

吉他考级丛书

# 民谣吉他

Folk Guitar

主 编 殷 飏  
本册编著 殷 飏



广东省出版集团  
花城出版社



吉他考级丛书

# 民谣吉他

Folk Guitar



YZLI0890068303

主 编 殷 飏

本册编著 殷 飏

广东人民出版社  
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民谣吉他 / 殷飏编著. -- 广州 : 花城出版社,  
2010.9

(吉他考级丛书 / 殷飏主编)  
ISBN 978-7-5360-6080-7

I. ①民… II. ①殷… III. ①六弦琴—奏法—水平考  
试—教材 IV. ①J623.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第170409号

责任编辑:王永媛  
技术编辑:薛伟民  
装帧设计:王越

---

出版发行 花城出版社  
(广州市环市东路水荫路11号)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 广州市官侨彩印有限公司  
(广州市番禺区石楼)  
开 本 787毫米×1092毫米 16开  
印 张 13.25 1插页  
字 数 230,000字  
版 次 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷  
印 数 1—8,000册  
定 价 30.00元

---

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

购书热线:020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

# 前 言

民谣吉他是世界性的普及乐器，它时而激情澎湃，时而如梦如幻。其丰富的表现力和时尚的气质，深受广大音乐爱好者的青睐。

然而，对于很多吉他爱好者来说，确定学习方式和方法总是令人头痛的事情。很多人常问，学吉他是想找专业老师教还是自学呢？在这里，我告诉大家，最正确的方法是找专业老师引领入门。一个合格的吉他老师会懂得如何根据学生的实际领悟能力和每周能够抽出的练琴时间安排学习进度，这样会少走很多弯路，也不至于从一开始就养成许多不良的演奏习惯。

当然，笔者也了解到，许多吉他界的名人高手从一开始就是自学吉他成材的。这给一些想自学吉他的朋友很大鼓舞。因此，如何引导吉他爱好者自学成材，也成了我们这些业内人士所关心的一大课题。

笔者从事吉他教学事业已经二十余年，所教授的学生逾万人，小的五六岁，年长的六七十岁。有面授有函授，有普及大课，也有音乐学院专业小课。笔者希望把长期积累的一些教学经验推而广之，编订一部适合自学的吉他教材。在进行了大范围的调研，广泛征集全国各地吉他教学第一线的知名教师、专家的意见之后，最终将这些文字、音符编订成册。

在此，我简单介绍一下本书的几个特点：

1. 新颖。民谣吉他总是走在时尚的最前沿，与流行音乐联系密切。本书收录了许多近期深受大众喜爱的、广为传唱的流行歌曲。

2. 序进。本书由易到难，从一级到六级，适合入门教学及初中级吉他爱好者自学。

3. 严谨。部分歌曲在扒带记录之后，在和弦连接、和弦外音的处理以及低音进行上进行了一些修改，使之更适合吉他弹唱，合乎相应的级别难度，又不违背基本的和声理论。

4. 权威。星海音乐学院自2003年开始，已经开设全院流行吉他专业选修课程。本书除作为教程外，也作为星海音乐学院社会音乐水平等级考试民谣吉他的试用考级曲集。

在本书的编著过程中，笔者得到了许多朋友的支持，如叶伟炎、王鹰、吴群、伍立群，还有星海吉他考级考官及评委库的老师等，在此一并向他们表示感谢。最后，祝各位读者学习愉快！

如果大家在学习中遇到问题，可以直接通过以下电话和网址向作者咨询，作者会给予解答。

电话：020—87363589 87049323

网址：[www.YinBiao.net](http://www.YinBiao.net)

殷 飏

2010年6月

## 作者简介



殷飏，出生于音乐世家，5岁开始就随在星海音乐学院担任教授的父亲殷惠麟学习柳琴弹奏。两年后，即以其娴熟的技巧和善于对复杂曲意内容的表达，引起了音乐界的注目。随后，殷飏便渐渐地崭露头角，充分显露出其非凡的音乐天赋。小学时就曾参加过各种大型演出，并多次在全国、省、市一级的比赛中获奖。曾被誉

为“羊城三人小乐手”之一。以后殷飏考入了广州音乐学院附中，主攻琵琶及学习吉他。由于他勤学苦练，虚心求教，成绩斐然，得到琵琶大师林石城教授及奥地利吉他教授玛加·保尹莫尔的赏识。殷飏不仅通晓多种民族乐器的演奏，并且在古典、匹克、民谣吉他的演奏、演唱上也有相当深的造诣。1987年4月，他在广州首届岭南吉他大赛中获匹克吉他合奏一等奖、古典吉他二等奖、民谣吉他三等奖。1988年5月，他演奏了自己创作和改编的《吉他魅力》、《浔阳夜月》，在广东、香港、澳门吉他邀请赛中获得古典、匹克双项冠军，一时被传为佳话，被称为“多才多艺的吉他诗人”。

近几年来，殷飏致力于中国吉他民族化的探索，在殷惠麟教授和“上海吉他之友”老一辈音乐家的支持和帮助下，借鉴琵琶的推、吟、扫、轮等技法，把中国民族乐曲中的韵味大胆地融入吉他演奏之中，充实并发展了吉他的表现力。同时，他还运用了吉他的优美音色和丰富的和声等优点，作了从技术上的“反弹”发展为艺术上“反弹”的尝试，独辟蹊径，形成了具有中国特色的吉他演奏风格。1987年，他参加在珠海举行的“中国国际吉他艺术节”，作为中国代表，他演奏了自己改编的《彝族舞曲》，得到了国内外专家的高度赞赏。日本的世界吉他大师福田进一建议将该曲介绍给国际吉他界。法国的吉他大师居梅先生表示要将《彝族舞曲》纳入自己的演出曲目。美国、阿根廷吉他大师还与他进行探讨和交流。

殷飏在艺术创作上孜孜不倦，不断开拓。十多年来创编出被誉为“中国的世界名曲《彝族舞曲》”等三十首吉他乐曲；创作了电视剧《情魔》插曲《心中的话语》和城市金曲《人活二十多》；录制了《吉他魅力》、《浔阳吉他》、《吉他演奏速成》、《中国古典吉他名曲精选》等录音带、录像带；拍摄了《六弦琴的魅



力》、《乐海星辰录》和《创新是民族的灵魂》等三部电视专辑；撰写并发表了《吉他艺术民族化探索》、《吉他民族化与建立中国吉他学派之我见》等多篇论文和《弗拉门哥演奏法》等五部专著。他曾多次应邀前往泰国、香港、澳门等国家和地区演奏讲学。在深圳和珠海市举办“殷飏中国吉他演奏会和殷飏中国作品欣赏会”。1995年11月，殷飏在上海参加“中国十大吉他名家广场音乐会”和“吉他名家讲座”。我国著名音乐家贺绿汀先生还亲自接见殷飏并将大会送给他的鲜花转送给殷飏，表示老一辈音乐家对年轻一代音乐家的鼓励和关心。

1989年，他创办“殷飏中国吉他学校”。他面授、函授的学生达几万人之多。近年来，在广东中山市将吉他引入课堂，出现千人吉他队的壮观场面，这乃是中国历史上的创举。1998年7月，殷飏到奥地利维也纳参加吉他大师班学习，并以优异的成绩取得了奥地利政府承认的维也纳国立音乐学院吉他大师班毕业证书。同年8月，殷飏应邀参加了由比利时皇家音乐学院主办的夏令营独奏音乐会，一曲《十面埋伏》令人倾倒，受到热烈的欢迎。比利时皇家音乐学院教授马赛尔·烈驹听了音乐会后写下评语：“殷飏先生是一位优秀的、百分之百的艺术家。他把中国的传统乐器琵琶与西方的古典吉他巧妙地结合，并用娴熟的演奏技术，奏出了美妙的、引人入胜的音乐。他不但扩大了古典吉他的演奏范围，同时也扩大了古典吉他的演奏技术，在吉他演奏方面创下了先例，这将会引起整个世界的注目”。

殷飏为吉他艺术民族化作出了成绩，受到人们的尊重，在国内外有一定影响。他已获得吉他演奏高级职称，其传略被载入了《中国吉他界名人录》、《中外吉他名人辞典》、《中国当代艺术界名人录》和《中国当代音乐界名人大辞典》等。

致力于吉他艺术的交流工作。2005年被选为中国音协吉他学会理事会副理事长。1999年底应上海教委邀请，在《吉他之友》首届全国吉他师资大师班讲学。同年赴上海音乐学院讲学。2002年任中国国际吉他名家音乐会嘉宾及亚洲吉他艺术节大赛民谣组评委主任。2005年在海南首届全国吉他文化节中任大师班导师、评委，并作为嘉宾应邀演出。2005年，潮州举办国际吉他艺术节，他被邀在开幕式、闭幕式中演出。2006、2007年8月、2008、2009年10月受聘担任全国吉他比赛民谣组评委主任及嘉宾演出。

2003年至今，被星海音乐学院聘任为吉他教授，在社音系、艺管系担任吉他专业本科教学及全院选修课教学。制订了星海音乐学院入学考试曲目及纲要，编写了大学一至四年级的教学大纲。2004年制定了星海音乐学院社会音乐艺术水平吉他考级章程及科目，设立指定考点进行全省考级。

创编曲目三十余部。其中，2003年11月，在上海参加纪念贺绿汀诞辰100周年“百年杯”全国吉他民族化比赛，演奏改编的《彝族舞曲》获表演金奖；吉他协奏曲《梁祝》，二重奏《花儿为什么这样红》、《蝉媛依梦》，独奏《瑶族长鼓

舞》、《茉莉花》、《阿里山姑娘》等，亦深受专家和群众好评，并在参赛中获奖。

教学及吉他推广成果显著。有学生八十多人次在全国、省、市比赛中获奖。其中全国冠军七名，全国亚军五名。另有学生在国外参赛获奖。出版吉他教学及音乐会音像资料 CD、VCD、DVD 等共五套。

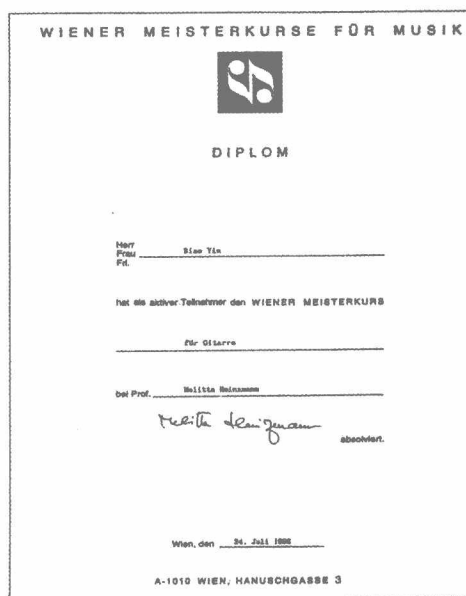
青岛电视台、广东珠江经济台、上海东方电视台等媒体对殷飏事迹做了专访。2001 年，由广州电视台录制电视专辑《中国吉他第一人——殷飏》。

2004 年 11 月 13 日在广州星海音乐厅交响乐厅举办“殷飏中国风·吉他音乐会”，反映热烈，共返场三次。中央电视台、广东卫视、广东珠江电视台均在新闻节目中对此作了报道。本节目后又受到河源市特邀再度赴该市演出。

2006 年 10 月在广州举办“弦途有你”吉他名家音乐会，在中山举办“绚彩华章”殷飏吉他音乐会。2007 年 11 月在广州举办“乘着吉他的翅膀”殷飏吉他名家音乐会。2008 年 6 月在东莞举办“殷殷耕耘”琵琶与吉他音乐会，同年 7 月在深圳举办“浪漫琴怀”殷飏、吴子彪吉他名家音乐会，11 月在星海音乐厅举办《在水一方》吉他弹唱，获得成功。2009 年 9 月 13 日在星海音乐厅、10 月 11 日在中山举办建国 60 周年“红色浪漫”殷飏吉他名家音乐会。

经过 20 年来的努力，在乐曲编配、理论研究、技巧创新、音像录制、演出和影视宣传，以及教学等系列工作中取得了一定成果。2001 年被上海《吉他之友》及美国《娱乐周刊》评为“中国十大吉他名家”之一，在国内产生较大影响。2009 年以吉他专业参与高级职称评定，获“国家一级演奏员”。

### 殷飏所获维也纳国立音乐学院大师班毕业证书



# 目 录

第一课	入门必读——吉他的历史及其演奏	(1)
第二课	吉他的种类、特点和构造	(3)
第三课	吉他的选择及保养	(4)
	(一) 吉他的挑选	(4)
	(二) 吉他的保养	(4)
第四课	吉他的系弦、定弦与调弦法	(6)
	(一) 系弦	(6)
	(二) 定弦	(6)
	(三) 调弦	(7)
	(四) 调音位置	(8)
第五课	演奏姿势	(9)
第六课	持琴姿势及左手按弦法	(10)
第七课	右手弹奏法	(14)
第八课	乐谱上的记号及本书使用法	(17)
	(一) 乐谱记号	(17)
	(二) 本书记号说明	(17)
	(三) 右手分解和弦练习	(18)
	(四) 弦法/Hammer-on(也称打弦法)	(19)
	(五) 勾弦法/Pull-off	(19)
	(六) 滑弦法/Slide	(19)
	(七) 推弦法/Chocking	(20)
第九课	基本乐理	(21)
	(一) 自然音阶	(21)
	(二) 半音、全音	(21)
	(三) 音符与休止符	(22)
	(四) 音程	(23)
	(五) 和弦	(24)
	1. 和弦的概念	(24)
	2. 和弦的分类	(24)
	3. 和弦的构造	(24)
	4. 常用节奏型	(26)
	5. 各调常用和弦图	(26)
第十课	吉他弹奏初级入门	(27)



## 星海音乐学院社会艺术水平民谣吉他考级曲目及定级标准

(注:本书只提供规定弹唱曲目,其他内容由考生根据要求自行选定)

民谣吉他考级须知:

本考级教材只例举了一部分规定弹唱曲目。凡报考一至六级的考生须弹奏两首曲目,可选择规定曲目,也可自选相同难度的其他曲目。报考七级以上须增加一首练习曲及视奏考试。

### 初级篇

#### 一级

##### 一、基础部分(演奏提示)

1. C调、a小调第一把位音阶(大、小调任选一个调)(上行)
2. 分解两个和弦(指弹)(共10小节任选一个)(匹克分解两个和弦)
3. 扫弦节奏型匹克(共10小节任选一条)

##### 二、规定弹唱曲目(任选两首。如不弹练习曲可自选一首两个和弦内的弹唱曲目)

1. 新年好..... (29)
2. 两只老虎..... (30)
3. 摇篮曲..... (31)
4. 星语心愿(片段)..... (32)
5. 兰花草..... (33)
6. 十个印第安小男孩(Len Little Indian Boys)..... (34)
7. 你是谁(Who Are You)..... (35)

##### 三、技术标准:两个和弦

#### 二级

##### 一、基础部分(演奏提示)

1. 练习曲(演奏速度一分钟60拍  $\text{♩} = 60$ )
2. a小调分解和弦(fingers)(10小节用三个和弦)
3. 扫弦节奏型(picking)(10小节用三个和弦)

## 二、规定弹唱曲目

1. 诗意..... (36)
2. 铃儿响叮当(Jingle Bells)..... (37)
3. 恭喜恭喜..... (39)
4. 红河谷..... (40)
5. 祝你圣诞快乐..... (41)

## 三、技术标准：三个和弦

### 三级

#### 一、基础部分(演奏提示)

1. C大调、a小调两个八度音阶练习
2. 分解和弦(10小节任选四个和弦)(任选一个调)
3. 扫弦节奏型(10小节任选四个和弦)

#### 二、规定弹唱曲目

1. 你是我的阳光(You Are My Sun Shine) ..... (42)
2. 让世界充满爱..... (43)
3. 寂寞的季节..... (45)
4. 小城故事..... (48)
5. 雪绒花..... (49)
6. 两只蝴蝶..... (50)
7. 隐形的翅膀..... (53)

## 三、技术标准：四个和弦，有简单前奏

### 四级

#### 一、基础部分(演奏提示)

1. G大调、e小调音阶级进练习(任选一个调)
  2. 和弦练习(10小节任选五个和弦)(任选一个调)
- ①C大调：4/4拍(注：分解和弦音型、扫弦节奏型各四种，任选其中一种)
- ②a和声小调：4/4拍
- ③G大调
- ④e小调

## 二、精彩的 Solo(自选一条)

### 三、规定弹唱曲目

1. 童年..... (55)
2. 大地恩情..... (57)
3. 秋蝉..... (59)
4. 青花..... (61)
5. 宝贝..... (64)
6. 橄榄树..... (67)
7. 月亮代表我的心..... (71)
8. 飞得更高..... (73)
9. 命中注定..... (77)

### 四、自选弹唱曲目(要有相同难度)

### 五、技术标准：带旋律性的前奏并演唱

## 中级篇

### 五级

#### 一、基础部分(演奏提示)

1. F 大调、d 小调音阶级进练习(任选一个调)

2. 和弦练习(选一个调六个和弦)

①F 大调

②d 小调

#### 二、精彩的 Solo(10 小节自选一条)

#### 三、规定弹唱曲目

1. 回头太难..... (81)
2. 怎么舍得你..... (85)
3. 来自我心..... (88)
4. 李香兰..... (91)
5. 同桌的你..... (95)

6. 最美·····	(98)
7. 菊花台·····	(101)
8. 喝彩(鼓舞)·····	(103)
9. 我和你·····	(106)
10. 北京欢迎你·····	(108)
11. 恰似你的温柔·····	(111)
12. 白桦林·····	(113)
13. 风云决·····	(117)
14. 梦醒了·····	(120)

#### 四、自选弹唱曲目(前奏、间奏、尾奏须纳入相同难度曲目)

#### 五、技术标准：带华彩性的前奏及间奏

### 六级

#### 一、基础部分(演奏提示)

1. D大调、b小调两个音阶练习(任选一个调)
2. 和弦练习(任选一个调式，七个和弦)

①D大调

②b小调

#### 二、精彩的 Solo(自选一条)

#### 三、规定弹唱曲目

1. 有没有人告诉你·····	(123)
2. 如果爱·····	(126)
3. 好久不见·····	(129)
4. 一千个伤心的理由·····	(131)
5. 至少还有你·····	(134)
6. 爱我别走·····	(138)
7. 姑娘·····	(141)
8. 我可以抱你吗·····	(143)
9. 后来·····	(145)

#### 四、技术标准：较复杂的前奏、间奏、尾奏并完整演唱

## 高级篇

### 七级

#### 一、基础部分(演奏提示)

1. A 大调、 $\sharp f$  小调三个八度音阶练习(选一个调)

2. 和弦练习(任选一个调)

① A 大调

②  $\sharp f$  小调

#### 二、大师速弹 Solo(10 条任选一条)选自《非常电吉他——必杀技》

(注:用电吉他演奏、民谣吉他演奏,或选择相同难度的古典练习曲均可。)

#### 三、规定弹唱曲目

1. 明天我要嫁给你……………(150)
2. 管路……………(152)
3. 乡愁四韵……………(158)

#### 四、技术标准:有一定难度的华彩乐段并完整演唱。视奏三个升降号以内的作品

### 八级

#### 一、考级示范曲目

1. 情网……………(162)
2. 天各一方……………(165)
3. 寄回江南……………(167)
4. 昨夜没有留下梦……………(172)

#### 二、自选弹唱曲目(要有相同难度)

三、技术标准:较丰富的编曲,包括即兴华彩及带色彩的和弦编配并演唱,视奏四个升降号以内的作品。给歌曲配和弦并即兴演奏或转调演奏

### 九级

#### 一、考级示范曲目

1. 外面的世界(Jazz 版)……………(177)
2. 她来听我的演唱会……………(181)



3. 普通朋友..... (186)

二、自选弹唱曲目(要有相同难度)

三、技术标准：有相当难度的和声编配及高技巧的华彩并演唱，视奏 Solo 乐段，转调，考评三首作品。

附录一：

古典吉他经典名曲欣赏：

爱的罗曼史(三重奏)..... (190)

附录二：

星海音乐学院社会艺术水平吉他考级考官及评委数据库..... (193)

# 第一 课

## 入门必读——吉他的历史及其演变

吉他一词原是希腊语，意即“胸部”，这可能表示挂在胸前演奏的乐器。吉他的起源各有说法：一说吉他的祖先是东方的琉特琴(Luta)由阿拉伯的摩尔人(Moor)带到欧洲。琉特琴是一种曲背的弹拨乐器，用手指甲来扫弹琴弦，风格粗犷、豪放，与现在的弗拉门哥吉他类似，通称摩尔风格，带有兴奋、狂热的激动效果。另一说吉他是由欧洲古希腊的西塞拉(Cithara)琴演变而来。吉他也是六弦琴的英文译名，属于拨弦乐器。尽管起源各有说法，但历史悠久流传广泛。吉他这种乐器是由许多古代乐器在长期流传过程中逐渐融化而成，这是统一的说法。中世纪，有一种“河秦里”的拨弹乐器起源于古代埃及，后传入欧洲，其音箱逐渐发展为平背和驼背两种，驼背逐渐演变为现在的曼陀林。我国的琵琶最早是从西域传入的，后经汉化之后，才成为中国的民族乐器。平背于16世纪上半叶逐渐演变为古老的“维乌拉埃拉”也是今天吉他的前身。

以上两种弹拨乐器首先在西班牙、意大利流行。然后在整个欧洲流行起来，至16世纪达到了高峰。它们的形状和结构逐渐演变成接近现在吉他的样子，这期间还经历了一段4组复弦的时期。16世纪中叶，西班牙音乐家约斯比内尔率先使用5组复弦吉他，并确立了对四弦吉他的优势。同时期的西班牙音乐家阿玛德撰写了《五弦西班牙吉他教本》进一步推动了吉他的普及。真正的六弦吉他是在1801年左右才出现的。此后，吉他更为普遍地从欧洲传播到中、南美洲，以及世界其他地区，成为具有国际性的乐器。在漫长的岁月里，吉他经历了从黄金时期到衰退以及重新崛起的历史阶段。这些时期对吉他作出过卓越贡献的有：19世纪后半叶的西班牙泰勒加，他认为吉他必须要有自己独特艺术风格的作品才能生存。他毕生致力于弹奏技法的突破及吉他特色作品的创作与改编，拯救了吉他并确立了吉他的精神灵魂。另一位西班牙人塞戈维亚(Ahdres Segovla)生于1893年2月21日，他是古典吉他发展史

上一个关键性的人物，他承担了吉他向提琴、钢琴挑战的任务。他神奇的双手和不懈可击的音乐表现力，再加上舞台上令人倾倒的气质，将吉他艺术的价值提升到空前的地位，他的成就已载入史册。

在西班牙，人们习惯于把吉他抱在怀中弹奏，因而叫西班牙吉他演奏法。在西班牙吉他演奏法中，大体还可以分为古典、现代和民谣三种。现在一般称为古典、匹克、民谣吉他。至于民谣吉他，目前更流行民谣摇滚吉他，多是自弹自唱。佛拉门歌吉他、指弹吉他、电吉他、“中国风”等各种流行吉他已在兴起。另外吉他经葡萄牙水手传到夏威夷岛后，当地人创造出一种平放在双腿上弹奏的方式，这种方式被称为夏威夷吉他弹奏法。

纵观世界乐器史，一件乐器能长期生存下去，其条件不外是：①具有独特而不能被取代的音色；②有足够的表达能力来满足不同年代音乐的需求；③富有强烈浓郁的民族风格和色彩。

总之，吉他艺术也经历了一段漫长的发展时期，同时它也在不断变化、发展着。我们敢断言，只要能不断创作出听众喜爱的内容和形式，吉他艺术将永远以其独特的魅力，伴随着时代的步伐不断前进。



考官：殷飏、植嘉敏、张勇在潮州考区

## 第二课

### 吉他的种类、特点和构造

吉他质量的好坏，与制作和选料有直接关系，因此有普及、中档和高档琴之分。吉他的面板选用木纹直而且均匀的松木或松板对称粘接而成，背板及侧板用巴西产的硬质花梨木对称粘接，指板用非洲的乌木，其他部分则用不易变型的硬质木料。如今国内市场上常见的有古典吉他、标准型民谣吉他及缺角民谣吉他三种。

古典吉他的指板较宽，约 5.0cm ~ 5.3cm(厘米)，使用尼龙弦，其标准弦长为 65cm ~ 66cm，从率枕到共鸣箱的连接处为 12 格，到音孔处为 19 格(国产大号普及琴为 18 格)，古典吉他音色优美动听，表现力丰富，深受广大人民群众喜爱。“吉他既适合于为歌曲伴奏，又适合在具有亲切性质的器乐曲里参加合奏，它也同时能在简单或复杂的多声部的乐曲中作独奏用。当真正的能手独奏时，这件乐器的魅力是不容否认的。”法国的音乐大师柏辽兹这样说。

标准型古典吉他从弦枕到共鸣箱交接处也是 12 格，用尼龙弦。为歌曲伴奏时，多采用手指来演奏(有时也用义甲)，音色纯正、圆滑，有一种独特的、浓郁的、古朴的乡村风格。

标准民谣吉他，从弦枕到共鸣箱交接处为 14 格，采用金属弦，故有一种金属声的音质。在伴奏中右手使用义甲击弦(义甲也称拨子)则有节奏明朗、和声饱满、音质清晰的效果。如用义甲弹分解和弦，音色清脆迷人，给人以安静与清新之感。当用义甲作各种节奏性的和弦演奏时，适合为较欢快、热情的曲子伴奏；当用义甲弹奏各种音型分解和弦时，则适合为一些较抒情及歌唱性的曲子伴奏。



殷颺吉他学校每年都在星海音乐厅公演