

红
传
世
文
藏
从
书

唐涛 等 / 主编

中华传统美德

谋

远方出版社



传世藏书

红色文丛

中华传统美德一谋

唐涛 等/主编

远方出版社

责任编辑:王托雅

封面设计:洛 扬

传世藏书·红色文丛
中华传统美德一谋

主 编	唐涛 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	820
字 数	4880 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7 - 80723 - 009 - 6/I · 6
总 定 价	1800.00 元
本册定价	17.50 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

我们中华民族在自己的发展历程中，形成了代代传承的美德。比如：敬业乐群、公而忘私的奉献精神，天下兴亡、匹夫有责的爱国情操，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的崇高志趣，自强不息、艰苦奋斗的昂然正气，鞠躬尽瘁、死而后已的为政风范，厚德载物、道济天下的广阔胸襟，奋不顾身、舍生取义的英雄气概，大道之行、天下为公的社会理想，等等。一个民族，没有振奋的精神和高尚的品格，不可能自立于世界民族之林。自古以来，中华传统美德就深深熔铸在以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神之中。

今天，我国进入了全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化的新的发展阶段。我们必须以“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻党的十六大精神，把弘扬和培育民族精神作为社会主义先进文化建设极为重要的任务，纳入国民教育全过程。在积极借鉴世界各国道德建设的成功经验和先进文明成果的同时，要努力建立与社会主义市场经济相适应、与社会主义法律规范相协调、与中华传统美德相承接的社会主义思想道德体系。

当然，面对传统道德，我们应该注意分清什么是符合时代精神的精华，什么是不能提倡的，甚至是不符合时代精神的糟粕，

“取其精华，去其糟粕”。而作为传统道德中的精华，中华传统美德具有生生不息、历久弥新的品质，是永不枯竭的道德教育资源。

青少年既是中华传统美德的传承者，又是体现时代进步要求的新道德规范的实践者。在面向现代化、面向世界、面向未来的中国青少年身上，寄托着实现中华民族伟大复兴的希望。因此，我们更要在广大青少年当中，大力开展中华传统美德的教育。

编 者

目 录

第一部分 从成语中见“谋”略

一鸣惊人·····	(1)
三令五申·····	(2)
门庭若市·····	(3)
反复推敲·····	(4)
打草惊蛇·····	(4)
生吞活剥·····	(5)
四面楚歌·····	(6)
司空见惯·····	(7)
对症下药·····	(8)
老马识途·····	(9)
老当益壮·····	(9)
死灰复燃·····	(10)



因势利导	(11)
自相矛盾	(12)
后来居上	(13)
危如累卵	(13)
负荆请罪	(14)
名落孙山	(15)
如火如荼	(16)
约法三章	(17)
讳疾忌医	(17)
运筹帷幄	(18)
两败俱伤	(19)
完璧归赵	(21)
抛砖引玉	(22)
纸上谈兵	(23)
鸡鸣狗盗	(24)
杯弓蛇影	(24)
苟延残喘	(25)
卧薪尝胆	(26)
狐假虎威	(27)
按图索骥	(27)
胸有成竹	(28)



- 病人膏肓 (29)
- 班门弄斧 (30)
- 请君入瓮 (30)
- 破釜沉舟 (31)
- 黄粱美梦 (32)
- 偃旗息鼓 (33)
- 惊弓之鸟 (34)
- 望梅止渴 (35)
- 望洋兴叹 (35)
- 掩耳盗铃 (36)
- 揠苗助长 (36)
- 朝三暮四 (37)
- 嗟来之食 (38)
- 滥竽充数 (38)
- 塞翁失马 (39)
- 螳臂挡车 (40)
- 不入虎穴 焉得虎子 (41)
- 挥汗成雨 摩肩接踵 (42)
- 闻鸡起舞 枕戈待旦 (43)
- 毛遂自荐脱颖而出 (43)
- 踌躇满志游刃有余 (44)



阳春白雪 下里巴人	(46)
寻章摘句 车载斗量	(47)
五十步笑百步	(48)
此地无银三百两	(49)
有志者,事竟成	(49)
金玉其外,败絮其中	(50)
项庄舞剑,意在沛公	(51)
鹬蚌相争,渔翁得利	(52)
杯水车薪	(53)
对牛弹琴	(53)
江郎才尽	(54)
金石为开	(55)
精卫填海	(56)
夸父逐日	(56)
扑朔迷离	(57)
神机妙算	(58)
郑人买履	(59)
铁杵磨针	(60)
贪小失大	(61)
生花妙笔	(62)



第二部分 我国古代的智“谋”人物

忧国忧民的大诗人——屈原	(63)
抗击匈奴的统帅——卫青	(66)
为国忘家的青年将领——霍去病	(69)
忠贞不屈的使者——苏武	(72)
投笔从戎的书生——班超	(75)
维护民族团结的俚族女首领——洗夫人	(78)
能征善战的军事家——李靖	(82)
杰出的藏族政治家——松赞干布	(85)
唐朝中兴名将——郭子仪	(89)
振兴契丹的辽太祖——耶律阿保机	(93)
赤胆忠心的“杨无敌”——杨业	(96)
金王朝的建立者——完颜阿骨打	(100)
北宋爱国老将——宗泽	(103)
精忠报国的民族英雄——岳飞	(106)
一代天骄——成吉思汗	(111)
一身正气的忠臣——文天祥	(115)
保卫北京的兵部尚书——于谦	(119)
驱除倭寇的名将——戚继光	(123)
请缨抗倭的壮家女杰——瓦氏夫人	(126)



雄才大略的后金首领——努尔哈赤·····	(129)
身系国家存亡的督师——袁崇焕·····	(133)
视死如归的扬州守将——史可法·····	(137)
收复台湾的民族英雄——郑成功·····	(140)
大败俄国侵略军的将领——彭春、萨布素·····	(143)

第三部分 我国近代的智“谋”之士

虎门销烟振国威——林则徐·····	(146)
反侵略的猛将——邓廷桢·····	(157)
功高靖海上城倚傲霜花艳岭南枝——关天培·····	(164)
但开风气而为师——龚自珍·····	(171)
创榛辟莽 前驱先路——魏源·····	(181)
血溅定海 浩气长存——三总兵为国捐驱·····	(198)
镇海抗英永世流芳——裕谦·····	(202)
谁将战迹征新谏一幅吴淞殉节图——陈化成·····	(207)
保疆土而安黎庶不在一身之荣辱——姚莹·····	(210)



第一部分 从成语中见“谋”略

一鸣惊人

齐国的威王即位三年以来，只爱游山玩水，饮酒作乐，国家大事从不放在心上。一些大臣对齐威王的做法非常反感，可是，又都不敢提出意见。

有个叫淳(chún)于髡(kūn)的人，一天，去见威王说：“大王喜好猜谜语，我有个谜语想说给大王听听。”威王连忙说：“你快说吧！”

淳于髡说：“有只大鸟飞进了您的宫廷，飞来了三年，不飞也不鸣，大王知道这是什么鸟吗？”

齐威王一听，心里就明白了：原来是用鸟比喻我啊。于是会心地笑了笑说：“这可不是一只普通的鸟呀！它不飞便罢，一飞起来就直冲云霄；它不鸣便罢，一鸣起来就能使人惊奇哩！”

从这以后，齐威王采取了治理国家的措施，又组织力量反击侵略。齐国的形势迅速好转，威望也提高了。

齐威王所讲的“不鸣则已，一鸣惊人”，后来简化成了“一鸣惊人”。常用来比喻一个人平日没有什么特殊表现，但突然一行



动就能干出十分惊人的成绩。

三令五申

孙武是春秋末期齐国一位杰出的军事家。他写过一部有名的著作——《孙子兵法》。

一次孙武到吴国。吴王高兴地对他说：“先生的著作我读过了，非常佩服！您能不能当场演习一下呢？”孙武说：“行。”吴王又问：“在妇女中训练一队士兵，行吗？”孙武又说：“行。”吴王便挑选了一百八十个宫女，请孙武训练。

孙武先把宫女分为两队，让吴王最宠爱的两个妃子担任队长，又详细交代了训练的内容和注意事项，三番五次地申明了纪律，当场摆设了大斧和砍刀，一再强调必须服从命令。

“咚、咚、咚”，指挥操练的鼓声响了，宫女们嘻嘻哈哈，好像没有听见一样。孙武严厉地说：“要求不明，军令不熟，这是指挥官的责任。这次原谅大家。”接着再次宣布纪律。

第二次鼓声响了，宫女们仍然笑个不停。孙武立即下令处死那两个不执行命令的队长。

这时候，在台上观看操练的吴王急了，忙派人向孙武求情。孙武斩钉截铁地说：“既然是军事训练，就得按军法办事！”说话间，两名宠妃已被斩首，宫女们吓得目瞪口呆。

孙武重新委派了队长，继续进行训练。鼓声又响了，宫女们按着鼓点操练，人人严肃，步伐整齐，队伍里再也没有人敢说笑了。



吴王亲眼见到了孙武的才能，就派他担任了大将，从此吴国的力量一天天地强大起来了。

成语“三令五申”就是从这段故事概括出来的。“三”“五”只是约数，表示三番五次的意思。“令”是命令，“申”是说明。“三令五申”是强调多次地命令告诫。

门庭若市

齐威王受到一些人的蒙蔽，听不进正确的意见。大臣邹忌就用打比方的办法劝告威王，他说：“我知道自己的相貌不如徐公，但是妻、妾（小老婆）和来找我的客人却说我比徐公美。原来妻子说我美是因为偏爱我；小老婆说我美，是因为怕我；客人说我美，是因为有求于我。可见，他们都蒙蔽了我呀！现在咱们齐国土地很广，城市很多，宫廷里的妇女和随从没有不顺从您的，朝廷里的百官没有不怕您的，全国的百姓没有不求您的。照这样看来，您受的蒙蔽就更严重啊！”

威王一听，恍然大悟，于是下命令鼓励大家提意见。命令说：“所有官吏百姓能当面批评我的，得一等奖；用书面方式来劝告我的，得二等奖；在街头巷尾议论我又被我听到了的，得三等奖。”命令一公布，提意见的人来得很多，宫门前，庭院里就热闹的像集市一样（原文是“群臣进谏，门庭若市”）。由于威王善于采纳别人的意见治理国家，齐国越来越强大了。

成语“门庭若市”就是从这个故事来的。“庭”是院子；“若”是好像；“市”是集市。形容人来得很多。和这成语意义相反的



是“门可罗雀”。门前可以张起网来捕捉鸟雀。比喻登门的人很少，常用来形容门庭冷落的情景。

反复推敲

唐朝有个诗人叫贾岛。有一天，他骑着毛驴外出，在路上——面走，一面作诗，其中有两句是：“鸟宿池边树，僧推月下门。”

贾岛反复地吟诵这两句诗，还用手做着推敲的姿势，是“推门”好呢，还是“敲门”好呢？他一时定不下来。

这时候，文学家韩愈经过这里。按当时规定，官员来了，行人都要让路。可是贾岛仍然在低着头吟诗，不觉一头撞到了韩愈的仪仗队里。

公差马上把贾岛从驴背上拽下来，推到韩愈跟前。贾岛只好把作诗的事讲了。韩愈听后不仅没有责备贾岛，反而笑着对贾岛说：“还是‘敲’字好啊！”

这个故事后来形成了一个词语，叫“推敲”。意思是在文字上再三琢磨修改。“反复推敲”就是反复琢磨，一再修改。

和“推敲”相近的还有“斟酌”这个词，和“字斟句酌”的成语。

打草惊蛇

唐朝时候，当涂县（在今安徽省）的县令王鲁是个贪官。他和手下的办事人员勾结在一起贪污、受贿、敲诈勒索，无恶不作，



把老百姓害苦了。

老百姓忍无可忍，联合起来写了状子，控告王鲁的一个主簿（相当于秘书），坚决要求惩办他。

状子送到王鲁手里，他一看状子上写的罪行，每桩都跟自己有关系，便心慌了，不由得拿起笔，在状子上批了八个大字：“汝虽打草，吾已惊蛇”。

意思是：“你们虽然是打草，但我正像藏在草丛中的蛇一样受到了惊吓！”后来这八个字简化成了成语“打草惊蛇”。常常用来比喻因为办事不周密，反而使得对方有了警戒，预先有了防备。

生吞活剥

唐朝时，有个县的武官叫张怀庆。他为了追求名利，常常弄虚作假，把别人的作品，改头换面当做自己的“创作”。当时诗人王昌龄、名士郭正一声望都很高，张怀庆便常常抄袭他们的作品。

大臣李义府写了一首“镂月为歌扇，裁云作舞衣”的五言诗。意思是要把天上的明月雕刻成歌舞时用的扇子，把空中的彩云剪裁成跳舞时穿的衣裳，想象奇特。张怀庆一看，便抄了下来，并在每句诗的开头加上两个字，凑成了一首“生情镂月为歌扇，出性裁云作舞衣”的七言诗。经他这么一“创作”，诗句都不通了，谁也不知道写的是什么意思。

张怀庆这首诗一传出，人们就议论纷纷，有人根据他常常抄



王昌龄、郭正一作品的行为，还给他编了顺口溜，嘲笑他是“活剥王昌龄，生吞郭正一”。

“活剥王昌龄，生吞郭正一”这句话，经过简化成了成语“生吞活剥”，使用上也发生了变化。现在用来比喻一些人不经过思考，不经过消化，就生硬地照抄照搬别人的经验、方法。

四面楚歌

“鸿门宴”之后，项羽、刘邦的矛盾不仅没有解决，反而加深了。双方又发生了多次战斗。项羽本来兵精粮足，但由于他实行了错误的政策，失掉了人心，所以军事上节节败退，最后被刘邦的汉军包围在垓下（现在安徽省境内）。

一天夜里，项羽突然听到军营外边歌声四起，歌声凄凉悲切，动人心弦，原来唱的是项羽家乡楚地的民歌。

项羽军中不少人是楚地的士兵。这时听到家乡的民歌，有的情不自禁地跟着低唱，有的被歌声感动得热泪滚滚，全都想念起家乡来了，哪里还想打仗。项羽听到歌声，大吃一惊。他想：“楚国大概全被汉军占领了吧！要不，汉军里哪会有这么多楚国人呢？想到这里，他一骨碌爬起来，准备与刘邦决一死战。但冷静一想，自己的力量太单薄，外面又包围得严严实实，怎么能行呢？他只好决定拼死突围。他一面愁闷地喝着酒，一面想着这些年来的战斗生活和眼前的惨败，伤心地和心爱的妃子虞姬告了别，就带着士兵冒死冲了出去。

项羽冲杀了一阵，带着剩下的一点士兵杀出一条血路，但是

