

高考作文训练导引

GAOKAO ZUOWEN XUNLIAN DAOYIN

■ 李 峰 编著

本书明确“导引”的理论依据
体现新课标的写作要求
重点写“导引”的探索和实践
授之以渔
而后以实例点明“导引”的方向

作者的评点剖解文章的立意、结构、表现形式和语言表达的特点
读者细读后经吸收、消化，可转化为自己的东西
使“他山之石”起到“攻玉”的借鉴作用
使自己的写作产生飞跃
从“必然王国”跨入到作文的“自由王国”

ISBN 978-7-308-07921-1



9 787308 079211 >

定价：23.00元

高考作文训练导引

李 峰 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文训练导引/李峰编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2010.8 (2010.10 重印)

ISBN 978-7-308-07921-1

I. ①高… II. ①李… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 167689 号

高考作文训练导引

李 峰 编著

责任编辑 王同裕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13.75

字 数 250 千

版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 10 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07921-1

定 价 23.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

编者寄语

《高考作文训练导引》一书立足于多方位多层面的写作指导,体现新课标的写作要求,授之以渔。书买了,最好不要闲放着,要阅读,要读懂。

本书的二十一、二十二两章介绍了两个写作成功的范例,一个读书,一个实践,我看除此两者并无直径可走。要扎实、求是和活用。浮躁出不了写作的天才。

书,怎样读,才能真正读懂?这也是一门学问。《导引》一书中,写作理论指导的内容并不是可看可不看,这是我三十年写作教学的经验总结和新的探索。书中观点虽然是一家之言,未必全有理,也可能有纰漏和瑕疵,这些都可以讨论,读者可以用挑刺的眼光看出问题,并批判地接受。但是我建议,对于你认为那些“言之有理”的道理,就不能仅停留在脑子里,要花时间去试试,去练练。在写作理论指导下的实践是最重要的,只有这样的实践才能有所获,获得多。

《导引》中的优秀作文是我精选的,就是“土产”的也经过筛选,绝不是全部。对这些优秀作文的阅读:一是了解内容,二是有选择地吸收。了解他人作文的内容不是主要的,要使自己真正有所获,获得多,那就结合我写的评点,剖解文章的立意、结构、表现形式和语言表达的特点,经吸收、消化,转化为自己的东西。只有这样,才能使“他山之石”给自己起到“攻玉”的借鉴作用,才能使自己的写作产生飞跃,从“必然王国”中走出来,跨入到作文的“自由王国”。我深信,一位考生,一旦他的写作已步入了“自由王国”,在高考的试场上根据题意“我笔我心”,必会有灵感和冲动,写出令人兴奋的优秀作文,必能在今后高校的深造中,在未来的发展中发挥擅长写作的优势,成就自己的学业和前程远大的事业。因为这是已被事实证明了真理。

编者

写于一个迎考的日子

2010年6月6日

目 录

编者寄语

导向理论篇

一、领悟高考作文评分标准的导向性	1
附文一 观荷花灯	5
附文二 战胜脆弱非得“父母双亡”？ ——从高考作文看应试教育的弊端	6
二、高考作文命题的传承与创新	8

记叙文导写篇

三、记叙文训练的突破口	11
附文 写生：高考作文训练的重要一环	12
示例一 老屋的女人	13
示例二 他 们	15
示例三 发 现	16
示例四 找回童年	18
四、学会改写，积累题材又一途径	21
示例 我与故事（下水作文）	21
五、刻画人物的写作技巧	24
（一）单人描述——揭示人物的内心世界	24
示例一 爱是春天	24
示例二 票 根	25
示例三 邻窗靠墙	27
（二）两人互动——情操在情节推进中升华	28
示例一 好奇心	28



示例二 绿叶 情意	30
示例三 难题	31
(三) 众人烘托——突出颂扬者的精神力量	33
示例 我与故事	33
(四) 与人比较——反映意识形态的较量	34
示例 妈妈,孩儿给你叩首	35
(五) 睹物思人——塑造心目中的亲人	36
示例 红绣鞋 白布里	37
(六) 先抑后扬——有助褒奖者个性化的刻画	38
示例一 让我走远看看你	39
示例二 傻 根	41
(七) 先扬后抑——暴露虚伪者肮脏灵魂的艺术	42
示例 集市见闻	42
六、倒叙、插叙的妙用	44
示例一 绿色生活——奶奶的心事	44
示例二 父亲的布底鞋	46
示例三 春 播	48
七、着笔于感人的细节描写	50
示例一 这也是一种爱	51
示例二 踮起脚尖	52
八、奇思妙想的创意	54
(一) 故事新编——寓理于情趣的艺术生命	54
示例一 孙悟空悟理 花果山传经	54
示例二 《邯郸学步》新编	56
示例三 品味时尚	57
(二) 新编故事——以新的艺术生命给人启示	59
示例一 绿色生活	59
示例二 人与自然	61
(三) 古人复活——情理融合于跨越时空的交流	62
示例一 诸葛亮的自白	62
示例二 见 证	64
示例三 我想握住你的手	66
(四) 物态人情——倡导自然和谐的艺术效应	67



示例一 灭鼠联盟给人类的一封信	67
示例二 品味时尚——北京与上海的对话	69
(五) 以虚代实——深邃哲理的艺术描述	70
示例一 与你为邻	70
示例二 我想握住你的手	72
示例三 站在十八岁的门口	73
(六) 独自道白——闪光于矛盾心理的交锋	74
示例一 取消合约	74
示例二 生命的弯道 一路向北	76

散文导写篇

九、散文立意的宏观与微观	78
示例一 溯 源	78
示例二 见 证	80
示例三 见 证	81
示例四 感受乡村	82
示例五 熟 悉	84
十、散文的布局谋篇	86
(一) 连珠式——闪光点的集合效应	86
示例一 见 证	86
示例二 九曲人生 勇敢超越	87
示例三 舍 得	88
示例四 水滴中的阳光	90
(二) 登高式——思想境界的提升	91
示例一 这也是一种力量	92
示例二 我有一双隐形的翅膀	93
(三) 辐射式——发散思维的拓展	94
示例一 父 辈	95
示例二 必须跨过这道坎	96
(四) 趣谈式——感悟人生的真谛	97
示例一 角色转换之间	97
示例二 让心情打个盹	99
示例三 浮萍·藤	100



十一、记叙文、散文的语言表达	102
(一) 奔放流畅,充满激情的倾诉	102
示例一 竹 韵	102
示例二 我有一双隐形的翅膀	104
示例三 孩子,自我奋斗吧	105
(二) 含蓄隐晦,幽默尖刻的讽刺	107
示例一 狂人日记	107
示例二 品味时尚	109
示例三 患者吴诚信的就诊报告	110
(三) 朴实真挚,肺腑之言的交流	112
示例一 怀想天空	112
示例二 我笔我心	113
(四) 轻快自如,风趣叙述的品味	115
示例一 给大脑一份自助餐	115
示例二 不经意间的美	116
(五) 清新绚丽,诗情画意的描绘	117
示例一 雨 意	118
示例二 站在外婆家的门口	119

议论文导写篇

十二、材料作文审题的“三步法”	121
示例 失误后的成功更可贵(下水作文·演讲稿)	124
十三、议论文的拟题艺术	126
附文 漫谈议论文拟题艺术	126
十四、议论文结构训练之一——对照式	128
示例一 仰望星空与脚踏实地	128
示例二 自勉与嫉妒	130
示例三 谈意气	132
十五、议论文结构训练之二——并列式	134
示例一 敞开包容的心扉	134
示例二 尊重负重者	135
示例三 知之·行之·思之	136
示例四 早	137



十六、议论文结构训练之三——层进式	139
示例一 角色转换之间	139
示例二 要重视观察力的培养	140
示例三 漫谈“破除思维定势”	142
示例四 “高分低能”者戒(下水作文)	143
示例五 熟 悉	145
十七、类比论证方法的运用	147
示例一 “磨刀”何以误了“砍柴工”	148
示例二 滋养文化的“活鱼”	150
示例三 劳其筋骨方成才	151
示例四 试着推开一扇门	152
十八、归谬法和事理法的运用	154
示例一 切莫不讲公德(下水作文)	154
示例二 非常艺术与非常眼光	155
示例三 警惕东邻“嗜血族”(下水作文)	157
示例四 仰望星空与脚踏实地	158
示例五 实干才圆“明星梦”——看漫画有感	159
十九、议论文的语言表达	162
(一) 平实严密——明理于层层推进	162
示例一 重拾遗落的厚重	162
示例二 找到人生的地位	164
示例三 学子 妻子 儿子	165
(二) 善用修辞——明理于贴切比喻	167
示例一 放宽网眼,让学术长大	167
示例二 堵绝“狂泉” 根治腐败	168
(三) 笔致高雅——明理于形象描述	170
示例一 善者为智	170
示例二 仰望星空与脚踏实地	172
(四) 利落精简——明理于依据争辩	173
示例一 “公正杯”中学生电视辩论赛总决赛正方一辩开篇陈词	173
示例二 理性爱国	175
二十、哲学基本观点的渗透	177
示例一 给“乌鸦”一个位子	181

示例二 与你为邻	182
示例三 感悟有限	183
示例四 生有所息,息以生之	185
示例五 偶然? 必然!	186

写作范例篇

二十一、一篇全国读书征文获奖引起的思考	188
附文一 以一言尽传精神——《青年近卫军》随想	189
运用审美知觉方式发掘作品内涵——评析《以一言尽传精神》	191
二十二、一位女研究生在高中的写作之路	192
附文一 浅析小城镇的垃圾问题及对策	194
附文二 人生旅途——参加全国环保科普夏令营游记	198
二中,我写作生涯的起步(特约稿)	203
二十三、三十年写作教学的回顾	205
附文 不妨自选新闻作评说	208
后 记	209



领悟高考作文评分标准的导向性

每年高考,语文都是第一场,当考生进入试场开考后,考生的家长、学校的教师、社会上的众多人和新闻媒体都在关注这场考试的作文题。考试一结束,新浪等网站就在第一时间登载各地的作文题,众议纷纷。其实试题的难易度对考生来说是公平的,当然有的试题会比较适合某些考生的口味,但这并不重要,作为一名语文教师,更应关注的是“高考作文评分标准”,关注作文评分标准的导向性。

高考作文评分标准虽不是每年有变化,但确实已有多次变化和部分更改。十多年的更改情况我作了梳理。

1996年大作文满分40分。其中内容14分,语言13分,结构8分,书写5分。

1997年大作文满分40分。其中内容15分,语言13分,结构7分,书写5分。

1998年大作文满分40分。其中内容15分,表达(含结构)20分,书写5分。

(以上三年均另有小作文20分)

1999年作文满分60分。其中内容25分,表达(含结构)30分,书写5分。

2000年作文满分60分。其中基础等级(含内容、结构、语言、书写)50分,发展等级(①深入本质 ②揭示原因 ③预感发展趋向等)10分。

2001年—2006年作文满分60分,评分标准与2000年相同,只是具体要求略有更改。

2007年后,全国卷作文满分均60分,基础等级:内容和表达各20分。发展等级:20分。

上海、江苏、福建卷作文满分70分,基础等级:内容和表达各25分。发展等级:20分。

据了解,在具体的操作中,各省、直辖市的作文评分均是依据教育部考试中心提供的评分细则,执行“两个等级,三大板块,四类文章”的统一标准。现行分项评分标准:

基础等级:(1)符合题意;(2)中心突出,内容充实;(3)思想健康,感情真挚;(4)符合文体要求;(5)结构严谨,语言流畅;(6)字迹工整。

发展等级:(1)深刻;(2)丰富;(3)有文采;(4)有创新。

高考作文评分标准的理论依据是《考试大纲》。教育部最新颁布的高考语文



《考试大纲》明确规定：考生要“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章。作文考试的要求分为基础和发展两个等级”。评分标准就是对“考纲”规定具体化，以便阅卷老师打分。

阅卷人员具体操作：

内容方面的评分看点，审题、立意是根本。材料充实，视角独特，情感表达真切是欣赏点。所以审题、立意是关键，看考生对题目或材料中心能否准确把握。

表达方面的评分看点，文体、语言是根本，结构是其欣赏点。看作文是否符合所选文体特点；语言表达是否顺畅；结构安排能否做到有头有尾，有分段，有过渡，没有大的漏洞。

发展等级特征方面评分看点，① 论述问题能否抓住本质进行深刻的揭示，有没有独特的见解。② 写议论文的论据是否充实；写记叙文的形象是否丰满，有没有深远的意境。③ 能否运用积极修辞，体现文句的表现力，显得有文采，有美感。④ 构思是否精巧，推理想象是否有独到之处，有个性色彩。有没有创意。

从以上梳理情况看评分标准和评分项目的具体操作，语文教师一定要领悟它的导向性。我的理解有以下几点。

一、要高度重视写作教学。写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是人们认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。以表达为其本质的写作能力是语文素质中最重要、最核心的部分，也是高考语文重点考核的内容。全国卷作文 60 分，上海、福建和江苏卷 70 分，分别占试卷百分之四十和百分之四十六点六，这分值比例已经够大了。北京地区有这样一种说法：“高考首先看语文，语文首先看作文。”这话不无道理。但我接触中有的语文教师比较重视基础知识的传授，而忽视写作教学，误认为作文打分，人为因素比较多，有着随意性和不确定性。但我们语文教师不能因为这支流的现象而不重视对写作能力的培养。可以这样说，不重视作文教学的老师将给自己的学生带来不同程度的不良后果。学生的写作能力得不到培养，事实证明，语文的高考成绩是不会好的。

二、作文要感情真挚。“感情真挚”是 1998 年在《分项分等评分标准》中首次在“内容”一项作明确要求。因为 1996 年、1997 年的作文题文体是明确要求写议论文，而 1999 年作文题《假如记忆可以移植》是要求写想象作文，2000 年的作文题是以“答案是丰富多彩的”为话题作文，应是议论性的，因而对考生没有作“感情真挚”的要求。而近几年的《分项分等评分标准》中的“内容”都有“感情真挚”的明确要求。引导学生写感情真挚的作文是我们语文教师，包括小学、初中的语文教师的首项教学任务，但很难把这首项教学任务完成好。写作本应是有了生活的体验，能“情动而辞发”。但作文因为是命题的，已给学生一定的限制，不能进入“情动”的状态，给他们写作带来困难。再说，学生写作文首先要有题材。学生有着亲身经历的题材容易写好，但有的是要学生自己去发现、去联想的，因此有的学生就有困难。



有困难怎么办？作业不能不交，只得胡编，或者抄袭一篇，略作改动，上交了事。我们教师不管他是否编的，顾不了那么多，只要交来了就打分，改是不可能详细的。这样一来，乱造一篇，没事，接着就有第二篇，长此以往，作文就很难写好，哪里还谈得上感情真挚？因为他没有真情，更没有实感。这样的写作陋习不少学生从小学就开始。记得我女儿上小学四年级时，有一次，我查看她的作文，题目是《邻居》，但我看完全文，我想我家的周围找不到有作文中所写的邻居，作文也没有写好，干巴巴的。我就问女儿，“你写的是哪个邻居？我好像从没见过。”我女儿低头说，她编的。我就开导她，我们的邻居、你同学江燕的爸爸、妈妈对你有多好，平时她爸爸妈妈经常送你们一起上学，回家后你又到她家做作业，他们留你吃饭，常给你好吃的。有时爸爸外出，星期六下午（当时五天半工作制）就带你到他们老家过愉快的星期天，有那么好的邻居不写，偏要编造一个不存在的、永远也不会见面的“邻居”，要她重写。当然重写的《邻居》就写出真挚的感情了。从此以后我就常有意地引导她观察身边的人和事，使她提高了观察和描述能力，倾注自己的情感，写出优秀作文，《观荷花灯》就是其中一篇（见附文一）。因此，我常想，我们语文教师能否把课堂教学的时间移一部分到课外去？

我在1998年夏天曾参加高考阅卷。当年的作文题目《坚韧——我追求的品格/战胜脆弱》，两题选一，但要求相同，都是“写一篇关于你自己的心理承受力的文章”。评分标准一类卷的要求，“内容：切合题意，思想深刻，实例典型”；“表达：表达方式运用得好，结构严谨，语言流畅”。我在阅卷中，看到一篇语言表达很不错的作文，结构也好，就是写他人的，而没有写考生自己，当时我有意提高“内容”分，记上二类卷的上等分。这个试场25份卷子阅好后，我的搭档老师复查没有提出异议而上交。想不到被阅卷小组的老组长发现退了回来，要求重判，我只好把它降档，作三类卷记分。至今回忆起来，“切合题意”“感情真挚”是何等重要！

在当年的阅卷中，我们发现考生的题材来源和对题材的处理是关键。不少考生缺少经受挫折、经受考验的题材，或者说没有用心去挖掘，因而临场编造。来自参加生产劳动、体育活动、克服特殊困难的题材很少，而写考试失利的很多，死爸死妈的也不少。这样的作文哪里谈得上感情真挚，连真实性都不存在怎么能得高分？那年阅卷回来后，对作文的现状有些感慨又有些忧虑，我写了一文题为《战胜脆弱非得“父母双亡”——从高考作文看应试教育的弊端》，刊于《中国教育报》1998年8月24日第三版，正标题是编辑同志加的（见附文二）。

时间在流逝。我参加高考阅卷至今又过了十一年，阅卷的形式也已改变。我虽然已退休五年，但仍在关注高考，特别是关注高考作文。现在高考“指挥棒”是在引导更多的青年学子关心现实、思考现实、改变现实，拥抱现实。伴随着我们时代的变迁，在我们社会巨大的转型期，更需要关注火热的生活并不断地进行深入思考。但是，现在的应试教育，只叫学生埋头书海，读死书、死读书，“两耳不闻窗外



事,一心只读圣贤书”,对周围发生的一切不闻不问,也不思不想,因而无真情实感可言,这样的考生的高考作文要想成功是很难的。从近几年的多数省市的试卷已充分体现了这一点。

近日,我又看了多位阅卷老师的《阅卷手记》和官方出版的几年的《考试情况综合分析》,看来喜的是一类卷上等分在增多,满分的有所增加,但令人担忧的是优秀作文的比例还不高,“错别字让人揪心”,“格调低下”、“低能力叙述相当普遍”,“抄袭拼凑”,“文字虚漂,内容单薄”的也比较多。有不少作文是被归纳为“穿靴戴帽三段论”的“套话作文”和对别人的优秀作文掐头裁尾,拼凑起来的“宿构作文”。这些作文仅靠几个历史名人和他人的几句好句子在敷衍成文。2010年北京阅卷老师评点:写记叙文“大部分在编故事”,“大部分的考生立意相同,甚至和初中、小学生差不多”,还有很多是“古人开会”,缺少关注现实和时代感。2010年广东阅卷评估:“生硬套用过去的模板”,“半数考生没有个性化创造”。看了这些问题的存在与我十一年前参加阅卷所发现的情况没有多大差异,因为现在的应试教学已越演越烈。我想要比较有效地提高写作教学的效果,就应决心去培养学生的观察力,善于去描述身边的人和事。我在本书中所选的优秀作文,如果能细细品味,又有“别人能写好作文,我也能写好”的志气,下决心我也要“文为心声”,那么写出优秀作文就为期不远。

三、“思想健康”是近几年加的。“文以载道”,尽管前几年没有作为条文写上,阅卷过程总会考虑每篇作文的思想性。但现在作为一项条文明确要求,我考虑也是有它的导向性。因为学生也生活在社会,社会的各种思潮、家庭的各种因素都在影响学生。加强爱国教育、道德教育、生存教育和人生价值观的教育显得尤为重要。2010年各地的高考作文题更是体现命题的思想性。我们语文教师是在传授知识中渗透思想教育,对思想不健康的作文要有针对性的教育。如我的一位学生写了一篇以“心愿”为题的作文。他的心愿是做一名公务员。他说做公务员,可以当领导,有让人羡慕的地位,可以有房子,有车子,还有很多的票子。看了这篇作文,我写的评语是“你这样去当公务员非犯错误甚至犯罪不可……”。所以高考作文把好“思想健康”这一关是很有必要的。

四、正确认识“发展等级”。“发展等级”,从无到有,又从10分提高到20分(有的省仍是10分),说明有“发展”的必要,因为高考的目的是选拔人才进高校深造,就我们国家的现状和未来发展的需要,应有更多“文句表现力好”并“有创意”的创造型人才。发展等级归纳为“深刻、丰富、有文采、有创新”十个字,对十个字的四项又有明确的条文要求。

对这些条文我曾作分析,我的理解是,发展等级的四项与基础等级,首先是不可分割、有必然联系的。如基础等级的“内容充实”与发展等级的“材料丰富,论据充实,形象丰满”是一致的,只是要求高了一些。再如基础等级的“语言流畅”与发



展等级的“有文采”，“语言生动，善于运用修辞手法，文句有表现力”，也只是要求高了一些。但具体操作起来是没有明显界线的，一般来说，“内容充实”的议论文，指的是“论据充实”，只是说法不同而已。再说“语言流畅”的作文就需要有文句表现力，没有文句表现力的人是不可能写出语言流畅的作文。当然，写文章的深刻程度和内容、结构上创新是高要求，应是努力的方向。所以我认为，不要刻意去追求“发展等级”。我们首先要重视阅读积累和生活积累和生活积累，有“库存”，平时深厚的积累是写作的基础；要加强基本功训练，如果有了审题和立意的能力，有了布局谋篇的能力，有了描述的文句表现能力，能“不变”应“万变”，能“我笔我心”，“文为心声”，这样的作文必然是个性化的作文，包括议论文，能根据题意，随着认知的深化，阐述自己独特的见解，这样也就是个性化的作文。个性化的作文就会有创意，是创新，因此拿“发展等级”分将是水到渠成。我在本书中选用的多篇高考优秀作文是因“个性化”而得高分，甚至满分。

上述四点是我对高考作文评分标准导向性的领悟，我们的同行可能有更多认识，我在此抛砖引玉。

附文一

观 荷 花 灯

李 蓉

想不到李宅乡李宅村农民为庆祝国庆三十五周年而赶制荷花灯展，竟轰动了方圆几十里的乡村。是啊，这古老的传统的李宅荷花灯，将在国庆前夕送往人间天堂的西湖展出。在这试展评选的时候，谁不想先睹为快，饱览一番！

九月二十日，夜幕徐徐降临，观灯的人们络绎不绝，从四面八方涌向李宅小镇。镇上大街小巷人来车往，好不热闹。在那放置荷花灯的月塘周围更是水泄不通。要知道，今晚的荷月塘啊，不是西湖，胜似西湖！

我们来到月塘周围旁边的一座阁楼上，手扶栏杆，俯视水面，啊，映入眼帘的，是一幅我平生从未见到过的美妙图画：那波光粼粼的水面中，一簇簇粉红色的“荷花”灯含苞欲放，仿佛一群亭亭玉立的少女在随风翩翩起舞。荷花旁边，一字儿排开的八只展翅欲放飞的“大白鹅”，在曲项向天歌。手持千钧棒的“孙悟空”神气活现地腾在半空，护卫着逗人喜爱的大白鹅。透过时张时合的大河蚌，人们欣赏到了蚌里的“珍珠姑娘”的娇容。此外，还有神态自若的姜太公正在钓鱼，五颜六色的龙船正在驰骋……

甬，水面下哪来的房子呀？定睛一看，原来是座悬灯挂彩的大龙门的倒影！只见朵朵白云缠绕在龙门周围，龙门那粗大的柱子上雕刻着许多花纹，龙门正中的横屏上，雕刻着两个金色的大字：“龙门”。一尾身着红衣的“大鲤鱼”，正在奋力向龙



门跳跃。啊！这神话般的景象，在粼粼波光的映照下，显得那样辉煌，那样神奇，霎时间，仿佛自己也成了一尾小鲤鱼，勇敢地跳过了美丽壮观的龙门，闯过南天门，步入天庭……

“嘻嘻，哈哈”隔壁湖塘的阵阵笑语声把我从沉思中惊醒，我被欢笑声吸引，赶忙下楼跑去看隔壁湖塘上的老龙灯。啊，这里又是另一景象，只见老龙灯有三米多高，昂着头，腾着身，两只眼睛摇铃般的镶在额前，一对龙须又细又长，嘴上喷出泉水，仿佛是天上的蛟龙飞到人间洒滴甘霖。再仔细一瞧，老龙的脚下还有一对对鸳鸯呢，她们正在亲切交谈。老龙和鸳鸯一大一小，一个高大威武，一个和蔼可亲，看起来有些滑稽，却又那么的协调！

夜深了，先睹为快的人们仍然流连忘返。远道而来的乡亲们还是一阵阵拥向月塘。我们随着人流来到街上，只见街道两旁挂满了彩灯，真是满街打火，一路笑声。在一盏贴有“福”“祥”金字的宫灯下，一位老大爷神采奕奕地对大家说：“如今这世道好哟，我这老头儿也做了这盏大宫灯祝贺祖国的大生日！”

我走着，看着，听着，想着，是啊，乡村的灯美，乡村的人美，乡村的明天将更美！

（注：记得当时在个别词句曾帮助推敲和修改。我想此文的题材若选用于2008年浙江卷《感受乡村》的作文题，只要在文句上略作修改和立意的推敲，如感受于乡村民间文化遗产的传承，已能得高分。也可作为2010年湖南卷作文题“早”的题材，改写为先睹为快的“赶早”。）

附文二

战胜脆弱非得“父母双亡”？

——从高考作文看应试教育的弊端

李 峰

今年，笔者参加了高考作文阅卷，在批阅中看到的一些问题引起了我对当前中学教育一些问题的思考。

今年高考作文的题目是：现今中学生的心理承受力差异较大，有的像鸡蛋壳那样脆弱，有的却很坚韧。那么你是怎样的呢？从后面两个题目（坚韧——我追求的品格/战胜脆弱）中选择一个适合你的情况的题目，举出实例，写一篇关于你自己的心理承受力的文章。这个作文题意图十分明确，要求考生从实际出发，选取心理承受力方面的题材完成作文，应该说每个考生都有话可说，都可以展示自己的写作才华。

但是阅卷结果却不尽如人意，一类卷不多，其中一个重要原因是受到写作题材的束缚。笔者曾就写作内容一项对4个试场100份试卷进行了统计，其中写中考、模拟考、往年高考失利的有78篇，写父母去世给家庭带来苦难的有9篇，写父母离