

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a rugged mountain landscape with large, textured rock formations. In the foreground, there are several dark, detailed pine trees with long, thin needles. In the middle ground, two figures are visible: one is riding a dark horse, and the other is walking behind it, carrying a long staff or pole. The overall style is characteristic of traditional Chinese literati painting, with a focus on naturalistic detail and atmospheric perspective.

# 当代吴门名家 马伯乐

作品集

古吴轩出版社

当代吴门名家

马伯乐

古吴轩出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

马伯乐作品集/马伯乐绘. — 苏州: 古吴轩出版社,  
2005.10  
(当代吴门名家)  
ISBN 7-80574-999-X

I.马… II.马… III.中国画—作品集—中国—现代  
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第114384号

### 《当代吴门名家》系列

主 编: 尹剑峰

副主编: 汪 宏 周 晨

编 务: 金石文化传播

责任编辑: 周 晨

装帧设计: 周 晨

责任校对: 倪浩文

责任印制: 何 洁

书 名: 当代吴门名家马伯乐作品集

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

电话: 0512-65232286

传真: 0512-65220750

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 32

版 次: 2005年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-999-X/J·643

定 价: 360.00元 (全8册)

-----  
本书如有印装质量问题, 请与出版社联系。



**马伯乐**，1942年生，吴江人。中国美术家协会会员，国家一级美术师，苏州国画院副院长。擅长山水、人物画，作品多次入选全国美展，先后在新、马、日、港举办个展，曾四次赴日本拓殖大学讲学，出版有《马伯乐画集》等多种画集。

## 序言

马伯乐

读书读画，每有会心处，辄随手记录，恐岁月流逝，消失无痕，雪泥鸿爪亦聊存记忆。兹因画册出版，故摘录数则，充作序言，实有敷衍之嫌。

### 一

艺术虽是客观世界的反映，但艺术家所反映的客观却带有更多的主观，所以人们往往把某某艺术家所创造的境界，称之为画家的世界，如石涛的世界、大千的世界等等。画家的个性、习惯、观点，直至一点一划，无不带有强烈的主观色彩，区别于他人，亦不同于客观，可以说中国画大师没有一个不主观的。可贵在主观，成功在主观，主观得要出人意料，却在理中。

### 二

黄宾虹推崇邹衣白、恽本初，屡见于其题画。其赞何绍基绘画云：“蟬叟作画，气雄而不专于使气，气兼韵行，殊未易到。”又云：“近观敦煌发现唐开元贾至真迹，锥沙印泥之妙，超出王维、郑虔之上。”这种视角和我们习见的有很大的不同，揣测起来，应是宾老不满于现状意欲变法而借题发挥，绝非心血来潮。此是宾老几十年的笔砚生涯心得。因此，尽管如此特别，对黄宾虹确是真理，但对别人就不一定是真理，不必循此蹊径。在艺术上真理是相对的。公有公理，婆有婆理，任何人裁判无效。

### 三

石涛有一段语录云：“此道从门入者，不是家珍……”又刻印章，直云：“不从门入。”语藏机锋，颇似禅家之棒喝。一书再书，必定于此独有悟解。近读宋人笔记，才知此语出于苏东坡。云：“章子厚日临《兰亭》一过，东坡见之曰：‘此道从门入者终非家珍。’”石涛一生服膺苏东坡，在这里把它借用到绘画上，真是心有灵犀一点通。

艺术本无现成途径，只能由自己披荆斩棘去开辟，而辟出此道又只适用自己，不适用于别人，规律如此，所谓小技者，拾之易，创造难。“从门入者”枝枝节节，循规蹈矩，人云亦云，难有成就。这样的解释也许味同嚼蜡，但禅语本来难以言传，只能意会。

## 目 录

把酒话桑麻 .....	1
王维裴迪唱和图 .....	2
杜少陵独步寻花 .....	3
高阁横秀气 .....	4
枫桥夜泊 .....	5
杜牧诗意 .....	6
秋水野航 .....	7
携琴访友 .....	8
倪云林湖柳飘泊图 .....	9
雁引愁心去 .....	10
秋林觅句 .....	11
过雨看松色 .....	12
返照入深林 .....	13
棋声流水古松间 .....	14
雁初飞 .....	15
山翠拂人衣 .....	16
渔樵问答 .....	17
千峰过雨 .....	18
水阁围棋 .....	19
耳中流水眼中山 .....	20
五老游山 .....	21
绿阴清话 .....	22
唐人诗意 .....	23
雁荡探幽 .....	24
太白观瀑 .....	25
李白邀月 .....	26
赏秋图 .....	27
驴背秋兴 .....	28

入云深处亦沾衣 .....	29
随兴册页之一 .....	30
随兴册页之二 .....	31
随兴册页之三 .....	32
随兴册页之四 .....	33
随兴册页之五 .....	34
随兴册页之六 .....	35
随兴册页之七 .....	36
随兴册页之八 .....	37
三高图 .....	38
一林枫叶正供诗 .....	39
羲之爱鹅 .....	40
新诗改罢自长吟 .....	41
巢父饮牛 .....	42
醉憩松阴 .....	43
邓尉探梅 .....	44
暗香 .....	45
屈子行吟泽畔 .....	46
明月来相照 .....	47
米颠拜石 .....	48
梅妻鹤子 .....	49
艺苑真赏 .....	50

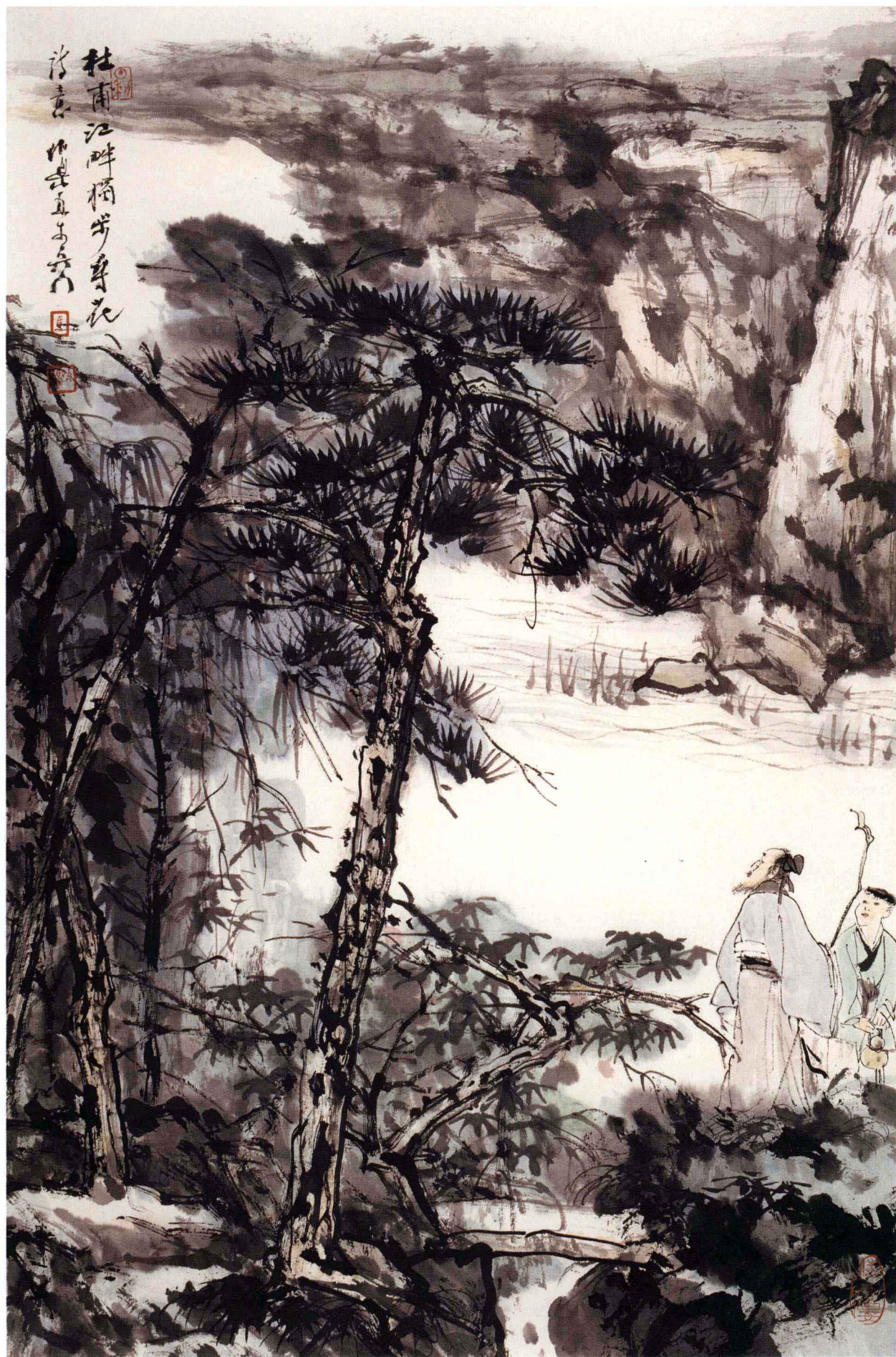


◎ 把酒话桑麻 68 × 45cm





© 王维裴迪唱和图 68 × 45cm



© 杜少陵独步寻花 68 × 45cm



高阁横秀气清幽并在君  
君居祖苑溪乡素荡  
散亭空楼雨  
断崖散日正闲闲  
随白鸥上沙上自  
为群寺自清  
马伯乐画



◎ 高阁横秀气 68 × 45cm





◎ 杜牧诗意 68 × 45cm



© 秋水野航 68 × 45cm



◎ 携琴访友 68 × 45cm



© 倪雲林湖柳飄泊圖 68 × 45cm





© 雁引愁心去 68 × 45cm