



艺术观潮

The Art Tide Observation

中国水彩名家

II

Chinese Famous Watercolor Experts II



天津人民美術出版社

艺术观潮——中国水彩名家 II

The Art Tide Observation / Chinese Famous Watercolor Experts II



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术观潮：中国水彩名家. 2 / 诗迪等绘. — 天津：
天津人民美术出版社，2009.12
ISBN 978-7-5305-4052-7

I. ①艺… II. ①诗… III. ①水彩画—作品集—中国—现代
②水彩画—艺术评论—中国—现代 IV. ①J225
②J215.052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第001182号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘子瑞 网址：<http://www.tjrm.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

开本：889×1194 毫米 1/16 印张：18

版权所有，侵权必究

定价：128.00元

时值2010年初,《艺术观潮——中国水彩名家Ⅱ》正式出版,承接前册,我们集中展现了老、中、青三代优秀的水彩、粉画家力作。在此,我们衷心感谢各位水彩艺术家的鼎力支持与热情参与。

水彩画之所以能经久不衰且越来越受大众喜爱,源于它本身就具有的迷人魅力和明快特质。水彩画画起来清爽神俊,尤其是它用水调色,充分发挥水分的作用,以达到水色交融,因此,不管是浓是淡,不管是针对什么对象,都充满一股清新自然的气息,都具备潇洒风雅、滋润流畅、淋漓痛快、韵味无尽的格调。水彩画也因工具材料的特性、技法与其他画种不同,形成自己鲜明的艺术特色。一幅好的水彩画除去内容与感情的表达深刻之外,给人的感觉是湿润流畅、晶莹透明、轻松活泼,因此说水彩画具有轻音乐或抒情诗般轻柔的韵味,是比较确切的。

几个月来,各地水彩画展交相举办,精品、佳作处处可见,捷报频传、异彩纷呈。为此,我们竭尽所能吸纳其中优秀作品展现在各位读者面前,希望借此为大家促进交流、加强沟通、拉近距离提供平台,也愿更多的水彩艺术家积极参与、献言献策。

本书是我国水彩、粉画发展历程的一个缩影,仅展现了我国水彩、粉画创作的部分成果。虽收录有限,未必能展示这一画种的全貌,甚至破例推出了几位新生代画家,旨在以小见大、起到“管中窥豹,略见一斑”之效。同时也希望各位老师批评和指正,以便我们在今后的工作中不断进取,以更好地为广大水彩艺术家和我国的水彩、粉画事业服务。

最后,衷心感谢大力支持此画集出版的所有艺术家、文化企事业单位和社会各界朋友。

编者

2010年元月

目 录

诗 迪	006
牟康华	018
林龙华	028
阳本均	030
勾玉斌	034
白统绪	036
祝韵琴	040
陈桂芝	044
宋德昌	052
杨乾钊	056
孙国森	058
周善庆	060
杜玉华	068
胡承斌	070
白崇录	072
陈曦光	078
李宗儒	084
周迪平	086
邱玉立	088
陈汉中	092
杜启锋	096
郭炳安	098

周国强	100
孔祥琦	102
冼励强	106
赵世华	112
饶国安	116
朱志强	120
陶世虎	122
高志华	126
简崇志	132
黎 鹰	134
冯鉴敏	136
马惠生	140
周宝工	142
廖叔云	146
孙元利	150
陈卫东	152
谭 铿	156
刘寿祥	158
蒋 跃	162
靳占荣	166
李春祥	168
李 跃	170

王 强	172
吴卫东	176
朱 扬	180
陈小宇	184
周利群	188
王智勇	192
徐国燕	194
王同兴	198
孙充亮	202
吴培植	204
蒋智南	206
蒋德斌	210
闫 良	214
庞学林	216
李忠海	218
张 星	220
曲 建	222
黄 兵	226
梁 辉	228
李卫东	230
吴泽锋	232
肖汉吾	234

黄丽雯	236
黄新春	238
李叶华	240
王 鹏	242
赵俊学	244
朱 沙	246
欧阳松柏	248
赵常鑫	252
吴 巍	254
王迪明	256
郝 熠	258
杨连中	260
郭轶丹	262
牛金岭	264
高玉利	266
余思慧	268
施晓鹏	270
张 昊	272
廖小冬	274
徐 阳	276
东北师范大学美术学院水彩画系教师作品	278



诗迪 Angélique Shidi

中国美术家协会会员。获美国宝石学院珠宝学家文凭、研究宝石学家文凭。

曾在法国巴黎、中国上海美术馆、中国美术馆等地举办“天水无居·诗迪作品个展”。作品曾入选“第十届全国美术作品展”、“第二届北京国际双年展”、“第七届全国水彩、水粉画作品展”、“中国百年水彩画展”、“奥林匹克冬季奥运会主题展”（意大利都灵）、“进行时·女性艺术展”等联展并出版画册。作品被中国国家博物馆、中国美术馆、上海美术馆及多家国际艺术文化机构收藏，且多次被选作国礼赠送给友好国家及人士，如法国总统府、法国总理府、法国参议院、美国、意大利、比利时等。现已出版《天水无居·诗迪作品选》画册数本、《天水无居系列·诗迪作品选》邮集数册。

诗迪艺术年表

- 2009年 作品《天籁清音系列》（48幅）入选“讲·述——2009海峡两岸当代艺术展”（中国台湾美术馆、中国美术馆）；
作品《天籁九音》入选“浙江省第十二届美术作品展”，获优秀奖；
- 2008年 作品《腾欢2008》系列一、三、五被中国国家博物馆收藏；
作品入选北京“2008·第三届中国北京国际美术双年展”（中国美术馆）；
作品入选北京“进行时·女性艺术展”（北京798木真了艺术馆）；
作品入选南京“进行时——2008·放飞 凤凰美术馆艺术邀请展”；
中国邮政发行《天水无居系列·诗迪作品选邮册Ⅲ》；
- 2007年 中国邮政发行《天水无居系列·诗迪作品选邮册Ⅱ》；
- 2006年 作品《腾欢之四》被中国美术馆收藏；
作品入选北京“中国百年水彩画展”（中国美术馆）；
出版《天水无居系列之二·诗迪作品选》画册（由中国国家新闻出版总署首发）；
中国邮政发行《天水无居系列·诗迪作品选邮册Ⅰ》；
个展“天水无居·诗迪作品展”（中国美术馆）；
- 2005年 作品《听韵》系列十、十一被上海美术馆收藏；
作品入选“未来考古学·第二届中国艺术三年展”（南京博物馆）；
作品入选“第二届北京国际双年展”（中国美术馆）；
作品入选“第七届全国水彩、水粉画作品展”（郑州艺术展览馆）；
参加“寓言·现实深处——中国当代艺术展”（中国杭州六合天寓地库）；
个展“天水无居·诗迪作品展”（上海美术馆）；
个展“天水无居·诗迪作品展”（法国巴黎中国文化中心）；
作品入选“奥林匹克冬季奥运会主题展”（意大利都灵）；
- 2004年 作品入选“第十届全国美术作品展”；
作品获“浙江省第十一届美术作品展”铜奖（浙江展览馆）；
出版《天水无居·诗迪作品选》画册（法国巴黎首发）；
- 2003年 参与策划“地之缘·亚洲当代艺术的迁徙与地缘政治”艺术考察暨作品展览活动。



天水无居——腾欢之四（水彩）150cm × 120cm 2004年（中国美术馆收藏）

诗迪的绘画：源自心灵的气象

■中国美术馆馆长 范迪安

我想从“韵”、“态”、“光”、“色”几个角度来简明地分析诗迪的作品，这是中国绘画传统中对视觉化形象的品评角度。在每一幅作品的营构中，诗迪显然把握住了画面结构的“韵”，也就是善于在直觉的瞬间构成画面形象的分布，用点、线、面形成画面的“韵律”。在这方面，她的绘画是不断发展的，前几年已有对画面韵律的探索，近几年更是熟练地控制整个画面生发的趋向。在一些大尺幅的作品中，她也同样能够创造不同的韵律，使得作品如同多声部构成的交响乐，产生多层次多角度但又协调的和声。她的画中有许多与自然界万物相关联的形象，但那些形象不是自然事物的实像，而是得于自然的意象。她用了许多时间感悟自然，但基本上不直接描绘自然，而是将对自然的感受加以酿化，使感受转变为感觉和修养，因此，她落笔之际，画面上的形式语言十分丰富，构成每一幅作品独具特点的“意态”。

诗迪画中的“光”，可以说是她艺术非常突出的光彩。经过多年的探索 and 实验，她深知纸本绘画若要达到对人的视觉有惊喜式的打动，必须运用好“光”这个精灵。于是，她以厚薄相间的色彩层次、重重罩染或以水冲浸的技法，使画中的空间虚实跌宕，疏密有致，为光的穿插和穿越留下生动的路径。经过她的调度，丰富的光线或笼罩于全幅，如弥如漫；或一线透亮于混沌，如闪如电……借重“光”这个语言，诗迪的画卷充满了欣欣向荣的气氛，也是她透明心灵的写照。相反，在绘画最为复杂的用“色”这个语言层面，她倒是似乎无师自通，信手拈来都是有“色”之“彩”。这是因为她对色彩的感觉几乎是与生俱来的，甚至可以说，她就是为表达自己对色彩的感觉而走上绘画道路的。因此，她能把握不同画面在色调上的倾向性和色彩的格调。她将中国绘画中的“墨色”带入色彩的系统，使得她的作品蕴含着中国艺术的品味。

从“韵”、“态”、“光”、“色”角度分析诗迪的画作，并非要把她的画置入中国自身的传统绘画体系，恰恰相反，这些因素是现代抽象绘画所需要的因素。诗迪的画属于抽象绘画范畴，她在这些方面的努力和达到的品质，体现了一位中国画家特别是女性画家在当代抽象绘画上的成果。指出这点似乎比较重要，对于诗迪这样难以归于某某家某派的画家，又是用中国式的观念进行抽象绘画创作的画家，我们只能惊异和欣喜。还是回到她艺术的出发点去理解她的艺术：那是她敏感而丰富的心灵。

我由衷希望人们从中国艺术和当代绘画的关系中认识诗迪的艺术，也相信她的艺术会在跨文化的理解中获得广泛的回响。（节选）

天水无居系列之二诗迪作品选·序

■意大利文化中心主席、国际著名艺术策展人 温琴佐·桑福

诗迪在她的作品中使用一种能够与不同文化进行对话的公认而通用的语言，凭借一种远离踌躇或恐惧的对比能力来展开主题和发展跨国的文艺理念，而且在这方面深受鼓舞的是她的创作接连取得成功。

她具有开创未来，无疑是开创锦绣未来的全部实力和可靠把握。这正是因为她具有跨国对话的能力，另外，她还有重要的认可作为保证，而这些认可为其今后的光辉旅程立下了标记。

实际上，她对绘画材料应付自如的驾驭力和对色彩的感觉使她成为中国新绘画的最引人注目的保证之一，可以同国际上非形象派中最重要的主角一争高低。在那里，她的语言深深扎根于传统绘画之中，但是实际上，她通过向前的大步迈进，已经摆脱了地方主义的藩篱，将绘画投向了具有国际高水准的典范上。今天，埃米利奥·韦多瓦、萨姆·弗朗西斯和弗朗茨·克拉因的作品，还有与众不同的琼·米切尔都以某种方式同这些典范保持着密切的联系。

至于诗迪进行的探索、她的文艺观念、她的标记，还有她的作品以及一部分即便是以中国创作传统解读形式出现的合乎逻辑的继承作品，如果确有必要以某种方式来为她定位的话，我相信，人们能将她列入介于美国洒泼画派与欧洲非形象派之间的流派中。

我不知道是否存在男性艺术和女性艺术之分，但是这样的分类时有所闻。按照我的看法，我相信只存在艺术本身，唯一能区分的是艺术的“好与坏”。诗迪是这一说法的生动见证，因为她的作品不是女性式的，而是没有性别差异的质量上乘之作。人们可以完全名正言顺地将她的作品归纳到“好”的作品之中。不管怎么说，已臻成熟的诗迪作品是仍在成长中的作品。她从事绘画生涯的时间不长，所以一定还会有更多的东西有待向我们描绘，肯定还会有更多的作品让我们称奇叫好，年轻能使她沿着已经开辟的方向，而且正是怀着青春年华所固有的好奇心，尝试性和必不可少的潜意识去继续探索。这让我们感到欣慰，我们深信，她创作开始时的基础已经在那里证明着她自觉意识到工作的严肃性。

观看她的作品，我们受到它们生命力的鼓舞。这生命力也是艺术生命力本身，能使我们寄厚望于历史性的未来里程，我对此深信不疑，她将成为主角之一。（节选）

■法国全国美术协会主席 Le Belec

每幅画都让想象力纵横驰骋。始终朦胧的色彩和滴斑将观者引入无止境的笔戏。

每幅画给人的“意象”总是和植物、声音、流水，即流动的、可演变的事物相联系的。

■莫奈博物馆馆长 Granier

亦有忧伤！对水和颜料的运用达到高超的地步。是东方印象派的佳作！

■法兰西学院美术院终身秘书长 D' Hautrerive

我怀着十分愉快的心情发现了诗迪的作品。她善于在新旧之间有所取舍并保留那真实的部分。这正是我们所认同的中国文化的灵敏之处。



天水无居——南钟之四（水彩）76cm×56cm 2004年

绘画自述

■诗迪

每天清晨，有一种似笛、似钟的声音总是飘荡在四周，吹醒了沉睡中的我，一幕幕依稀仿佛的景象，常常使我忘了换睡衣就跑进工作室，去捕捉它们……

我跟随几位老师多年，他们教我一种观看的眼光，这种眼光就是如何自信地看自己，如何捕捉在绘画中自然流露的一切。所以，我热爱绘画，绘画给我快乐。在那里没有清规，没有束缚。在一张张画面上留下的是像阳光和晨风一样流变的自己，我仿佛在追赶我自己。我所熟悉的是宝石的世界。在宝石的自由世界中，透射着万物生长的本象。领着我去与时间对话。同时，它们那种充满顽强生命力的痕迹，也常常感染着我。

我绘画的过程，是一种纯“视觉”的过程。如果“思”代表理性，“视觉”代表感性的话。那么，我的绘画是纯感性的，这种纯感性常常演变成为一种慢慢的“品”。这种“品”在绘画过程中是那般亲切，就像我在品着每一颗宝石一样，尽管它们在几万亿年前就开始生长，但此刻，正化入我的生命，我与它们一起生长……

我最早画《远歌》一类题材，那时正开始走进绘画，也正开始观看自然、倾听自然，画面带有一定的自然形。《叶红》一类的系列，那火红的色彩，是不知不觉中走进我的画面的。渐渐地，我感到了心与手、笔一起对话。我又同时开始产生了两种倾向：一种是“静”，静得像一股清泉，不断流淌着，诉说着平面深处的细语。这清泉不断往返于心与画之间，清洗着尘俗之心。有时变成一堵色彩的墙，墙里边是几月的印痕？是真诚的希望？这就是《静安、远息》系列。另一种，像《火》，被笔风催动着，被墨雨泼洒着，充满了热情的流动，那有一个个小生命的萌生，还有鸣乡的远钟。这就是《墨雨、笔风》与《南钟》系列。

风中絮语

■诗迪

巴黎与北京不同。

北京的凌晨是我追赶画意的时候，阳光、空气、晨风，与绘画一起到来。巴黎的夜半，才是我画兴盎然之时。那遍布街角的咖啡吧、酒吧，那昏冥的灯盏、弥散的咖啡香气，乘着晚风，是我画画相携无形的伴侣。

对过街旁的那个咖啡吧，正是萨特所写《相约咖啡吧》的那个咖啡吧。我喜欢在夜晚时，到那里坐一坐，享受一会儿默默观看的乐趣。在这里，所有的男人都是一个人，一个写手，一个只有一支笔和一个小本子的思考者。全世界的写者和思考者到巴黎都要来此朝圣，品尝咖啡真正的滋味。所有的男人在此变得不再是男人，不再跟女人打招呼，都忘了现世的身份，而在昏灯下杯盏中追问自己更为深邃的意义。在品尝咖啡的同时，感受萨特曾有过的世界的复活。

角落里，两个人正在窃窃私语，那一定是两个文人在争辩着。那唇枪舌剑变成与灯一样微暗的絮语，而情话都在此地消失。那如讲堂般的咖啡吧，却比讲堂更温馨，更浓厚，更便于思想的溢出。

香榭丽舍大街上有一家叫“Fouquet's”的餐厅，价格不菲，要求客人必须西装革履。更重要的是，每一个座椅上方的墙上都挂着一位在世的文化名人的名牌。客人入座，侍者问：“你要哪个位？”首要条件是这位子的那个客人今天不来。也就是说，每个客人只能坐缺席的名人之位。而与你比邻的，完全可能是真的哪位名人。

有一次，我们发现真名人在邻座，就过去与他打了个招呼。酒酣时，真名人过来敬酒，当他知道我是画画的，就问：“何时能坐你的位子？”这个问题很温馨，留在我心里。

餐厅里，名人名酿无所不有，但我们只能品味一种。品味、选座，交织成一张网。我们总与一种看不见的情愫相连。这种情愫正从网中浮出来。情愫中有一种敬，一种对文化的崇敬，以及文化人对自己的责任。

你担得起这样一个位置吗？

在L' Opéra 的近旁，有一家24小时开业的海鲜餐馆，十分热闹。餐厅又是咖啡厅，海鲜与咖啡齐名。来宾穿戴各异，充满个性。夫人们戴满银镯钻戒，仿佛戴一身的家当。这里是她们与她们显秀的场所。他们到这里来，不仅消费海鲜，更消费身份，或者说通过海鲜来消费身份。静观人群，女性在炫耀首饰，男子在夸夸其谈。这里的人需要一双好眼，或者一双好耳朵。各种声音混杂着，糅合成一种嗡嗡作响的声音，在这里却可以听到人的心底的某种呐喊。

在家中太宁静了，就到这里来，来倾听喧嚣，体验放纵和率性，观察这些从未想过的心情。

多年前就听说过先贤祠。

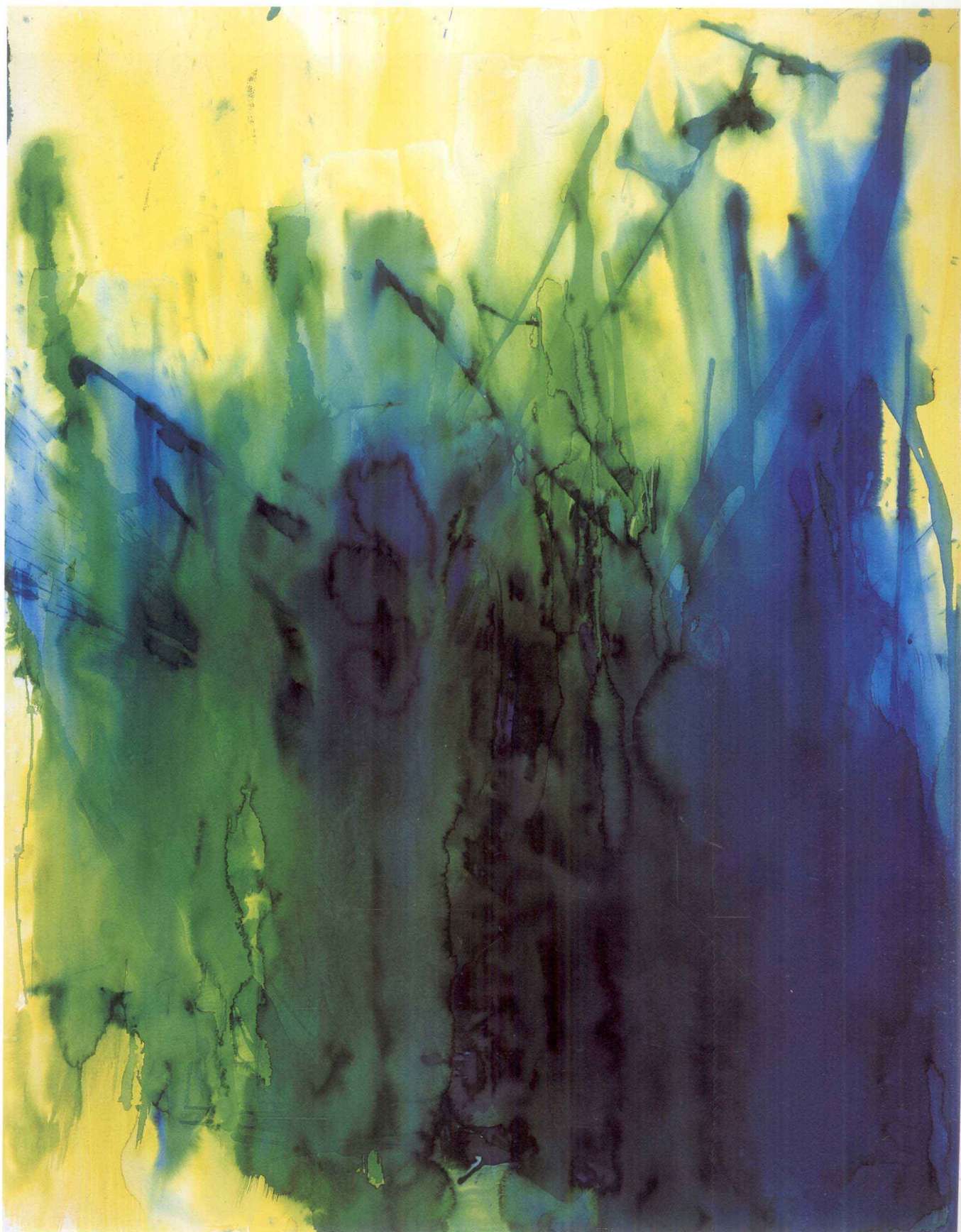
跨入先贤祠，仿佛那些先贤们正微笑着走来：伏尔泰、雨果……据说大仲马的石棺是在去逝了一百多年后，才从他家乡新近迁入先贤祠。其实不在乎身躯是否在此，他的灵魂已在此。

漫步走来，仿佛一个个先贤在说话。我想能否用10年、20年或一生的时光换来这个石棺呢？其实也并不在乎身躯是否在此，而是自己的灵魂是否真正已是贤者。

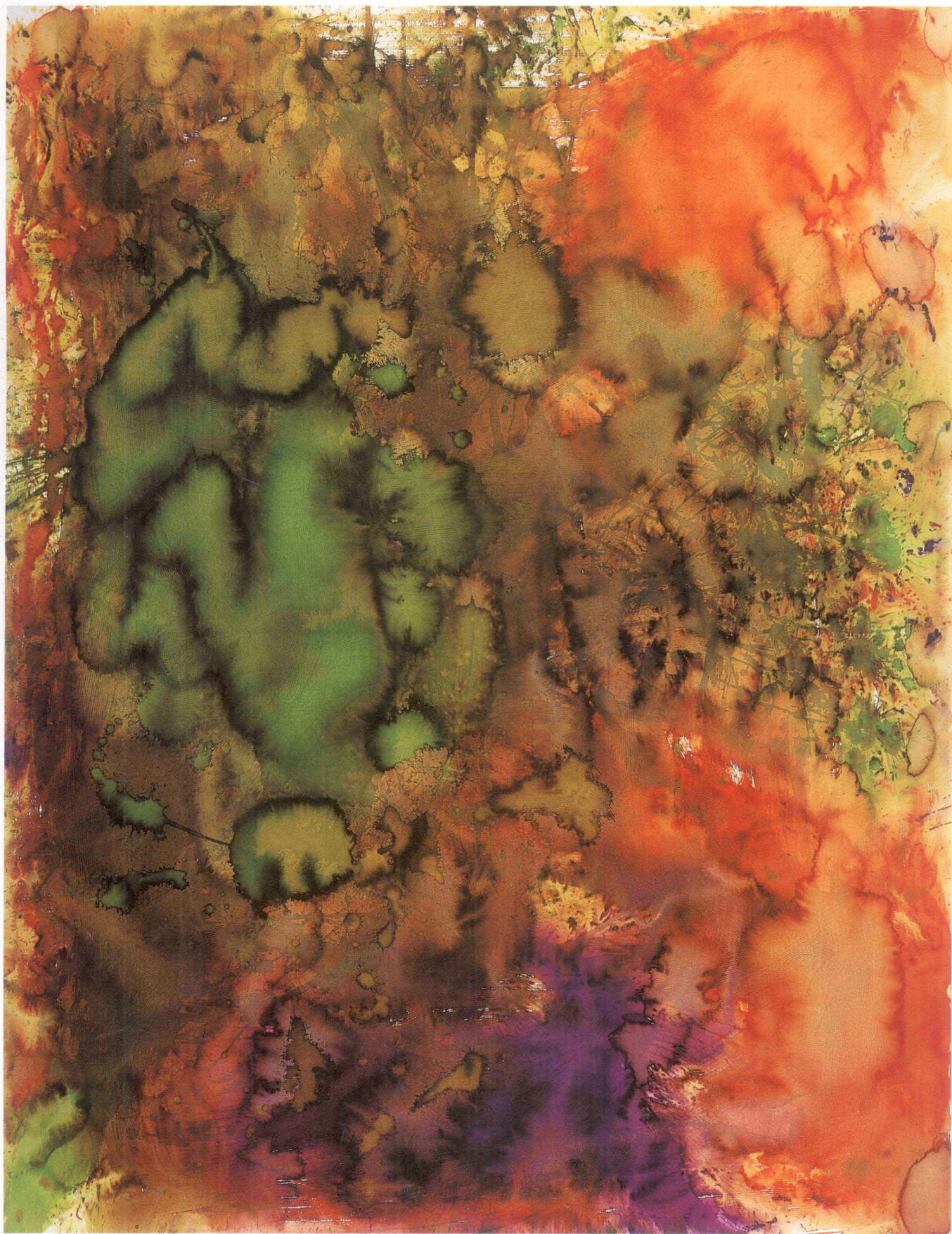
巴黎，夜半时分总在半睡半醒中。

在北京，此时是清晨。我身在何处？巴黎与北京一样遥远。我总有如梦蝶的感觉，行游在绘画之中。

风中，有隐翼，我们正身不由己。



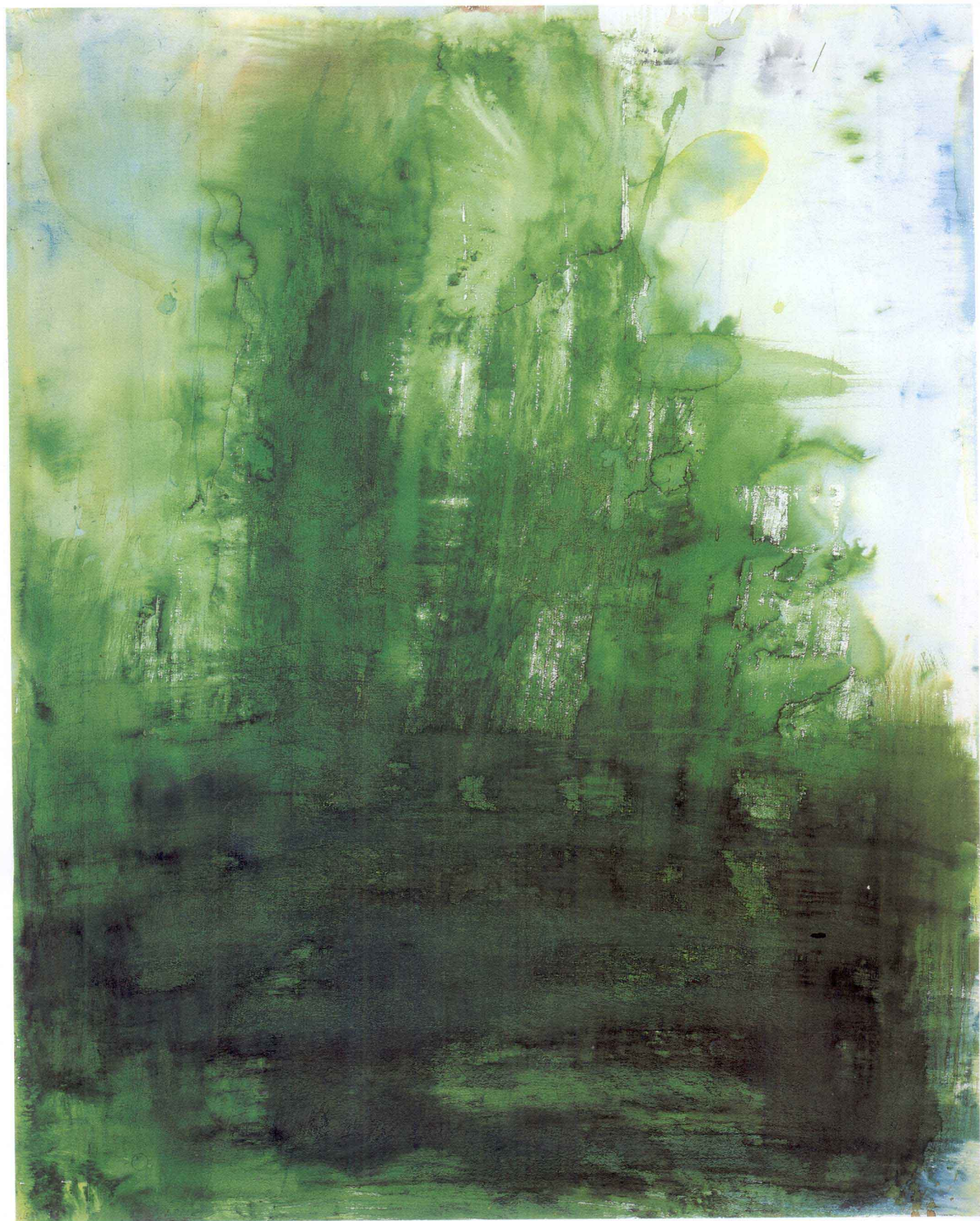
天水无居——腾欢2008-1（水彩）200cm×150cm 2008年（国家博物馆收藏）



天水无居——腾欢2008-3（水彩）200cm×150cm 2008年（国家博物馆收藏）



天水无居——腾欢2008-5（水彩）200cm×150cm 2008年（国家博物馆收藏）



天水无居——听韵之十（水彩）150cm×120cm 2005年（上海美术馆收藏）



天水无居——听韵之十一（水彩）150cm×100cm 2004年（上海美术馆收藏）



天水无居——潮踪之二（水彩）150cm×100cm 2006年