

国家社科规划基金项目  
河洛文化与民族复兴研究丛书  
《河洛文化与宗教》

丛书主编 李学勤 赵金昭 史善刚

温玉成等 著

河南人民出版社

# 河洛文化 与宗教



国家社科规划基金项目  
河洛文化与民族复兴研究丛书  
《河洛文化与宗教》

---

丛书主编 李学勤 赵金昭 史善刚  
温玉成 李晓敏 杨晓塘 杨箐 著

# 河洛文化与宗教

## 河洛文化与民族复兴研究丛书编委会

总指导顾问:吉炳轩(黑龙江省委)

指导顾问:连维良(洛阳市委) 张国祚(全国社科规划办)

陈义初(河南省政协) 杨光(国家教育部)

学术顾问:李学勤(清华大学) 汤一介(北京大学)

张立文(中国人民大学) 李申(中国社科院)

顾问:郭洪昌(洛阳市政府) 杨祥麟(豫运台古物监委)

周宗良(洛阳市政协)

总主编:李学勤 赵金昭 史善刚

编委:(依姓氏笔画为序)

史善刚 安国楼 李晓敏 李焕有

杨祥麟 杨海中 杨晓塘 张得水

张留见 赵金昭 徐金星 梁锦瑞

黄黎星 扈耕田 程有为 温玉成

董延寿 鲁庆中 谢琳惠 薛瑞泽

### 图书在版编目(CIP)数据

河洛文化与宗教/温玉成等著. —郑州:河南人民出版社,2010.12

ISBN 978-7-215-07400-2

I. ①河… II. ①温… III. 宗教文化—概况—河南省 IV. B929.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第237560号

---

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 710毫米×1000毫米 1/16 印张 23.75

字数 367千字 印数 1-4000册

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

---

定价:44.00元

## 丛书总序之一

这部《河洛文化与民族复兴研究丛书》共分六卷,共约 180 ~ 200 万言,撰写计划从 2006 年起实施,经过多位作者集体努力,现已如期成稿,即将付印问世,是一件非常值得纪念的事。丛书的创意设计,出自赵金昭、史善刚两位先生,他们也是全书的组织者。我由于长期与洛阳学术界有深厚因缘,厕名其间,实际没有什么贡献,这是必须在这里说明的。不过我一直认为“河洛文化与民族复兴”这个题目很是重要,于丛书出版时写几句话以为推荐介绍,是我应该做的,也正是我的荣幸。

近年我写过几篇小文,参与有关河洛文化的讨论,还有若干序跋,从不同角度谈及这方面的问题。回想起来,写这些文章的动因,都是鉴于国内区域文化研究的日见兴盛,觉得进一步推动河洛文化的探讨很有必要。如我几次谈过的,分区域地论说中国历史文化,固然是古已有之,然而区域文化研究的形成风气,却主要是在新中国成立以后,特别是改革开放以来的三十年,学术界深入认识了中国传统文化是多源的、多线的,从而各种区域文化进入历史学、考古学等学者的视野,不少还成为学术研讨的热门。尤其是中原以外,曾经在传统上受到忽视的地区,更成为这种研究的用武之地。所谓“中原中心论”的偏向,于是得以纠正。

然而这里还可能有一个问题,就是忽略了中原地区同样有其区域文化,而且是特别重要的区域文化。记得在 1981 年,我为《中原文物丛谈》作序,便谈过:“中原地区在文化史上的重要地位,本为众所熟知,但中原和周围地区又有密不可分的关系。我国从来是一个疆土辽阔的多民族国家,辉煌灿烂的古代文化,为国内各民族所共同创造。……关于中原以外地区文化的新认识,使我们不得不

考虑一个关键性的问题：黄河流域的中原地区，究竟还能不能称为中国文明的摇篮？我觉得，对这个问题的答复应该是肯定的。尽管我们对各地的文化发展有了新的估计，必须认识到，中原在我国古代文明的形成和发展历程中，仍有不同于其他地区的特殊作用。这是由于当文明产生萌长的时期，中原地区是政治、经济以及文化的中心枢纽。”河洛是中原之核心，所以此处说的中原文化即是河洛文化。

现在大家都熟悉洛阳一带古时被称为“天下之中”了。这个观念的起源真是古老，至少可以追溯到夏朝在当地建都。周武王克殷之后，在选定新邑（即后来的成周）地址时，就是这么说的。周朝宗周、成周两都大势的奠定，成为后世长安、洛阳都邑传统的张本，于历史上意义之大，怎样形容都不过分。到北宋，国都另已东移汴京，当时李格非（李清照的父亲）仍在《洛阳名园记》说：“洛阳之盛衰者，天下治乱之候也。”足见这一地区影响之长久深远。

中原地区与周围地区，中原文化（河洛文化）与其他区域文化，其间的关系非常复杂，我认为必须作动态的考察。我们讲的动态考察，大概说有这样三个方面：

首先要注意文化的不平衡性。各个地区的文化，总的来看历史发展是不平衡的。在不同的历史时期，总有一个或一些地区，有发展上超前于其他区域。比如说上面提到的，在夏商周“三代”时期，中原地区有其特殊的优越之处。

其次是文化的变迁性。文化演进流动不居，各个历史时期在其性质、特征等方面均有不同，不能简单化、公式化。尤其是当历史发展的几个重要转折关口，变迁的迅速剧烈每每出人意外。

再有是文化影响的多向性。不同区域文化之间，不可避免有彼此影响，而影响一般说不会是单向的。即使在文化发展程度差距较大的情况下，后进的文化区域也会对先进的区域产生影响，况且文化差异常常很难说是“后进、先进”。

总之，我们观察和研究像河洛文化这样的重要的区域文化，一定要注意到其在历史上的动态的关系。

“河洛文化与民族复兴研究丛书”正是这样。读者很容易看到，丛书中第三卷《河洛文化与中国易学》、第四卷《河洛思想文化研究》和第六卷《河洛宗教文化与艺术》，对河洛文化的中心内涵进行综合的分析和探索；第一卷《河洛文化

与闽台文化》、第二卷《河洛文化与客家文化》，还有第五卷《河洛文化的对外交往》，则对河洛文化的衍流与传播重点作出研究。几卷书虽出各家学者之手，却能互相配合呼应，相得益彰。

河洛文化在中国历史上起过如何的重要作用，又怎样演进传播，影响广及全国各地，同时与境内外种种文化融合交流，还有许多深层问题有待今后探讨。希望这部丛书的工作一定要继续下去，取得更多更新的成绩。

李学勤

## 丛书总序之二

“河洛文化与民族复兴研究”，这是一个很重要的课题。所以说它重要，不仅仅因为河洛文化是中国传统文化很重要的一条根脉，而且因为它把河洛文化与中华民族伟大复兴紧密联系起来，并进而把河洛文化与闽台文化、河洛文化与客家文化、河洛文化与寻根文化等有机地联系起来、与台湾海峡两岸和平统一联系起来。台湾问题事关中华民族的核心利益，台湾与祖国大陆统一，是全体中华儿女的热切期盼。因此，把河洛文化与中华五千年文明史联系起来、与民族精神联系起来、与民族和谐联系起来、与祖国统一联系起来进行深入研究，其意义就显得格外重要了。

就这套研究丛书的基本内容，我想谈以下几个问题：

### 第一，关于河洛文化的传承问题

河洛文化的传承，既包括它在中原地区内的继承与发展，又包括它在中原地区以外的传播与演化。从历史上看，河洛文化对中原以外地区的传播，主要是通过移民来实现的。自秦汉以后，汉人逐渐南迁，南迁所到之处，比较集中的地方就是闽南和广东等地。由闽南渡海又来到了台湾。中原河洛移民从闽南到台湾，带着汉民族的先进的生产技术和先进的文化，开发和建设了闽南地区和台湾地区，并与当地的民族交往、融合，逐渐形成了具有闽台地域特色的文化形态。但说到底，闽台文化与中原河洛文化是同根同源的。二者之间完全是一种血缘关系、宗亲关系和源流关系。

河洛文化与客家文化又是一种什么关系的呢？同样是一种宗亲关系、血缘关系和源流关系。所谓“客家”是相对于“祖亲”而言的。“祖亲文化”意指土生

土长、世代因袭繁衍的文化；“客家文化”则指迁徙而来、客居他乡带来的文化。就地域来说，闽台文化主要是指与福建和台湾区域特色相结合的河洛文化，而以河洛文化为母文化的广义客家文化则传播到世界的许多地方。如今的客家人，已遍布于亚洲、美洲、澳洲，以及欧、非洲等五大洲之内。不仅在美国、日本、印度、英国等大国有客家人，而且中美洲的牙买加、千里达小岛、印度洋的毛里求斯、太平洋的斐济和大溪地等也居住着客家人。据统计，客家人在海外的总人数可达上千万之多。正是这些客家人，带着中原的河洛文化，又吸纳并融合当地的文化，从而形成了独具特色的海外的客家文化。从某种意义上可以说，海外的客家文化是河洛文化的一种国际形态。

河洛文化与寻根文化的关系，也是本丛书需要探讨的一个问题。寻根文化是指移民们在寻找自己的血统根脉、姓氏起源、先人始祖、家乡故土过程中形成的文化。由于河洛文化是海外客家人的文化根脉，所以，海外客家人自然会通过学习和研究河洛文化作为寻根的重要途径，也就是说，河洛文化是海外客家人的寻根文化，也因此，让河洛文化走向海外、走向世界，就有了极大的空间，深化和拓展河洛文化的研究将有利于凝聚海外华人的祖国向心力，有利于推动祖国的和平统一大业。

## 第二，关于河洛文化在中华五千年文明史中的历史地位问题

河洛文化在整个中华五千年的文明史中又是居于什么地位的呢？对于此一问题，我们只有从历史上来作一深入考察才能给予回答。从近代的考古发现来看，从新石器时代中的裴李岗文化，到仰韶文化再到河南龙山文化，大多数都集中于中原河洛地带。而同这一历史时期相对应的就是传说中的三皇五帝时代。由此观之，河洛文化在中华大地上率先进入到了文明时代。到了夏、商、周三代，而河洛文化又是处于什么地位的呢？司马迁在《史记·货殖列传》中云：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者之所更居也，建国各数百千岁。”唐人指的是唐尧、虞舜，殷人和周人则指的是殷商王朝和西周王朝。这里所说的三河，就是指河洛地带。从近代考古发现来看，河南偃师二里头遗址的发现和发掘，确证了二里头文化乃河洛地带夏部族所创造的夏文化，是河洛物质文化遗存在夏代的集中体现；洛阳偃师商城遗址和郑州二里岗商城遗址的发现和发掘，安阳殷墟的发现、发掘及其数以万计的甲骨文的出现，都



有力地证明,殷商王朝从早期到晚期,皆把都城建在河洛地带的中心区域内。夏和商两个朝代在河洛大地上建起了以华夏族为中心的多民族的国家。继夏商之后的是周。周公营建洛邑和制礼作乐,对整个周文化,乃至对中国后世几千年的文化和制度,无不产生了极为深远的影响。其后的先秦诸子,如老子、庄子、墨子、商鞅、韩非、苏秦等等的河洛志士仁人们,著书立说,形成了“百家争鸣”的局面,由此而开创了中华学术史上的辉煌时代。进入汉唐鼎盛时代之后,河洛地带又成了汉代经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋代新儒学以及宋明理学的发祥地。河洛文化真可谓源远流长,博大精深,无愧为中华五千年文明史最重要的源头之一。

### 第三,关于河洛易学文化的渊源问题

《易经》一书,在古代被认为是古经中的群经之首和三玄之冠;在现当代,又被视为是中国古代思想史的发端。作为易学文化的标志来讲就是《易经》,而研究和探讨《易经》的这一学问被称为易学。易学文化历时长达二、三千年之久。《易经》所诞生的时代及其地域,不论从地面文献资料,还是从地下文物资料,皆集中于殷周时代的河洛地带。那么《易经》的渊源又在哪里?其时代和地域又如何辨析?有神话般的传说,又有文物资料的考证,可靠可信的释读又该如何?对于这个问题,史善刚先生所主撰的《河洛文化与中国易学》卷作出了具有说服力的回答。史先生运用历史唯物主义的立场、观点和方法,从大量的有关文物考古资料中,来论证和阐明这一问题的。这种研究《易经》的态度、思路和方法应予提倡。

### 第四,关于河洛文化中所体现的民族精神问题

河洛文化虽产生和形成于中原河洛地带,但是它的文化内涵和精神外延,绝非囿于一个地域之内。它所涵盖的是中华民族五千年的文明史,它所体现的是中华五十六个民族的辉煌历史。对于河洛文化所反映出的民族精神,该丛书把它概括成以下几个方面:

1. 刚健自强的“龙战”精神(英勇果敢);
2. 厚德载物的人道精神(宽厚善良);
3. 为天地立心、为生民立命的爱国精神(民族爱国);
4. 和谐统一、和睦相处的和合精神(团结统一)。

这样概括是否准确？是否只有这四条？是否还可以从其他角度概括？都可以再思考、再研究。但是该丛书所概括的英勇果敢、宽厚善良、民族爱国、团结统一等四个方面，确实抓住了我国民族精神的核心内容。中华民族是由多民族构成的大家庭。中华文化是多元融合的大文化。上下五千年，中华大地孕育了丰富灿烂的各民族、各地域的文化，除河洛文化外，还有齐鲁文化、荆楚文化、东吴文化、巴蜀文化、岭南文化、草原文化、关东文化、闽台文化、西域文化、雪域高原文化等。但是，河洛文化中所体现的民族精神内容对中华大地上各民族各地域的文化都有深刻的影响，也是中华五千年文明的最基本的精神、最基本的特征，还是中华民族赖以生存、进步、富强和发展的最主要的精神财富。今天，弘扬这种民族精神，对于构建社会主义和谐社会，建设中国各民族共有的精神家园，推进祖国和平统一大业，实现中华民族的伟大复兴，显然具有非常重要的意义。

文化研究是很复杂的，若想选好主题，把好方向，拿出有重要学术理论价值和实践应用意义的成果来，谈何容易？因此，对“河洛文化与民族复兴研究丛书”研究、探讨和编撰的专家学者们，应该表示敬意和谢意。

张国祚

## 绪 言

河洛宗教是中国古代宗教的一部分。中国上古时代,一直以史官文化与儒家学说为信仰的中心。我们的祖先并没有创造出一种影响世界的宗教,这在某种程度上限制了中国文化在西域、东北亚及东南亚的传播。但是中国在扩展中,对异域文化和宗教并不排斥,而是采取了兼容并蓄的立场。佛教、火袄教、摩尼教、景教、伊斯兰教等相继传入,并不同程度地与中国传统文化相融合。和平的通商和残酷的战争是文化交流的两种形态。

中国佛教史的第一阶段,从东汉明帝“永平求法”到西晋怀帝“永嘉之乱”,共约 250 年,是在以洛阳为中心展开的。产生于印度的佛教文化,是通过大月氏人,经天山南北的“丝绸之路”传入中国内地的。大月氏人建立的贵霜帝国,则是把伊朗文化、希腊(汉代称“兜勒”)文化与印度文化冶为一炉的。所以,佛教文化的传入,也标志着中国文化与印度文化、伊朗文化及希腊文化交流的重大事件。中国人接受佛教文化之初,就具有强大的吸收力和改造力。“仙佛模式”的创造以及北魏把供奉佛像与祭祀祖先相结合,就是最显著的事例。西晋时,西域城邦诸国佛寺僧人,要受洛阳高僧的指导,反映了中原文化对西域文化的影响。

隋唐时代,佛教文化达到历史高潮。长安与洛阳并为两大中心。禅宗、天台宗、法相宗、净土宗、律宗、华严宗、密宗等相继形成具有中国特色的宗派。武则天以“弥勒下世”自居影响巨大,她第一次打破了“佛”与“人”的界限。自南北朝起,中国僧人即开始创作佛经,隋唐五代尤甚,往往被斥为“伪经”。依我之见,伪经者,中国僧人与时俱进所创作之经典也。《佛说父母恩重经》、《佛说十王经》等就是这类经典的代表。

开元时代,中国经历了空前的政治变局,思想也从宋代理学束缚下解放出来。这一变局对中国宗教的冲击巨大,僧人万松行秀倡导“冶三教于一炉”,学者李纯甫提出了“孔门禅”。全真道则主张《道德经》、《孝经》、《心经》并重。

人、神(佛)界限更加宽松,重庆大足宝顶出现了毗卢佛头顶柳本尊的造像。中下层民众则创立了代表他们利益的宗教派别,如糠禅(大头陀教)等。

道教创立之初即远离政治中心,主要有北方沿海的“太平道”和成都平原的“五斗米道”。他们建立了自己政教合一的教区(“治”)。寇谦之的道教改革,就是顺应时代,与朝廷合作。李唐帝国追认老子李耳为其远祖,道教获得空前大发展。但道教信仰庞杂,理论疏漏,乃多取佛教而变更之。“三世佛”与“三清”,“救苦观音”与“救苦天尊”,“四大天王”与道教“四大护法神”(天蓬、黑煞、玄武、火铃),皆属此类。道教也融合了一些摩尼教的教义。但是,道教追求的长生不老,炼丹,养生,具有永恒的魅力,故久传而不衰。

日益进步的科学技术,解决不了人们理想上和心灵上的悬念和追求,宗教填补了这个空间。社会的进步也催生着宗教的变革。读一点宗教史,也许是有益之举。它比那些浑浑噩噩成天泡在酒里,乐在闹中,更让人宁静而致远,从容而不迫。

编者

2010年3月4日于北京

## 目 录

丛书总序之一·····	李学勤	1
丛书总序之二·····	张国祚	4
绪言·····		1
第一章 原始社会至夏商周时代的河洛宗教概说·····		1
一、河洛原始社会的自然宗教·····		1
二、河洛夏商周时代的宗教·····		3
第二章 秦汉时代的宗教概述·····		8
一、秦汉神仙方术·····		8
二、西王母神话·····		14
三、嵩山神的信仰·····		16
第三章 东汉至西晋的河洛佛教·····		19
一、汉明帝“永平求法”·····		23
二、东汉至西晋的佛教经典翻译及信仰特征·····		26
(一) 东汉译经·····		27
(二) 三国译经·····		30
(三) 西晋译经·····		32
三、信仰特征·····		33
第四章 十六国至北朝的河洛佛教·····		36
一、佛图澄及其影响·····		36

二、跋陀、菩提达摩与少林寺	39
(一)跋陀开创	39
(二)菩提达摩	43
(三)菩提达摩的葬地	47
(四)《洛阳伽蓝记》的少林寺之谜	51
三、北魏后期洛阳佛教的繁盛	52
(一)北魏皇室崇佛	53
(二)北魏后期洛阳的寺院	55
(三)洛阳民众的佛教生活	61
四、北周武帝灭佛及其影响	63
<b>第五章 隋唐时代的河洛佛教</b>	<b>68</b>
一、隋代河洛佛教、隋唐洛阳寺院	70
(一)隋代佛教	70
(二)龙门十寺	74
(三)隋唐时期的少林寺	85
(四)隋唐时期的白马寺	88
二、玄奘、义净、惠超的西行求法	90
(一)玄奘	90
(二)义净	96
(三)惠超	101
三、河洛佛教与中外文化交流	104
(一)与印度的佛教交流	105
(二)与新罗、日本的佛教交流	106
(三)龙门石窟与中外文化交流	109
<b>第六章 源于河洛的佛教宗派</b>	<b>113</b>
一、禅宗、天台宗、华严宗与河洛	113
(一)禅宗与河洛	113
(二)天台宗与河洛	121
(三)华严宗与河洛	126

二、密宗与河洛 .....	129
(一)密宗的早期传播 .....	129
(二)开元三大士 .....	130
(三)龙门石窟最早的密教雕刻 .....	132
三、律宗与河洛 .....	134
(一)律宗的创立 .....	134
(二)洛阳大福先寺 .....	135
<b>第七章 宋金元时期的河洛佛教</b> .....	139
一、宋金元时期的白马寺 .....	139
(一)宋代的白马寺 .....	139
(二)龙川和尚与元代白马寺 .....	140
二、宋金元时期的少林寺 .....	146
(一)宋代少林寺 .....	146
(二)金代少林寺 .....	147
(三)孔门禅 .....	152
(四)元代少林寺 .....	155
<b>第八章 明清时期的河洛佛教</b> .....	160
一、明清的白马寺与少林寺 .....	160
(一)明清白马寺 .....	161
(二)明代少林寺 .....	162
(三)清代少林寺 .....	167
二、明清伏牛山诸寺 .....	171
(一)伏牛山云岩寺的相关资料 .....	172
(二)关于清水、汝水、伏牛山及曼氏方国 .....	173
(三)自在禅师创设伏牛山云岩寺 .....	175
(四)唐末、五代、宋、金、元时代的伏牛山 .....	176
(五)明代伏牛山诸寺的复兴 .....	176
(六)李自成在伏牛山 .....	180
三、巩县青龙山慈云寺 .....	181

(一)关于青龙山的原名 .....	182
(二)关于“释源白马寺”问题 .....	182
(三)关于南宗觉顺和尚 .....	183
(四)慈云寺与少林寺的关系 .....	185
<b>第九章 河洛宗教艺术</b> .....	<b>186</b>
<b>一、“仙佛模式”的提出</b> .....	<b>186</b>
(一)关于东汉有佛像的文献 .....	187
(二)永元五年的老子浮屠铜镜 .....	189
(三)青海省平安县的早期佛教造像 .....	192
(四)沂南画像石墓中佛教图像之再考察 .....	194
(五)孔望山摩崖造像之再考察 .....	196
(六)用“仙佛模式”考察日本的佛兽镜 .....	198
(七)用“仙佛模式”论说钱树老君 .....	202
<b>二、北魏佛教艺术的兴盛</b> .....	<b>215</b>
(一)龙门石窟 .....	215
(二)巩县石窟寺 .....	217
(三)永宁寺 .....	223
<b>三、隋唐佛教艺术的辉煌</b> .....	<b>224</b>
(一)龙门石窟 .....	224
(二)安阳宝山灵泉寺石窟 .....	231
<b>第十章 北朝的道教革新</b> .....	<b>235</b>
<b>一、革新预期的河洛道教</b> .....	<b>235</b>
<b>二、河洛道教革新</b> .....	<b>237</b>
(一)葛洪 .....	237
(二)寇谦之 .....	237
(三)陶弘景 .....	242
<b>第十一章 隋唐时期的河洛道教</b> .....	<b>244</b>
<b>一、隋唐时期的河洛道教综述</b> .....	<b>244</b>
(一)隋代道教 .....	244



(二)唐代道教 .....	247
二、王远知与潘师正 .....	262
(一)王远知 .....	263
(二)潘师正 .....	264
三、武则天与河洛道教 .....	266
四、吕洞宾的史实与传说 .....	273
(一)吕洞宾的史实 .....	273
(二)吕洞宾的传说 .....	275
<b>第十二章 宋金元时期的河洛道教</b> .....	279
一、宋金元时期的河洛道教 .....	279
二、河洛全真教 .....	281
(一)谭处端 .....	281
(二)刘处玄 .....	282
(三)孙伯英 .....	283
(四)孙仙姑 .....	284
(五)丘处机 .....	285
<b>第十三章 明清时期河洛的主要道观</b> .....	290
(一)上清宫 .....	290
(二)吕祖庵 .....	291
(三)祖师庙 .....	292
(四)河南府城隍庙 .....	292
(五)洞真观 .....	293
(六)济渎庙 .....	294
(七)中岳庙 .....	296
(八)关林 .....	297
<b>第十四章 河洛的景教、袄教与摩尼教</b> .....	299
一、河洛景教 .....	299
二、河洛袄教 .....	303
三、河洛摩尼教 .....	304