

中国  
文化  
知识  
大观  
园

文学  
艺术  
卷

辽海出版社

# 文学名著

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·文学艺术卷 •

---

# 文学名著

## (上)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

# 目 录

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 一、先秦文学名著 .....    | (1)   |
| 《诗经》 .....        | (1)   |
| 《老子》 .....        | (4) + |
| 《论语》 .....        | (6)   |
| 《左传》 .....        | (10)  |
| 《孟子》 .....        | (13)  |
| 《庄子》 .....        | (17)  |
| 《韩非子》 .....       | (20)  |
| 《楚辞》 .....        | (23)  |
| 二、两汉文学名著 .....    | (28)  |
| 《战国策》 .....       | (28)  |
| 《史记》 .....        | (32)  |
| 《淮南子》 .....       | (34)  |
| 《汉书》 .....        | (38)  |
| 三、魏晋南北朝文学名著 ..... | (41)  |
| 《陶渊明集》 .....      | (41)  |
| 《世说新语》 .....      | (45)  |

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| 《乐府诗集》          | (47)         |
| 《文心雕龙》          | (49)         |
| 《文选》            | (52)         |
| 《诗品》            | (54)         |
| <b>四、唐朝文学名著</b> | <b>(58)</b>  |
| 《王维集》           | (58)         |
| 《李太白全集》         | (59)         |
| 《杜工部集》          | (63)         |
| 《昌黎先生集》         | (67)         |
| 《白氏长庆集》         | (69)         |
| 《李义山诗集》         | (72)         |
| <b>五、宋朝文学名著</b> | <b>(76)</b>  |
| 《欧阳修选集》         | (76)         |
| 《东坡集》           | (79)         |
| 《剑南诗稿》          | (83)         |
| 《稼轩词》           | (85)         |
| <b>六、元朝文学名著</b> | <b>(89)</b>  |
| 《西厢记》           | (89)         |
| 《窦娥冤》           | (93)         |
| 《琵琶记》           | (97)         |
| 《元曲选》           | (99)         |
| <b>七、明朝文学名著</b> | <b>(108)</b> |
| 《三国演义》          | (108)        |
| 《水浒传》           | (112)        |
| 《西游记》           | (116)        |

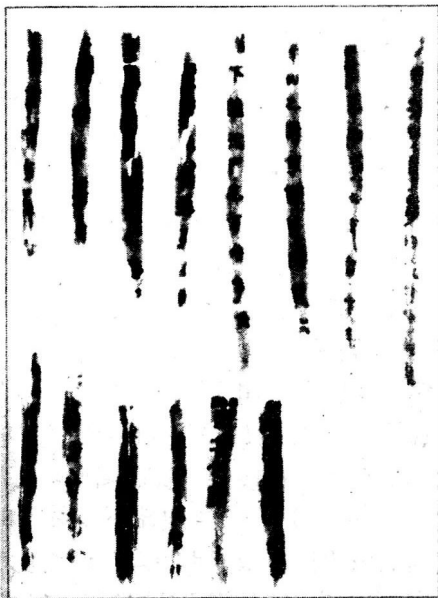
|                        |       |
|------------------------|-------|
| 《牡丹亭》 .....            | (120) |
| 《封神演义》 .....           | (122) |
| 《金瓶梅》 .....            | (127) |
| <b>八、清朝文学名著</b> .....  | (132) |
| 《徐霞客游记》 .....          | (132) |
| 《聊斋志异》 .....           | (135) |
| 《长生殿》 .....            | (139) |
| 《桃花扇》 .....            | (142) |
| 《古文观止》 .....           | (145) |
| 《儒林外史》 .....           | (147) |
| 《红楼梦》 .....            | (151) |
| 《老残游记》 .....           | (157) |
| 《官场现形记》 .....          | (160) |
| 《二十年目睹之怪现状》 .....      | (164) |
| <b>九、近现代文学名著</b> ..... | (170) |
| 《尝试集》 .....            | (170) |
| 《周作人散文选》 .....         | (173) |
| 《沉沦》 .....             | (175) |
| 《女神》 .....             | (178) |
| 《鲁迅杂文选集》 .....         | (181) |
| 《徐志摩诗全集》 .....         | (183) |
| 《子夜》 .....             | (185) |
| 《雷雨》 .....             | (189) |
| 《朱自清散文选》 .....         | (192) |

## 一、先秦文学名著

### 《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋中叶的 305 首诗。在先秦时代，《诗经》有两个名称：一个简称为《诗》；另一个称为《诗三百》，这是因为《诗经》一共 300 余篇。汉武帝时，“罢黜百家，独尊儒术”，认为孔子整理过的书，可以为人们常法，于是尊它为“经”。当时设立了“五经博士”的专门官职，确定了《诗经》这个名称，一直沿用至今。

《诗经》产生的地域，是以黄河流域为主的中原地带，它覆盖了陕西、山西、河南、河北、山东和湖北的北部等地区。在古代交通不便、语言互异的情况下，要把如此广阔的地



汉·《诗经》竹简

区的诗歌收集起来，确实是一件浩大的工程。《诗经》的作者不下数百人。他们中间有平民，也有士兵，有男子，也有妇女，有下级官吏，也有达官显宦。时至今日，他们的真实姓名大都无法

考证了。然而这些无名诗人在文学史上的地位，并没有因为其姓名的消失而降低。

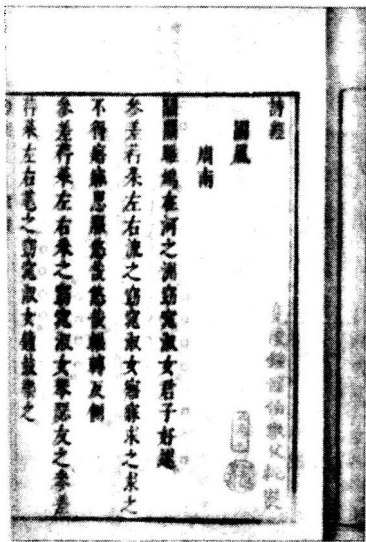
《诗经》中作品分风、雅、颂三类，反映出诗篇的来源和用途之别。“风”有十五国风 160 篇，“雅”有大小雅 150 篇，“颂”有周颂、鲁颂和商颂 40 篇。《诗经》里的作品内容十分广泛，主要有以下几个方面的内容：

祭祀 保存在大雅和“三颂”中的祭祀诗。大多是以祭祀、歌颂祖先为主，或叙述部族发生、发展的历史，或赞颂

先公先王的德业。其中《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇作品，赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩，反映了西周开国的历史，具有鲜明的史诗性质。

农事 《诗经》产生的时代，农业生产占有重要的地位，所以其中有不少直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农业诗。《七月》一首叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程，形象生动的向我们展示了那个年代的农民的生活情况，其中所展现的无可奈何的感情色彩，让时至今日的我们不得不为之动容，不愧为农事诗中最优秀的作品。

宴飨 《诗经》中有些诗以君臣、亲朋欢聚宴飨为主要内



《诗经》书影

容，反映了上层社会的欢乐、和谐的生活状态，体现了周代初年靠血缘亲缘关系、礼乐以及通过这些活动巩固统治的目的。

**怨刺** 大雅和小雅中有不少的诗篇反映了厉王、幽王时的赋税苛重、政治黑暗腐朽、社会弊端丛生、民不聊生的社会现实。国风中的《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》等诗或讽刺统治者不劳而获、贪得无厌，或揭露统治者的无耻与丑恶，在辛辣的讽刺中含有强烈的不平。这些被后人称为“变风”、“变雅”的作品，是当时政治腐朽、社会黑暗的产物。

**战争和徭役** 有些战争诗，从正面描写了天子、诸侯的武功，表现了强烈的自豪感，充满了乐观精神。有的战争诗也写出了征夫厌战、思妇闺怨的情绪。

**爱情和婚姻** 这个题材的诗作在《诗经》中比重很大，内容也较为丰富。既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌，也有反映婚嫁场面、家庭生活的婚姻家庭诗，还有表现不幸婚姻给妇女带来痛苦的弃妇诗。这些作品主要集中在国风中，是《诗经》的重要组成部分，也是最精彩动人的篇章。

《诗经》可谓是历代民歌承袭的渊源，从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现出了它的现实主义精神，它们一直是人民手中最锐利的战斗武器。《诗经》的现实主义精神对后世文学影响最大，特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”。它启示人们不要把文学看成茶余饭后仅供消遣的东西，从而推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦。历代进步文人在创作中倡导“比兴”、“风雅”，实质上也就是倡导《诗经》的现实主义精神。白居易在新乐府运动中，也以“风雅”、“比兴”为标准，批评了齐梁以来的形式主义文风，又总结魏晋以来现实主义诗歌创作的成就，提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而做”的要求，这正是《诗经》现实主义的进一步发扬。

艺术来源于生活，来源于民间，真正的诗歌首先是劳动人民

创造出来的。《诗经》有力地证明了劳动人民具有的非凡的艺术创造力。它也启发和推动了后世作家去重视民歌，向民歌学习，这样，他们的创作可以得到更新的血液，更新的进展。在文学史上由于作家们向民歌学习，常常形成一个时代文学的革新，形成一个时代文学创作的高潮，魏晋五言诗的发展，唐代诗歌的繁荣，很好地说明了这一点；由诗到词、由词到曲的文体转变，也很好说明了这一点。

《诗经》对后代文学也有影响消极的一面。由于《诗经》内容十分复杂，加之从汉代以来被定为儒家经典，历代经学家为了适应统治阶级的需要，对此做了种种歪曲的解释，掩盖了《诗经》的真正面目，几乎完全沦为统治阶级“厚人伦”、“美教化”的说教工具。但人民和历代的进步文人并没有完全被统治阶级散布的烟雾所迷惑，他们能够洞悉《诗经》的真正价值，继承并发扬它的传统，使诗歌成为自己的战斗武器。

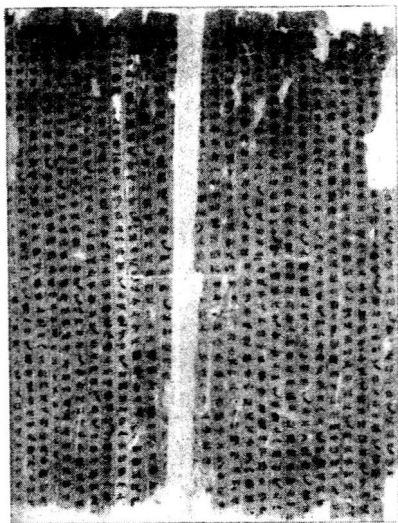
## 《老子》

老子姓李，名耳，字聃，因而人称老聃，楚国谿县（公河南鹿邑县）后张曲仁里人。曾做过周王室管理藏书史官。后来隐居不仕，不知所终。《老子》是记录老子思想成就的哲学论著。

关于《老子》这部书，《史记》中说：“老子……居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书……’于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言，莫知其所终。”对于这位著书的老子是谁，司马迁也没有确指，后世学者对于《老子》的作者及其成书年代问题的意见自然也不统一。有的认为，《老子》是春秋末期老聃的著作，有的则以战国以前无私人著述，《老子》中有反对儒、墨思想的言论等为理由，认为《老子》当成书于战国时期。目前通常的观点是，《老

子》可能成书较晚，但是它的基本思想还是属于老聃的。

《老子》又名《道德经》、《老子五千年》，全书81章，5000余字，囊括了哲学、艺术、教育、政治、军事、医学等各方面的内容，分上、下篇，又称“道经”、“德经”。它是道家 and 道教的主要经典，在中国文化发展史上有着深远的影响。《老子》大致全面反映了老子的哲学思想，其中“道”的观念，是其思想体



帛书《道德经》

系的核心。老子反对儒墨两派的道德观，认为真正的道德是不追求道德，提倡柔弱虚静，减少私欲，知足不争；理想政治是无为而治；理想社会是小国寡民社会。《老子》包含丰富的辩证法因素，对中国哲学有巨大影响，后来唯物、唯心两派都从不同角度吸取了《老子》中的思想。

琅琅上口，简洁通畅的《老子》散文，实际上是韵文与散文的结合体，即后世所谓的散文诗。其四字为句的若干篇章，直类于《诗经》，其他有韵的散文也颇有与诗歌相类之处。《老子》一书的这种文体与《论语》有相似之处，都以精炼隽永、言简意赅为主要特色，都与以长篇议论为主的散文有较大距离。

《老子》在文学上有其自身的价值，其特点是文词简练，说理透彻。如“民不畏死，奈何以死惧之”，一句话就把民意不可违的道理概括无余。它往往赋予理论以生动鲜明的形象，将深奥



老子授经图

的理论具体化，通过比喻等方法直接深化论点，显得雄辩有力。

同时，《老子》对论说的逻辑性也颇有讲求，往往层层推进，条理分明。《老子》一书中还有一些韵文文词，读来琅琅上口，铿锵有力。《老子》和《论语》一样，都采用语录体形式，在中国古代诸子散文中占有重要地位，也是中国古代散文文学的经典之作。当然，老子在文学史上的地位，主要是由其精深的辩证法思想和美学体系所奠定的。历代学者对《老子》的文章也颇为赞赏，如刘勰称其“精妙”，薛道衡称“其辞简而要，其旨深而远。飞龙成卦，未足比其精微；获麟笔削，不能方其显晦”。但总的说来，较之思想与美学的成就，《老子》的文学成就只应占次席之位。

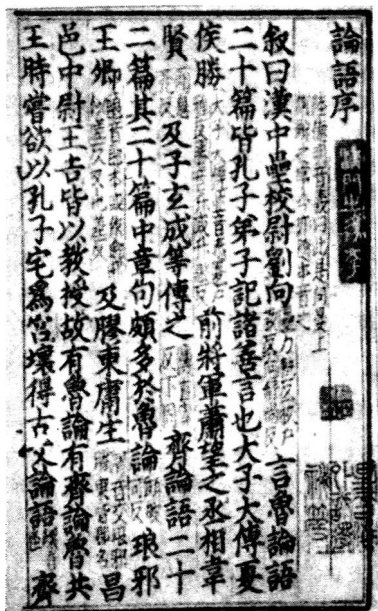
### 《论语》

《论语》是儒家的经典之一，是记载孔子及其弟子言行的书。孔子（前 551 ~ 前 479），名丘，字仲尼，春秋后期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，是中国古代最有影响的思想家和教育家，儒家的创始人。年轻

时做过管理仓廩和苑囿的小吏，五十岁时做过鲁国的司空（主管工程）、司寇（主管司法）、中都宰等职官，但不久被罢官。以后曾周游宋、卫、陈、蔡、齐等国，推行自己的政治主张。孔子博学多才，以知礼闻名于世，毕生致力于教育弟子和整理古代文化典籍的事业，对于古代文化发展建立了不朽的功绩。他的思

想及其开创的儒家学派，对于我国传统文化有巨大影响。相传孔子弟子三千，其中著名的有七十二人。《论语》便是孔子弟子与再传弟子所记录孔子及其门人言行的一部书，最后编定于战国初期。

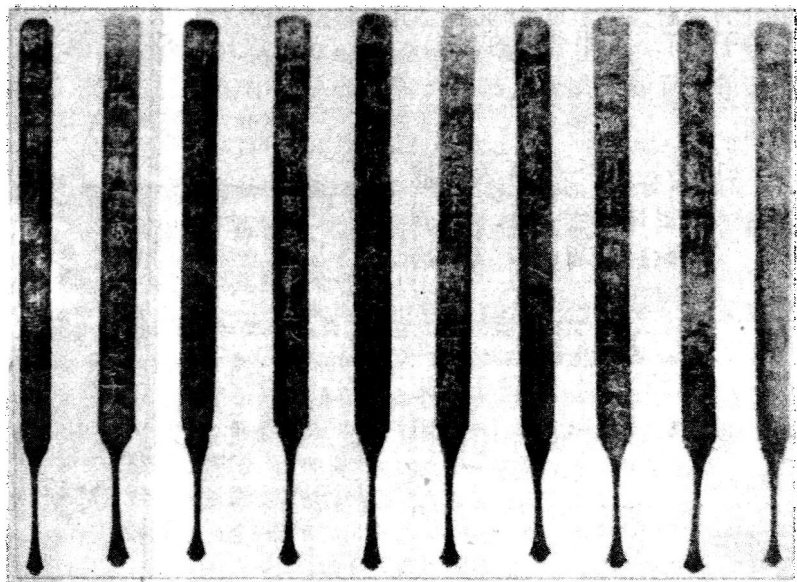
《论语》是一部语录体散文，全书包括《学而》、《为政》、《八佾》、《里仁》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《泰伯》、《子罕》、《乡党》、《先进》、《颜渊》、《子路》、《宪问》、《卫灵公》、《季氏》、《阳货》、《微子》、《子张》、《尧曰》20篇，共计492节，12700字。篇幅虽然不大，却集中了孔子学说的精华，其内容涉及当时社会生活的诸多方面，如：如何修身养性、立身处世，如何齐家，如何治国，如何处理人与人之间、人与社会之间的关系等。



《论语》书影

孔子是主张好学的，而且也强调了学习态度和学习方法的重要性。在《论语》中，孔子为后人提出了很多值得借鉴的学习方法。如：“温故而知新，可以为师矣。”又如：“学而不思则罔，思而不学则殆。”意思是指只读书不思考，就不会分析，只空想而不读书，就会不明事理。这句话阐述了学习与思考的关系。

作为一个出色的教育家，孔子不但认为“有教无类”，即认为人人都有受教育的权利，而且还第一个提出“因材施教”的



论语玉烛银酒令筹。令筹上刻写的令辞均来自《论语》。

教育理念。

孔子强调做人应该不断的、随时随地地反省、检查自己的言行。在《论语·学而》中，孔子的弟子曾参说：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”省身即修身，修身为儒家教育主要条目之一。

在《论语·学而》中，孔子指出的“温、良、恭、俭、让”，即温和、善良、恭敬、俭朴、谦让，可谓是古人修身的最高境界了。此外，孔子还提出了“仁人”应当具备的五种品德：“恭、宽、信、敏、惠。”即庄重、宽厚、诚信、勤敏、慈惠。

《礼记·大学》里写道：“古之欲明明德于天下者；先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。”儒家把修身当作是齐家、国、平天下的基础，其重要性由此可见一斑。

在交友方面，孔子认为“四海之内，皆兄弟也”，体现了他君子处世的坦荡胸怀。但是这并不代表他主张盲目的交友，在《论语·卫灵公》中，孔子就提出了“道不同，不相为谋”的择友原则。这里的“道”，指的是一定的人生观、世界观、政治观点及取向乃至思想体系。

在处世方面，孔子遵循的处世之道是“邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙”，也就是说国家政治清明，说话正直，行为也要正直；国家政治黑暗，行为要正直，说话则要随和谨慎。

在孔子看来，“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足”。所以，孔子提出了“君君，臣臣，父父，子子”。也就是说，做君王的要使自己符合于君道，做臣子的要符合于臣道，做父亲的要符合于父道，做晚辈的要符合于子道。在等级森严的奴隶制社会里，上下尊卑的关系是靠“礼”来维持的。

《论语》是一部传世的儒家经典，是后人研究孔子思想的主要资料。严格说来，《论语》并不是一部文学著作，但是由于历来为文人所诵习，所以对文学产生了极其深刻的影响。汉武帝以后，儒家被定为一尊，孔子的地位提高。从元仁宗起直到明清，《论语》被定为科举考试必读的教科书。士人为了求取功名，必须旦夕吟诵，熟记在心。一般平民也把它作为启蒙读物，教授子孙。所以两千多年来，《论语》一书，浸润濡染，影响着人们的道德素质、心理结构、风俗习惯，对中华民族起着不可估量的凝聚作用。

《论语》是语录体散文，是我国散文最初的一种形态，多以三言两语为章，言简意赅，发人深省，许多语句已成为至理名言。《论语》里许多精彩的语言经过长期的凝聚或沿用已成为今天习见习用的成语，如三思而行、过犹不及、因材施教、当仁不让、祸起萧墙等等。《论语》语言流畅通达，活泼生动，语气

词、叠句、排比、对偶大量运用，感情色彩很浓。

《论语》虽然篇幅不大，但作为儒家经典之一，它所表现的人生态度思想观念，不仅在我国文化思想史上，留下了极为广泛和深刻的影响。就是在今天，也仍然引起中国和世界文化界人士的广泛重视和潜心研究。

## 《左传》

《左传》是我国传世的史学名著，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所撰。它仿效《春秋》的体例，分条附在《春秋》之后，故称《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，简称《左传》。全书共三十卷，按鲁国十三位国君在位的顺序分年记史，起自鲁隐公元年（前722），止于鲁悼公十四年（前454），共记载了269年的史实，计十八余字，大部分内容是传注《春秋》重要史实的过程，并不解释《春秋》的经义。它广采了当时的史书记载、旧文简册和口头历史传说，删繁就简，内容十分丰富，是一部史实叙述甚为详细的编年史著作。

《左传》比较系统地记述了春秋时代周王朝及各诸侯国的政治、经济、军事、文化等各方面所发生的事件，比如聘问、会盟、征伐、搜狩、城筑、婚丧、篡弑、族灭、出亡等。在广阔的社会背景下展示了当时诸侯、卿大夫的活动，反映了诸侯之间错综复杂的角逐，深刻地揭示了社会变动的内在原因及其趋向。下面介绍《左传》中两个较为有名的故事。

郑伯克段于鄢 郑国国君的妻子武姜生了两个儿子，老大就是后来的郑庄公，老二是共叔段。因生庄公时难产，所以姜氏憎恨庄公，而宠爱共叔段。姜氏想让共叔段以后继承皇位，可是郑武公不答应。不久郑武公去世，郑庄公即位。姜氏就乘机要求把“京”这个地方封给共叔段，庄公答应了。共叔段不断在“京”扩大自己的势力和规模，庄公的臣子们屡次劝庄公警惕。庄公只



战车复原图

是静观事态发展，并认为共叔段不义之事做多了，只能自取灭亡。共叔段果然偷袭国都，姜氏准备开城迎接。庄公此时才决定讨伐共叔段。“京”里的人民不听共叔段的号令，共叔段最终因立不住脚而逃亡鄆，庄公紧追到鄆。共叔段又逃往共，最后走投无路，自杀身亡。

庄公因怨恨姜氏有偏心，就把她安排在城颍居住，并发誓与母亲不到黄泉永不相见。不久，庄公又后悔了，却又不便自毁诺言。有个叫颍考叔的人用自己的孝行感动了庄公，并为庄公出了一个主意。庄公和母亲在挖好的一条通往泉水的隧道中见面，母子二人遂重修于好。

**曹刿论战** 鲁庄公十年，齐桓公为了报一箭之仇，以强凌弱，发兵攻打鲁国。鲁庄公任用曹刿迎战。曹刿根据鲁国的政治

环境和民心向背认为可以作战。在战场上，庄公一切听曹刿指挥。曹刿在战略上打的是防御战，选择有利地形，诱敌深入，采取敌疲我打的方针，结果打败了齐国。这就是中国历史上有名的一个以弱胜强的战役——齐鲁长勺之战。

《左传》被后世称为先秦散文的“叙事之最”，是我国叙事散文成熟的标志。其中有不少名篇广为流传，在文学史上有着极高的造诣。所以，它不仅是我国杰出的编年史著作，也是我国古代一部优秀的文学著作。《左传》之所以能在文学史上占据重要位置，主要是因为它从文学角度看有着显著的特点。首先是它记叙历史事件时不是平铺直叙，毫无选择，而是只拣事件中的重要环节大力描写，所以写出来的事件很有戏剧性，很像故事。比如写晋灵公与赵盾的斗争，先从二人的矛盾写起，接着写晋灵公派弑去刺杀赵盾，但弑在赵盾家中亲眼看到赵盾尽忠国事，不忍下手，反而自杀了，而赵盾若无其事，继续去上朝。晋灵公不死心，派人专门用草人训练猛狗，在赵盾出宫时放出来去咬赵盾，卫士提弥明只身与猛狗搏斗，杀死猛狗。灵公大怒，派军队追杀，提弥明奋勇拦阻，掩护赵盾逃到邻国。赵盾的侄子赵穿伺机射杀晋灵公，赵盾又返回晋国。这些情节都是异常紧张、变化莫测的小故事，由它们串联起来组成“赵盾弑君”的事件，不仅不显枯燥，反给人一种惊心动魄的感受。

其次，《左传》非常善于描写战争。可以说，在中国浩如烟海的史书中，描写战争的作品数不胜数，但很少有能像《左传》中描写的那样，给人留下极深的印象。这是因为《左传》写战争不只是简单地写军事斗争，而是把它与政治、经济、外交等联系起来写。战争不是孤立存在的，每场战争都有其不同的、丰富而深刻的背景，《左传》清楚地认识到了这一点，因而它才能抓住每次战争的特点写得千姿百态，绝少雷同，既使人百看不厌，又给人以多方面的启发。