

大成国学

之

中国古代风水学名著

原文对照·足本全译

阳宅爱众篇

【清】张觉正◎著



金志文◎译注

北京出版社

大成国学

之

中国古代风水学名著

文白对照·足本全译



阳宅爱众篇

【清】张觉正◎著

金志文◎译注



图书在版编目 (CIP) 数据

阳宅爱众篇 / (清)张觉正著; 金志文译注. — 北京:

世界知识出版社, 2010.9

(大成国学丛书)

ISBN 978-7-5012-3900-9

I. ①阳… II. ①张… ②金… III. ①住宅—风水—中国—清代②阳宅爱众篇—译文③阳宅爱众篇—注释 IV. ①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 154353 号

阳宅爱众篇

Yang Zhai Ai Zhong Pian

作 者 / (清)张觉正

译 者 / 金志文

责任编辑 / 吴超莹

责任出版 / 林 琦

责任校对 / 马莉娜

封面设计 / 范璧合

出版发行 / 世界知识出版社

地址邮编 / 北京市东城区干面胡同 51 号 邮编: 100010

电 话 / 010-65265928, 85118127 (发行)

010-85119023 (世界知识书店) 010-65265954 (编辑部)

网 址 / www.wap1934.com

印 刷 / 北京忠信诚胶印厂

经 销 / 新华书店

开本印张 / 1000×1120 毫米 1/10 40 $\frac{1}{2}$ 印张

字 数 / 492 千字

版次印次 / 2010 年 9 月第一版 2010 年 9 月第一次印刷

标准书号 / ISBN 978-7-5012-3900-9

定 价 / 43.00 元

版权所有 翻印必究



内容提要

《阳宅爱众篇》是阳宅相法的代表著作，属于八宅派。本书作者张觉正先生，将平生相宅的经历感悟编撰成书，以公同好，使人转祸为福，点石成金。本书图文并茂，注重实践，援书征宅，因宅考书，吉凶宅基，俱各立图，并指出为什么吉、为什么凶，实用性很强。

本书共分四卷：第一卷主要讲相宅的理论基础，阴阳五行、先天八卦、星学的对应关系和基本原理。第二卷主要讲安门的规律和运用。第三卷主要讲房宅的静、动、变、化格局和吉凶方位宜忌。第四卷主要讲房屋拆除、修补的时辰选择和讲究。

《阳宅爱众篇》成书至今已有 200 多年历史，它和《八宅明镜》一样，深受海内外华人喜爱。但因流传久远，辗转复印、抄袭，再加上近年来一些出版者不够专业和盗版所致，使书中错讹较多。我们今天出版《阳宅爱众篇》一书，本着科学严谨的态度，以清刊版本为依据，对原文、原图进行了精心的点校、编辑和处理，并进行细致的分段分节整理，用现代白话文对原文内容进行译释，方便读者更好地理解原文。



前言

堪舆学俗称“风水学”。何谓风水？郭璞的《葬经》中说：“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。”可见风水本是古代相地术的两大要素，它的核心是人们对居住环境进行选择和处理。

风水学实际上是集地质地理学、水文地质学、工程地质学、地貌学、土壤学、气象学、生态学、景观学、建筑学、园艺学、伦理学、心理学、美学等于一体的综合性、系统性很强的自然科学。

阳宅相法为中国古代风水术的重要组成部分，传承弥久，历代推衍应用，形成了十分复杂的体系，对中国传统建筑，尤其是居住建筑，产生了广泛而深刻的影响。

阳宅相法是古代风水术中有关居住建筑选址、布局及确定兴造时间的方法，有形法、理法、日法之分，其中“形法”为择址选形之用，“理法”则偏重于确定宅内方位格局，“日法”用于选择吉日良辰以事兴造。

本书与《八宅明镜》、《阳宅三要》论述的重点不同。《八宅明镜》是以人的“年命”为主轴，所谓“若专论山向而不论命者大凶，论命而不论山向者小凶，合命又合坐向者永福”。可见重点在年命，不论安床、开门、灶、神位、书房等，都要配合年命。但夫妻或子女东西四命不同的，配置上就有困难，如果勉强以宅主为主，也很牵强不合理。其宅命的九星配置，是以“宅坐山”为伏位，由坐山翻卦，灶座须压“宅命”或“年命”的凶位。《阳宅三要》则是以房子的大门、主屋（主卧房）、灶位三者之间的宫位生克论吉凶。九星的配置是由大



门起伏位，大门不论开在何方，永远是伏位，也就无所谓吉与凶，其吉凶的产生必须视主屋（主卧房）的灶位的配置而定。配置得当，一家大小不论东四命、西四命，都能获福得吉。而其灶座的位置须压在吉方（以大门为伏位），这与东西四命、东西四宅是相同的。灶位须压在凶方之论是不相同的，请读者明鉴。

大多数的人对堪輿学认识不清楚，认为风水一事，指的只是阴宅祖坟，实际上人们居住的阳宅比阴宅要重要很多倍，但是很少有人知晓这一回事。凡是祖坟平平，家庭小康，事业顺利，都是阳宅居处既合峦头又合理气。因为阳宅是活人住的，其好坏对居住人的感应最快，快的两个月就可以见效，慢的不超过三年可见到效果。阳宅理论的主要基础是“气”和“势”，其中气是中心。从气说，主张乘气、聚气、顺气、界气，反对死气、煞气、泄气等，这实际上是追求房宅建筑选址的方位布局与周围环境大自然的和谐统一，以保证人的生理健康和心理平和。“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地”，因此选宅非常重要。

相宅宗旨是审慎周密地考察自然环境，顺应自然，科学地利用和改造自然，创造良好的居住环境而臻于天时、地利、人和诸吉咸备，达于“天人合一”的至善境界。

由于编者水平有限，错误之处在所难免，祈望天下同仁、朋友批评指正。



目 录

序	001
自序	004
 阳宅爱众篇 卷一	
相宅宗旨	014
太极相生五行说	014
河图歌诀、河图阴阳生成图	020
先天出河图解	027
洛书阴阳奇偶图	028
后天出于洛书解	031
伏羲先天八卦图	037
先天八卦解	038
文王后天八卦图	039
后天八卦解	040
乾坤相交生六卦	043
八卦配合得九数	044
东西四宅论	045
分东西四宅解	047
先天祸害图	049
先天天医图	050
先天延年图	051



先天五鬼图	052
先天生气图	053
先天六煞图	054
先天绝命图	056
七星变卦总图	057
八卦分宫论	058
五行生克论	059
七星临八卦图	060
大游年歌	061
断静宅要诀	063
七星吉凶总要	066
延年临宫要诀	066
乾坤互为延年论	067
艮兑互为延年论	067
坎离互为延年论	068
震巽互为延年论	069
生气临宫要诀	070
乾兑互为生气论	070
艮坤互为生气论	071
坎巽互为生气论	072
震离互为生气论	072
天医临宫要诀	073
乾艮互为天医论	073
坤兑互为天医论	074
坎震互为天医论	075
巽离互为天医论	075
六煞临宫要诀	076
乾坎互为六煞论	077



震艮互为六煞论	077
兑巽互为六煞论	078
离坤互为六煞论	079
五鬼临宫要诀	079
乾震互为五鬼论	080
艮坎互为五鬼论	080
巽坤互为五鬼论	081
离兑互为五鬼论	082
绝命临宫要诀	082
坤坎互为绝命论	083
离乾互为绝命论	083
兑震互为绝命论	084
巽艮互为绝命论	085
祸害临宫要诀	085
乾巽互为祸害论	086
兑坎互为祸害论	086
震坤互为祸害论	087
离艮互为祸害论	088
星宫生克吉凶论	089
变、化宅加辅弼星	090
九星吉凶年限应验歌	092
子息多寡歌	093
分房兴败歌	094
问八门走水详要	094
问四凶煞宜用详解	098
宅内中厮论	101
宅有二十四忌	102



阳宅爱众篇 卷二

相宅定规论	110
门口宜静论	110
门向吉凶图	111
修门宜避向旺方	116
乾门静宅七图	117
坎门静宅五图	131
艮门静宅六图	141
震门静宅五图	153
巽门静宅九图	163
离门静宅五图	181
坤门静宅七图	191
兑门静宅五图	205

阳宅爱众篇 卷三

论宅静、动、变、化四格	218
五行生进穿宫法	220
四格总要	221
乾门动宅三式	222
坎门动宅一式	228
艮门动宅二式	230
震门动宅一式	234
巽门动宅三式	236
离门动宅一式	242
坤门动宅三式	244
兑门动宅一式	250
离宅坎门变宅式	252



震宅离门变宅式	254
坎宅巽门变宅式	256
兑宅艮门变宅式	258
巽宅离门变宅式	260
乾宅坤门变宅式	262
坎宅离门化宅式	264
离宅坎门化宅式	266
坎宅震门化宅式	268
坤宅兑门化宅式	270
艮宅兑门化宅式	272
顺兴当宅图	274
宅基房门论	276
宅基缺陷截路论	278
截路分房四式	279
一宅分二院	281
缺西北一宅分三院式	287
缺东北一宅分二院式	289
缺东南一宅分二院式	291
缺西南一宅分二院式	293
缺西北东南一宅分二院式	295
星宫相克受病论	297
相应歌	299
论外形局势	300
宅近道水林垣吉凶式	302
宅形缺陷斜尖吉凶式	306
辨宅近庙吉凶	311
诸庙所属五行新吉破凶论	312
论庙居八方生克	316



阳宅爱众篇 卷四

拆修遵《宪书》	320
年神方位图	321
紫白五行歌和紫白图	322
三元年白歌	323
三元年白图	325
三元月白歌	330
麻衣先生《三元选择歌》	335
天干生于河图	337
地支生于洛书	338
年家吉神凶煞之最	338
岁天干	340
三合五行	340
十二建星	342
五鬼方位逆行地支歌	344
金神方位歌	344
蚕官、蚕命三年以移占四隅地支	345
力士、奏书、蚕室、博士居四隅卦	345
破败五鬼方位	346
大将军歌	348
论将军方位	348
月家凶煞之最	349
大月建歌	350
小儿煞歌	351
禳解小儿煞法	352
飞宫掌诀图	352
飞宫祖洛书	353



六德详解	354
天德歌	355
月德歌	356
三德相合	356
天恩吉日	356
月恩吉日	357
母仓吉日	358
天赦吉日	358
太岁神煞出游日偷修	358
大偷修日	359
用日法	359
地支六冲凶日	361
论四废荒芜凶日	361
论开山立向与修山立向不同	362
开山立向修方凶煞	363
选择以造葬日期为重	368
改旧修新定规论	369
鲁般尺 (诗) 八首	373
罗经真传解天池	377
看宅用罗经法	380
奇针八法	381
六十花甲纳音五行	382
天地形论	384
辨嫁娶大利月论	386
悟虚子答客难	387
罗经正图	393
罗经背图	394



序

【原文】

天壤间孰可寿世^①？惟书可，惟书之有德于人者可。经传为大德敦化^②，固与天地同悠久。他如医药、地理、阳宅等书，小德之川流^③，亦流其所敦也，宁非以世为寿者？而缓急之辨，不可离于须臾者，则阳宅是。夫阳宅汇帙束卷亦是汗牛，然皆各成葫芦，学之者必依样画瓢，惟玉阶爱众妙篇，或依门变局，或择君取相，转祸为福之妙，点石成金，先生之德大矣哉！

余从游冀郡柏邑训导^④，邻南宋夫子时久耳！先生芳型旋得识荆^⑤。己酉，余馆衡邑州同职再鱼韩先生家，课孙儿者六载，益得与先生频交接，缘先生与再公先生两契交也。愈备识先生之芳型，其在天伦者不一而足，而游艺擅长于阳宅为特著也。且见有延请相宅者，微论富贵贫贱，有求辄应，毫无俗念。由是德愈广而求愈多，几欲闭门而不得，甚矣惫。再公先生长男附学贡生英瞻公与余交契，时共侍杖履，向前席请曰：“先生阳宅之指南，数十年来，败者复兴，贫者忽富，功德施人者大矣。但德及于近地，未若施于遐方者广；被于一时，未若乘于后世者久。何如立说著书，博施济众，德不更大欤？”先生谦抑自持，坚不允。请之者三，始颌首金诺，然未敢作等闲观也。

先生令嗣擎玉公，家学渊源，奉教有素者。于焉^⑥，先生论定于前，擎玉公参阅于后，共耗心血，历寒暑十，卷帙始成，犹欲收藏家笥或缮录同人，无梓行志也。衡邑韩氏里卫千总职焕如韩先生者，先生再表兄、再公先生从兄也，与先生交厚，雅爱书帙，乐成美举，慷慨输金刊板。再公先生医药济众、乐施好义者，亦竭力玉成，同与为善。又同郡衡上营村梁珍王公，代为抄录，付诸枣梨，以传大德。将



见德之及于近方者，亦可及于远方；及于今世者，亦可乘于后世。此《爱众篇》命名之义也。是知先生之德，固寿世无穷，而两韩先生之授梓雅谊，并王公乐书之清心，亦并传久远焉。先生颇重饾板古道，嘱序于余，因属夙好，谊无庸辞，惟书所见闻，以志德与书均可寿世云尔！

旨

嘉庆五年岁次庚申孟夏梅月新河梁氏里邑庠生^①后学焦兰芝秀之氏顿首拜题

注① 寿世：造福世人。

注② 敦化：谓仁爱敦厚，化生万物。《礼记·中庸》：“小德川流，大德敦化，此天地之所以为大也。”

注③ 川流：喻层见迭出，盛行不衰。

注④ 训导：学官名。明清府、州、县儒学的辅助教职。

注⑤ 识荆：敬辞。原指久闻其名而初次见面结识的敬词，今指初次见面或结识。

注⑥ 于焉：从此，于是。

注⑦ 庠生：科举时代称府、州、县学的生员。明清时为秀才的别称。

【今译】

天地之间什么能造福世人？只有书可以，只有那些对人有帮助的书籍可以。儒学的经典著述，所具备的是生化万物的大德，因此能够与天地同存。其他诸如医药、地理、阳宅等方面的书籍，则是各种层出不穷的小德，但也各自传达着不同的内容，难道不也是造福世人吗？但其用途各有缓急之分，其中一刻也不能离开的，则是关于阳宅类的书籍。关于阳宅类的书籍也可谓汗牛充栋，然而都是各成体系，研读的人却只能照样画瓢，只有玉阶先生的《爱众篇》，或者讲述如何依门变局，或者讲述如何择君取相，具有转祸为福的玄妙、点石成金的功能，先生的功德可谓大矣！

我跟随冀郡柏邑的训导学习，就初次结识了先生。己酉年，我在担任衡邑州训导的韩再鱼先生家，教授其孙子读书的六年里，更有机会与先生频繁交往，因为先生与再公先生是好朋友。由此更加增进了



我对先生的了解，在才能技艺上，先生以擅长于相看阳宅而著名。凡有登门请先生去相宅的，无论贫富贵贱，先生都是有求必应，毫无世俗的偏见。于是先生的功德愈加广布，而来相求的人也更多了，几乎达到了想关门都不行的地步，非常的疲惫。再公先生的长子贡生韩英瞻与我交好，当时共同侍奉先生，于是上前请求说：“通过先生在阳宅上的指点，数十年来，家道破败的重新又得以兴起，本来贫穷的得以忽然变富，施加与人的功德可谓很大了。但是功德只能涉及到附近地方，比不上施加到远方；能够传播于一时，不如被后世传颂更为久远。为什么不著书立说，广泛地传播以帮助更多的人，功德岂不更大吗？”先生谦逊自持，坚决不答应，再三请求之下，才点头答应，但仍旧持慎重的态度。

先生的儿子擎玉公，家学渊源，具有一定的学术素养。从此，由先生首先论定内容，再由擎玉公随后进行校阅，共同耗费心血，历时十年，书稿才告完成，仍旧是想收藏在自己家中，或誊写后送给同道的朋友，并没有印刷发行的想法。衡邑的韩氏里卫千总韩焕如先生，是先生的再表兄和再公先生的从兄，与先生交往深厚，喜欢书籍，乐意成全这一件美事，因此慷慨赞助经费刊印发行。再公先生以医药帮助世人，平时就是乐善好施的仗义之人，也竭力促成此事，共同进行资助。又有同郡的衡上营村王梁珍先生，代为重新抄录雕版的底稿，以传播其功德。由此将受到恩惠的人，从附近周边推广至远方，从今世延及于后世。这就是本书取名叫《爱众篇》的意图。由此可知先生的恩德，固然可以造福世人，而没有穷尽，而两位韩先生资助出版的情谊，以及王先生帮助书写的清心，也可以一并传至久远了。先生对出版非常重视，嘱托我来写序，因为属于一向的挚友，因此责无旁贷，只是记述相关的见闻，以见先生的品德与书的内容，都可以为后世造福而已！

旨

嘉庆五年，庚申年孟夏，梅月新河梁氏里邑秀才焦兰芝（字秀之）顿首拜题



自序

【原文】

余幼读书家塾，愚笨之质尚迷途于孔孟之乡，又何暇旁博乎数学。年十八，就读方氏庄，受业于为质郭夫子巨，师弟契甚，晨昏功课，口授指画，颇觉远胜家塾。窃喜学庶有成，詎意半历年所，忽患采薪^①，延医药治，数旬才痊，既痊，复作药亦无功。先严慈以儿羸成忧，谓读书命薄，或废读归农，庶可身健。愚遵亲命，辞师回转，事与愿左，殊觉歉疚。时思为读书事，耗费父母许多心血，半途中止，徒嗟亲望子职之愧，夜半黎明间，滚滚泪枕，计将何以，寸肠回结。忽念冀西尉迟利有卢先生习熟阳宅者，向临舍示余云：尊宅坤门，游年至东楼是祸土，公居于斯，病非失养，拆改宜速，勿徘徊乎！余以楼室新筑，怜于伤财，将信将疑，淡然若忘，既因病久，始悔未究其故也，悲夫！适同里李廷珍延卢先生看茔域，邀余叨陪。固究居东廡染病之理，且谓东房既是祸土，何妻子同室而我独病，并问何为游年，先生即将游年歌信手书来，指余宅式曰：“坤门，即用‘坤天延绝生祸五六’句，从门墩布八方，祸到正东，故知是祸土，震为长男，东楼居震地，长男不病而谁？”

余前席惊请曰：“阳宅有书乎？”先生曰：“多甚！阳宅要于阴宅，阴宅得吉，死者可以庇生，阳宅犯凶，生者可以即死。一脉无二理，迟速分缓急，公其知之。”余来朝，即借阳宅书帙观之，如梦初醒，贴然心服。先生旋开书名六种，一《必用》、一《十书》、一《大全》、一《图解》、一《要览》、一《集成》，余赴衡邑一并购买，日夜参阅，方存其论说不一者以就正焉，而卢君奄忽物化。鄙何以命薄于孔孟者，复福薄于数学也哉！