

錢松品山

画集

钱心梅 编

江苏美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钱松喆画集 / 钱心梅编. —南京: 江苏美术出版社,
2005.7
ISBN 7-5344-1947-6
I. 钱... II. 钱... III. 中国画-作品集-中国-
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 067424 号

责任编辑
卢 浩
陆鸿雁

摄影
刘肇胜
张 亭
李建宁

装帧设计
卢 浩
陆鸿雁

审读
郭廉夫

责任校对
吕猛进

监印
吴蓉蓉

钱 松 喆 画 集

出版发行: 江苏美术出版社
社址: 南京市中央路 165 号 邮编: 210009
集团地址: 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址: 凤凰出版传媒 <http://www.ppm.cn>
经销: 各地新华书店
制版: 南京新华丰制版有限公司
印刷: 南京爱德发展有限公司
版次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
开本: 787mm × 1092mm 1/8
印张: 13.5
标准书号: ISBN 7-5344-1947-6/J · 1816

定价: 198.00 元



钱松喦先生（1899-1985 年）

前言



钱心梅（1953年）

我的家庭是一个平凡的家庭，父母在20世纪中度过了他们平凡的一生。这里，我只想把他们一生的经历简单地罗列一下，至于如何赏析评价钱松喆的作品可以阅读其他著作。

光绪二十五年八月七日（1899年9月1日）父亲出生于宜兴阳巷湖墅，起名“松喆”。祖父钱绍起是私塾先生，在阳巷教书，名声在外。我的大舅慕名从新芳镇前去求学，不经意中，竟成就了我父母的婚姻，那时母亲才8岁。祖父思想开明，在清末统治薄弱时，号召剪辫子、放小脚，主张女孩也要上学。辛亥革命后，祖父在周围乡里，办了10多所小学，引进西方课目，60岁竟累死在岗位上。

父亲随祖父在私塾和大孩子一起刻苦读书、学诗、写文章、练书法，课后最大的爱好就是画画。熟读“四书”、“五经”只是为科举做准备，到了民国，年轻人的出路必须要取得学历。1918年父亲以优异成绩考取了无锡江苏第三师范五年制文科班，校长顾述之、图画老师胡汀鹭、语文老师钱基博等尤爱我父亲。学校的大量书籍使我父亲由过去只研究国画理论，到研究西方艺术，如：色彩学、透视学、人体解剖学等，这对他后来的教育工作以及中国画创作起了很大作用。

1923年父亲从三师毕业。因祖父病重，他挑选了工资最高的苏州市二女师附小，拒绝了留洋的资助。3年后，又应聘去溧阳县立一小担任校长。1926年初无锡美专成立，父亲被聘为教授，胡汀鹭老师把重点课目“画论”交给他讲。著名画家贺天健、褚健秋也是美专教授，校长为吴稚晖。学校常组织教师当场作画，无论山水、花鸟大家都推举父亲先下笔，以摸摸这一年轻教授的绘画实力。

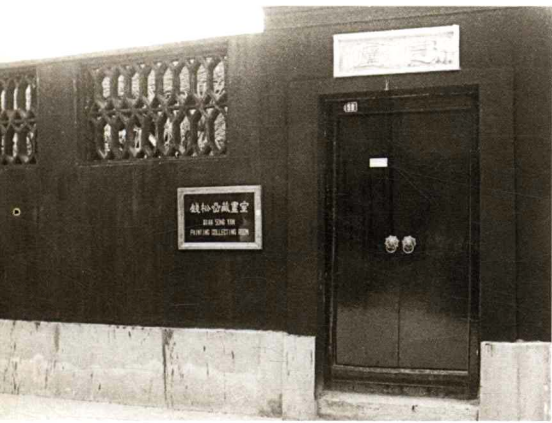
父母亲在无锡租人家的小房子，居无定所地过日子，他们决定要置地，盖房子，让生活安定。父亲趁年轻，除在一所学校教课外，另到附近的一两所中学讲课，空余时间画画；母亲操持全部家务，省吃俭用，买了八分地，置办了建材。1937年日本鬼子轰炸无锡，父亲带着我们子女四个返回宜兴故里避难。1938年初回到无锡育才弄家中时，犹如五雷轰顶——全部书画作品、文房四宝



青年时代就读于江苏第三师范（1921年）



宜兴阳巷湖墅钱松喆故居



无锡的钱松岳故居（南市桥巷 58 号）



在无锡时全家合影（1937 年）



全国群英会与傅抱石、欧阳惠林、陈之佛合影（1960 年）



在八达岭写生（1964 年）

及家用什物全部被一家邻居抢光，多年积蓄化为乌有。父母亲只好借钱，修建了今天的南市桥巷 58 号房屋。在 1985 年父亲将这所房子辟为“钱松岳藏画室”献给国家时，对我说：“你妈盖这点房子不容易啊。”

日本鬼子占领时期，画卖不出去，教书工作时时有无，父亲在一幅指画《雄鸡修竹图》上的题诗，可见他当时的心情：

漫天风雨剧凄凉，一叫千门见曙光；
怎奈世人啼不醒，于今谁舞五更霜。

在八年亡国奴的日子里父母拖儿带女，每天吃着配给的霉米，城门上插着日本膏药旗，进出城门要鞠躬。真不知父母是如何渡过这苦海的。好不容易盼来鬼子投降，铙鼓声声“净扫胡尘春意回”。但面对的是一个千疮百孔的烂摊子，接收大员乘机谋取私利，物价暴涨，无锡城里出现多次抢米风潮，母亲领我出去买米要背一大口袋纸币。钱如果在家过夜，说不定第二天就成了废纸，我家阁楼上有一大堆废纸币，“文革”抄家中变成了复辟罪证。

1949 年 4 月无锡解放，共产党颁布的一系列政策，深入人心，令老百姓欢欣鼓舞。画虽然卖不出去了，但是工资稳定、生活安定、社会安全。父亲以愉快的心情积极参加政府组织的各项公益活动，主持无锡美协工作。年过半百的父亲从不过问政治，但 50 年代中后期，运动一个接一个，你不问政治，政治要来问你，从此父亲和知识分子改造就结下了不解之缘。1957 年成立江苏省国画院，父亲被聘为画师，成为专职画家。困难时期，省政府出于对老画家的关爱，组织写生团行程两万三千里，到全国老革命根据地去写生，大量素材为今后中国画的创新积累了丰富内容。在高举“三面红旗”的指引下，国画这块阵地也不会例外。有一次余彤甫先生善意地对父亲说：“钱老，你的红旗插得太少了，多插点啊。”回到家，父亲为难地对家人说：“中国画上插多了红旗不好看的。”父亲用中国画的传统形式来描绘革命根据地，胆大心细地处理一些命题作品，引起了全国美术出版社的注意，旋即各种出版物铺天盖地。

1966 年史无前例的“文化大革命”，父亲难逃一劫。1968 年他被当做“牛鬼蛇神”揪了出来，南京的夏天顶着烈日被监督劳动。1969 年 7 月我回家生小孩，女儿才七天，父亲由人押往省“五七”干校劳动，接受批斗。父亲临行时，

对母亲说：“你放心，我一定不会自杀。”我和母亲看着这才来到人世的小生命默默无言。1970年初天寒地冻，父亲要下河为食堂洗菜，由于年老体衰，营养不良，加上沉重的精神负担，竟在排队打饭时昏倒在地，由此也结束了劳役之苦。1972年中国加入联合国，外交部首选我父亲，创作了《万里长城风光无限》，送去联合国总部布置，被冷落了六、七年的中国画又有了生命力。父亲事实上已“解放”，但是头上的几顶黑帽子与父亲的“解放”不太相称，于是1970年12月2日中共江苏省“五七”干校一大队五连支部委员会给了父亲一纸家庭出身和成分审查结论书，父亲如获“免死牌”，抄录了一式四份寄给我们。现在看来，有多可笑！有多心痛！令人厌恶的“文化大革命”终于结束，1977年4月恢复江苏省国画院，父亲任院长。全国经济出现了生机，父亲见到了中国改革开放的曙光。面对80年代的新起点，父亲笑对梅花，作画题诗：

八十年代第一春，迎亲奋起老精神；
挥毫先对梅花笑，忘却我龄逾八旬。

这首诗曾在2005年中央电视台纪录片《见证》中作片头语。

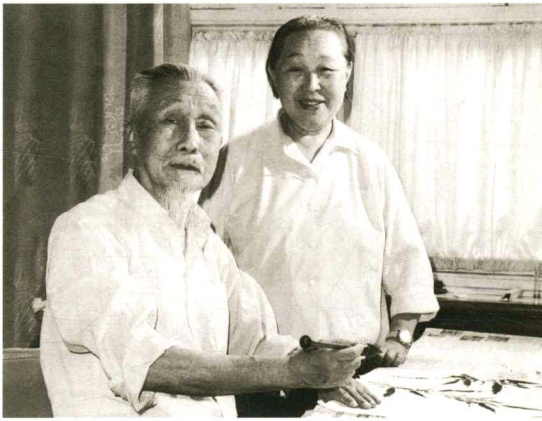
1985年9月4日凌晨，父亲因病逝于江苏省人民医院。数十年前，父亲曾说过书画市场要有一定的经济基础，如果老一辈的画家能见到今天的繁荣景象，定当开怀大笑。有人对我说：“你父亲没有享着福，现在我们享他的福了。”这话不一定对。父亲一生的心思是努力学习前人作品、深入观察世间万物，以平和的心态来创作作品，全部思想感情倾注于中国画的创新，因此他是幸福的；父母亲风雨同舟六十四年，他们的生活是和谐的。人生无非这两件大事，他们都有了。回想父亲的勤奋，我自愧弗如；想起母亲的慈爱，我无以回报，谨以此画册，聊表纪念。

顺便在此感谢摄影师刘肇胜先生，感谢南京九竹公司赞助。

钱心梅
2005.6.6



在北京饭店作中国画《枣园曙光》（1977年）



钱松岳伉俪在颐和园藻鉴堂（1978年）



与女儿钱心梅在玄武湖赏菊会上（1982年）



南京中央路119号钱松岳故居

目录

001. 烟雨万竿	1926 年	033. 朱竹	20 世纪 80 年代初期
002. 江天佳景	1929 年	034. 灵谷胜境	1983 年
003. 南郭草堂图	1928 年	035. 积肥学习两争先	20 世纪 50 年代中期
004. 层楼邀月	1941 年	036. 八十年代第一春	1980 年
005. 虞山剑门	1936 年	037. 童趣	1941 年
006. 窗外芭蕉翠幔张	20 世纪 30 年代后期	038. 梅花高士	1935 年
007. 华山一条路	1939 年	039. 倚魂馆读书图	1931 年
008. 闲抱岫云护画堂	1943 年	040. 家乡在太湖	1973 年
009. 松凉夏健人	1943 年	041. 避恶图	1947 年
010. 华亭入翠微	1946 年	042. 芋煨初熟一灯青	20 世纪 40 年代
011. 越大夫归隐图	1945 年	043. 游粤心印	20 世纪 60 年代
012. 岁朝图	20 世纪 40 年代	044. 梦笔生花	1961 年
013. 岩岚岌岌树轮囷	1947 年	045. 勘探队	20 世纪 60 年代初期
014. 对雪图	1946 年	046. 风雨排涝	1958 年
015. 溪山秋色	1964 年	047. 千车万马运煤忙	1959 年
016. 清湘老人笔意	20 世纪 40 年代	048. 南湖晓霁	1965 年
017. 天篷大场（张公洞海王厅）	1934 年	049. 南湖	1979 年
018. 前人《倦寻芳》词意	1933 年	050. 延安颂	1970 年
019. 避恶图	1933 年	051. 延安颂	1973 年
020. 安居图	20 世纪 40 年代	052. 梅园新村	20 世纪 60 年代
021. 坐拥群花过岁寒	20 世纪 40 年代	053. 广州农讲所	20 世纪 60 年代
022. 琼楼玉宇倚红妆	20 世纪 40 年代后期	054. 红岩	1961 年
023. 接喜图	20 世纪 40 年代	055. 长征第一桥	20 世纪 60 年代初期
024. 一岁复始	1939 年	056. 百舸争流	20 世纪 60 年代
025. 秋色图	20 世纪 70 年代中期	057. 爱晚亭	20 世纪 60 年代初期
026. 延年益寿	1946 年	058. 中南海（指画）	20 世纪 70 年代后期
027. 菊石小鸟	20 世纪 60 年代	059. 茅坪	1965 年
028. 赏菊归来	1959 年	060. 莫斯科 北京	1957 年
029. 安居图	20 世纪 50 年代初期	061. 大柏地	20 世纪 60 年代初期
030. 菊花	1974 年	062. 黄山太平城	1961 年
031. 东篱寿客	1980 年	063. 山高泽长	1978 年
032. 青灯络纬	20 世纪 40 年代	064. 井冈山颂	1970 年

065. 三湾 20世纪60年代	097. 春江 1978年
066. 韶山春色 1961年	098. 太湖万顷开晴色 20世纪70年代中期
067. 黄洋界 1972年	099. 大寨乐人树 1979年
068. 长城 1972年	100. 渔村即景 20世纪60年代中期
069. 塞外风光 20世纪70年代后期	101. 春水新涨 20世纪60年代初期
070. 长城万里无限风光 20世纪70年代中期	102. 饭香时节打鱼回 20世纪60年代初期
071. 长城万里风光无限 1975年	103. 岩石一角 1963年
072. 雨花台 1957年	104. 峡江帆影 20世纪70年代后期
073. 钟山晴霭 1980年	105. 江上景物 20世纪70年代后期
074. 金陵壮观 1984年	106. 江上小景 20世纪70年代后期
075. 春到莫愁 1984年	107. 流溪清趣 1963年
076. 善卷洞 1978年	108. 广州流花湖 1963年
077. 扬州瘦西湖 20世纪70年代后期	109. 花果满山鱼满塘 20世纪50年代后期
078. 鉴真大和尚纪念堂 1979年	110. 古塞新湖 1980年
079. 湖山永好挹清芬 1984年	111. 夏山新霁 20世纪70年代中期
080. 潇湘馆 1981年	112. 游山不及看山也 1984年
081. 杜甫草堂 20世纪60年代初期	113. 黄山汤口 1961年
082. 无锡天下第二泉 20世纪80年代初期	114. 黄山云谷寺 1961年
083. 海岳长春 1985年	115. 大好河山 1961年
084. 日月潭 1981年	116. 黄山鳌鱼洞 1961年
085. 东海朝曦 1980年	117. 皖南山中 20世纪60年代
086. 湘江之秋 20世纪70年代	118. 九龙山下 20世纪70年代中期
087. 大榕长青 1978年	119. 九龙山下 20世纪70年代中期
088. 珠江春晓 20世纪60年代	120. 峨眉山顶 1985年
089. 海上椰林 1963年	121. 无锡九龙山 20世纪70年代后期
090. 青岛海边 1962年	122. 金鸡岭 1963年
091. 海角石林 1963年	123. 具区胜境忆家乡 1982年
092. 姑苏花农 1964年	124. 麇尽千山雪，迎来万春色 1978年
093. 桃花源里盎春意 1978年	125. 泰山松 20世纪70年代
094. 桃花源里可耕田 1964年	126. 黄山松涛 1978年
095. 锦绣江南鱼米乡 20世纪70年代中期	127. 太湖之滨 1981年
096. 春波渔乐 20世纪70年代	128. 黄山黑虎松 20世纪60年代初期



雷雨收時萬線鋪山
綠模糊江天佳景知多少
如此產襟攬得無時在
己巳三月下院
錢松出祥題



002. 江天佳景 1929年
003. 南郭草堂图 1928年

南郭草堂圖
江寧夫子教习受業 錢松品



層樓邀月

蕭々梧竹最清幽
招飲友朋共酒樓
往事莫談身世恨
且看明月又中秋

屬題四字并成二八字以應之

張補園漫涂



百尺松栢景蕭疎
月色清秋風吹矮
屋鎖不住詩聲

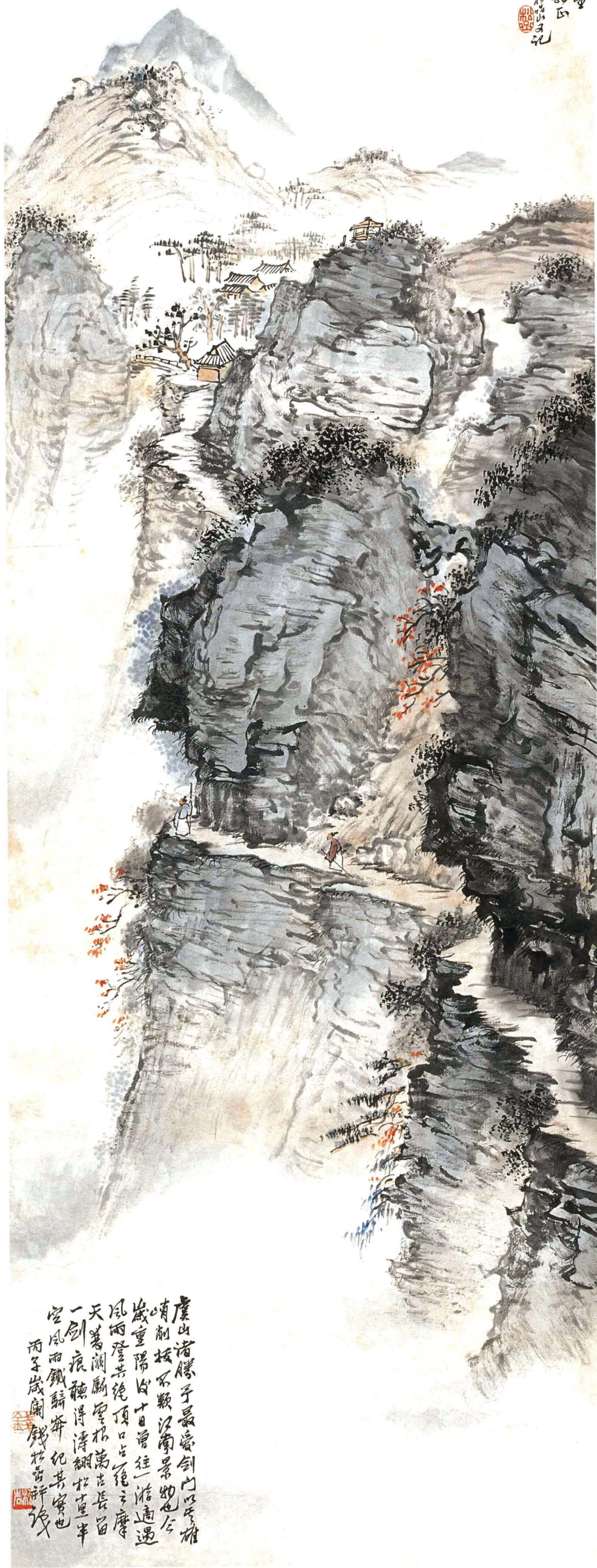
梁生題



辛巳中秋之夕吾友
胡良先生招飲市樓
以賞令節一樽相對
暢叙幽情不負此常
願皓月也先生善飲
酒酣即席口占佳
什予不勝飲且拙於
詩歸而筆鏗因之
欲拈無聲詩以相
和且以誌鴻不覺夕
先生謝絕一切酬酢
獨與孤解如多者相
晤可見雅人別有
襟抱而厚誼亦何
感寓此斯園未足
報東道於萬一自
翌晨始當漫
紀於南郭草
堂南窗



嘉猷先生
法家
弟錢松年記



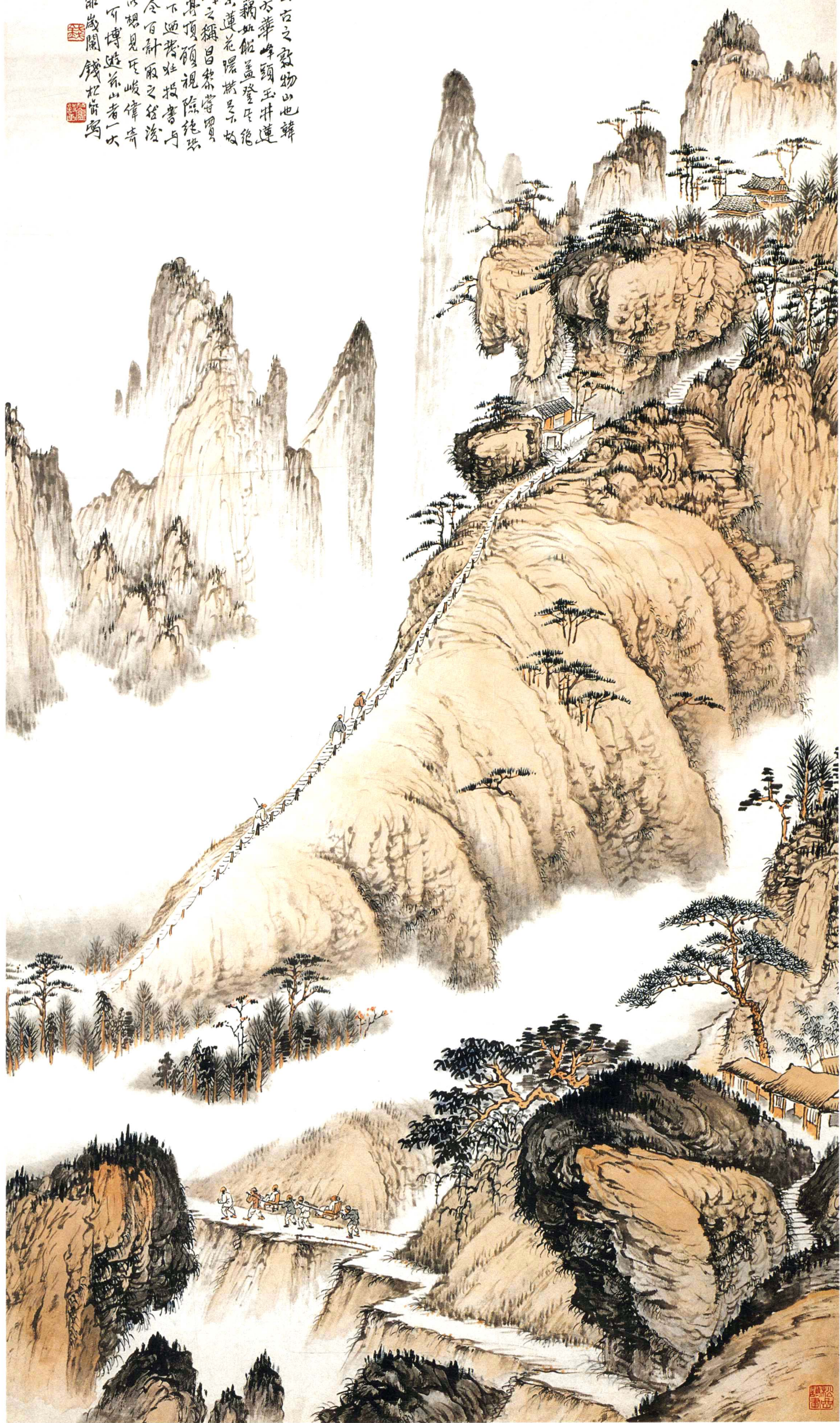
虞山諸勝予最愛劍門以其雄
峭削拔不類江南景物也今
歲重陽日曾往一游適遇
風雨登其絕頂口占絕句摩
天萬瀾翻雲振萬古長留
一劍痕跡得清朗松蘿半
空風雨鐵騎奔紀其寶也
丙子歲蘭錢松年評



窗外芭蕉翠幔張
門前水抱落花香
簾幕萬千樹
天乞與
幽人護草堂
何如點染得
少園林
幽致
未幾
終有
人入
勝一
嘆
芭蕉主人錢叔衡興到之作

006. 窗外芭蕉翠幔張 20 世纪 30 年代后期
007. 华山一条路 1939 年

水經註華山古之致物山也韓
昌黎詩曰不華峰頭玉井蓮
花開十丈藕如船蓋登其絕
巔四如千葉蓮花隱隱見不
又有蓮花峰之稱昌黎嘗謂
勇直躋其頂顧視險絕此
標度不能下迺苦壯投書與
宗人訣是令百計取之然後
下於此可以想見其峻偉奇
險矣我亦可博遊華山者一
噫也 己丑歲閏錢北前寫





008. 闲抱岫云护画堂 1943 年
009. 松凉夏健人 1943 年