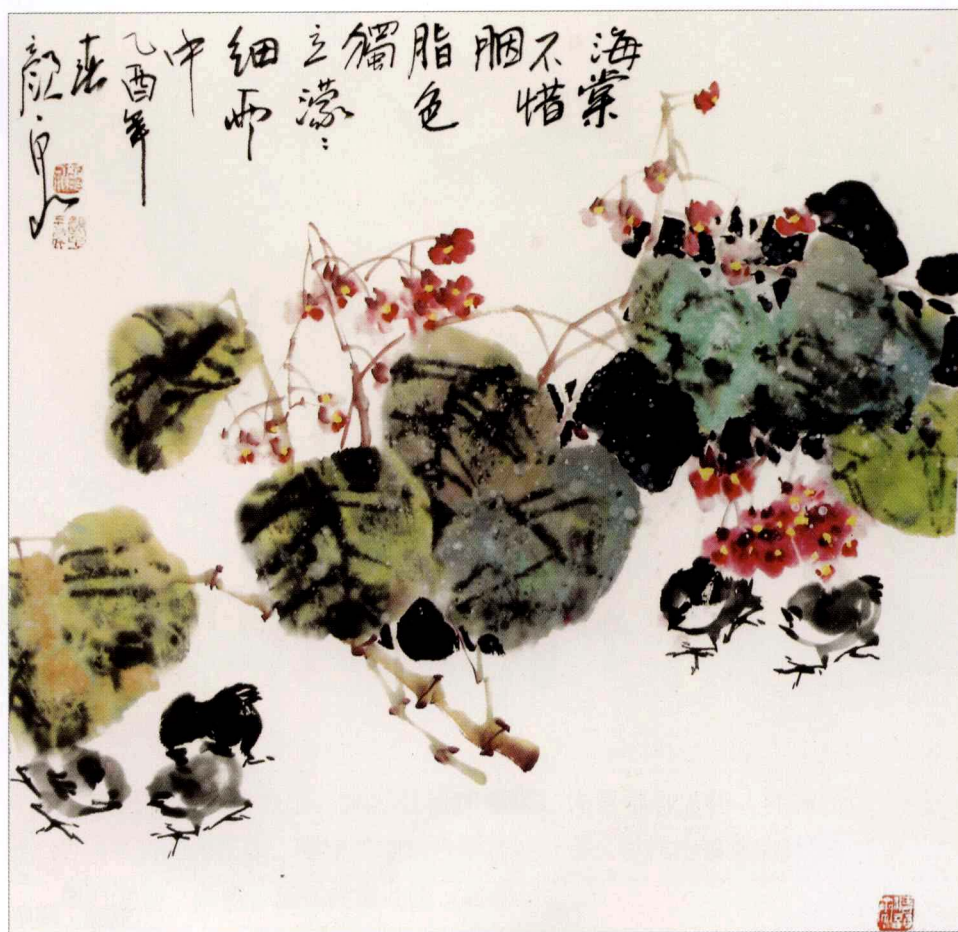
海棠飞雀/颜泉



海棠/颜泉



秋海棠/颜泉



海棠不惜胭脂色/颜泉

秋艳/颜泉



六、历代海棠花作品欣赏



海棠花/近现代·齐白石



海棠花/近现代·齐白石