



当代中国科普精品书系

【古诗中的科学丛书】

读古诗 懂民俗

郭曰方 主编

郑培明 编著



甘肃少年儿童出版社



古诗中的科学丛书



读古诗 懂民俗

郭曰方 主编

郑培明 编著



甘肃少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

读古诗懂民俗 / 郭曰方主编. -- 兰州 : 甘肃少年儿童出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5422-2824-6

I. ①读… II. ①郭… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国②风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①
I207.22②K892-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第 264282 号

责任编辑:杨 昀

封面设计:马吉庆

读古诗懂民俗

郭曰方 主编

郑培明 编著

甘肃少年儿童出版社出版发行
(730030 兰州市南滨河东路520号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:3.5 字数:50千

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

印数:1~3 000册

ISBN 978-7-5422-2824-6 定价:12.00 元

“当代中国科普精品书系”编委会成员

(以拼音字母为序)

顾问

王麦林 张景中 章道义 庄逢甘

主任

刘嘉麒

副主任

郭曰方 居云峰 王 可 王直华

编委

白 鹤	陈芳烈	陈有元	郭曰方	顾希峰	郭 晶
何永年	焦国力	金 涛	居云峰	李桐海	李新社
李宗浩	刘嘉麒	刘泽林	刘增胜	倪集众	牛灵江
彭友东	任福君	孙云晓	田如森	王 可	王直华
王文静	吴智仁	汪援越	颜 实	阎 安	尹传红
殷 皓	于国华	余俊雄	袁清林	张柏涛	张增一
郑培明	朱雪芬				

《古诗中的科学》丛书编委会

主 编

郭曰方

副主编

郑培明 于向昀

策 划

阎 安 汪援越

编委及作者成员

郭曰方	郑培明	阎 安	郭 耕
于向昀	张春晖	马晓惠	于向昕
陈健翔	钱 笑	尹 超	翟雪莲



郭日方简介

1964年8月毕业于郑州大学中文系。历任中国驻索马里大使馆外交官、方毅副总理的秘书、中国科学报社总编辑、中国科学院京区党委副书记、中国科学院机关党委书记等职务；中国作家协会会员；现任中国科学院文联主席、中国科普作家协会副理事长。已出版文学与科普著作60余部，作品多次荣获国家和省部级奖。中国科普作家代表大会曾授予他“建国40年来有突出成就的科普作家”“中国科普作家协会四大以来有突出贡献的科普作家”称号。享受国务院政府特殊津贴。



新年

《元日》（宋）王安石

拓展阅读 《元旦》（唐）成文幹

2

元宵

《元宵》（明）唐寅

拓展阅读 《正月十五日夜》
（唐）苏味道

6

寒食

《寒食》（唐）韩翃

拓展阅读 《寒食日献郡守》
（唐）伍彦珪

10

清明

《清明》（唐）杜牧

拓展阅读 《苏堤清明即事》
（宋）吴惟信

14

端午

《端午》（唐）文秀

拓展阅读 《端午日》（唐）殷尧藩

18

七夕

《乞巧》（唐）林杰

拓展阅读 《七夕》（唐）罗隐

22

目录

CONTENTS

中秋

《水调歌头·明月几时有》（宋）苏轼
拓展阅读 《中秋月》（宋）苏轼

26

重阳

《九月九日忆山东兄弟》（唐）王维
拓展阅读 《九日》（明）文森

30

冬至

《小至》（唐）杜甫
拓展阅读 《辛酉冬至》（宋）陆游

34

祭灶

《祭灶诗》（清）周广业
拓展阅读 《祭灶诗》（宋）吕蒙

38

春社

《游山西村》（宋）陆游
拓展阅读 《社日》（唐）王驾

42

放纸鸢

《村居》（清）高鼎
拓展阅读 《山塘棹歌》（清）杨振华

46

前言

少年儿童是祖国的未来、家庭的希望。无论家长、老师还是全社会，都极为关注少年儿童的健康成长。塑造健康的人格必须从娃娃抓起。为了给读者提供一套亲子教育图书，在中国科普作家协会的领导下，我们组织活跃在当今科普创作领域的十几位中青年作家、科普作家，经过将近一年的辛勤努力，完成了这套《古诗中的科学》丛书，该丛书已被列入“当代中国科普精品书系”。

阅读古诗作为启蒙教育的方式，在中国有着长期、雄厚的群众基础。中国的孩子自幼就开始背诵古诗，这种习惯今天已经扩展到学习中文的海外儿童。孩子渴望了解世界，他们常常向家长、老师提出许许多多的“为什么”，他们具有强烈的好奇心，且富于幻想。本套丛书采取科学与艺术相结合的形式，通过分析、讲解广大读者耳熟能详的古体诗词，广泛介绍了中国的天文、地理、历史、自然、文化艺术以及中国古代科技成就等各个方面的知识要点，在进行德育、美育和启迪幻想的同时，引导他们了解中国古代文化知识、了解中国的自然环境，以及掌握科学文化的基础知识，从而提高他们的综合素质和科学文化素养。本套丛书形式新颖，知识覆盖面广，内容深入浅出、趣味性强，便于理解和记忆。

郭曰方

新年

元日
(宋)王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。



这首诗从除夕夜放鞭炮迎春、饮屠苏酒守岁的活动写起，一直写到大年初一早上更换新桃符的庆祝活动，把过年时的风俗描绘得喜庆热闹、生趣盎然。全诗的意思是：在阵阵的鞭炮声中，人们送走旧年迎来新年，在除夕夜守岁时饮着屠苏酒，人们便感到暖洋洋的春天来了。大年初一早上是吉日良辰，人们辞旧迎新，取下门上的旧桃符，把绘有“神荼”、“郁垒”二神的画像或写着二神名字的新桃符挂在门上避邪护吉，迎接春节这个最吉祥的传统节日。这首诗的结尾即景结情，蕴含哲理，诗情画意与哲理交融，使诗达到了更高的境界，具有耐人寻味、发人深省的“不尽之意”。诗名“元日”一词来源于古代，指农历正月初一。



1949年新中国成立后，中国就不再把农历正月初一当做每年的第一天了，对吗？

不对。公元1911年，孙中山领导的辛亥革命推翻了清朝的统治，建立了中华民国，各省的代表在南京开会，决定使用公历。从那时起，我国就把公历的1月1日当做每年的第一天了。新中国成立前夕的公元1949年9月27日，第一届中国人民政治协商会议在决定建立中华人民共和国的同时，也决定采用世界通用的公元纪年法，也就是我们所说的阳历。

知识库

春节指传统的农历新年，是中国民间最隆重、最富有特色、最传统的节日，也是最热闹的一个古老节日。一般认为，春节至少要到正月十五（上元节）才算结束，有些地方的庆祝活动甚至到整个正月结束为止。

古代的春节，最为重要的这一天是“元旦”，也就是正月初一。元是“初”、“始”的意思，旦指“日子”，元旦合称即是“初始的日子”，也就是一年的第一天。根据传说，元旦起于三皇五帝之一的颛顼，距今已有三千多年的历史。元旦也叫“元日”，在我国各地的方言中还有许多不同的叫法，有叫“太年初一”的，有叫“太天初一”的，也有叫“年初一”的。

在当代，元旦指公元纪年岁首的第一天。为了区别农历和阳历这两个新年，又鉴于农历二十四节气中的“立春”恰在农历新年的前后，因此便把农历正月初一改称为“春节”，而将阳历的1月1日定为新年的开始——“元旦”。



元旦
(唐) 成文幹

戴星先捧祝尧觞，
镜里堪惊两鬓霜。
好是灯前偷笑，
屠苏应不得先尝。

这首诗描写的是古代宫廷贺岁时的情景。首句里的“戴星”表明这场庆祝活动开始的时间是在凌晨，“觞”即酒杯，“祝尧觞”说明这杯酒是敬给皇帝的。其实诗中描写的宫廷贺岁活动只是背景，诗人的目的是叙述自己在这个元旦的发现和感触：他在参加贺岁活动时发现自己已渐渐老迈，但他并未因此感到失落与伤心，而是在灯前独自偷笑，想着这回自己不必先喝屠苏酒了。也许是因为过年的喜庆气氛包围着诗人，也许是因为他觉得自己的一生没有虚度，所以诗人没有因自己老去而难过。这首诗清楚地反映了诗人随众贺岁时的心绪，意态平和，视角新奇，充满淡淡的满足感。



春节是我们中华民族的传统节日，各民族都要举行各式各样的活动以示庆祝。民间称春节为“过年”，庆贺活动有吃饺子、贴门神、贴对联、放烟花爆竹、守岁、拜年、扫尘、走会、逛庙会、挂桃符、挂年画、贴窗花等等。在历代描写贺岁活动的诗词中，出现频率较多的词语当属“屠苏”。

“屠苏”是元旦专饮的多味药酒，古人认为饮此酒可以防病消灾。饮屠苏酒有个规矩，就是老年人和年轻人不能同时共饮，而是要一人饮完下一人才能饮；而且同平时酒宴上饮酒的次序正相反，不是老年人先饮，而是按照岁数由小到大的顺序，年幼者先饮此酒，然后才轮到年岁较大的人。因为按古人理解，每逢新年，虽然每人都要增寿，但实际上年少者长了一岁，而年长者却失了一岁，所以大家劝年少者先饮，以示祝贺；而让年长者后饮，以避忌讳。

奇闻逸事

过年的来历

传说中国古时候有一种叫“年”的兽，头长触角，凶猛异常。“年”长年深居海底，每到除夕才爬上岸来，吞食牲畜，伤害人命。因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们就扶老携幼逃往深山躲避。有一年除夕，从村外来了个乞讨的老人。乡亲们一片匆忙恐慌的景象，只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避“年”兽，那老人笑道：“婆婆若让我在你家待一夜，我一定把‘年’兽赶走。”可老婆婆却不相信。

半夜时分，“年”兽闯进村中，恰好来到老婆婆家，院内突然传来“噼里啪啦”的炸响声，“年”大惊失色，狼狈逃窜。原来，“年”最怕红色、火光和炸响声。就这样，老人赶走了“年”兽，人们也都知道驱赶“年”兽的办法。从此，每年除夕，家家都贴红对联、燃放爆竹；户户烛火通明、守更待岁。初一一大早，还要走亲访友道喜问好。这风俗越传越广，成了中华民族民间最隆重的传统节日。

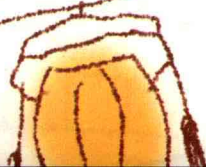
元宵

元宵
(明) 唐寅

有灯无月不娱人，
有月无灯不算春。
春到人间人似玉，
灯烧月下月如银。
满街珠翠游村女，
沸地笙歌赛社神。
不展芳尊开口笑，
如何消得此良辰。



农历正月十五是一年中第一个月圆之夜，也是一元复始，大地回春的夜晚，人们对此加以庆祝，也是庆贺新春的延续。天上明月高悬，地上彩灯万盏，人们观灯、猜灯谜、吃元宵，合家团聚、其乐融融。此诗以议论开篇：在这个美好的夜晚，如果只有灿烂花灯而没有皎洁的明月，实在不能让人尽情欢畅。如果只有皎洁的明月而没有灿烂的花灯，也不能算是真正的春光。春天来到人间，让每个人都消除心中惆怅，在月光下行走，照出美玉般的脸庞。灿烂的花灯在皎洁的明月下点燃，照出水银般迷人的月亮。元宵节的夜晚十分好玩，村姑们也在欢快歌唱，赛过神仙。只有欢歌笑语，才配得上这美好的时光。



元宵节的起源

关于元宵节燃灯的风俗，起源有多种不同的说法。一种说法认为，汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。因此，正月十五夜燃灯的习俗随着佛教文化影响的扩大及道教文化的加入，逐渐在中国扩展开来。另一种说法认为，元宵节起源于“火把节”，汉代民众在乡间田野持火把驱赶虫兽，祈祷获得好收成。直到今天，中国西南一些地区的人们还在正月十五这天用芦柴或树枝做成火把，成群结队高举火把在田头或晒谷场跳舞。还有一种说法认为，元宵节燃灯的风俗源于道教传说，道教认为主管上元的天官喜欢热闹，所以上元节必须燃灯。

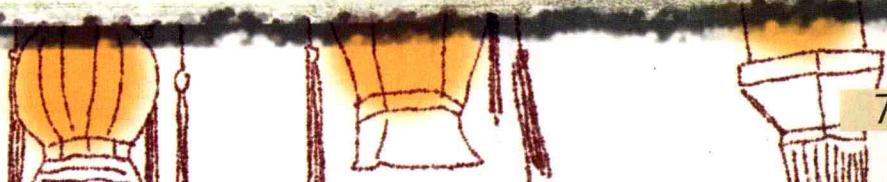
在历朝历代的元宵节活动中，唐朝的花灯可能是最出名的了。这得归功于一位喜好铺张的皇帝——唐睿宗，他令人制作的“火树”，不仅被记录在诗句中，而且也作为成语“火树银花”的一部分，代代流传。

知识库

元宵节

农历正月十五是元宵节。中国古代历法中的正月，又叫做“元月”，古人称夜为“宵”，正月十五又是一年中的第一个月圆之夜，所以正月十五被称为“元宵节”。元宵节又称为“上元”，是中华民族的传统节日之一。

元宵节起源很早，在两千多年前的西汉就已存在，它经历了由宫廷到民间、由中原地区到全国各地的发展过程。在汉文帝（公元前180年—前157年）时，已将正月十五命名为元宵节。元宵赏灯则始于东汉明帝（公元28年—75年）时期。汉明帝为倡导佛教，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都必须在自己家中挂灯。从此以后，这种佛教礼仪节日逐渐成为民间盛大的节日。



正月十五日夜

(唐) 苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。
暗尘随马去，明月逐人来。
游妓皆秾李，行歌尽落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。



这是吟咏元宵节诗中的经典之作。诗中记叙的情景发生在唐朝睿宗（公元662年—716年）皇帝执政期间。这位喜欢铺张的皇帝对元宵节作出了很大的贡献——他叫人扎起二十丈高的灯树，点起五万多盏灯，灯树被称为“火树”。睿宗宣布京城破例取消夜间戒严，并允许百姓逛灯市三整夜，他自己也“与民同乐”，和百姓一起观赏游玩。苏味道的这首诗描写的就是当时的盛况：街道上、园林里，到处灯火辉煌；护城河上的桥两边，灯火远望如点点星光，人群熙熙攘攘，摩肩接踵，马蹄扬尘；明月当头，随处可见。歌妓们打扮得分外漂亮，边走边唱着《梅花落》。结尾诗人表示，元宵夜热闹非凡，希望这欢乐的时光不要流逝得太快。



元宵节有多少天呢？

元宵节的节期长短经历过多次变化。汉代元宵节才1天；唐代的元宵节为3天；宋代则长达5天；明代的元宵节有整整10天，从初八开始点灯，直到正月十七的夜里才落灯；清朝时，元宵节的庆祝活动中增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，只是节期缩短为4~5天。

奇闻逸事

元宵与汤圆

元宵节期间，元宵和汤圆都属于应时食品。乍一看，元宵和汤圆挺像，就是元宵个大点儿，汤圆个小点儿，但事实上它们是有很大区别的。

元宵属于北方食品，从前多用箩筛手摇的方法制作，现在则改用机器来做。做元宵要先拌馅料，和匀馅料后将其摊成大圆薄片，晾凉后再切成比乒乓球小的立方块，然后把馅块放入机器，倒上糯米粉，让机器去“筛”。馅料会随着与糯米粉的互相撞击而变成球状，糯米粉也会粘到馅料表面。做好后的元宵，表层的糯米粉很薄，而且是干的，下锅煮时糯米粉吸收了水分，就会变得黏糊糊的。

南方汤圆的做法有点儿像包饺子，先把糯米粉加水和成团，放置几小时让它醒透，然后把做馅的各种原料拌匀放在大碗里备用。包汤圆的时候，用手揪一小团湿面，将其挤压成圆片形状，用薄竹片状的工具挑一团馅料放在糯米片上，再用双手边转边收口做成汤圆。做得好的汤圆表面光滑发亮，有的还留一个尖儿，像桃子的形状。汤圆馅的含水量比元宵大，表皮也比元宵黏，不容易保存。

寒食

寒食

(唐) 韩翃



春城无处不飞花，
寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，
轻烟散入五侯家。

唐代中期诗人韩翃的七言绝句《寒食》是一首写景诗，此诗生动地描绘出寒食节时皇城的蓬勃春景和皇室的雍容富贵，不仅真切地再现了寒食节的风俗，而且具体刻画了唐朝的太平盛世。

暮春时节，长安城里漫天飞舞着杨花，寒食节的东风吹斜了皇宫中的柳树。黄昏时分，汉宫里走马传赐新蜡烛，袅袅飘散的轻烟升起在皇公贵戚和权贵之家。寒食节在清明节的前三天，按照习俗，这天要禁火。但在皇帝的许可下，在寒食节到来时，用钻木取火的方法，从榆树、柳树中得到火种，称为“新火”。皇帝将这些“新火”赏赐给亲信的权贵大臣，所以出现了家家禁火而汉宫传蜡烛的情景。《寒食》一诗得到了唐德宗的喜爱，被传为千古名篇。