



广东省江门美术馆编
GUANGDONG JIANGMEN MUSEUM OF ART

黄宾

艺术人生

中国文艺出版社

黄云艺术人生

策 划：曾肖燕

主 编：朱皓华 廖振明 梁少兴

编 委：冯思华 刁秀华 骆锦辉 陈国林 梁志城
徐鸿佳 陈 琪 王畅怀 黄 山 黄 蓓

执行编辑：梁少兴 李 萍

校 对：黄梨繁

编 审：吴耀军 邓演杰

拍 摄：丘 康 林伟球 蔡少华

封面设计：流野

装帧设计：广州市三瀚文化发展有限公司

出版发行：中国文艺出版社

印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本：787 × 1092mm 1/16 24.75 印张

版 次：2009 年 12 月第 1 版

印 数：1-1200 册

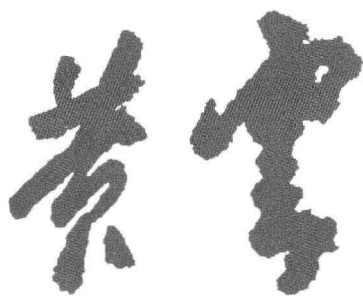
书 号：ISBN 978-988-98217-6-1

定 价：230.00 元

版权所有 翻印必究

广东省江门美术馆 编

GUANGDONG JIANGMEN MUSEUM ART

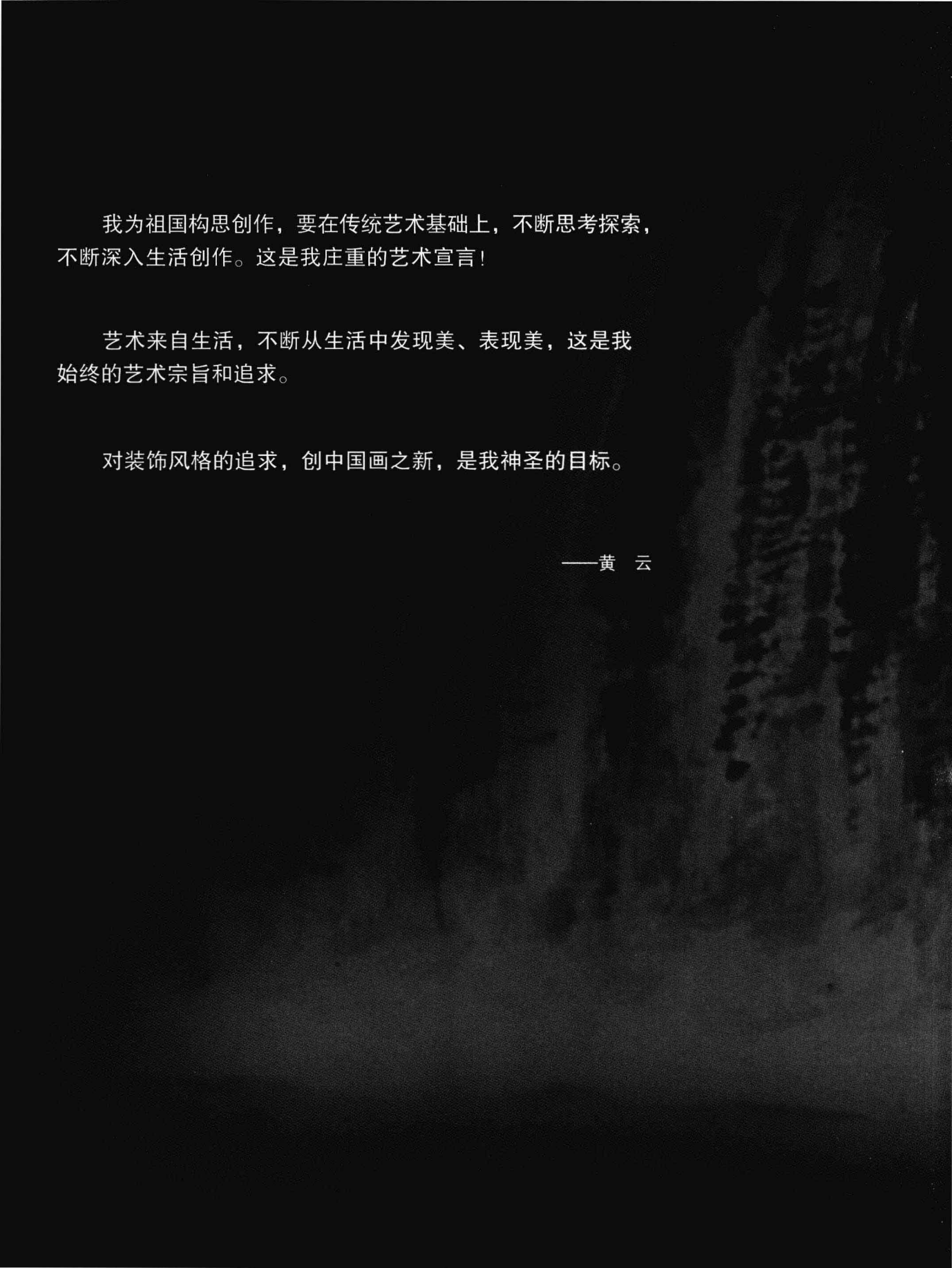


艺术人生
Huang Yun's Art Life

□ 中国文艺出版社

黄
军

1931-2007



我为祖国构思创作，要在传统艺术基础上，不断思考探索，不断深入生活创作。这是我庄重的艺术宣言！

艺术来自生活，不断从生活中发现美、表现美，这是我始终的艺术宗旨和追求。

对装饰风格的追求，创中国画之新，是我神圣的目标。

——黄 云



目录

10 /	序言 / 骆锦辉
13 /	1931-1950 儿时回顾
19 /	1950-1959 羊城晨曦
31 /	1959-1974 京城求学
69 /	1974-2007 百榕问世
197 /	1996-2007 珠江三曲
233 /	1969-2007 幸福的家
239 /	1931-2007 艺术人生
271 /	常用印章
273 /	文论·诗歌
341 /	评论·书信
392 /	后记

序言

这本回忆录是黄云先生亲自撰写并编定，拟在近年付梓的一部著作，同时选编好的还有一本新的大画册《黄云画集》。无奈天妒英才，回忆录和画集还未问世，先生已杳然驾鹤西去。因此，今天《黄云艺术人生》的出版，可以说是对先生最好的纪念。

黄云先生是画苑里一名默默执著的耕耘者，他把自己的一生都献给了国家的美术教育和积墨山水画创作的事业。读先生回忆录，知先生天资聪颖，从小即醉心于丹青，喜欢写写画画，即使从南方大学毕业，分配到银行工作后仍痴心不改，笔耕不辍，最后竟辞谢单位领导的再三挽留，毅然跳槽去一个小文化单位当一名美工！我想，如果当年他继续在银行干下去，以他的德操、资历和才干，后来或许会成为年薪过百万元的资深的银行家了，何至于连出一本画册，办一个画展，还要东拼西凑，节衣缩食！不过，从这件事可以看出他那种超然物外，淡泊名利的品格和终生追求真、善、美，为绘画艺术而献身的精神。在当今已显得人才济济的画苑中，黄云先生卓然成家，桃李满天下，可谓良有以也。

当年，黄云先生求学京华，学的是装饰画系壁画专业，因此，他画的无论是人物画、静物画，还是中后期创作的山水画，都带有浓烈的装饰味道。他回忆说：“在京十几年，使我有机会接触故宫收藏的历代名画真迹以及美术界的老前辈，得到他们的熏陶与教导，这对我的山水画探索创新影响是很大的。”他还说：“受李可染等先生的影响，喜欢画积墨山水，后来进一步采用积色的方法，融中西工意于一炉。”他把自己创作别具心裁的山水画名曰“带装饰美的山水画”，是十分妥帖的。黄云先生的画，笔与墨会，氤氲空灵，气象万千，在“混沌里放出光明”，被吴冠中先生称之为“中国现代艺术之父”。比塞尚还早生两个世纪的清代著名画僧石涛主张“运墨如已成，操笔如无为”。黄云先生实践着这一理念，即使是对景写生，画常人熟习、司空见惯的景物，也能做到云烟满纸，臻至化境，没有一点尘容俗状。如果没有深厚的文化素养和传统笔墨功夫，并且“不断思考，不断探索，不断深入生活创新”，那是办不到的。回广州以后，特别是在上世纪90年代以后，黄云先生以一种新的面孔出现在南方画坛上。这时其画风沉雄厚重与文质兼具了：苍劲而温润，古朴而蕴藉，野拙而雅丽，传统而恣肆，风格渐趋于成熟，个性日见明朗，创作进入了黄金时期。可惜在攀越顶峰的崎岖山路上，就差最后的一两步，天不假以年啊！在他努力冲刺的最后几年里，先生竟以羸弱之躯，首倡、策划并亲自参与了“珠江

三部曲”的创作活动。他率领主创人员临深履薄，上高落低，挨饥忍渴，远赴珠江上游的桂、黔、滇采风，近去珠江三角洲各市县写生，以七八年的时间，完成了百米山水画长卷《锦绣珠江图》（广东省博物馆收藏）、城市山水画《广州百景图》（广州市博物馆收藏）和《美丽珠三角》（广州市档案馆收藏）的创作工作，广受社会的好评。一个非官方的、组织松散的、缺乏经济支撑力的群众性画会，竟独立完成如此巨大的文化建设工程，不说绝后，也可以说是空前了。在这方面，老会长黄云先生作出了重大的贡献和牺牲。

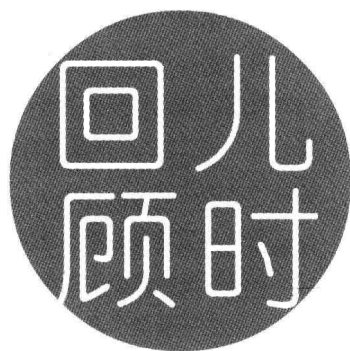
黄云先生的画品好，首先是因为他的人品好。他为人低调、不事张扬、和蔼可亲、平易近人。他书生气十足，生活自理能力更是乏善可陈，但这并不妨碍他的教学所长。他因人施教，谆谆善诱，乐于公开示范。他带学生外出写生是言传身教的，学生画，他也画，还详细讲解技法，全无预留一手。他所领导的山水画研究学会有那么大的凝聚力和战斗力，与他有着高尚的人格魅力是分不开的。

黄云先生的遗著将要出版，我写了点前面的文字，较先生学识素养的博大精深，是仅触其皮毛，未免惶恐之至。

骆锦辉

2009年2月13日

—
九
三
—



—
九
五
〇



父亲 黄齐根
(1897.3.13-1945.3.1)



母亲 陈凤
(1897.12.13-1980.2.16)

恩平是个小镇，说小不算小，是一个县城。恩平在广东这个人杰地灵的省份的确算小了点。我到过广州、北京，特别是到过长安街，更觉得恩平小得可怜。但是，恩平却是我出生成长的地方，是我少年儿童时代的世界。我祖籍新会牛湾，恩平是我的第二故乡。

恩平有一条著名的中山路，中山路位于城中心，是比较繁华热闹的商业区域，中山路中段有一间坐南向北的两层商铺叫“宝珍”，铺面墙上写着八个大字：“货真价实，童叟无欺。”掌柜是一位四十多岁的中年人，为人诚恳实在，他常说：“做人，信誉是很重要的，说话要算数。”他说的话，在商界大家都信得过。他的算盘技术一流，很熟练，常常两个手指夹着一支毛笔也能快速流畅地操作算盘，还写一手好字，他平时写的都是毛笔字，有劲、流畅、很有精神，可以算得上是一位高才的民间书法家。这个人不是别人，正是我的父亲黄齐根。我很敬慕父亲的才学和为人。

我母亲是个文盲，名叫陈凤，心地善良，是典型的贤妻良母，她很同情穷苦人家，凡社会上有什么公益事少不了她，凡亲友有困难必尽自己能力去帮忙，每逢圩日必煮开水免费提供行人饮用，大家对她都很好。是恩城的众人“二姆”。她是个勤劳、俭朴、富有中国传统智慧与美德的妇女，是位伟大的母亲。

我从小爱静爱读书，闲话不多说几句。不管怎样静，小孩也有他的喜好。我喜欢自然风光，喜欢画画，经常在地上用树枝写写画画，家里的墙、地板，到处都画满了画，想画什么就画什么，经常被我母亲说上几句。我家邻居有个牙科医生叫梁国生，他对我画画给予很大的鼓舞和支持，提供不少石膏牙模给我画画，常让我记忆犹新，我应该感谢梁医生。

我有两个姐姐、两个哥哥。两个哥哥在我未懂事时就夭折了，所以父母特别疼爱我，对我特别抱有厚望，两个姐姐也很疼爱我。但我并没有因为父母和姐姐对我的宠爱而恃宠而骄，并也没有增加他们的烦恼与不悦。二姐比我大十岁，要理家务，三姐比我大不了多少，我们两人都在成德小学读书，同在恩平中学读初中一年级，我与三姐的感情特别好。

我家的祖屋叫益寿栈房，很大，有六间房，屋后种有蔬菜和果树，有两棵龙眼、一棵黄皮、两棵石榴。最好的是龙眼，又大又甜，差不多年年丰收，我经常与姐姐一起爬树摘果吃。屋子最后面是鱼塘，鱼塘边有棵鸡爪花，香味传千里，我与姐姐经常到这里摘花钓鱼，特别有趣的是干塘抓蟾鱼。家里的后院成了我们儿时的乐园。

哪个小孩不喜欢玩，不过玩的方式不同而已，我不喜欢玩得那么狂野，

如“打监”“抓迷藏”等等，我喜欢玩军棋、跳棋，还喜欢看武术表演，经常跑到现场观看。

恩平有两个标志性的自然景观，前面是锦江河，后面是鳌峰山。恩平中学校歌有“环锦水，枕鳌峰”，就是这个意思。鳌峰山解放前没有公路，很少人爬上山，解放后开辟了步梯路和盘山公路，汽车也可以上山，去游玩的人多起来，成了恩城一个著名的游览风景区。

锦水是指横穿恩平的锦江，是从锦江水库的水流下来的，河水清澈明亮，锦江很美。特别是夏天，到锦江去游水洗澡的人不少。一般家人不让小孩在锦江洗澡的，担心出事。我不谙水性，但喜欢戏水，所以经常偷偷去洗澡。有次在西门石中戏水，一下子脚不到地，正在溺水之际，吴润峰同学马上过来把我一拉才脱险。此事一直不敢告诉我母亲，吴润峰救命之恩也一直忘不了。每次回恩平都寻访他，但目前仍没有他的消息。我一直在怀念他。

当时兵荒马乱，陆地公路已荒废多时，这样水路显示运输的重要。当时用木板帆船做运输工具，往上通朗底大田、往下通赤坎三埠，直到广州。

有一次，我三叔的儿子锦哥结婚，我与母亲回新会牛湾庆贺，一路坐船留下深刻的印象。至今几十年过去了，闭目之时，往事浮现眼前，记忆犹新。当时回新会牛湾都要坐两天两夜的船。我们先从恩平坐的是一般帆船，行了一天一夜才到三埠，接着转坐“花尾渡”回牛湾。头一晚在帆船度过，船篷很矮，是爬进船舱的，所以不能动弹，由于环境变异，整晚无法入睡。船夫在船边来回走动，他的脚步声很有节奏，如遇上沙滩，船夫还要下水推着船走，这些经历一方面让我感到船夫的生活艰辛，另一方面感到劳动人民的伟大，这些都给我留下深刻的印象。到了三埠转坐“花尾渡”，所谓的“花尾渡”是些较豪华的轮船，船装饰得很漂亮，船内很大，可搭很多小床休息，更可以随意走动。它是由一只小轮船在前面拖着走，故此叫“花尾渡”。深夜两点多到了牛湾，船在江上慢行前进，在牛湾摇过来一只小艇仔，我们从“花尾渡”转移到小艇，小艇划靠岸让我们上岸，便到了祖籍新会牛湾。

原来锦江水库的水流入恩平境内叫锦江，进入台山新会叫潭江。到新会银洲湖与西江汇合，经崖门出海。

锦江叫人怀念，恩平、开平、台山、新会，世代的人们由它抚育成长，它是我们四邑人们的母亲河，它的功德、它的美丽，我要好好歌颂她。1997年我创作了0.36米×120米的锦江长卷，现在我还要用新的艺术



1952年与母亲合影



1953年与三姐和外甥合影