

# 视界

WITNESS TO  
THE WORLD

武四海世界风情摄影集  
AN ANTHOLOGY OF PHOTOGRAPHY BY SHIHAI WU

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

视界: 武四海世界风情摄影集 / 武四海摄. —北京:

中国摄影出版社, 2006.8

ISBN 7-80007-995-3

I. 视... II. 武... III. 摄影集—中国—现代

IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第090817号

封面题字: 陈 忱

责任编辑: 萨社旗

装帧设计: 陈 辉

书 名: 视 界

作 者: 武四海

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www.cpgph.com](http://www.cpgph.com)

邮箱: [sywsqs@cpgh.com](mailto:sywsqs@cpgh.com)

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 15

版 次: 2006年8月第1版

印 次: 2006年8月第1次印刷

印 数: 1——5000册

I S B N 7-80007-995-3/J · 995

定 价: 380.00元

版权所有 侵权必究

# 后记

我出生在中国华北大平原的一个小村庄。那里土地的深厚、辽阔与大地作物的生生不息，使我从小就对大自然充满好奇与尊崇。我常常望着宽广无垠的地平线生出各种各样的幻想：那一半是天、一半是地的天外天、地外地，一定是非常非常的热闹、美丽和壮观。

长大了，当我走出平原，才真正开始对大自然有了更多的认识。我热爱原野山峦，热爱江河湖海，热爱天空云彩、日月星辰……热爱由这一切所蕴育的勃勃生机与人类文明。

中国的先哲在《中庸》一书中提到：“天地之道，博也、厚也、高也、明也、悠也、久也”。蕴涵天地之道的大自然是无私与慷慨的和谐之母！

对此，语言是苍白的，文字亦是如此。我选择了用照相机的镜头来与之对话和交流，感受其融合和裂变的多姿多彩。由于工作的缘故，我需要面对许多国际业务，并有幸参与国际肥料工业协会（IFA）的组织和领导工作，于是便有了更多的机会走向世界各地。然而不论走到哪里，当我激情澎湃地举起相机对着激发我灵感和良知的景物时，我越发感到，世界竟是如此之丰富多彩，如此之相关和谐。

先哲老子曾说过：“道法自然”，而孔子在回答弟子关于“何谓人与天一邪”的提问时也讲到：“有人，天也；有天，亦天也。人之不能有天，性也。”意思是说：“人为，是出于自然的；自然，也是出于自然的。人所以不能违反自然规律，是由人出于自然这一本性决定的。”2500多年后的今天，当我沉缅于捕捉大自然的美景，或惶恐地捕捉到大自然的失常状态时，也会感悟到天人合一的玄机。我喜欢拍摄大自然的壮丽与精美，也喜欢

拍摄不同肤色的老人、妇女和孩子，以及世界各地普通人的劳动生活场面，因为在他们身上，更多地印下了人生的悲欢，苦乐和思索，使我更深地体会人类的真实美好情感。无论是拍摄大自然的瑰丽还是拍摄人类文明的追求，我都会发现，只有不拘一格才能显示出美的无穷的魅力，而美也只有在自然与自然，自然与人类，人类与社会，社会与自然的和谐共处、和谐发展中产生和展现。

今天，当我把在不同国度、不同文化背景中拍摄的图片汇集展示给大家的时候。不禁感念起曾给予支持和帮助的诸多同仁、同好与同事，感谢北京电影学院院长张会军教授为本集作序，感谢苏叔阳老师为图文润色，同时感谢在文字、资料的收集整理中做了很多工作的朋友们，正是大家的无私帮助，为本集大大增色。

愿本集呈现给读者的那份属于大自然，属于天地之道的美丽，能为您在繁忙的工作之余带来一份愉悦，为您闲暇的生活送去一份清新。

只要我们珍惜，大自然所涵蕴的永恒之美永远都不会变！因此，人们对和谐之美的眷恋就会变成一种美德并延续……

摄影，将伴我一生。



2006年7月18日

## Postscript

I was born in a small village on the North China Plain. The vast land and luxuriantly growing crops filled me with curiosity about and admiration for nature. Looking at the boundless horizontal line where the sky mingles with the earth, I could not help imagining the magnificent world out there.

After I grew up, I left my hometown to learn the world. Since then, I have a better understanding of nature. I love plains and mountains, rivers and oceans, sky and clouds, the sun, the moon and stars…… I love their vitality and the splendid civilizations generated by them.

In The Doctrine of the Mean, our ancient philosopher said: “the way of heaven and earth is large and substantial, high and brilliant, far-reaching and long-enduring”, from which we can see that nature, which contains the way of heaven and earth, is generous and harmonious.

No spoken or written language can fully express the characteristics of nature, so I decided to commune with her and sense her vitality through lens. My job needs me to deal with international business and I am fortunate enough to have chance to serve the International Fertilizer Association, it gives me more opportunity to visit many countries in the world. Wherever I go, my camera always with me for shooting what inspires me. The more photos I take, the more colorful and harmonious I find the world is.

Laozi, our ancient philosopher said: “the way from what is beneath abstraction”. When his

followers asked why nature and human were born of one, Confucius told them that human beings were born from nature, and nature was born from nature too; therefore, human beings should not go against the law of nature because they were born from it. 2500 years have passed since then. When I seize the beautiful or abnormal moment in nature with my camera, I can feel the secret of the harmony between nature and human beings. I love shooting the grand beauty of nature; I also love shooting the elderly, women and children of different ethnicities or working people around the world. From them, I can understand the real emotions of human beings as I can see their happiness, sadness and their thoughts. I have found that whatever photos I take, either the beauty of nature or the vibrancy of human life, show the glamour of beauty only through its uniqueness, while beauty is generated and displayed in the harmonious coexistence and development among nature, human beings and society.

On the day when I exhibit these photos taken in different countries and cultures, I want to thank my colleagues and friends. I want to thank Prof. Zhang Huijun, president of Beijing Film Academy for writing the preface and Mr. Su Shuyang for embellishing this album and my friends for collecting materials. Only with their help, can my album could be published.

I hope this album will display to viewers the beauty of the nature and bring freshness and pleasure to all readers in their work and life.

If we value nature, the eternal beauty of nature will never change. And if so, the love for the beauty of harmony will become a virtue and pass down from one generation to another.

I love photography and it will accompany me for the rest of my life.

**Wu Sihai**

July 18, 2006

**P12**

胶卷: KODAK EBB  
相机: NIKON F90X  
镜头: NIKKOR AF 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F8.0 (-0.3 EV) AV

**P14**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F90X  
镜头: NIKKOR AF 80-200mm/2.8  
速度与光圈: 250 TV

**P16**

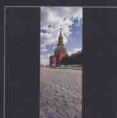
胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F5.6 (-0.7 EV) AV

**P18**

胶卷: FUJI RDP50F  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 250 F16.0 AV

**P20**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 90 F32.0 AV

**P22**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: 哈苏 X-Pan  
镜头: 45mm/4  
速度与光圈: F16.0 AV

**P24**

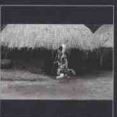
胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F4.0 (-0.3 EV) AV

**P26**

胶卷: KODAK GOLD100-6  
相机: RICOH GRIS  
镜头: 28mm/2.8  
速度与光圈: F8.0

**P28**

胶卷: KODAK GOLD100-6  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F4.0 (-0.3 EV) AV

**P30**

胶卷: KODAK T400 CN  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F8.0 (+0.7 EV) AV

**P32**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: MP120/4  
速度与光圈: 180 F4.0 AV

**P34**

胶卷: KODAK E99VS  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 250 F4.0 (+0.3 EV) AV

**P36**

胶卷: KODAK PJM-2  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F16.0 (-0.3 EV) AV

**P38**

胶卷: FUJI RVP100F  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 500 F4.0 AV

**P40**

胶卷: FUJI RVP100F  
相机: CONTAX645  
镜头: D45/2.8  
速度与光圈: 90 F5.6 (-0.7 EV) AV

**P42**

胶卷: FUJI HVP100F  
相机: CONTAX645  
镜头: MP120/4  
速度与光圈: 125 F11.0 (-0.3 EV) AV

**P44**

胶卷: FUJI RDP III  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 80-400mm/4.5  
速度与光圈: 1000 F8.0

**P46**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: MP120/4  
速度与光圈: 1000 F4.0 AV

**P48**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: D45/2.8  
速度与光圈: 30 F8.0 AV

**P50**

胶卷: KODAK GOLD100-6  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F11.0 AV



P52

胶卷: KODAK GOLD100-6  
相机: NIKON F90X  
镜头: 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F16.0 AV



P54

胶卷: KODAK T400 CN  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F5.6(+0.7 EV)AV



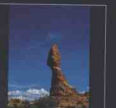
P56

胶卷: FUJI RDP III  
相机: CONTAX645  
镜头: D45/2.8 B+W 偏振 (C-POL)  
速度与光圈: 5' f F32.0 AV



P58

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 2' f F32.0 AV



P60

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: F80/2  
速度与光圈: 500 F6.5(-1.0 EV)AV



P62

胶卷: FUJI RDP III  
相机: 哈苏 503CW  
镜头: 50mm/4  
速度与光圈: 60 F16.0



P64

胶卷: KODAK GOLD100-6  
相机: NIKON F5  
镜头: 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F11.0 AV



P66

胶卷: KODAK PJM-2  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F5.6 AV



P68

胶卷: FUJI RVP100F  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 30 F8.0(-0.7 EV)AV



P70

胶卷: FUJI RDP III  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 350 F11.0-0.3 AV



P72

胶卷: KODAK E100VS  
相机: Linhof 617  
镜头: Schneider 90mm/5.6  
速度与光圈: 125 F32.0



P74

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F90X  
镜头: NIKKOR AF 20-35mm/2.8  
速度与光圈: F16.0 AV



P76

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F5.6(-0.7 EV)AV



P78

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: 80-200mm/2.8  
速度与光圈: 20TV



P80

胶卷: FUJI RDP III  
相机: NIKON F5  
镜头: 80-400mm/4.5  
速度与光圈: F8.0(-0.3 EV)AV



P82

胶卷: FUJI RDP III  
相机: NIKON F5  
镜头: 80-400mm/4.5  
速度与光圈: F4.5(-0.3 EV)AV



P84

胶卷: KODAK PJA-2  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F16.0 AV



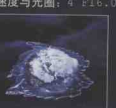
P86

胶卷: FUJI RDP III  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 350 F4.0 AV



P88

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: F80/2  
速度与光圈: 4 F16.0(+1.0 EV)AV



P90

胶卷: FUJI RVP100F  
相机: 哈苏 503CW  
镜头: 250mm/5.6  
速度与光圈: 1' F22.0





**P92**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: D35/3.5  
速度与光圈: 180 F8.0 AV



**P94**

胶卷: KODAK PJA-2  
相机: NIKON F5  
镜头: 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F8.0 AV



**P96**

胶卷: KODAK PJA-2  
相机: NIKON F5  
镜头: 20-35mm/2.8  
速度与光圈: F5.6(+0.3 EV) AV



**P98**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: 80-400mm/4.5  
速度与光圈: F11.0 AV



**P100**

胶卷: FUJI RDP III  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 8 F8.0



**P102**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: 哈苏 X-Pan  
镜头: 45mm/4  
速度与光圈: F8.0 AV



**P104**

胶卷: KODAK PJA-2  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F4.0(+1.0 EV) AV(二次曝光)



**P106**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F16.0(+0.5 EV) AV



**P108**

胶卷: KODAK 100THAX  
相机: CONTAX645  
镜头: P80/2  
速度与光圈: 15 F22.0(+1.0 EV) AV



**P110**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F11.0 AV



**P112**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 32'' F45.0 AV



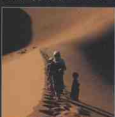
**P114**

胶卷: KODAK GOLD100-6  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F5.6(+0.7 EV) AV



**P116**

胶卷: KODAK PJA-1  
相机: NIKON F5  
镜头: 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F11.0 AV



**P118**

胶卷: FUJI RDP III  
相机: CONTAX645  
镜头: NP120/4  
速度与光圈: 125 F11.0 AV



**P120**

胶卷: FUJI RDP III  
相机: NIKON F5  
镜头: 80-400mm/4.5  
速度与光圈: F8.0 AV



**P122**

胶卷: FUJI RDP III  
相机: 哈苏 503CW  
镜头: 120mm/4  
速度与光圈: 30 F16.0



**P124**

胶卷: KODAK 100THAX  
相机: CONTAX645  
镜头: D45/2.8  
速度与光圈: 20 F32.0(+0.7 EV) AV



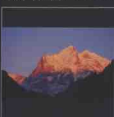
**P126**

胶卷: FUJI RVP100F  
相机: Linhof617  
镜头: Schneider 90mm/5.6  
速度与光圈: 15 F32.0



**P128**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: 哈苏 X-Pan  
镜头: 45mm/4  
速度与光圈: F16.0(+0.5 EV) AV



**P130**

胶卷: KODAK EBM  
相机: NIKKOR F90X  
镜头: NIKKOR AF 80-400mm/4.5  
速度与光圈: F8.0(+0.7 EV) AV

**P132**

胶卷: KODAK EJA-2  
相机: NIKON F90X  
镜头: 20-35mm/2.8  
速度与光圈: F5.6(-0.3 EV)AV

**P134**

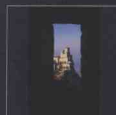
胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F8.0 AV

**P136**

胶卷: KODAK EJM-2  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F11.0 AV

**P138**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: RICOH GRIS  
镜头: 28mm/2.8  
速度与光圈: F8.0

**P140**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F8.0 AV

**P142**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 80-200mm/2.8  
速度与光圈: 250(+0.7 EV)TV

**P144**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: 哈苏 X-Pan  
镜头: 45mm/4  
速度与光圈: F8.0 AV

**P146**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: 045/2.8  
速度与光圈: 90 F16.0 AV

**P148**

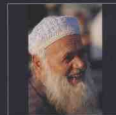
胶卷: FUJI RVP100F  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 180 F8.0 AV

**P150**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F8.0 AV

**P152**

胶卷: KODAK EJM-2  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: 125 F8.0 SB-26 TTL

**P154**

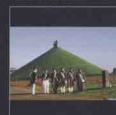
胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: 80-200mm/2.8  
速度与光圈: F4.0 AV

**P156**

胶卷: KODAK EJM-2  
相机: NIKON F5  
镜头: 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F4.0 AV

**P158**

胶卷: FUJI RDP III  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 20-35mm/2.8  
速度与光圈: 200(-0.3 EV)TV

**P160**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 35-70mm/2.8  
速度与光圈: F8.0 AV

**P162**

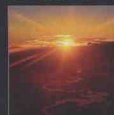
胶卷: KODAK EB-2  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 80-400mm/4.5  
速度与光圈: F16.0(+0.5 EV)AV

**P164**

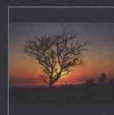
胶卷: KODAK E100VS  
相机: NIKON F5  
镜头: NIKKOR AF 80-400mm/4.5  
速度与光圈: F8.0(-1.0EV)AV

**P166**


胶卷: FUJI RDP III  
相机: CONTAX645  
镜头: 045/2.8  
速度与光圈: 32' F22.0(+0.3 EV)AV

**P168**

胶卷: KODAK E100VS  
相机: CONTAX645  
镜头: S210/4  
速度与光圈: 125 F11.0(+1.0 EV)AV

**P170**

胶卷: FUJI RVP 100F  
相机: CONTAX645  
镜头: P80/2  
速度与光圈: F22.0 AV



# Photography





Planner: Chenchen Binding and Layout Advisor: Zhang Huijun Literary Advisor: Su Shuyang  
策 划：陈忱 装帧顾问：张会军 文学顾问：苏叔阳

新西兰 - 南阿尔卑斯山

Southern Alps New Zealand

朝霞下的库克山峰云雾蒸腾，气势磅礴……

The clouds rise to Mount Cook in an imposing manner……



# 视界

武四海世界风情摄影集

AN ANTHOLOGY OF PHOTOGRAPHY

BY SHIHAI WU

中国摄影出版社

# 享受平静 感染和谐

北京电影学院院长、博士生导师、教授 张会军

---

这本摄影画册，给我的最深刻印象是——诗意与淡雅，使我们享受平静，感染和谐。

物质的富足，精神的丰满，对我们的社会和人类是多么的重要和宝贵。今天的人们，对文化的体验是多元的，视觉影像是一个非常重要的艺术和交流形式，虽然不象网络那样，有非常鲜明的互动状态，但是，仍然给予我们非常深刻的印记和感染。摄影技术的先进和数字时代的方便，给我们观看平面视觉影像带来了极大便利，观众更是“读图”时代的受益者。审美的感受，旁观的品味、精神的参与，情感的互动，都成为我们观赏摄影作品的主流形式。

凡是对摄影艺术有一些爱好和偏爱的人们，大都是对风光摄影和人物摄影更为偏爱，这是因为风光摄影表现和反映的是大自然的精华和本质，而人物摄影则是展示人类的心灵和表达对生命的赞颂，由于，当下社会发展的迅猛和大众传媒的普及和多元，并没有影响和改变对平面视觉影像——摄影的热爱，反而激发了人们对静态摄影的敬仰，其中对平面视觉影像的痴迷就更是无法用语言来表达了。

今天，摄影艺术由于数字技术的普及，已经作为文化和交流的一个十分重要的艺术形式，成为我们了解各个国家文化和历史的重要媒介，也是众多大学新闻、艺术、传媒、摄影专业进行教学的主要专业和研究方向。但是，我们很少在严格的意义上关注摄影者的态度和情感对摄影创作的作用和影响，我们在这些作品中，看到和读到了作者对自然的眷恋，所以，摄影创作中的对被摄主体的研究和关注具有决定性的意义，摆正摄影主体和表现主体的关系是非常重要的事情。

武四海摄影作品体现了创作者的如下精心于细致的特点：①强调环境的关注。无论在各个国家、季节和不同地方拍摄的风光照片作品，都将环境作为一个主题来表达，体现了对大自然的尊重；②注意主体的突出。并没有仅仅是表现和再现各个国家自然的风光，而是点缀各种各样的细节景物，展示环境与主体的关系，起到了表现和点睛的作用；③拍摄视点的独特。摄影者采用匠心的拍摄视点和角度，进行摄影的创作，使画面在角度、透视有一个非常鲜明的效果；④渲染色彩的效果。现代技术使得我们再现色彩已经没有问题了，但是，摄影者



在表现色彩上非常注意诗意的处理，画面色彩斑斓，心旷神怡；⑤展示绘画的构图。注意运用中国传统绘画的技法，注意经营位置，注意点、线、面的关系处理，把每一幅照片都拍摄得非常有意韵；⑥关注人物的内心。不独立的表现人物的形象和形体，而是把人物融入环境和动作的瞬间，既表现了被摄者的精神风貌，又展示了人物的内心世界，使人物与所在的环境有了呼应关系，效果非常鲜明。

这本摄影画册的出版，正值平面视觉影像创作开始被广泛重视，创作思想、创作观念，作品的形式和作品的品味开始被研究的时候。这本摄影画册的编辑目的十分有创意，表明我们开始关注和研究平面视觉影像主题、形式、审美、关怀、技巧、温柔、内心和传播的东西。无论是作为专业创作平面视觉影像的作者，还是研究平面视觉影像的知识，这都是一项十分有意义的事情。

武四海摄影作品告诉了我们，学习摄影最重要的是什么？感觉和修养。只有在感受和深入的拍摄过程中，在生活的体验中，才能去努力表现创作者对自然的感悟，这是我们在书本、课堂、学校中无法学习到，教师无法教会的东西。只要你进行拍摄，而且是用心去拍摄，你就会有所感受。

作者武四海是一个善于用心智和感情进行创作的摄影家，正是由于他的信念、追求，达到了在摄影方面有所建树，感谢他给我们展现了世界如此美妙自然景观，也让我们看到了作者在风光和人物这样两个选题上进行细心的准备和挖掘，令我们敬佩。关键是他在使用平面视觉影像的鲜明效果传达自然、和谐、环境、和平、安宁的信息，这对我们感受世界、热爱世界是多么大地鼓舞和鞭策，作品本身折射着作者的智慧和光辉，我们由衷地真是要感谢作者。

但愿看到这本武四海摄影作品画册的人，从视觉影像中能享受到平静，感染到和谐。



2006年7月12日