

1996.9.20

人生 仪礼



ZHONG HUA
WEN MING
TU KU

中华
文明
图
库

● 成年仪礼
● 结婚仪礼
● 丧葬仪礼
● 民诞生仪礼





人生仪礼

金文男

上海三联书店

责任编辑：王福康

封面设计：陆荃耕

人生仪礼

金文男 编 著

生活·读书·新知
三联书店上海分店出版
上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行
上海市印刷七厂一分厂印刷

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

开本：850×1168 1/24

印张：4 插页：2 字数：100000

印数：1—5000

ISBN7-5426-0110-1/K·19

定价：3.30元

中华文明图库编委会

主编：林耀琛

编委：林耀琛 陈达凯 魏承思

金良年 徐小蛮 王福康

目 录

一、总论

二、诞生礼

1. 祈子
2. 胎教
3. 催生
4. 诞生
5. 三朝 满月 百日
6. 周岁 生日

三、成年礼

1. 笄日
2. 冠日陈服 初加
3. 再加 三加

4. 宾字冠者

5. “及笄礼”——女子成年礼

四、婚礼

1. 婚前礼

· 纳采

问名

纳吉

纳征

请期

催妆 送妆 铺房

2. 正婚礼

亲迎

酒筵 合卺

闹房

3. 婚后礼

拜堂

回门

4. 冥婚

五、丧葬礼

1. 丧葬形式

土葬

火葬

水葬

天葬

悬葬

洗骨葬

风葬

复合葬

2. 丧礼程序

停尸

招魂

整治尸体

吊丧

小殓

大殓

下葬

虞礼及祔祭

服丧

3. 丧服制度

斩衰

齐衰

大功

小功

緦麻

4. 墓葬制度

墓葬的起源

陵寢

墓穴 葬具 随葬品

5. 祭祖



百子全图(年画)



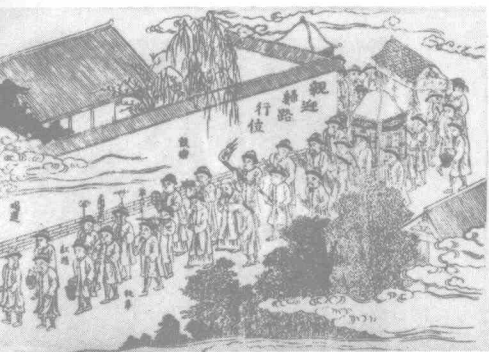
加官<冠>进禄<鹿>(年画)

一、总 论

仪礼习俗是社会风俗的重要组成部分。所谓“仪礼”，是根据社会规范及信仰特征而制定的仪文、仪式、仪节，是人们日常行为所必须依据的种种规矩、法则，社会成员之间通过它来显示贵贱、尊卑、长幼、亲疏的区别，在传统的等级社会中，它和伦理道德（“德”）、法律（“刑”）一起承担着维持社会秩序的作用。仪礼是根据社会习俗来制订的，它产生之后，又为

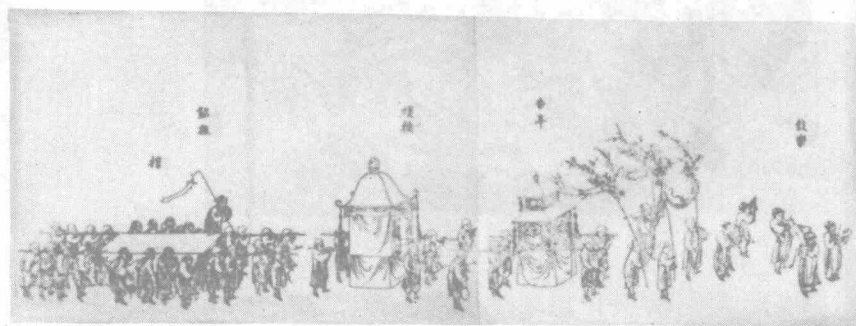
不同的社会阶层所引用，世代相承，成为一种社会礼俗。

仪礼习俗中，有社会交往的仪礼、有日常生活的仪礼，但最重要的则是人生仪礼。人生仪礼，在民俗学中又称为“通过仪礼”（rite of Passage），它指的是在个人生命历程中，为进入各个不同发展阶段而举行的仪礼活动，其中以生命开始的诞生礼、结束少年时的成年礼、缔



婚礼中之亲迎仪式

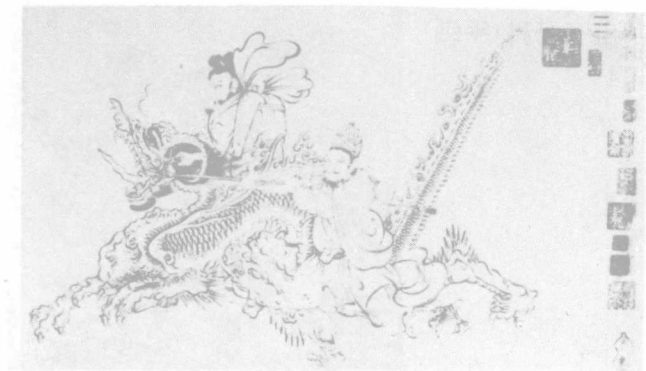
丧礼中之出葬仪式



结男女婚配的婚礼和生命终止的丧葬礼四项最为重要，被称为“人生四大仪礼习俗。”

在我国的仪礼习俗中，围绕这人生四大仪礼的民俗异常丰富和完善，尽管有些仪节已成为古代文献中的记载，今日再也不能见到，但大部分仪节一直流传至今，人们尚可耳闻目睹。

那吉祥神秘的诞生礼、庄严肃穆的成年礼、隆重热烈的婚礼、纷繁复杂的丧葬礼，既点缀着人们的日常生活，也渗透着我们民族的伦理和道德思想，同时，在一定程度上代表着中华民族文明教化的程度。



送子天王(唐 吴道子画)

五子夺魁(盃)(年画)



二、诞生礼

我国古代的诞生礼大致有催生、诞生、满月、百日、周岁、生日等仪节。

诞生礼标志着人生的开端。由于受科技知识和医药发展水平的限制，古人对于受孕的道理不甚了了，分娩又令人多有担心，因此，在诞生礼准备阶段(祈子、胎教)的仪节中充满了

神秘的色彩，用今天眼光来看，种种莫须有的禁忌也特别多。当婴儿诞生之后，仪节的气氛转为以喜庆为主，这里包含了为母子平安的喜悦、对家族有后的庆贺及愿婴儿健康成长的祝福。伴随着这一番“人生洗礼”，呱呱落地的婴儿开始了他(她)的人生旅途。



百子图(年画)

五子登科(年画)



1. 祈 子

在婚礼中祈子的主要方法是利用汉字同音多字的特点“讨口彩”。例如，将花生、粽子、枣子、栗子作为新房的陈设果品，即取其生子、种子、早子、利子的吉利。最典型的，则是传统婚礼中吃子孙饽饽或饺子的习俗：当新郎、新娘双双被送入洞房之后，便有人为他们端上一盘煮得半生不熟的包子或饺子，并用新娘家准备好的子孙碗筷喂他们，问道：“生不生？”新

人们连声答道：“生！生！”这样一来，就把食品生熟的形容词转化成了生儿育女的动词。

我国古代是一个以小农经济为主体的农业社会，劳动人手的多寡对于维持和改善生活是一项重要的条件。因此，祈求多子多孙，是祈子的重要内容。有些地方在举行婚礼的“铺房”仪式时，让5个小男孩在刚刚铺设好的婚床上团团围坐，以取“五子登科”的吉利意思，同时



送子观音(年画)



七娘夫人(天妃)(年画)

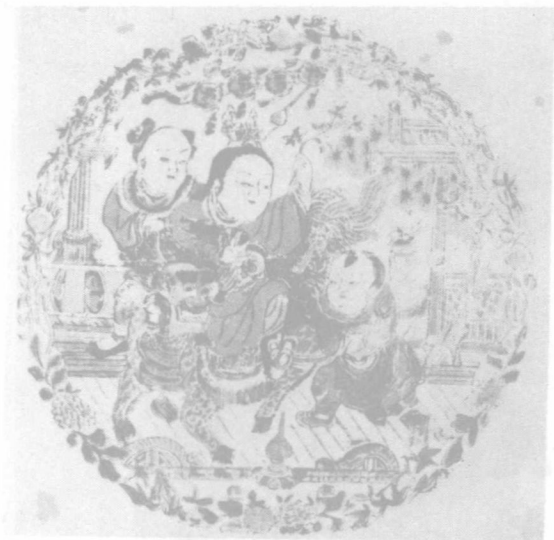
也用以预兆新娘将来多子多孙。至于在新房中张挂《百子图》、陈设石榴(石榴多籽)更是普遍的做法。其中,尤以“撒帐”习俗传播地区广、延续时间长。这是一项由宫廷礼仪衍化而来的习俗。相传西汉武帝娶李夫人时,宫人们向在新房帐中共坐的武帝和李夫人抛撒五色同心花果,他俩用衣裙迎盛,以盛得花果的多少来卜占日后得子与否及多寡。后来,民间起而效之。

随着时代的变迁、地区的不同,“撒帐”的物品也不相一,比较多的是用枣子、桂圆、花生,取“早(枣)生(花生)贵(桂圆)子”的口彩,有的还在“撒帐”的同时,伴唱吉祥《撒帐歌》。

经过这样的“祈子”,婚后如果仍未怀孕,就要去求助于保佑生育之神。先秦时,人们一般向高媒神——据说,她就是始造人类的女媧——祈祷,也有到孔子诞生的地方尼山去祈祷。



子孙娘娘(左)碧霞元君(中)



麒麟送子(年画)

后来因各地信仰不同，各自“创造”了自己的生育之神，如华北各省信奉碧霞元君，华中各省崇祀送子观音，华南各省求助于临水夫人或金花娘娘，四川地区迷信送子张仙，福建一带则敬信全知全能的妈祖(即天妃)。

“麒麟送子”，是节庆活动中的一种求神祈子习俗。在古人心目中，麒麟是一种吉祥的仁义之兽，所以常用“麒麟”和“麟子”来称喻他人

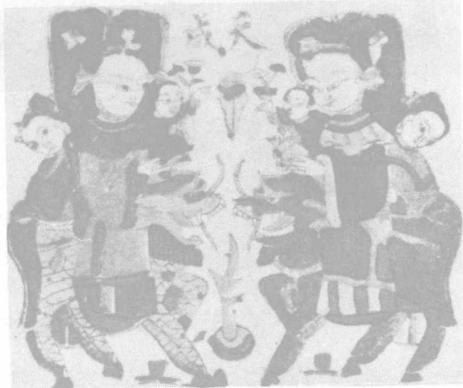
聪颖的孩子，由此，衍化出了“麒麟送子”的吉祥语。于是，有的地方在元宵闹龙灯时，将龙身围绕妇女一次，或让一小男孩骑于龙身上，绕行于家中堂前，作为麒麟前来“送子”的象征。

除了求神之外，还有通过巫术来祈子的，最普遍的做法是分食新娘嫁妆“子孙桶”里的喜蛋及婴儿三朝礼中“洗儿盆”里的红蛋，希望沾上一些“喜气”来得子。在西周颂神歌辞中，曾



送瓜祝子

天仙送子(年画)



以“脤脤瓜瓞，民之初生”（《诗经·大雅·脤》）来形容周王朝的列祖列宗像一根藤上不断开花结实的瓜果一样，岁岁相继，代代相传，子孙昌盛。于是，瓜被赋予了具有非凡生育能力的神秘力量，人们通过种种方法企图把这种力量转移给自身。没有子嗣的人常常在清明那天，烧煮一只整南瓜，由夫妇并肩举箸，尽量多吃以求得子。中秋之夜，不孕妇女还有“摸秋”的

节目，她们结伴来到瓜架之间，豆棚之下，随意摸索，凡摸得南瓜者将会生男孩（“南瓜”音近“男娃”），摸得扁豆者则会得女孩。有的地方更有“偷瓜送子”的习俗，即不孕妇女的亲友从瓜园偷得瓜后，给其着新衣，画眉目，乔装成婴儿，然后抱上竹轿，敲锣打鼓，送至这一妇女家中，置于床上，由其伴睡，翌日，还要将瓜煮熟吃掉，认为这样就可怀孕生子。



注生娘娘手下之十二婆姐

掌管妇女生育的 注生娘娘
(即临水夫人, 中坐执笔者)



2. 胎 教

胎教,就是对胎儿的教导。现代的胎教实际是妇女在怀孕期所必须注意的心理、生理卫生;在古代,由于科学不发达,人们把怀孕看作是很神秘的,且关系到宗族延续的大事。因此,在胎教中夹杂着许多迷信。

“胎教”始于上古周代,那时,王后、妃子一旦怀孕,就须由太师、太宰、太仆进行监护,后、妃的行动,饮食需求,如果被他们认为不

合礼仪的,可以拒绝供给。相传,周成王的母亲在怀孕时,“立而不跛(一只脚站着),坐而不差(歪斜),笑而不喧,独处不倨(傲慢不恭),虽怒不骂”。延续到后代,怀孕时各种各样的禁忌就更多了。概括起来,大致可分为三类:

第一类是行动方面的禁忌。孕妇怀孕期间要做到“目不视邪色,耳不听淫声,割不正不食,席不正不坐”,这样,才能生下形貌端正、



保生大帝(医神(年画))



《楚辞》中掌人子嗣的“少司命”神

才德过人的孩子。此外，还不许进寺庙，不许看死人入殓，不许参加婚礼，不许参加动土上梁及商店开张的典礼，否则就会冲犯星煞。最重要的是，怀孕期间夫妇要隔房居住，严禁性生活。现代人当然知道这样做会引起流产，而古人却认为夫妇好合会引动相火，使胎毒加剧。

第二类是饮食方面的禁忌。孕妇怀孕初期生理变化很大，想吃各种各样新奇特殊的东西，

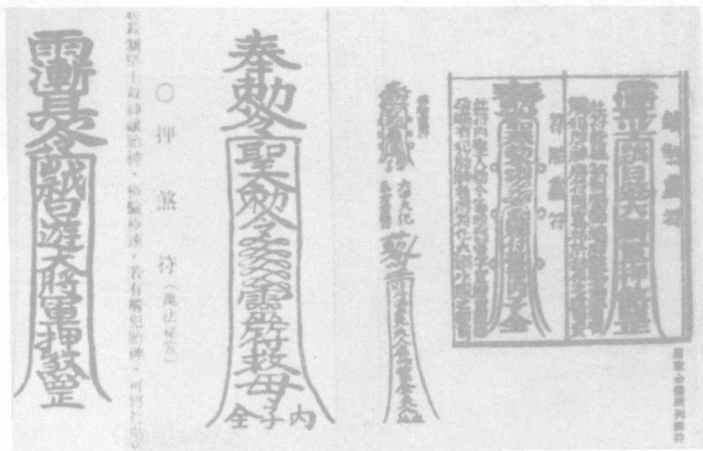
也有的常常会发生恶心、呕吐等现象，于是古人除了有正常的保健性服药禁忌外，还有一些古怪的禁忌规定：如忌吃蟹，否则会横生倒产，生的婴儿有6个手指；忌吃青梅、李子，否则会使婴儿色盲；忌吃兔肉、狗肉，否则会使婴儿无声音并缺唇；忌吃鳖肉，否则会使婴儿颈短，等等。

第三类是关于冲犯胎神、星煞的禁忌。民

局定占所月逐神胎甲六											
正月房床	二月門堂	三月房床	四月房床	五月房床	六月房床	七月房床	八月房床	九月房床	十月房床	十一月房床	十二月房床
甲子日	乙丑日	丙寅日	丁卯日	戊辰日	己巳日	庚午日	辛未日	壬申日	癸酉日	甲戌日	乙亥日
丙子日	丁丑日	戊寅日	己卯日	庚辰日	辛巳日	壬午日	癸未日	甲申日	乙酉日	丙戌日	丁亥日
戊子日	己丑日	庚寅日	辛卯日	壬辰日	癸巳日	甲午日	乙未日	丙申日	丁酉日	戊戌日	己亥日
庚子日	辛丑日	壬寅日	癸卯日	甲辰日	乙巳日	丙午日	丁未日	戊申日	己酉日	庚戌日	辛亥日
壬子日	癸丑日	甲寅日	乙卯日	丙辰日	丁巳日	戊午日	己未日	庚申日	辛酉日	壬戌日	癸亥日
甲子日	乙丑日	丙寅日	丁卯日	戊辰日	己巳日	庚午日	辛未日	壬申日	癸酉日	甲戌日	乙亥日
丙子日	丁丑日	戊寅日	己卯日	庚辰日	辛巳日	壬午日	癸未日	甲申日	乙酉日	丙戌日	丁亥日
戊子日	己丑日	庚寅日	辛卯日	壬辰日	癸巳日	甲午日	乙未日	丙申日	丁酉日	戊戌日	己亥日
庚子日	辛丑日	壬寅日	癸卯日	甲辰日	乙巳日	丙午日	丁未日	戊申日	己酉日	庚戌日	辛亥日
壬子日	癸丑日	甲寅日	乙卯日	丙辰日	丁巳日	戊午日	己未日	庚申日	辛酉日	壬戌日	癸亥日

押煞符

安胎符



孕妇避忌的迷信——胎神方

间流传妇女怀孕是由胎神掌管的，胎神常在孕妇左右，如果触犯胎神，就会造成不幸，或流产、或生残缺儿，甚至母子双亡。胎神究竟是谁，无确切记载，但民间流传主管夫妇房牀生育之神是床公、床母，也可能是将他们附会成了胎神。胎神所到之处，孕妇必须避忌，因此，民间《通书》（即黄历）中有“六甲胎神逐月所占定局”及“胎神逐日所占游方定局”两种孕妇护

身表，以使孕妇在不同时日遵照它所规定的方位避忌。如果万一误犯胎神，致使孕妇胎动不安，可以画符禳解。民间一般都备有“安胎符”、“安胎灵符”、“押煞符”、“押煞灵符”等。

随着科学的发展，近代的胎教日益趋向科学化，但传统的习俗仍在相当程度上影响着民间，尤其在我国广大农村，上述种种胎教习俗还是不少见的。